

جامعة طنطا  
كلية الآداب  
قسم الآثار  
(شعبة إسلامي)

# طرز عمائر الولاية في القاهرة في العصر العثماني

دراسة أثرية معمارية

رسالة لنيل درجة الدكتوراه  
في الآثار الإسلامية من قسم الآثار  
شعبة الآثار الإسلامية

إعداد

لياء فتحي توفيق صقر

إشراف

الدكتور

أحمد توفيق الزيات

مدرس الآثار الإسلامية بالكلية

الأستاذ الدكتور

حاجي إبراهيم محمد

أستاذ الآثار الإسلامية المساعد بالكلية

١٤٢٧هـ / ٢٠٠٦م

المجلد الثاني







بسم الله الرحمن الرحيم

وما نؤفقه إلا بالله عليه توكلت وإليه استعين

صدق الله العظيم

(سورة هود ، آية ٨٨)







# فهرس الخرائط والأشكال واللوحات







## أولاً : فهرس الخرائط

- (١) خريطة تبين موقع جامع سليمان باشا ( ٩٣٥ هـ / ١٥٢٨ م )  
" عن مصلحة المساحة "
- (٢) خريطة تبين موقع ومنظور جامع سليمان باشا ( ٩٣٥ م / ١٥٢٨ م )  
" عن مصلحة المساحة "
- (٣) خريطة تبين موقع زاوية وقبة الشيخ سعود ( ٩٣٥ هـ / ١٥٢٨ م )  
" عن مصلحة المساحة "
- (٤) خريطة تبين موقع سبيل وكتاب خسرو باشا ( ٩٤٢ هـ / ١٥٣٥ م )  
" عن مصلحة المساحة "
- (٥) خريطة تبين موقع وكالة سليمان باشا ( ٩٤٨ م / ١٥٤١ م )  
" عن مصلحة المساحة "
- (٦) خريطة تبين موقع قبة الأمير سليمان ( ٩٥١ هـ / ١٥٤٤ م )  
" عن مصلحة المساحة "
- (٧) خريطة تبين موقع المدرسة السليمانية ( ٩٥١ هـ / ١٥٤٤ م )  
" عن مصلحة المساحة "
- (٨) خريطة تبين موقع جامع داود باشا ( ٩٥٥ هـ / ١٥٤٨ م )  
" عن مصلحة المساحة "
- (٩) خريطة تبين موقع جامع محمود باشا ( ٩٧٥ هـ / ١٥٦٨ م )  
" عن مصلحة المساحة "
- (١٠) خريطة تبين موقع جامع محمود باشا ( ٩٧٥ هـ / ١٥٦٨ م )
- (١١) خريطة تبين موقع جامع سنان باشا قبل تعديل التنظيم حولة ( ٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م )
- (١٢) خريطة تبين موقع جامع سنان باشا ( ٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م )  
" عن مصلحة المساحة "
- (١٣) خريطة تبين موقع جامع سنان باشا ( ٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م )
- (١٤) خريطة تبين موقع زاوية وسبيل مصطفى باشا سنة ١٩١٢ م ( ١٠٣٥ هـ / ١٦٢٥ م )
- (١٥) خريطة تبين موقع زاوية وسبيل مصطفى باشا ( ١٠٣٥ هـ / ١٦٢٥ م )  
" عن مصلحة المساحة "
- (١٦) خريطة تبين موقع جامع عقبة بن عامر ( ١٠٦٦ هـ / ١٦٥٥ م )  
" عن مصلحة المساحة "
- (١٧) خريطة تبين موقع جامع قرا محمد باشا ( ١١١٣ هـ / ١٧٠١ م )  
" عن مصلحة المساحة "
- (١٨) خريطة تبين موقع جامع محمد بك أبو الذهب ( ١١٨٨ هـ / ١٧٧٤ م )  
" عن مصلحة المساحة "

## ثانياً : فهرس الأشكال :

• جامع سليمان باشا ( ٩٣٥ هـ / ١٥٢٨ م )

- (١) شكل يبين الجهة الجنوبية الغربية للجامع  
" عن المجلس الأعلى للآثار "







- (٢) شكل يبين الجهة الجنوبية الشرقية للجامع  
" عن المجلس الاعلى للآثار "
- (٣) شكل يبين الجهة الشمالية الغربية للجامع  
" عن المجلس الاعلى للآثار "
- (٤) شكل يبين الواجهة الجنوبية الغربية للجامع  
" عن المجلس الاعلى للآثار "
- (٥) شكل يبين قطاع رأسي للجامع  
" عن المجلس الاعلى للآثار "
- (٦) شكل يبين قطاع رأسي للجامع والمنذنة  
" عن المجلس الاعلى للآثار "
- (٧) شكل يبين قطاع رأسي للجامع والمنذنة  
" عن المجلس الاعلى للآثار "
- (٨) شكل يبين المسقط الأفقي للجامع  
" عن المجلس الاعلى للآثار "
- (٩) شكل يبين المسقط الأفقي للجامع  
" من عمل الباحثة "
- (١٠) شكل يبين المحراب  
" من عمل الباحثة "
- (١١) شكل يبين زخارف المراوح النخيلية وأنصافها التي تزخرف توشيحى عقد المحراب  
" من عمل الباحثة "
- (١٢) شكل يبين زخارف الأرابيسك والورقة النباتية الثلاثية على الإطار الذي يحيط بالمحراب  
" من عمل الباحثة "
- (١٣) شكل يبين الطبق النجمى بحنية المحراب  
" من عمل الباحثة "
- (١٤) شكل يبين الشكل البيضاوي الذي يزخرف توشيحى عقد المحراب  
" من عمل الباحثة "
- (١٥) شكل تكوين زخرفى من مراوح نخيلية ذات فصين يزخرف توشيحى عقد المحراب  
" من عمل الباحثة "
- (١٦) شكل يبين تفاصيل للمراوح النخيلية التي تزخرف توشيحى عقد المحراب  
" من عمل الباحثة "
- (١٧) شكل يبين زخارف الأفرع النباتية وأنصاف المراوح النخيلية التي بالكتبية  
" من عمل الباحثة "
- (١٨) شكل يبين الشكل الدائري به كتابه بالخط الثلث نصها " مملوك السلطان الأكرم  
بالإيوان الجنوبي الغربي  
" من عمل الباحثة "
- (١٩) شكل يبين جزء من النص القرآني بنصف قبة الإيوان الجنوبي الشرقي  
" من عمل الباحثة "







- ( ٢٠ ) شكل يبين الكتابات النسخية بالقبة المركزية  
" من المجلس الاعلى للآثار "
- ( ٢١ ) شكل يبين الشريط الكتابي القرآني الذي يعلو رقبة القبة المركزية  
" من عمل الباحثة "
- ( ٢٢ ) شكل يبين شكل زهرة ذات أربع ورقات بالضلع الشمالي الغربي بالدرقاعة  
" من عمل الباحثة "
- ( ٢٣ ) شكل يبين زخارف المراوح النخيلية وزهور الورد بالضلع الشمالي الشرقي للدرقاعة  
" من عمل الباحثة "
- ( ٢٤ ) شكل يبين طبق نجمي أثنى عشري يزخرف أحد اكتاف الضلع الشمالي الغربي للدرقاعة  
" من عمل الباحثة "
- ( ٢٥ ) شكل يبين شكل مفصص متكرر يزخرف نصف قبة الإيوان الجنوبي الغربي " السدلة "  
" من عمل الباحثة "
- ( ٢٦ ) شكل يبين صرة دائرية مفصصة يزخرفها أفرع نباتية بنصف رقبة قبة الإيوان الجنوبي الغربي " السدلة "  
" من عمل الباحثة "
- ( ٢٧ ) شكل يبين نصف مراوح نخيلية بنصف رقبة قبة الإيوان الجنوبي الغربي " السدلة "  
" من عمل الباحثة "
- ( ٢٨ ) شكل يبين أزهار تزين منطقتي الانتقال بقبتي الإيوانين الجنوبي الغربي " السدلة " والشمالي الشرقي  
" من عمل الباحثة "
- ( ٢٩ ) شكل يبين زخارف الطبق النجمي على المثلثات الكروية الحاملة لانصاف القباب  
" من عمل الباحثة "
- ( ٣٠ ) شكل يبين تكوين زخرفي يزخرف المناطق المستطيلة بين الكوابيل الحاملة لشرفة دكة المبلغ  
" من عمل الباحثة "
- ( ٣١ ) شكل يبين زخرفة دالية تخرج منها أشكال رءوس حراب تزين الكوابيل الحجرية الحاملة لشرفة دكة المبلغ  
" من عمل الباحثة "
- ( ٣٢ ) شكل يبين زخرفة على شكل سعف النخيل تزين الكوابيل الحجرية الحاملة لشرفة دكة المبلغ  
" من عمل الباحثة "
- ( ٣٣ ) شكل يبين باب المقدم بالمنبر  
" من عمل الباحثة "
- ( ٣٤ ) شكل يبين ريشة المنبر  
" من عمل الباحثة "







(٣٥) شكل يبين طبق نجمي ثماني يزخرف ريشة المنبر " من عمل الباحثة "

(٣٦) شكل يبين نصف مروحة نخيلية وورقة نباتية يزخرفان درابزين المنبر " من عمل الباحثة "

(٣٧) شكل يبين الأقطاب والشريط الكتابي بالتكسيات الرخامية " من عمل الباحثة "

(٣٨) شكل يبين البسمله بالخط الكوفي المورق بالتكسيات الرخامية " من عمل الباحثة "

(٣٩) شكل يبين كلمة " محمد " بالخط الكوفي المربع بالوزرة الرخامية " من عمل الباحثة "

(٤٠) شكل يبين كتابات كوفية مربعة بالوزرة الرخامية " من عمل الباحثة "

(٤١) شكل يبين حشوة مربعة تحتوى على اسم " محمد " مكرر بالخط الكوفي المربع بالوزرة الرخامية

" من عمل الباحثة "

(٤٢) شكل يبين حشوة مربعة تحتوى على نص قرآني بالخط الكوفي المربع بالوزرة الرخامية " من عمل الباحثة "

(٤٣) شكل يبين جزء من نص قرآني بالخط الكوفي المورق داخل شريط يعلو الوزرة الرخامية " من عمل الباحثة "

(٤٤) شكل يبين عنصر السحب الصينية أعلى الباب الواصل بين الحرم وبيت الصلاة " من عمل الباحثة "

(٤٥) شكل يبين أشكال مراوح نخيلية " رومي " يزخرف حشوة العقد النصف دائري في الباب الواصل بين الحرم وبيت الصلاة

" من عمل الباحثة "

(٤٦) شكل يبين الزخارف النباتية التي تحيط بالباب الواصل بين الحرم وبيت الصلاة " من عمل الباحثة "

(٤٧) شكل يبين الشكل البيضاوي في الإطار الذي يحيط بفتحة الباب الواصل بين الحرم وبيت الصلاة

" من عمل الباحثة "

(٤٨) شكل يبين صرة دائرية بمنطقة انتقال القبة التي تتقدم الباب الواصل بين الحرم وبيت الصلاة

" من عمل الباحثة "

(٤٩) شكل يبين التكوين الزخرفي الذي يزين باطن القبة التي تتقدم الباب الواصل بين الحرم وبيت الصلاة

" من عمل الباحثة "

(٥٠) شكل يبين المدورة الرخامية بالأرضية الرخامية التي تتقدم كتلة المدخل بين الحرم وبيت الصلاة

" من عمل الباحثة "

(٥١) شكل يبين زخارف النجمة الرباعية والأشكال المثلثة والزخارف الدالية بالأرضية الرخامية بالحرم

" من عمل الباحثة "







(٥٢) شكل يبين زخرفة على هيئة أشكال رءوس الحراب بالأرضية الرخامية بالحرم  
" من عمل الباحثة "

(٥٣) شكل يبين الأرضية الرخامية بالحرم  
" من عمل الباحثة "

(٥٤) شكل يبين الأشكال الهندسية والنباتية بالأرضية الرخامية بالحرم  
" من عمل الباحثة "

(٥٥) شكل يبين الساعة الشمسية  
" من عمل الباحثة "

✽ زاوية وقبة الشيخ سعود ( ١٢٥هـ - ١٥٢٨ م )  
(٥٦) شكل يبين المسقط الأفقي للزاوية

" من عمل الباحثة "

✽ سبيل وكتاب خسرو باشا ( ١٤٢هـ - ١٥٣٥ م )

(٥٧) شكل يبين مشروع تعديل خط التنظيم المجاور للسبيل  
" عن المجلس الأعلى للآثار "

(٥٨) شكل يبين مشروع عمل الباب  
" عن المجلس الأعلى للآثار "

(٥٩) شكل يبين تصميم مدخل السبيل ويبرز سلم الكتاب  
" عن المجلس الأعلى للآثار "

(٦٠) شكل يبين تصميم مدخل السبيل ويبرز سلم الكتاب  
" عن المجلس الأعلى للآثار "

(٦١) شكل يبين تصميم مدخل السبيل  
" عن المجلس الأعلى للآثار "

(٦٢) شكل يبين دور الكتاب  
" عن المجلس الأعلى للآثار "

(٦٣) شكل يبين الأرضية الرخامية بحجرة التسبيل  
" عن المجلس الأعلى للآثار "

(٦٤) شكل يبين الأرضية الرخامية بحجرة التسبيل  
" عن المجلس الأعلى للآثار "

(٦٥) شكل يبين الدور الأرضي للسبيل  
" عن المجلس الأعلى للآثار "

(٦٦) شكل يبين الوضع القديم للدور الأول للكتاب سنة ١٩٠٣  
" عن المجلس الأعلى للآثار "

(٦٧) شكل يبين الوضع القديم للدور الأرضي ويتضح به كتله المدخل على الشارع غير  
الموجود حالياً

" عن المجلس الأعلى للآثار "

(٦٨) شكل يبين زخارف الورقة النباتية الثلاثية الفصوص بالعتب المستقيم الذي يعلو شباك  
التسبيل

" من عمل الباحثة "







(٦٩) شكل يبين زخارف الورقة النباتية الخماسية المثقوبة " بالعقد العانق " أعلى شباك التسبيل

" من عمل الباحثة "

(٧٠) شكل يبين زخارف الورد سداسي البتلات بسقف حجرة التسبيل  
" من عمل الباحثة "

(٧١) شكل يبين الشاذروان

" من عمل الباحثة "

(٧٢) شكل يبين زخرفة الأشرطة المجدولة التي تزخرف المستطيلات الأرضية الرخامية بحجرة التسبيل

" من عمل الباحثة "

✽ وكالة سليمان باشا (١٤٨هـ - ١٥٤١م)

(٧٣) شكل يبين المسقط الأفقي للدور الأرضي

" عن المجلس الأعلى للآثار "

(٧٤) شكل يبين قطاع رأسي للوكالة

" عن المجلس الأعلى للآثار "

✽ قبة الأمير سليمان (١٥١هـ - ١٥٤٤م)

(٧٥) شكل يبين المسقط الأفقي للقبة

" من عمل الباحثة "

✽ المدرسة السلیمانیة (١٥١هـ - ١٥٤٤م)

(٧٦) شكل يبين قطاع رأسي للمدرسة

" عن المجلس الأعلى للآثار "

(٧٧) شكل يبين قطاع المدخل الرئيسي وحوانيت الدور الأرضي وواجهة الأدوار السكنية

" عن المجلس الأعلى للآثار "

(٧٨) شكل يبين قطاع للواجهة الرئيسية

" عن المجلس الأعلى للآثار "

(٧٩) شكل يبين قطاع للمصلى والضريح والخلوى بالضلع الجنوبي الشرقي

" عن المجلس الأعلى للآثار "

(٨٠) شكل يبين خلوى بالضلع الشمالي الغربي والرواق الذي يتقدمة

" عن المجلس الأعلى للآثار "

(٨١) شكل يبين المسقط الأفقي للمدرسة

" من عمل الباحثة "

(٨٢) شكل يبين المسقط الأفقي للدور الأرضي

" من عمل الباحثة "

(٨٣) شكل يبين المسقط الأفقي للدور الأول وبه الوحدات السكنية المطلّة على شارع

السروجية

" من عمل الباحثة "

(٨٤) شكل يبين المسقط الأفقي للدور الثاني

" من عمل الباحثة "

(٨٥) شكل يبين المسقط الأفقي للدور الثالث " من عمل الباحثة "







✽ جامع داود باشا ( ١٩٩٩ هـ / ١٩٤٨ م )

( ٨٦ ) شكل يبين الواجهة الشمالية الغربية

" عن المجلس الأعلى للآثار "

( ٨٧ ) شكل يبين قطاع للواجهة

" عن المجلس الأعلى للآثار "

( ٨٨ ) شكل يبين تفريغ للوحة الرخامية بكتلة المدخل

" من عمل الباحثة "

( ٨٩ ) شكل يبين زخارف المراوح النخيلية والورقة النباتية الثلاثية أعلى كتلة التداخل

" من عمل الباحثة "

( ٩٠ ) شكل يبين المسقط الأفقي للجامع

" من عمل الباحثة "

( ٩١ ) شكل يبين المحراب

" من عمل الباحثة "

( ٩٢ ) شكل يبين أشكال رؤوس حراب بحنية المحراب

" من عمل الباحثة "

( ٩٣ ) شكل يبين مربع تتوسطة دائرة تزخرفها نجمة ثمانية أعلى طاقية المحراب

" من عمل الباحثة "

( ٩٤ ) شكل يبين المنذنة

" من عمل الباحثة "

( ٩٥ ) شكل يبين المنذنة

" من عمل الباحثة "

✽ جامع محمود باشا ( ١٩٧٩ هـ / ١٩٦٨ م )

( ٩٦ ) شكل يبين قطاع للواجهة الجنوبية الغربية

" عن المجلس الأعلى للآثار "

( ٩٧ ) شكل يبين قطاع للمنذنة والقبّة

" عن المجلس الأعلى للآثار "

( ٩٨ ) شكل يبين زخارف بالورقة النباتية الخماسية بشرفات الجامع

" من عمل الباحثة "

( ٩٩ ) شكل يبين المسقط الأفقي للجامع

" عن المجلس الأعلى للآثار "

( ١٠٠ ) شكل يبين بعض الكتابات بشبابيك الجامع

" من عمل الباحثة "

( ١٠١ ) شكل يبين بعض الكتابات بشبابيك الجامع

" من عمل الباحثة "

( ١٠٢ ) شكل يبين تفريغ للكتابات بالشخشيخة

" من عمل الباحثة "

( ١٠٣ ) شكل يبين تفريغ الكتابات بالشخشيخة

" من عمل الباحثة "

( ١٠٤ ) شكل يبين جزء من زخارف الشخشيخة " من عمل الباحثة "







- (١٠٥) شكل يبين الطبق النجمى اثني عشرى بسقف الشخصيشة  
" من عمل الباحثة "
- (١٠٦) شكل يبين شريط زخرفى يكون حزاما دائريا يحيط ببدن المنذنة  
" عن المجلس الأعلى للآثار "
- (١٠٧) شكل يبين المسقط الأفقى للصور والسلم  
" من عمل الباحثة "
- (١٠٨) شكل يبين سور الجامع والشرفات التي تعلوه  
" عن المجلس الأعلى للآثار "
- (١٠٩) شكل يبين رسم عن إصلاح دورة المياه وتجديدها  
" عن المجلس الأعلى للآثار "
- (١١٠) شكل يبين مسقط أفقى لدورة المياه  
" عن المجلس الأعلى للآثار "
- ✽ جامع سنان باشا ( ١٧٩٩ هـ / ١٨٧١ م )
- (١١١) شكل يبين الواجهة الجنوبية الشرقية للجامع  
" عن مساجد مصر . وزارة الأوقاف "
- (١١٢) شكل يبين الواجهة الجنوبية الشرقية  
" عن المجلس الأعلى للآثار "
- (١١٣) شكل يبين الواجهة الجنوبية الشرقية  
" عن المجلس الأعلى للآثار "
- (١١٤) شكل يبين قطاع رأسى للواجهة الجنوبية الشرقية  
" عن المجلس الأعلى للآثار "
- (١١٥) شكل يبين قطاع رأسى للجامع  
" عن المجلس الأعلى للآثار "
- (١١٦) شكل يبين مسقط أفقى للجامع  
" عن المجلس الأعلى للآثار "
- (١١٧) شكل يبين المسقط الأفقى للجامع  
" من عمل الباحثة "
- (١١٨) شكل يبين المحراب  
" من عمل الباحثة "
- (١١٩) شكل يبين تفريغ للمستويين الأول والثاني للمحراب  
" من عمل الباحثة "
- (١٢٠) شكل يبين الطبق النجمى ببدن المحراب  
" من عمل الباحثة "
- (١٢١) شكل يبين توزيع لزخارف المعقل المائل بمنبر الجامع  
" من عمل الباحثة "
- (١٢٢) شكل يبين زخارف زهور الورد السداسية والاشكال الهندسية بدكة المبلغ  
" من عمل الباحثة "
- (١٢٣) شكل يبين زخارف العقود المدببة والنجمة الاثني عشرية والدوائر فى قمرية جصية  
بالواجهة الجنوبية الشرقية " من عمل الباحثة "







- (١٢٤) شكل يبين لفظ الجلالة بمنطقة انتقال القبة بالركن الجنوبي  
" من عمل الباحثة "
- (١٢٥) شكل يبين الساعة العمودية ١١٨٢ هـ / ١٧٦٨ م  
" من عمل الباحثة "
- ✚ زاوية وسيل مصطفى باشا ( ١٠٣٥ هـ - ١٦٣٥ م )  
(١٢٦) شكل يبين الواجهة الغربية للسبيل  
" عن المجلس الأعلى للآثار "
- (١٢٧) شكل يبين المسقط الأفقي للزاوية  
" عن المجلس الأعلى للآثار "
- (١٢٨) شكل يبين المسقط الأفقي للزاوية والجزء المراد نزع ملكيته من الجهة الشمالية الغربية  
" عن المجلس الأعلى للآثار "
- ✚ جامع عقبة بن عامر ( ١٠٦٦ هـ / ١٦٥٥ م )  
(١٢٩) شكل يبين المسقط الأفقي  
" من عمل الباحثة "
- (١٣٠) شكل يبين الساعة العمودية  
" من عمل الباحثة "
- ✚ جامع قرا محمد باشا ( ١١١٣ هـ / ١٧٠١ م )  
(١٣١) شكل يبين المسقط الأفقي  
" من عمل الباحثة "
- ✚ جامع محمد بك أبو الذهب ( ١١٨٨ هـ / ١٧٧٤ م )  
(١٣٢) شكل يبين الواجهة الشمالية الشرقية  
" عن المجلس الأعلى للآثار "
- (١٣٣) شكل يبين الواجهة الجنوبية الغربية  
" عن المجلس الأعلى للآثار "
- (١٣٤) شكل يبين قطاع رأسي للجامع  
" عن المجلس الأعلى للآثار "
- (١٣٥) شكل يبين مشروع ترميم السلم  
" عن المجلس الأعلى للآثار "
- (١٣٦) شكل يبين مشروع ترميم السلم  
" عن المجلس الأعلى للآثار "
- (١٣٧) شكل يبين مشروع ترميم السلم  
" عن المجلس الأعلى للآثار "
- (١٣٨) شكل يبين جفت ذو ميمة سداسية يحيط بعقب وعقد باب بالضلع الشمالي الشرقي للجامع  
" من عمل الباحثة "
- (١٣٩) شكل يبين زهرة اللالة على القاشاني بشباك الجامع  
" من عمل الباحثة "
- (١٤٠) شكل يبين زهرة القرنفل على القاشاني بشباك الجامع  
" من عمل الباحثة "







- (١٤١) شكل يبين أزهار كف السبع بالنفيس الذي يعلو الشباك  
" من عمل الباحثة "
- (١٤٢) شكل يبين زهرة القرنفل على قاشانى بالنفيس الذي يعلو الشباك  
" من عمل الباحثة "
- (١٤٣) شكل يبين زهرة كف السبع على قاشانى بالنفيس الذي يعلو الشباك  
" من عمل الباحثة "
- (١٤٤) شكل يبين تكوين زخرفي على بلاطات قاشانى بالنفيس الذي يعلو أحد شبابيك الضلع  
الشمالي الشرقي  
" من عمل الباحثة "
- (١٤٥) شكل يبين حلية حجرية تزخرف أسفل الفص العلوي من العقد المدانى  
" من عمل الباحثة "
- (١٤٦) شكل يبين شجرة سرو على هيئة السنبلة تقع أعلى فتحته باب الجامع  
" من عمل الباحثة "
- (١٤٧) شكل يبين تفريغ لزخارف الطبق النجمى ذو الأربعة عشر كنده بالباب الشمالي  
الغربي  
" من عمل الباحثة "
- (١٤٨) شكل يبين المسقط الأفقي للمجموعة المعمارية  
" عن المجلس الأعلى للآثار "
- (١٤٩) شكل يبين المسقط الأفقي للجامع  
" عن المجلس الأعلى للآثار "
- (١٥٠) شكل يبين نجمة سداسية تحيط بها سروتان داخل إطار محيط المحراب  
" من عمل الباحثة "
- (١٥١) شكل يبين زخارف هندسية بالأرضية الرخامية  
" من عمل الباحثة "
- (١٥٢) شكل يبين زخارف نباتية وزهرة القرنفل بالكسوة الخزفية بالضلع الجنوبي الشرقي  
للضريح  
" من عمل الباحثة "
- (١٥٣) شكل يبين الساعة بسطح الجامع  
" من عمل الباحثة "
- (١٥٤) شكل يبين الساعة العمودية الموجودة بالمتحف  
" من عمل الباحثة "
- (١٥٥) شكل يبين المسقط الأفقى للسبيل وحوضي سقى الدواب  
" من عمل الباحثة "
- (١٥٦) شكل يبين قطاع رأسي بصدر حوض سقى الدواب  
" من عمل الباحثة "
- (١٥٧) شكل يبين المسقط الأفقى للحوض  
" من عمل الباحثة "

✽ وثيقة سليمان باشا (١٠٧٤هـ / ١٦٦٤م)

- (١٥٨) شكل يبين ص ٧ من الوثيقة بها الوصف المعماري للواجهة للجامع بالقلعة
- (١٥٩) شكل يبين ص ٨ من الوثيقة بها وصف الأيوان والسدلة والدرقاعة والمحراب







- (١٦٠) شكل يبين ص ٩ من الوثيقة بها وصف المنبر والكتيبات والقبة  
 (١٦١) شكل يبين ص ١٠ من الوثيقة بها وصف الدرقاعة  
 (١٦٢) شكل يبين ص ١١ من الوثيقة بها وصف الدرقاعة ومقام سيدي سارية  
 (١٦٣) شكل يبين ص ١٢ من الوثيقة بها وصف مقام سيدي سارية  
 (١٦٤) شكل يبين ص ١٣ من الوثيقة بها وصف المنذنة وحدود الجامع  
 (١٦٥) شكل يبين ص ١٤ من الوثيقة بها حدود الجامع والوصف المعماري لقبة الشيخ

سعود

- (١٦٦) شكل يبين ص ١٥ من الوثيقة بها وصف قبة الشيخ سعود وحدود القبة  
 (١٦٧) شكل يبين ص ١٦ من الوثيقة بها حدود القبة  
 (١٦٨) شكل يبين ص ٢٧ من الوثيقة بها وقف الجامع  
 (١٦٩) شكل يبين ص ٢٨ من الوثيقة بها وقف الجامع  
 (١٧٠) شكل يبين ص ٢٩ من الوثيقة بها وقف مقام سيدي سارية والضريح  
 (١٧١) شكل يبين ص ٣٠ من الوثيقة بها وقف قبة الشيخ سعود  
 (١٧٢) شكل يبين ص ٣١ من الوثيقة بها الصرف على أرباب الوظائف بالجامع " الامام "  
 (١٧٣) شكل يبين ص ٣٢ من الوثيقة بها الصرف على " الامام و الخطيب و المرقى و

المؤذنون "

- (١٧٤) شكل يبين ص ٣٣ من الوثيقة بها الصرف على " المؤذنين و الميقاتى "  
 (١٧٥) شكل يبين ص ٣٤ من الوثيقة بها الصرف " قارئ القرآن و قراء الأجزاء "  
 (١٧٦) شكل يبين ص ٣٥ من الوثيقة بها الصرف على قراء الأجزاء  
 (١٧٧) شكل يبين ص ٣٦ من الوثيقة بها الصرف على المادح وقارئ المصحف الشريف  
 (١٧٨) شكل يبين ص ٣٧ من الوثيقة بها الصرف على قارئ صحيح البخاري ومؤدب الأيتام  
 (١٧٩) شكل يبين ص ٣٨ من الوثيقة بها الصرف على العريف و الناظر  
 (١٨٠) شكل يبين ص ٣٩ من الوثيقة بها الصرف على الناظر والمتولي  
 (١٨١) شكل يبين ص ٤٠ من الوثيقة بها الصرف على الكاتب و المباشر و الشاهدين  
 (١٨٢) شكل يبين ص ٤٤ من الوثيقة بها الصرف على السقاين  
 (١٨٣) شكل يبين ص ٤٥ من الوثيقة بها الصرف على المرماتى و الغيطانى و السلاك  
 (١٨٤) شكل يبين ص ٤٦ من الوثيقة بها الصرف على خادم مقام سيدي سارية

❦ وثيقة داود باشا (١١٢٦ اوقاف)

- (١٨٥) شكل يبين ص ١٧٣ من الوثيقة بها الوصف المعماري للواجهة  
 (١٨٦) شكل يبين ص ١٧٤ من الوثيقة بها الوصف المعماري للباب الثاني والبسطة  
 (١٨٧) شكل يبين ص ١٧٥ من الوثيقة بها الوصف المعماري للمدخل والدھليز  
 (١٨٨) شكل يبين ص ١٧٦ من الوثيقة بها الوصف المعماري للأبواب بالدھليز  
 (١٨٩) شكل يبين ص ١٧٧ من الوثيقة بها الوصف المعماري ( دكة المؤذنين و المحراب  
 والمنبر )

- (١٩٠) شكل يبين ص ١٧٨ من الوثيقة بها الوصف المعماري للمنبر  
 (١٩١) شكل يبين ص ١٧٩ من الوثيقة بها الوصف المعماري للقمريات والسقف  
 (١٩٢) شكل يبين ص ١٨٠ من الوثيقة بها الوصف المعماري لدكة المؤذنين وحدود الجامع  
 (١٩٣) شكل يبين ص ١٨١ من الوثيقة بها حدود الجامع  
 (١٩٤) شكل يبين ص ٢١١ من الوثيقة بها الصرف على الامام و الخطيب







- (١٩٥) شكل يبين ص ٢١٢ من الوثيقة بها الصرف على الخطيب و الميقاتي و المرقى  
(١٩٦) شكل يبين ص ٢١٣ من الوثيقة بها الصرف على الموزنين  
(١٩٧) شكل يبين ص ٢١٤ من الوثيقة بها الصرف على قراء المصحف  
(١٩٨) شكل يبين ص ٢١٥ من الوثيقة بها الصرف على القراء و البواب و الوقاد  
(١٩٩) شكل يبين ص ٢١٦ من الوثيقة بها الصرف على الخادم و قراء القرآن

#### ✧ وثيقة محمود باشا (١٠٢٢ أوقاف)

- (٢٠٠) شكل يبين ص ٧٤ من الوثيقة بها وقف الجامع  
(٢٠١) شكل يبين ص ٧٥ من الوثيقة بها الصرف على الإمام والخطيب  
(٢٠٢) شكل يبين ص ٧٦ من الوثيقة بها الصرف على قارئ السبع  
(٢٠٣) شكل يبين ص ٧٧ من الوثيقة بها الصرف على الصوفية والكاتب  
(٢٠٤) شكل يبين ص ٧٨ من الوثيقة بها الصرف على خادم الجامع وقراء القرآن  
(٢٠٥) شكل يبين ص ٧٩ من الوثيقة بها الصرف على قراء القرآن وقارئ الحديث الشريف

- (٢٠٦) شكل يبين ص ٨٠ من الوثيقة بها الصرف على الموزنين و الميقاتي  
(٢٠٧) شكل يبين ص ٨١ من الوثيقة بها الصرف على الميقاتي و الفراش وخادم المطهرة  
(٢٠٨) شكل يبين ص ٨٢ من الوثيقة بها الصرف على خادم القبة والمزملاتي  
(٢٠٩) شكل يبين ص ٨٣ من الوثيقة بها الصرف على الوقاد والبواب  
(٢١٠) شكل يبين ص ٨٤ من الوثيقة بها على الصرف على حاجات الجامع  
(٢١١) شكل يبين ص ٨٥ من الوثيقة بها الصرف على الكاتب و الشاهد  
(٢١٢) شكل يبين ص ٨٦ من الوثيقة بها الصرف على الصيرفي

#### ✧ وثيقة سنان باشا (٣٨٦٩ أوقاف)

- (٢١٣) شكل يبين الأسطر ٢٩ : ٣٤ بها الوصف المعماري للجامع  
(٢١٤) شكل يبين الأسطر ٣٥ : ٥١ بها الوصف المعماري للجامع  
(٢١٥) شكل يبين الأسطر ٥٢ : ٧٤ بها حدود الجامع  
(٢١٦) شكل يبين الأسطر ٢٠٤ : ٢٢٦ الصرف على أرباب الوظائف بالجامع  
(٢١٧) شكل يبين الأسطر ٢٣٠ : ٢٥٤ الصرف على أرباب الوظائف بالجامع  
(٢١٨) شكل يبين الأسطر ٢٥٧ : ٢٧٨ الصرف على أرباب الوظائف بالجامع

#### ✧ وثيقة محمد باشا سلهدار (٩٣٣ أوقاف)

- (٢١٩) شكل يبين ص ٥٠ من الوثيقة بها يبين موقع الجامع  
(٢٢٠) شكل يبين ص ٥١ من الوثيقة بها وصف المجموعة المعمارية  
(٢٢١) شكل يبين ص ٥٢ من الوثيقة بها كتلة المدخل بالمجموعة المعمارية  
(٢٢٢) شكل يبين ص ٥٢ من الوثيقة بها الدهليز بالمجموعة المعمارية  
(٢٢٣) شكل يبين ص ٥٤ من الوثيقة بها الأبواب بالمجموعة المعمارية  
(٢٢٤) شكل يبين ص ٥٥ من الوثيقة بها وصف مدخل القصر  
(٢٢٥) شكل يبين ص ٥٦ من الوثيقة بها وصف الأبواب التي بالحوش  
(٢٢٦) شكل يبين ص ٥٧ من الوثيقة بها وصف الباب الثاني من الحوش  
(٢٢٧) شكل يبين ص ٥٨ من الوثيقة بها وصف الباب الثالث بالحوش  
(٢٢٨) شكل يبين ص ٥٩ من الوثيقة بها وصف الباب الرابع بالحوش  
(٢٢٩) شكل يبين ص ٦٠ من الوثيقة بها وصف الباب الذي على يسار الحوش







- (٢٣٠) شكل يبين ص ٦١ من الوثيقة بها وصف الفسحة
- (٢٣١) شكل يبين ص ٦٢ من الوثيقة بها وصف الفسحة
- (٢٣٢) شكل يبين ص ٦٣ من الوثيقة بها وصف الابواب من الرابع الى السادس بالحوش
- (٢٣٣) شكل يبين ص ٦٤ من الوثيقة بها وصف الباب الثامن بالحوش
- (٢٣٤) شكل يبين ص ٦٥ من الوثيقة بها وصف الباب الثامن بالحوش
- (٢٣٥) شكل يبين ص ٦٦ من الوثيقة بها وصف الباب التاسع بالحوش
- (٢٣٦) شكل يبين ص ٦٧ من الوثيقة بها وصف الباب التاسع من الحوش
- (٢٣٧) شكل يبين ص ٦٨ من الوثيقة بها وصف الباب التاسع من الحوش
- (٢٣٨) شكل يبين ص ٦٩ من الوثيقة بها وصف مقام الشيخ خولان
- (٢٣٩) شكل يبين ص ٧٠ من الوثيقة بها وصف الجامع
- (٢٤٠) شكل يبين ص ٧١ من الوثيقة بها وصف الجامع والمحراب
- (٢٤١) شكل يبين ص ٧٢ من الوثيقة بها وصف الايوانين
- (٢٤٢) شكل يبين ص ٧٣ من الوثيقة بها وصف الايوان القبلي
- (٢٤٣) شكل يبين ص ٧٤ من الوثيقة بها وصف الضريح
- (٢٤٤) شكل يبين ص ٧٥ من الوثيقة بها وصف السقف والزاوية
- (٢٤٥) شكل يبين ص ٧٦ من الوثيقة بها وصف الزاوية والمحراب
- (٢٤٦) شكل يبين ص ٧٧ من الوثيقة بها وصف سقف الزاوية
- (٢٤٧) شكل يبين ص ٧٨ من الوثيقة بها وصف الزاوية
- (٢٤٨) شكل يبين ص ٧٩ من الوثيقة بها وصف الأرضية بالزاوية
- (٢٤٩) شكل يبين ص ٨٠ من الوثيقة بها وصف الصهريج الكبير " السبيل "
- (٢٥٠) شكل يبين ص ٨١ من الوثيقة بها وصف الصهريج الكبير " السبيل "
- (٢٥١) شكل يبين ص ٨٢ من الوثيقة بها وصف الصهريج الكبير " السبيل "
- (٢٥٢) شكل يبين ص ٨٣ من الوثيقة بها وصف الصهريج الكبير " السبيل "
- (٢٥٣) شكل يبين ص ٨٤ من الوثيقة بها وصف الابواب من الثالث الى الخامس عشر
- (٢٥٤) شكل يبين ص ٨٥ من الوثيقة بها وصف الباب السادس عشر
- (٢٥٥) شكل يبين ص ٨٦ من الوثيقة بها حدود الجامع
- (٢٥٦) شكل يبين ص ٨٧ من الوثيقة بها حدود المجموعة المعمارية
- (٢٥٧) شكل يبين ص ٨٨ من الوثيقة بها حدود الجامع ووصف حوض سقى الدواب
- (٢٥٨) شكل يبين ص ١٦٨ من الوثيقة بها وقف الجامع
- (٢٥٩) شكل يبين ص ١٦٩ من الوثيقة بها وقف الجامع
- (٢٦٠) شكل يبين ص ١٧٠ من الوثيقة بها وقف الزاوية والصرف على المؤذب
- (٢٦١) شكل يبين ص ١٧١ من الوثيقة بها الصرف على العريف
- (٢٦٢) شكل يبين ص ١٧٢ من الوثيقة بها الصرف على الايتام
- (٢٦٣) شكل يبين ص ١٧٣ من الوثيقة بها وقف الصهريج والصرف على المزملاى
- (٢٦٤) شكل يبين ص ١٧٤ من الوثيقة بها الصرف على المزملاى
- (٢٦٥) شكل يبين ص ١٧٥ من الوثيقة بها وقف المطبخ والحوض
- (٢٦٦) شكل يبين ص ١٧٦ من الوثيقة بها وقف الفسقية
- (٢٦٧) شكل يبين ص ١٧٧ من الوثيقة بها الصرف على الجامع والأربعة السيمانية
- (٢٦٨) شكل يبين ص ١٧٨ من الوثيقة بها وصف المجموعة المعمارية







- (٢٦٩) شكل يبين ص ١٧٩ من الوثيقة بها الصرف على أرباب الوظائف بالجامع
- (٢٧٠) شكل يبين ص ١٨٠ من الوثيقة بها الصرف على شيخ القراء
- (٢٧١) شكل يبين ص ١٨١ من الوثيقة بها الصرف على شيخ القراء
- (٢٧٢) شكل يبين ص ١٨٢ من الوثيقة بها الصرف على شيخ القراء
- (٢٧٣) شكل يبين ص ١٨٣ من الوثيقة بها الصرف على شيخ القراء
- (٢٧٤) شكل يبين ص ١٨٤ من الوثيقة بها الصرف على شيخ الحديث
- (٢٧٥) شكل يبين ص ١٨٥ من الوثيقة بها الصرف على شيخ الحديث
- (٢٧٦) شكل يبين ص ١٨٦ من الوثيقة بها الصرف على حافظ القرآن
- (٢٧٧) شكل يبين ص ١٨٧ من الوثيقة بها الصرف على حافظ القرآن
- (٢٧٨) شكل يبين ص ١٨٨ من الوثيقة بها الصرف على حافظ القرآن
- (٢٧٩) شكل يبين ص ١٨٩ من الوثيقة بها الصرف على قراء الحديث
- (٢٨٠) شكل يبين ص ١٩٠ من الوثيقة بها الصرف على قراء الحديث
- (٢٨١) شكل يبين ص ١٩١ من الوثيقة بها الصرف على قراء الحديث والشاد
- (٢٨٢) شكل يبين ص ١٩٢ من الوثيقة بها الصرف على الشاد
- (٢٨٣) شكل يبين ص ١٩٣ من الوثيقة بها الصرف على الجابي
- (٢٨٤) شكل يبين ص ١٩٤ من الوثيقة بها الصرف على المباشر
- (٢٨٥) شكل يبين ص ١٩٥ من الوثيقة بها الصرف على أربعة أنفار سيمانية
- (٢٨٦) شكل يبين ص ١٩٦ من الوثيقة بها الصرف على أربعة أنفار سيمانية
- (٢٨٧) شكل يبين ص ١٩٧ من الوثيقة بها الصرف على الخطيب
- (٢٨٨) شكل يبين ص ١٩٨ من الوثيقة بها الصرف على الخطيب
- (٢٨٩) شكل يبين ص ١٩٩ من الوثيقة بها الصرف على الإمام
- (٢٩٠) شكل يبين ص ٢٠٠ من الوثيقة بها الصرف على الخطيب
- (٢٩١) شكل يبين ص ٢٠١ من الوثيقة بها على الخطيب والمؤذنين
- (٢٩٢) شكل يبين ص ٢٠٢ من الوثيقة بها الصرف على المؤذنين
- (٢٩٣) شكل يبين ص ٢٠٣ من الوثيقة بها الصرف على المؤذنين
- (٢٩٤) شكل يبين ص ٢٠٤ من الوثيقة بها الصرف على المزملاى
- (٢٩٥) شكل يبين ص ٢٠٥ من الوثيقة بها الصرف على المزملاى
- (٢٩٦) شكل يبين ص ٢٠٦ من الوثيقة بها الصرف على ملئ الحنفية
- (٢٩٧) شكل يبين ص ٢٠٧ من الوثيقة بها على الفراشين والكناسين
- (٢٩٨) شكل يبين ص ٢٠٨ من الوثيقة بها الصرف على البواب
- (٢٩٩) شكل يبين ص ٢٠٩ من الوثيقة بها الصرف على البواب
- (٣٠٠) شكل يبين ص ٢١٠ من الوثيقة بها الصرف على البواب والوقاد
- (٣٠١) شكل يبين ص ٢١١ من الوثيقة بها الصرف على الوقاد
- (٣٠٢) شكل يبين ص ٢١٢ من الوثيقة بها الصرف على الوقاد والكناس
- (٣٠٣) شكل يبين ص ٢١٣ من الوثيقة بها الصرف على الكناس
- (٣٠٤) شكل يبين ص ٢١٤ من الوثيقة بها الصرف على الطباخ
- (٣٠٥) شكل يبين ص ٢١٥ من الوثيقة بها الصرف على الطباخ
- (٣٠٦) شكل يبين ص ٢١٦ من الوثيقة بها الصرف على مؤدب الأيتام
- (٣٠٧) شكل يبين ص ٢١٧ من الوثيقة بها الصرف على مؤدب الأيتام







(٣٠٨) شكل يبين ص ٢١٨ من الوثيقة بها الصرف على العريف

(٣٠٩) شكل يبين ص ٢١٩ من الوثيقة بها الصرف على العريف

❦ وثيقة محمد بك أبو الذهب (١٠٠ أوقاف)

(٣١٠) شكل يبين ص ١٢ من الوثيقة بها موقع الجامع

(٣١١) شكل يبين ص ١٣ من الوثيقة بها موقع الجامع ووصف الواجهة الشمالية الشرقية

(٣١٢) شكل يبين ص ١٤ من الوثيقة بها الواجهة الشمالية الشرقية

(٣١٣) شكل يبين ص ١٥ من الوثيقة بها وصف المجاز الذي يلي الواجهة الشمالية

الشرقية

(٣١٤) شكل يبين ص ١٦ من الوثيقة بها وصف الدرقاعات والأبواب بالجامع

(٣١٥) شكل يبين ص ١٧ من الوثيقة بها وصف المحراب والمنبر

(٣١٦) شكل يبين ص ١٨ من الوثيقة بها وصف دكة المبلغ وظاهر القبة

(٣١٧) شكل يبين ص ١٩ من الوثيقة بها وصف المنذنة

(٣١٨) شكل يبين ص ٢٠ من الوثيقة بها وصف الواجهة الجنوبية الشرقية

(٣١٩) شكل يبين ص ٢١ من الوثيقة بها وصف الواجهة الجنوبية الشرقية

(٣٢٠) شكل يبين ص ٢٢ من الوثيقة بها وصف الصهريج " السبيل "

(٣٢١) شكل يبين ص ٢٣ من الوثيقة بها وصف الصهريج " السبيل "

(٣٢٢) شكل يبين ص ٢٤ من الوثيقة بها وصف الواجهة الجنوبية الغربية

(٣٢٣) شكل يبين ص ٤٥ من الوثيقة بها وصف الجامع

(٣٢٤) شكل يبين ص ٤٦ من الوثيقة بها وقف المنارة " التكية و الساقية و الحوض "

(٣٢٥) شكل يبين ص ٤٧ من الوثيقة بها وقف الصهريج " السبيل "

(٣٢٦) شكل يبين ص ٤٨ من الوثيقة بها الصرف على أرباب الوظائف بالجامع

(٣٢٧) شكل يبين ص ٤٩ من الوثيقة بها الصرف على السادة الحنفية

(٣٢٨) شكل يبين ص ٥٠ من الوثيقة بها الصرف على المقرنين السادة الحنفية

(٣٢٩) شكل يبين ص ٥١ من الوثيقة بها الصرف على السادة المالكية

(٣٣٠) شكل يبين ص ٥٢ من الوثيقة بها الصرف على المقرنين السادة المالكية

(٣٣١) شكل يبين ص ٥٣ من الوثيقة بها الصرف على المدرس المالكي

(٣٣٢) شكل يبين ص ٥٤ من الوثيقة بها الصرف على المدرس المالكي

(٣٣٣) شكل يبين ص ٥٥ من الوثيقة بها الصرف على المدرس المالكي

(٣٣٤) شكل يبين ص ٥٦ من الوثيقة بها الصرف على السادة الشافعية

(٣٣٥) شكل يبين ص ٥٧ من الوثيقة بها الصرف على السادة الشافعية

(٣٣٦) شكل يبين ص ٥٨ من الوثيقة بها الصرف على السادة الشافعية

(٣٣٧) شكل يبين ص ٥٩ من الوثيقة بها الصرف على السادة الشافعية

(٣٣٨) شكل يبين ص ٦٠ من الوثيقة بها الصرف على السادة الشافعية و شيخ التكية

(٣٣٩) شكل يبين ص ٦١ من الوثيقة بها الصرف على شيخ التكية والطلبة وقارئ القرآن

الكريم

(٣٤٠) شكل يبين ص ٦٢ من الوثيقة بها الصرف على قراء القرآن

(٣٤١) شكل يبين ص ٦٣ من الوثيقة بها الصرف على قراء الربعة الشريفة

(٣٤٢) شكل يبين ص ٦٤ من الوثيقة بها الصرف على قراء القرآن

(٣٤٣) شكل يبين ص ٦٥ من الوثيقة بها الصرف على الإمام و الخطيب و المرقى







- (٣٤٤) شكل يبين ص ٦٦ من الوثيقة بها الصرف علي المستقبل و الموزنين  
 (٣٤٥) شكل يبين ص ٦٧ من الوثيقة بها الصرف علي الميقاتي و خازن الكتب والفراشين  
 (٣٤٦) شكل يبين ص ٦٨ من الوثيقة بها الصرف علي الوقاد و البواب و المزملا تي  
 (٣٤٧) شكل يبين ص ٦٩ من الوثيقة بها الصرف علي المزملا تي و خادم حوض سقي  
 الدواب

- (٣٤٨) شكل يبين ص ٧٠ من الوثيقة بها الصرف علي حاجات المجموعة المعمارية  
 (٣٤٩) شكل يبين ص ٧١ من الوثيقة بها حاجات المجموعة المعمارية  
 (٣٥٠) شكل يبين ص ٧٢ من الوثيقة بها حاجات المجموعة المعمارية  
 (٣٥١) شكل يبين ص ٧٣ من الوثيقة بها الصرف علي الناظر والمباشر

✧ وثيقة رقم ٣٦٥ سجل رقم ٨٤ باب العالي . أرشيف الشعر العقاري  
 (٣٥٢) شكل يبين وصف للتكية

### ثالثاً : اللوحات:

✧ جامع سليمان باشا بالقلعة ( ١٢٥٠ هـ / ١٨٣٨ م )

- (١) لوحة تبين شهادة التوحيد أعلى فتحة الباب بالجهة الجنوبية الغربية
- (٢) لوحة تبين الشباك الذي يطل على الضلع الجنوبي الغربي للسدلة
- (٣) لوحة تبين سقف السقيفة التي تتقدم كتلة المدخل بالواجهة الجنوبية الغربية
- (٤) لوحة تبين سقف السقيفة التي تتقدم كتلة المدخل بالواجهة الجنوبية الغربية
- (٥) لوحة تبين كتلة المدخل بالواجهة الجنوبية الغربية
- (٦) لوحة تبين المحراب
- (٧) لوحة تبين المستوى الأول للمحراب
- (٨) لوحة تبين المستوى الثاني للمحراب
- (٩) لوحة تبين طاقية وعقد المحراب
- (١٠) لوحة تبين الضلع الجنوبي الشرقي للإيوان الجنوبي الشرقي
- (١١) لوحة تبين الضلع الشمالي الشرقي للإيوان الجنوبي الغربي
- (١٢) لوحة تبين القبة بالإيوان الجنوبي الشرقي
- (١٣) لوحة تبين القبة المركزية
- (١٤) لوحة تبين دكة المقرئين
- (١٥) لوحة تبين الإيوان الجنوبي الغربي " السدلة "

" عن المجلس الأعلى للأثار "

- (١٦) لوحة تبين المنبر
- (١٧) لوحة تبين باب المقدم
- (١٨) لوحة تبين باب الروضة
- (١٩) لوحة تبين الضلع الشمالي الشرقي بالإيوان الشمالي الشرقي
- (٢٠) لوحة تبين كتلة المدخل الذي يفضى إلى الحرم
- (٢١) لوحة تبين فتحة الباب الذي يفضى إلى الحرم
- (٢٢) لوحة تبين النص التأسيسي
- (٢٣) لوحة تبين القبة التي تغطي كتلة المدخل
- (٢٤) لوحة تبين إحدى القباب التي تغطي الرواق الجنوبي الشرقي بالحرم
- (٢٥) لوحة تبين إحدى القباب التي تغطي الرواق الشمالي الشرقي بالحرم







- (٢٦) لوحة تبين الظلة التي تتقدم الرواق الشمالي الشرقي  
 (٢٧) لوحة تبين الضلع الشمالي الشرقي للظلة التي تتقدم الرواق الشمالي الشرقي  
 (٢٨) لوحة تبين سقف السقيفة التي تتقدم الرواق الشمالي الشرقي  
 (٢٩) لوحة تبين كتلة المدخل بالسقيفة التي تتقدم الرواق الجنوبي الغربي  
 (٣٠) لوحة تبين سقف السقيفة التي تتقدم الرواق الجنوبي الغربي  
 (٣١) لوحة تبين الأرضية التي تتقدم كتلة المدخل للحرم  
 (٣٢) لوحة تبين المدورة الرخامية بالأرضية الرخامية بالحرم  
 (٣٣) لوحة تبين المدورة الرخامية والمثمنات بالأرضية الرخامية بالحرم  
 (٣٤) لوحة تبين الزخارف الأرضية الرخامية بالحرم  
 (٣٥) لوحة تبين المنذنة  
 (٣٦) لوحة تبين المنذنة  
 (٣٧) لوحة تبين الساعة الشمسية  
 (٣٨) لوحة تبين الضلع الجنوبي الشرقي لواجهة قبة المدفن المطلّة على الحرم  
 (٣٩) لوحة تبين الضلع الجنوبي الشرقي لواجهة قبة المدفن من الخارج  
 (٤٠) لوحة تبين الشواهد الخمسة بقبة المدفن  
 (٤١) لوحة تبين التركيبة بالركن الشمالي الغربي بقبة المدفن  
 (٤٢) لوحة تبين التركيبة بقبة المدفن  
 (٤٣) لوحة تبين القبة من الخارج  
 (٤٤) لوحة تبين القبة من الخارج

#### ✽ زاوية وقبة الشيخ سعود (١٢٥ هـ / ١٨٢٨ م)

- (٤٥) لوحة تبين القبة  
 (٤٦) لوحة تبين كتلة المدخل والقبة من الخارج  
 (٤٧) لوحة تبين المدخل الذي يفضى الساحة المكشوفة التي تتقدم القبة  
 (٤٨) لوحة تبين مرحلة الانتقال

#### ✽ سبيل وكتاب خسرو باشا (١٤٢ هـ / ١٨٢٥ م)

- (٤٩) لوحة تبين الواجهتان الشمالية الغربية والشمالية الشرقية  
 (٥٠) لوحة تبين الحلقات الزخرفية بالواجهة الشمالية الشرقية  
 (٥١) لوحة تبين شبكا التسبيل بالواجهتين الشمالية الغربية والشمالية الشرقية  
 (٥٢) لوحة تبين شرفة الكتاب بالواجهة الشمالية الشرقية  
 (٥٣) لوحة تبين شرفة الكتاب بالواجهتين الشمالية الغربية والشمالية الشرقية  
 (٥٤) لوحة تبين الضلع الشمالي الغربي لحجرة التسبيل  
 (٥٥) لوحة تبين الضلع الشمالي الشرقي لحجرة التسبيل  
 (٥٦) لوحة تبين الشاذروان  
 (٥٧) لوحة تبين السلسبيل  
 (٥٨) لوحة تبين الأرضية الرخامية بحجرة التسبيل  
 (٥٩) لوحة تبين الأرضية الرخامية بحجرة التسبيل  
 (٦٠) لوحة تبين سقف حجرة التسبيل  
 (٦١) لوحة تبين سقف حجرة التسبيل  
 (٦٢) لوحة تبين الكتابات بسقف حجرة التسبيل







- (٦٣) لوحة تبين الضلع الشمالي الغربي لحجرة الكتاب  
(٦٤) لوحة تبين الدخلة بالضلع الجنوبي الشرقي لحجرة الكتاب  
(٦٥) لوحة تبين الدخلة بالضلع الجنوبي الشرقي لحجرة الكتاب  
(٦٦) لوحة تبين سقف حجرة الكتاب  
(٦٧) لوحة تبين سقف حجرة الكتاب  
(٦٨) لوحة تبين الكتابات بسقف حجرة الكتاب  
✽ وكالة سليمان باشا (٩٤٨ هـ / ١٥٤١ م)  
(٦٩) لوحة تبين العتب الذي يعلو فتحة باب الدخول  
(٧٠) لوحة تبين النص التأسيسي  
" عن المجلس الأعلى للآثار "

- (٧١) لوحة تبين النص التأسيسي  
(٧٢) لوحة تبين تغطية الممر  
(٧٣) لوحة تبين تغطية الممر  
✽ قبة الأمير سليمان (٩٥١ هـ / ١٥١٤ م)  
(٧٤) لوحة تبين القبة من الخارج  
(٧٥) لوحة تبين الواجهة الشمالية الغربية  
" عن المجلس الأعلى للآثار "

- (٧٦) لوحة تبين القبة من الخارج  
" عن المجلس الأعلى للآثار "  
(٧٧) لوحة تبين إحدى الدخلات بالواجهة الجنوبية الشرقية  
(٧٨) لوحة تبين المحراب  
(٧٩) لوحة تبين مرحلة الانتقال

- ✽ المدرسة السلمانية (٩٥١ هـ / ١٥١٤ م)  
(٨٠) لوحة تبين الواجهة الشمالية الغربية  
(٨١) لوحة تبين كتلة المدخل  
(٨٢) لوحة تبين فتحة باب الدخول  
(٨٣) لوحة تبين النص التأسيسي  
(٨٤) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الشرقية  
(٨٥) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الغربية  
(٨٦) لوحة تبين السلم الذي بالواجهة الجنوبية الغربية  
(٨٧) لوحة تبين سقف الدركاة  
(٨٨) لوحة تبين سقف الدركاة  
(٨٩) لوحة تبين سقف الدهليز  
(٩٠) لوحة تبين الرواق الجنوبي الشرقي  
(٩١) لوحة تبين المحراب  
(٩٢) لوحة تبين الرواق الجنوبي الغربي  
(٩٣) لوحة تبين سقف الرواق الجنوبي الشرقي  
(٩٤) لوحة تبين المدفن  
(٩٥) لوحة تبين إحدى فتحات باب الدخول بالرواق الجنوبي الغربي







(٩٦) لوحة تبين سقف الرواق الشمالي الشرقي

✽ جامع داود باشا (٩٥٥ هـ / ١٥٤٨ م)

(٩٧) لوحة تبين الواجهة الشمالية الغربية

(٩٨) لوحة تبين كتلة المدخل

(٩٩) لوحة تبين العقد المدانى الذي يتوج كتلة المدخل

(١٠٠) لوحة تبين فتحة باب الدخول

(١٠١) لوحة تبين الباب الذي يغلق على فتحة باب الدخول

" عن المجلس الأعلى للأثار "

(١٠٢) لوحة تبين كتلة المدخل والنص التأسيسي

(١٠٣) لوحة تبين كتلة المدخل والشباك الذي يعلو فتحة باب الدخول

(١٠٤) لوحة تبين النص التأسيسي

(١٠٥) لوحة تبين أحد بابي الجامع

" عن المجلس الأعلى للأثار "

(١٠٦) لوحة تبين أحد دلفتى الشباك بالواجهة الشمالية الغربية

" عن المجلس الأعلى للأثار "

(١٠٧) لوحة تبين الشباكان الثالث والرابع بالواجهة الشمالية الغربية

(١٠٨) لوحة تبين دلفتى الشباك بالواجهة الشمالية الغربية

(١٠٩) لوحة تبين جزء من سقف الدهليز

(١١٠) لوحة تبين بالشخشيخة

(١١١) لوحة تبين الضلع الشمالي الغربي من الدرقاعة

(١١٢) لوحة تبين الأقطاب الرخامية

(١١٣) لوحة تبين الأقطاب الرخامية

(١١٤) لوحة تبين المحراب

" عن المجلس الأعلى للأثار "

(١١٥) لوحة تبين المحراب

(١١٦) لوحة تبين المحراب

(١١٧) لوحة تبين المستوى الأول والثاني للمحراب

(١١٨) لوحة تبين المستوى الثاني للمحراب

(١١٩) لوحة تبين المستوى الثاني للمحراب

(١٢٠) لوحة تبين حنية المحراب

(١٢١) لوحة تبين التكسيات الرخامية بالضلع الجنوبي الشرقي للأيوان الجنوبي الشرقي

(١٢٢) لوحة تبين الضلع الجنوبي الشرقي من الأيوان الجنوبي الشرقي

✽ جامع محمود باشا (٩٢٥ هـ / ١٥٦٨ م)

(١٢٣) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الغربية

" عن المجلس الأعلى للأثار "

(١٢٤) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الغربية

(١٢٥) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الغربية والمنذنة

(١٢٦) لوحة تبين كتلة المدخل

(١٢٧) لوحة تبين كتلة المدخل







- (١٢٨) لوحة تبين عتب المدخل
- (١٢٩) لوحة تبين إحدى الدخلات على يمين كتلة المدخل
- (١٣٠) لوحة تبين إحدى الدخلات على يمين كتلة المدخل
- (١٣١) لوحة تبين فتحة الشباك ويعلوها مطاولتان بالواجهة الجنوبية الغربية
- (١٣٢) لوحة تبين فتحة الشباك على يسار كتلة المدخل
- (١٣٣) لوحة تبين الضلع الجنوبي الغربي من واجهة القبة
- (١٣٤) لوحة تبين القبة من الخارج
- (١٣٥) لوحة تبين الشخصيشة التي تتوسط الدرقاعة
- (١٣٦) لوحة تبين الشخصيشة التي تتوسط الدرقاعة
- (١٣٧) لوحة تبين محراب الجامع
- (١٣٨) لوحة تبين المنبر
- (١٣٩) لوحة تبين باب المقدم
- (١٤٠) لوحة تبين الريشة اليمنى
- (١٤١) لوحة تبين باب الروضة الأيمن
- (١٤٢) لوحة تبين المدخل الذي يفضى إلى القبة الضريحية
- (١٤٣) لوحة تبين الشباك بالضلع الجنوبي الشرقي للإيوان الجنوبي الشرقي
- (١٤٤) لوحة تبين الضلع الشمالي الشرقي للإيوان الجنوبي الشرقي
- (١٤٥) لوحة تبين سقف الإيوان الجنوبي الشرقي
- (١٤٦) لوحة تبين سقف الإيوان الجنوبي الشرقي
- (١٤٧) لوحة تبين سقف الإيوان الجنوبي الشرقي
- (١٤٨) لوحة تبين دكة المقرنين
- (١٤٩) لوحة تبين الضلع الشمالي الغربي من الإيوان الشمالي الغربي
- (١٥٠) لوحة تبين الإيوان الشمالي الغربي ودكة المبلغ
- (١٥١) لوحة تبين المنذنة

" عن المجلس الأعلى للآثار "

- (١٥٢) لوحة تبين المنذنة
- (١٥٣) لوحة تبين محراب القبة الضريحية
- (١٥٤) لوحة تبين الدخلة التي على يمين المحراب بالقبة الضريحية
- (١٥٥) لوحة تبين باطن القبة
- (١٥٦) لوحة تبين الشواهد بالقبة الضريحية
- ✚ جامع سنان باشا ( ٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م )
- (١٥٧) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الشرقية
- (١٥٨) لوحة تبين إحدى الدخلات بالواجهة الجنوبية الشرقية
- (١٥٩) لوحة تبين كتلة المدخل بالرواق الشمالي الشرقي
- (١٦٠) لوحة تبين فتحة الشباك التي على يسار كتلة المدخل بالرواق الشمالي الشرقي
- (١٦١) لوحة تبين القمرية بالرواق الشمالي الشرقي
- (١٦٢) لوحة تبين واجهة الرواق الجنوبي الغربي
- (١٦٣) لوحة تبين كتلة المدخل بالرواق الجنوبي الغربي
- (١٦٤) لوحة تبين الشباكان من الداخل بالرواق الجنوبي الغربي







- (١٦٥) لوحة تبين كتلة المدخل بالرواق الشمالي الغربي
- (١٦٦) لوحة تبين احدى قباب التغطية بالرواق الشمالي الغربي
- (١٦٧) لوحة تبين احدى قباب التغطية بالرواق الشمالي الغربي
- (١٦٨) لوحة تبين المحراب
- (١٦٩) لوحة تبين المستوى الاول من المحراب
- (١٧٠) لوحة تبين المستوى الثاني من المحراب
- (١٧١) لوحة تبين حنية المحراب
- (١٧٢) لوحة تبين القمرية التي تعلو المحراب
- (١٧٣) لوحة تبين المنبر
- (١٧٤) لوحة تبين الريشة اليسرى
- (١٧٥) لوحة تبين باب الروضة
- (١٧٦) لوحة تبين الأرضية الرخامية بالشباك بالضلع الجنوبي الغربي لبيت الصلاة
- (١٧٧) لوحة تبين الضلع الشمالي الشرقي لبيت الصلاة
- (١٧٨) لوحة تبين الأرضية الرخامية التي تلي كتلة المدخل بالضلع الجنوبي الغربي والضلع الشمالي الشرقي
- (١٧٩) لوحة تبين الضلع الجنوبي الغربي لبيت الصلاة
- (١٨٠) لوحة تبين الضلع الشمالي الغربي لبيت الصلاة
- (١٨١) لوحة تبين دكة المبلغ
- (١٨٢) لوحة تبين لفظ الجلالة بمرحلة الانتقال
- (١٨٣) لوحة تبين زخرفة مرحلة الانتقال
- " عن المجلس الأعلى للآثار "
- (١٨٤) لوحة تبين زخرفة مرحلة الانتقال
- (١٨٥) لوحة تبين مرحلة الانتقال
- (١٨٦) لوحة تبين القمريات بمرحلة الانتقال
- (١٨٧) لوحة تبين الشبايك أعلى القبة
- (١٨٨) لوحة تبين القبة من الخارج
- " عن المجلس الأعلى للآثار "
- (١٨٩) لوحة تبين المنذنة
- (١٩٠) لوحة تبين المنذنة
- ✚ زاوية وسبيل مصطفى باشا ( ١٠٣٥ هـ - ١٦٢٥ م )
- (١٩١) لوحة تبين كتلة المدخل بالواجهة الشمالية الغربية
- (١٩٢) لوحة تبين الشباك الذي على يمين كتلة المدخل
- (١٩٣) لوحة تبين كتلة المدخل وفتحة باب الدخول
- (١٩٤) لوحة تبين الشباكان بالواجهة الجنوبية الغربية
- (١٩٥) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الغربية وجزء من الواجهة الجنوبية الشرقية
- (١٩٦) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الشرقية
- (١٩٧) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الشرقية
- (١٩٨) لوحة تبين الضلع الجنوبي الشرقي للزاوية
- (١٩٩) لوحة تبين الضلع الجنوبي الغربي للزاوية







- (٢٠٠) لوحة تبين الباب الذي يفضى للميضاة بالضلع الشمالي الشرقي للزاوية  
 (٢٠١) لوحة تبين الضلع الشمالي الشرقي للزاوية  
 (٢٠٢) لوحة تبين الضلع الشمالي الغربي ودكة المبلغ  
 (٢٠٣) لوحة تبين سقف الزاوية

✽ جامع عقبة بن عامر (١٠٦٦ هـ / ١٦٥٥ م)

- (٢٠٤) لوحة تبين مدخل المجموعة المعمارية  
 (٢٠٥) لوحة تبين الدخلة بالضلع الجنوبي الشرقي للدهليز  
 (٢٠٦) لوحة تبين الفتحة والعقد النصف دائري بالضلع الجنوبي الغربي بالحوش  
 (٢٠٧) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الغربية للجامع  
 (٢٠٨) لوحة تبين كتلة المدخل  
 (٢٠٩) لوحة تبين النص التأسيسي  
 (٢١٠) لوحة تبين الباب الذي على يمين كتلة المدخل  
 (٢١١) لوحة تبين الباب الذي على يسار كتلة المدخل  
 (٢١٢) لوحة تبين اللوحة الكتابية لقبر سيدي أحمد  
 (٢١٣) لوحة تبين القبة من الخارج  
 (٢١٤) لوحة تبين نص شاهد قبر إبراهيم خادم سيدي عقبة  
 (٢١٥) لوحة تبين الضلع الشمالي الشرقي للرحبة  
 (٢١٦) لوحة تبين كتلة المدخل بالضلع الشمالي الشرقي للرحبة  
 (٢١٧) لوحة تبين التركيبة بالرحبة  
 (٢١٨) لوحة تبين سقف الرحبة  
 (٢١٩) لوحة تبين العقد الأول الذي يفصل بين الأيوانين  
 (٢٢٠) لوحة تبين محراب الجامع  
 (٢٢١) لوحة تبين الشباك الذي على يمين القمري بالضلع الجنوبي الشرقي للإيوان الجنوبي الشرقي  
 (٢٢٢) لوحة تبين المحراب الزخرفي  
 (٢٢٣) لوحة تبين الريشة اليسرى للمنبر  
 (٢٢٤) لوحة تبين سقف الإيوان الجنوبي الشرقي  
 (٢٢٥) لوحة تبين الكتبية بالإيوان الشمالي الغربي  
 (٢٢٦) لوحة تبين دكة المبلغ  
 (٢٢٧) لوحة تبين سقف الإيوان الشمالي الغربي  
 (٢٢٨) لوحة تبين محراب القبة  
 (٢٢٩) لوحة تبين شاهد قبر سيدي عقبة  
 (٢٣٠) لوحة تبين القنديلات بداخل القبة  
 (٢٣١) لوحة تبين باطن القبة  
 (٢٣٢) لوحة تبين المنذنة  
 (٢٣٣) لوحة تبين الباب الأول بالضلع الجنوبي الشرقي بالحوش  
 (٢٣٤) لوحة تبين الضلع الشمالي الشرقي للزاوية  
 (٢٣٥) لوحة تبين الضلع الشمالي الغربي للزاوية  
 (٢٣٦) لوحة تبين الواجهتين الجنوبية الشرقية والشمالية الشرقية للصهرج الكبير







- (٢٣٧) لوحة تبين شباك التسبيل بالواجهة الجنوبية الغربية  
 (٢٣٨) لوحة تبين فتحة تزويد السبيل  
 (٢٣٩) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الغربية وفتحة باب الدخول للسبيل  
 (٢٤٠) لوحة تبين مدخل السبيل

✽ جامع قرا محمد باشا ( ١١١٣ هـ / ١٧٠١ م )

- (٢٤١) لوحة تبين القبة والمنذنة  
 (٢٤٢) لوحة تبين المنذنة  
 (٢٤٣) لوحة تبين المتبقي من الجامع  
 (٢٤٤) لوحة تبين المحراب  
 (٢٤٥) لوحة تبين الواجهة الشمالية الغربية  
 (٢٤٦) لوحة تبين الدخلة بالضلع الجنوبي الغربي  
 (٢٤٧) لوحة تبين مرحلة الانتقال  
 (٢٤٨) لوحة تبين باطن القبة

✽ جامع محمد بك أبو الذهب ( ١١٨٨ هـ / ١٧٧٤ م )

- (٢٤٩) لوحة تبين الواجهة الشمالية الشرقية والقبة والمنذنة  
 (٢٥٠) لوحة تبين كتلة المدخل بالواجهة الشمالية الشرقية  
 (٢٥١) لوحة تبين كتلة المدخل  
 (٢٥٢) لوحة تبين فتحة باب الدخول بكتلة المدخل بالواجهة الشمالية الشرقية  
 (٢٥٣) لوحة تبين الشبابيك بالواجهة الشمالية الشرقية  
 (٢٥٤) لوحة تبين الشبابيك بالواجهة الجنوبية الشرقية  
 (٢٥٥) لوحة تبين كتلة المدخل بالواجهة الجنوبية الشرقية  
 (٢٥٦) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الغربية

" عن المجلس الأعلى للآثار "

- (٢٥٧) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الغربية  
 (٢٥٨) لوحة تبين فتحة الباب بالواجهة الجنوبية الغربية  
 (٢٥٩) لوحة تبين الأحجية الخشبية بالرواق الشمالي الشرقي للجامع  
 (٢٦٠) لوحة تبين الرواق الشمالي الشرقي  
 (٢٦١) لوحة تبين الرواق الشمالي الغربي  
 (٢٦٢) لوحة تبين جزء من الأرضية الرخامية بالرواق الشمالي الغربي  
 (٢٦٣) لوحة تبين المحراب

" عن المجلس الأعلى للآثار "

- (٢٦٤) لوحة تبين المحراب  
 (٢٦٥) لوحة تبين المستوى الأول من المحراب  
 (٢٦٦) لوحة تبين المستوى الثاني من المحراب  
 (٢٦٧) لوحة تبين طاقة المحراب  
 (٢٦٨) لوحة تبين الضلع الجنوبي الشرقي من بيت الصلاة  
 (٢٦٩) لوحة تبين المنبر  
 (٢٧٠) لوحة تبين الريشة اليمنى للمنبر  
 (٢٧١) لوحة تبين الريشة اليسرى للمنبر







- (٢٧٢) لوحة تبين باب الروضة
- (٢٧٣) لوحة تبين دكة المبلغ
- (٢٧٤) لوحة تبين دكة المبلغ
- (٢٧٥) لوحة تبين سقف دكة المبلغ
- (٢٧٦) لوحة تبين الدخلات ببيت الصلاة
- (٢٧٧) لوحة تبين إحدى الدخلات ببيت الصلاة
- (٢٧٨) لوحة تبين دكة المقرئ
- (٢٧٩) لوحة تبين مرحلة الانتقال بالقبة من الداخل
- (٢٨٠) لوحة تبين مرحلة الانتقال بالقبة من الداخل
- (٢٨١) لوحة تبين القمریات برقبة القبة
- (٢٨٢) لوحة تبين المضاهيات برقبة القبة
- (٢٨٣) لوحة تبين النوافذ بالقبة من الداخل
- (٢٨٤) لوحة تبين إحدى النوافذ بالقبة
- (٢٨٥) لوحة تبين باطن القبة
- (٢٨٦) لوحة تبين المنذنة
- " عن المجلس الأعلى للآثار "
- (٢٨٧) لوحة تبين المنذنة
- (٢٨٨) لوحة تبين السياج النحاس الذي يفصل بين الضريح والمكتبة
- (٢٨٩) لوحة تبين السياج النحاس بالمكتبة
- " عن المجلس الأعلى للآثار "
- (٢٩٠) لوحة تبين السياج النحاس بالمكتبة
- (٢٩١) لوحة تبين باطن قبة الضريح
- (٢٩٢) لوحة تبين واجهات التكية الجديدة التي أنشأتها وزارة الأوقاف
- (٢٩٣) لوحة تبين تفاصيل للتكية الجديدة
- (٢٩٤) لوحة تبين فوهة الصهرج بصحن التكية
- " عن المجلس الأعلى للآثار "
- (٢٩٥) لوحة تبين الميضاة والقاعة ذات المشربية أعلاها بصحن التكية
- " عن المجلس الأعلى للآثار "
- (٢٩٦) لوحة تبين التكية







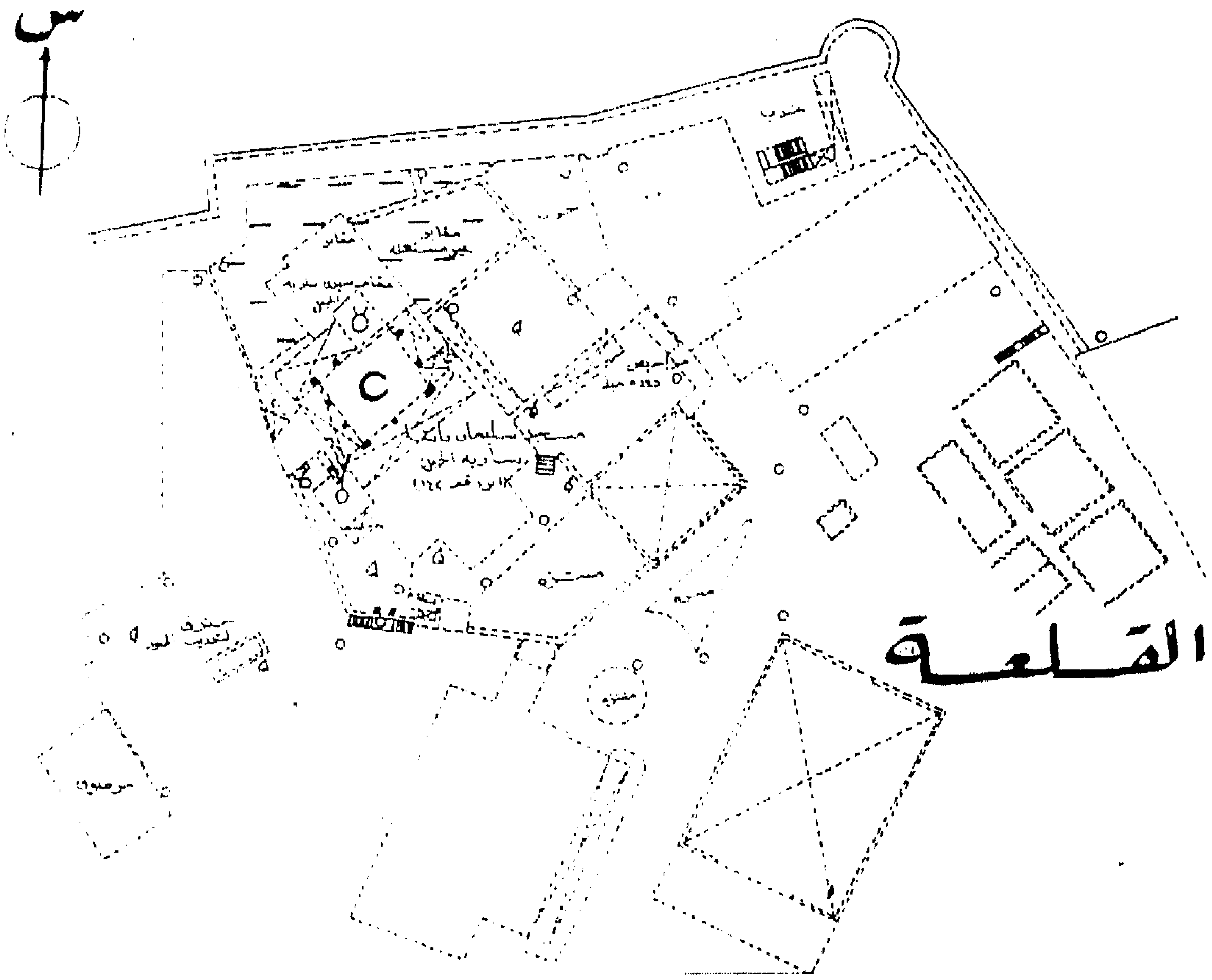
ۛ

أولاد خرو

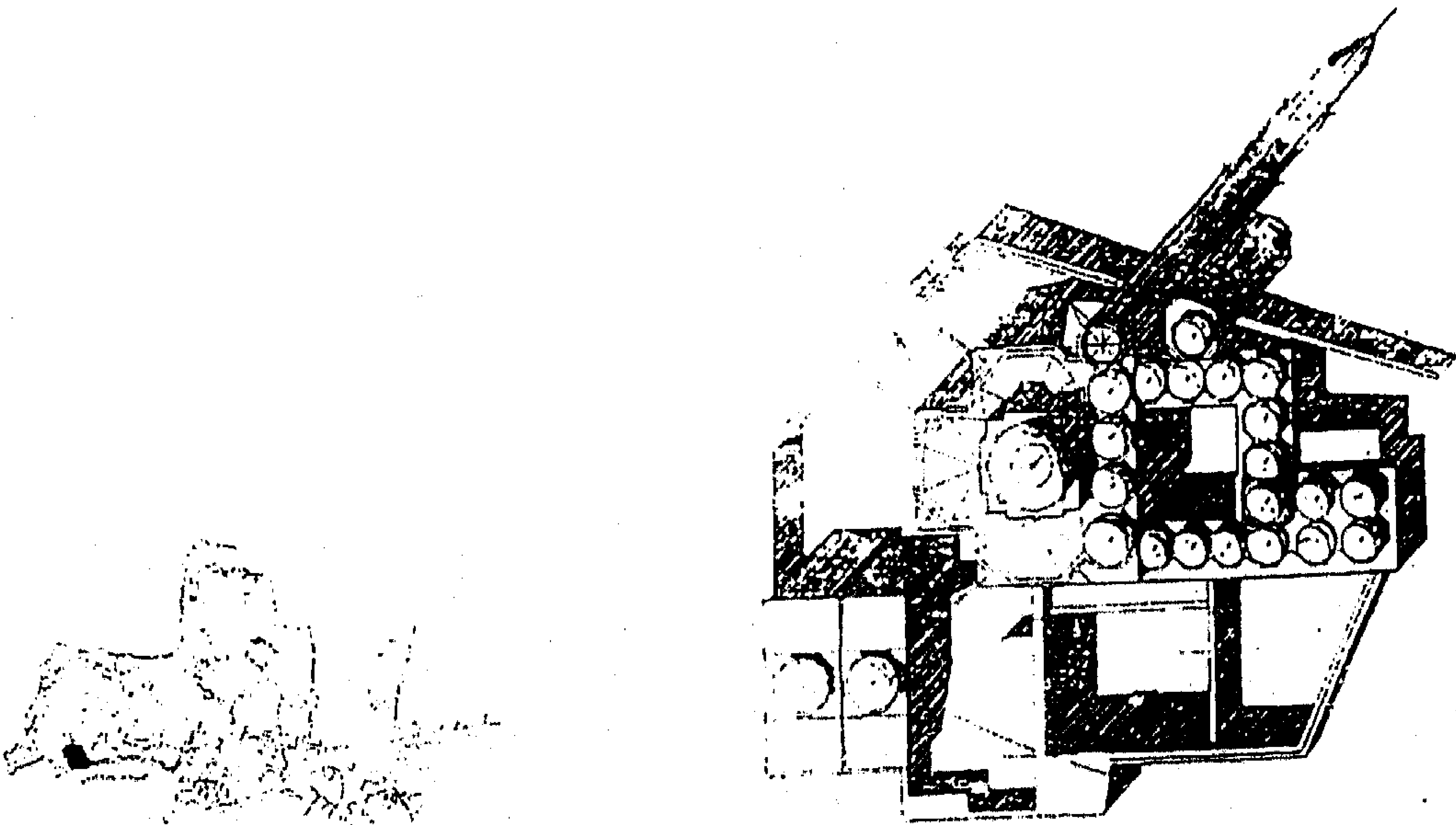








(١) خريطة تبين موقع جامع سليمان باشا ( ٩٣٥ هـ / ١٥٢٨ م )  
" عن مصلحة المساحة "

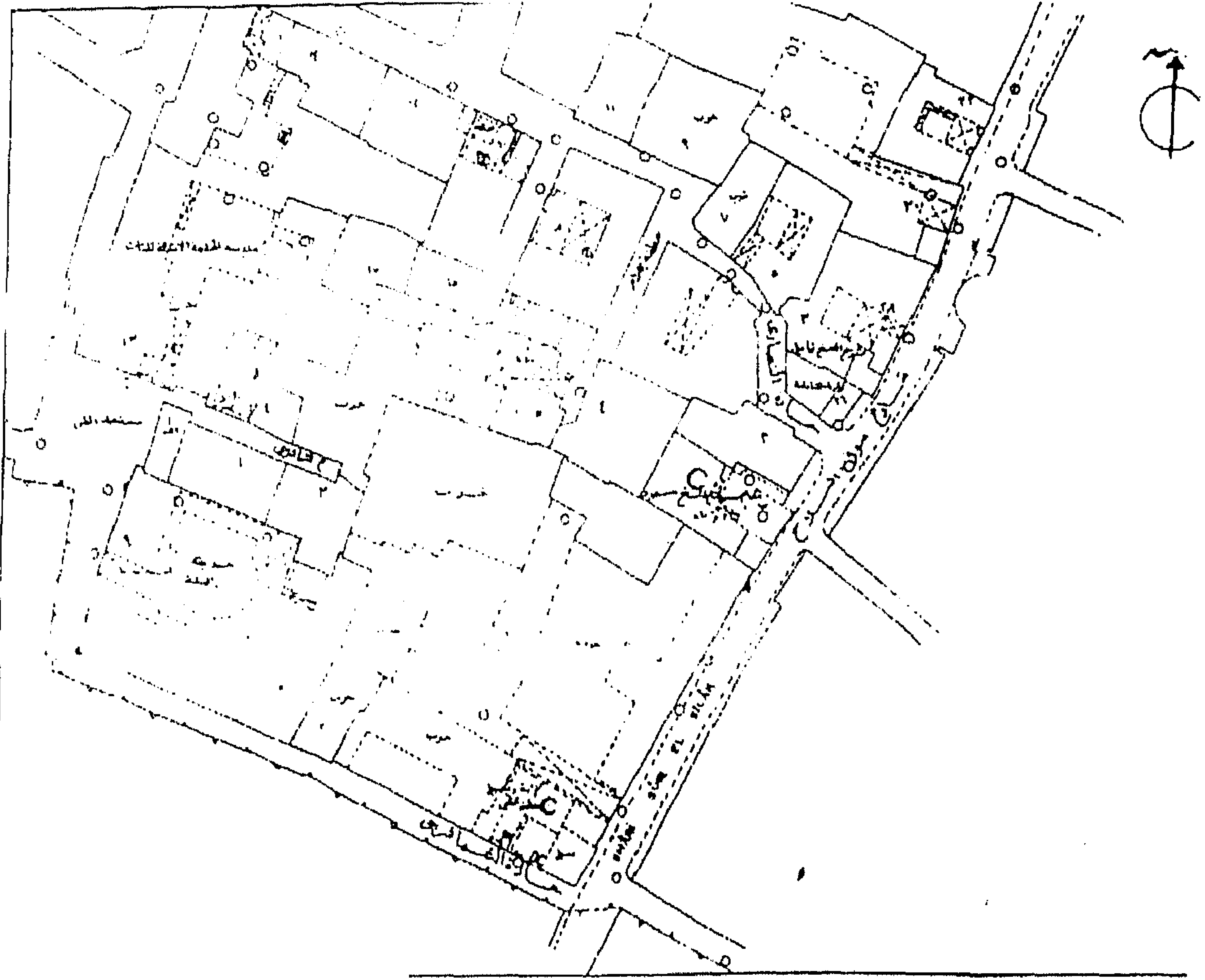


(٢) خريطة تبين موقع ومنظور جامع سليمان باشا ( ٩٣٥ م / ١٥٢٨ م )  
" عن مصلحة المساحة "

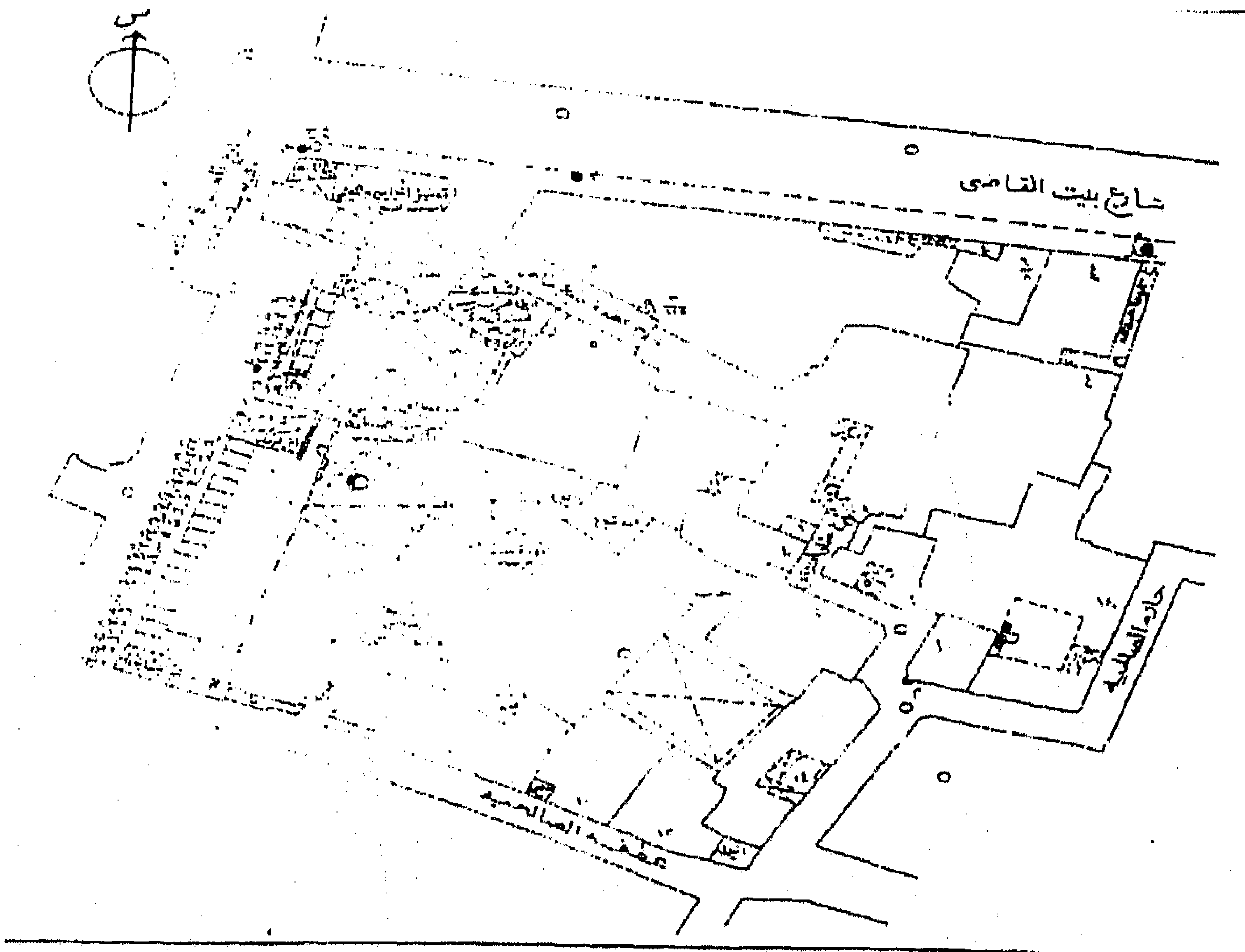








(٣) خريطة تبين موقع زاوية وقبة الشيخ سعود (٩٣٥هـ / ١٥٢٨ م)  
"عن مصلحة المساحة"



(٤) خريطة تبين موقع سبيل وكتاب خسرو باشا (٩٤٢هـ / ١٥٣٥ م)  
"عن مصلحة المساحة"





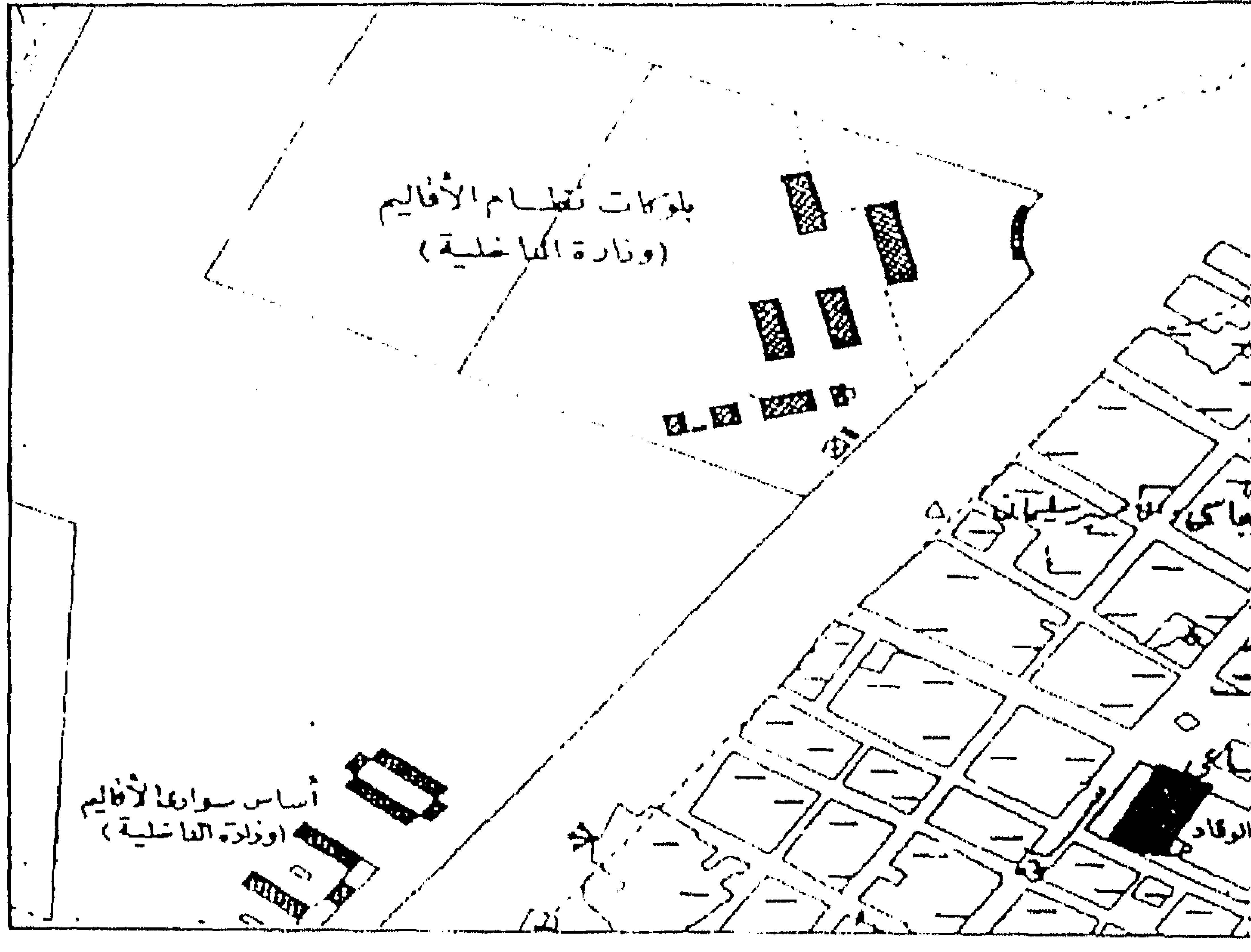




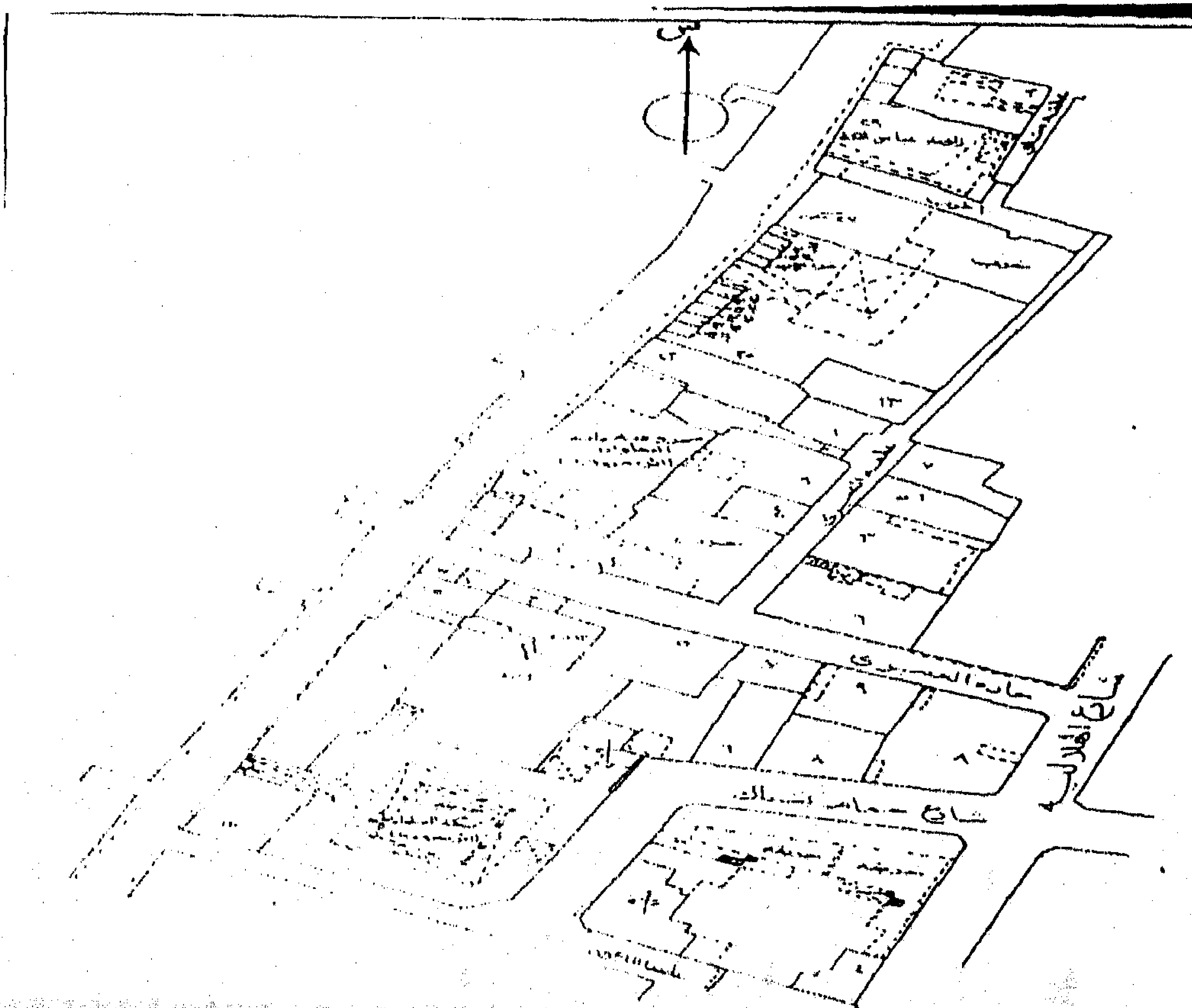








(٦) خريطة تبين موقع قبة الأمير سليمان ( ٩٥١ هـ / ١٥٤٤ م )  
" عن مصلحة المساحة "

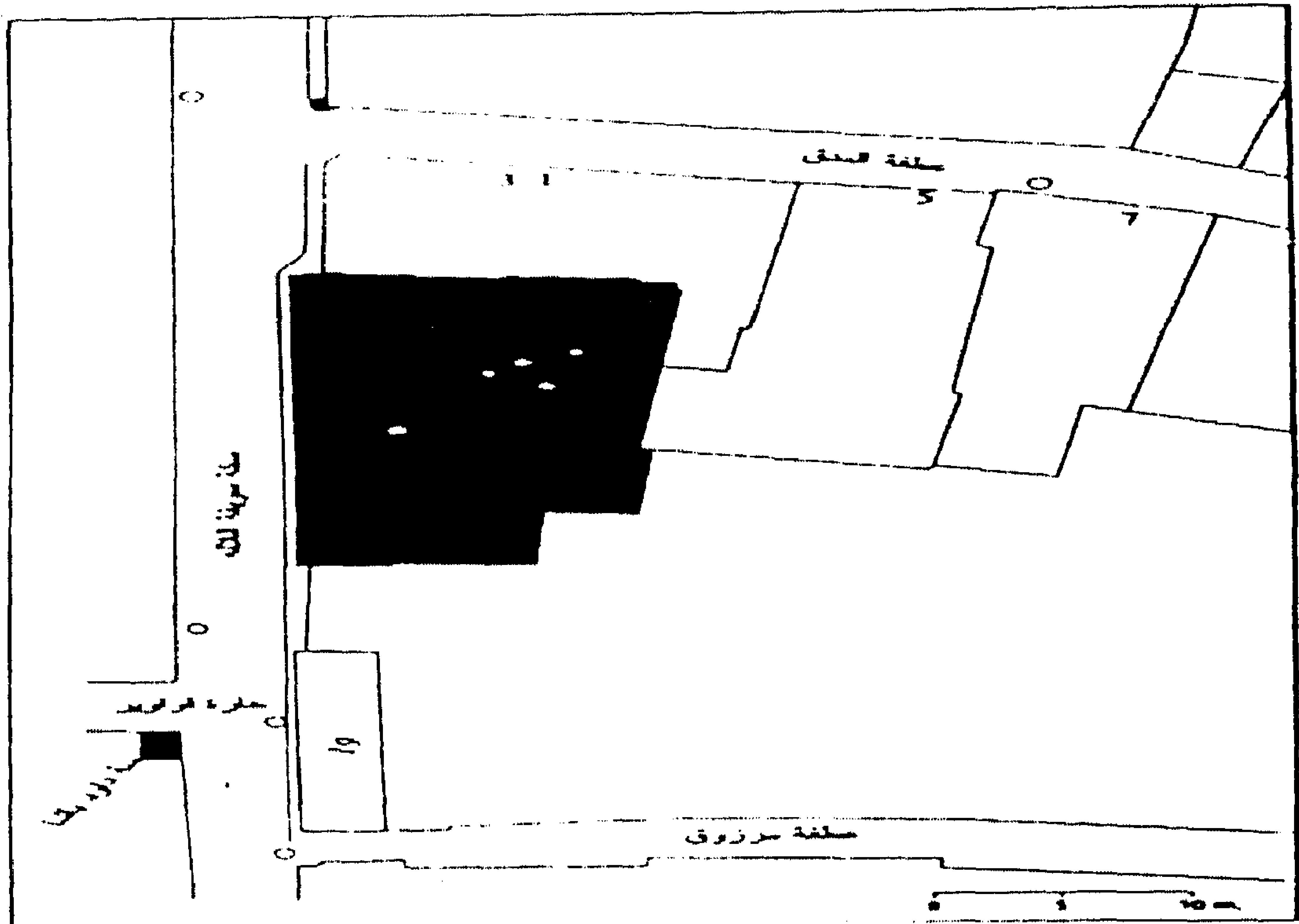


(٧) خريطة تبين موقع المدرسة السلیمانیة ( ٩٥١ هـ / ١٥٤٤ م )  
" عن مصلحة المساحة "

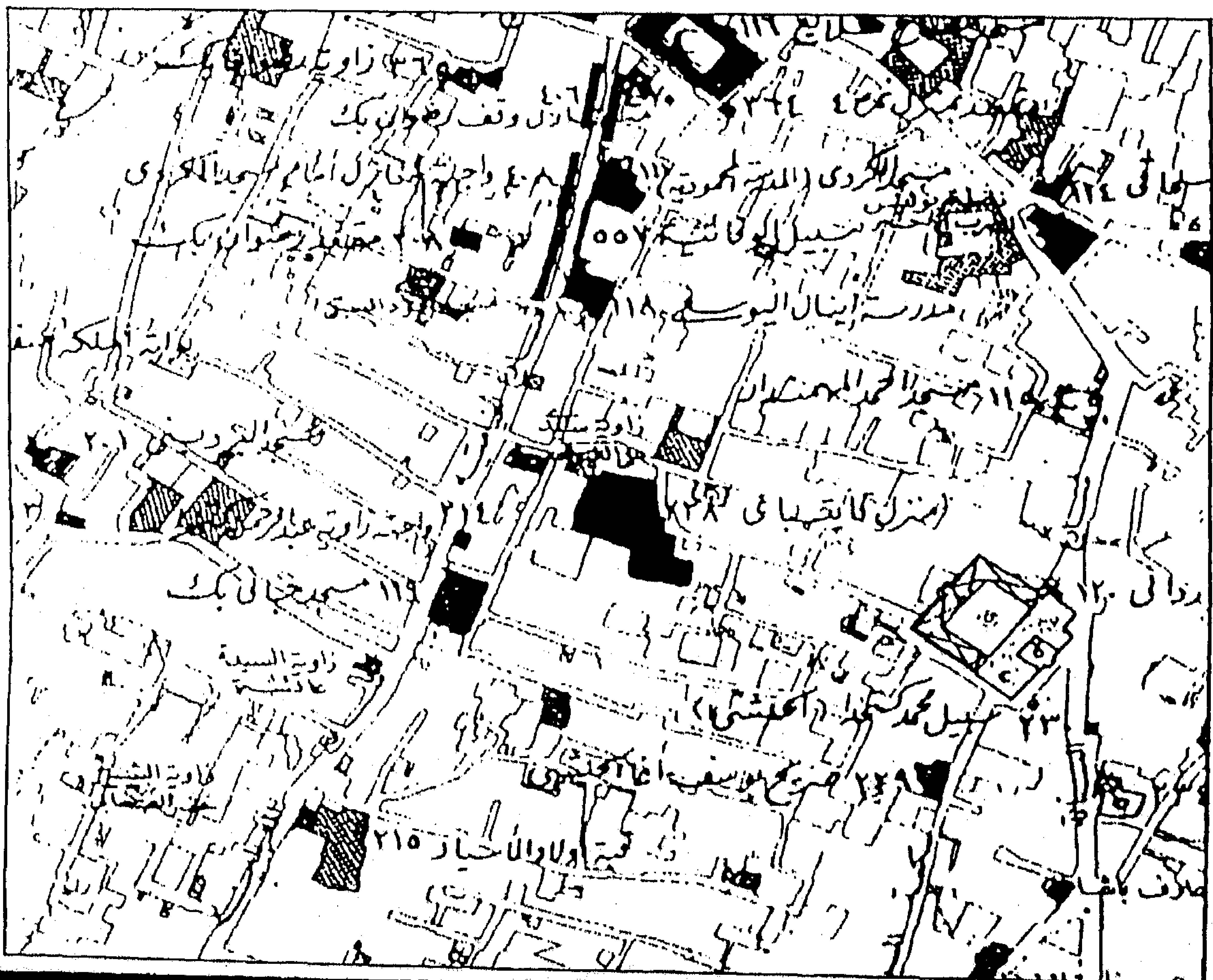








(٨) خريطة تبين موقع جامع داود باشا ( ٩٥٥ هـ / ١٥٤٨ م )  
" عن مصلحة المساحة "



(٩) خريطة تبين موقع جامع محمود باشا ( ٩٧٥ هـ / ١٥٦٨ م )  
" عن مصلحة المساحة "





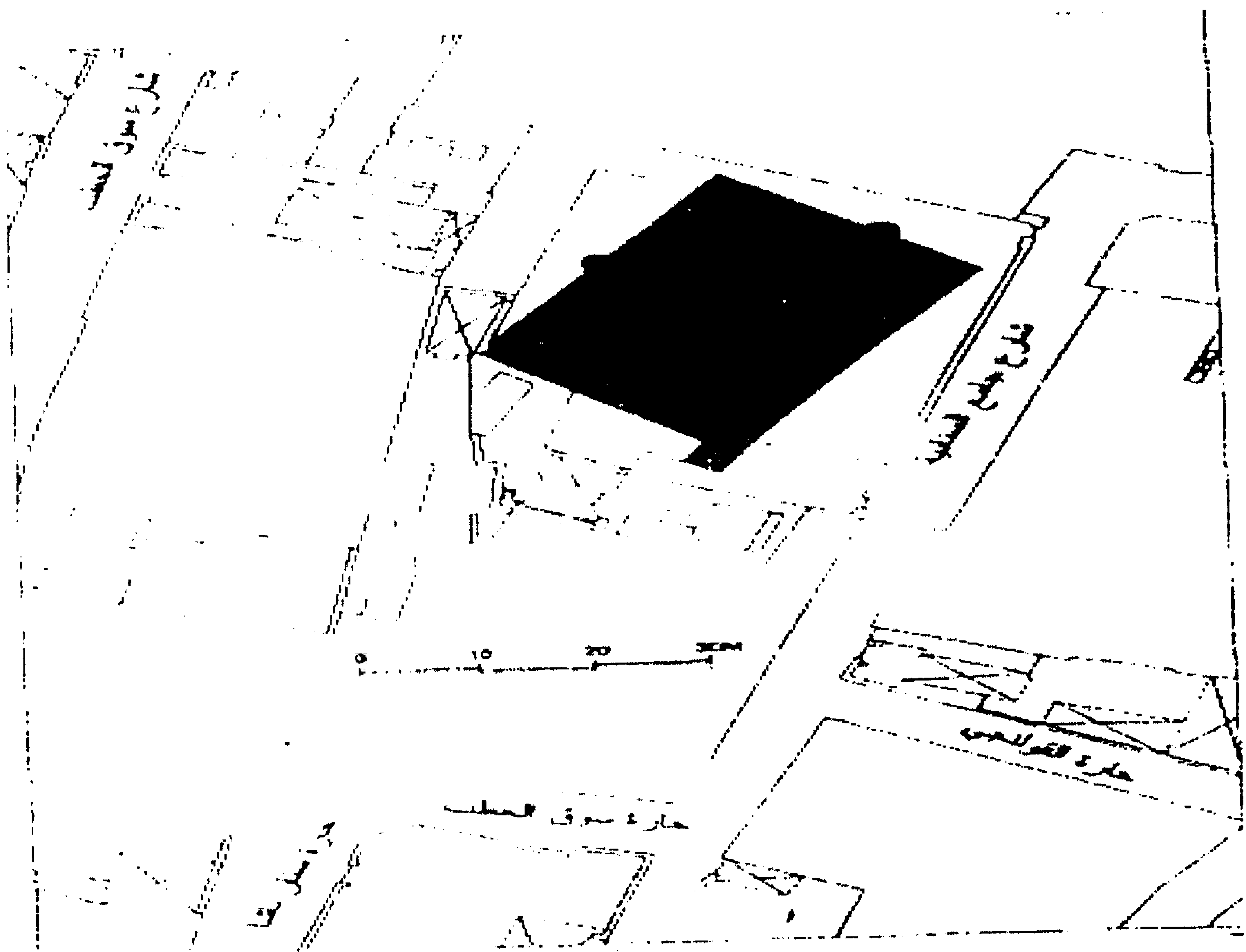






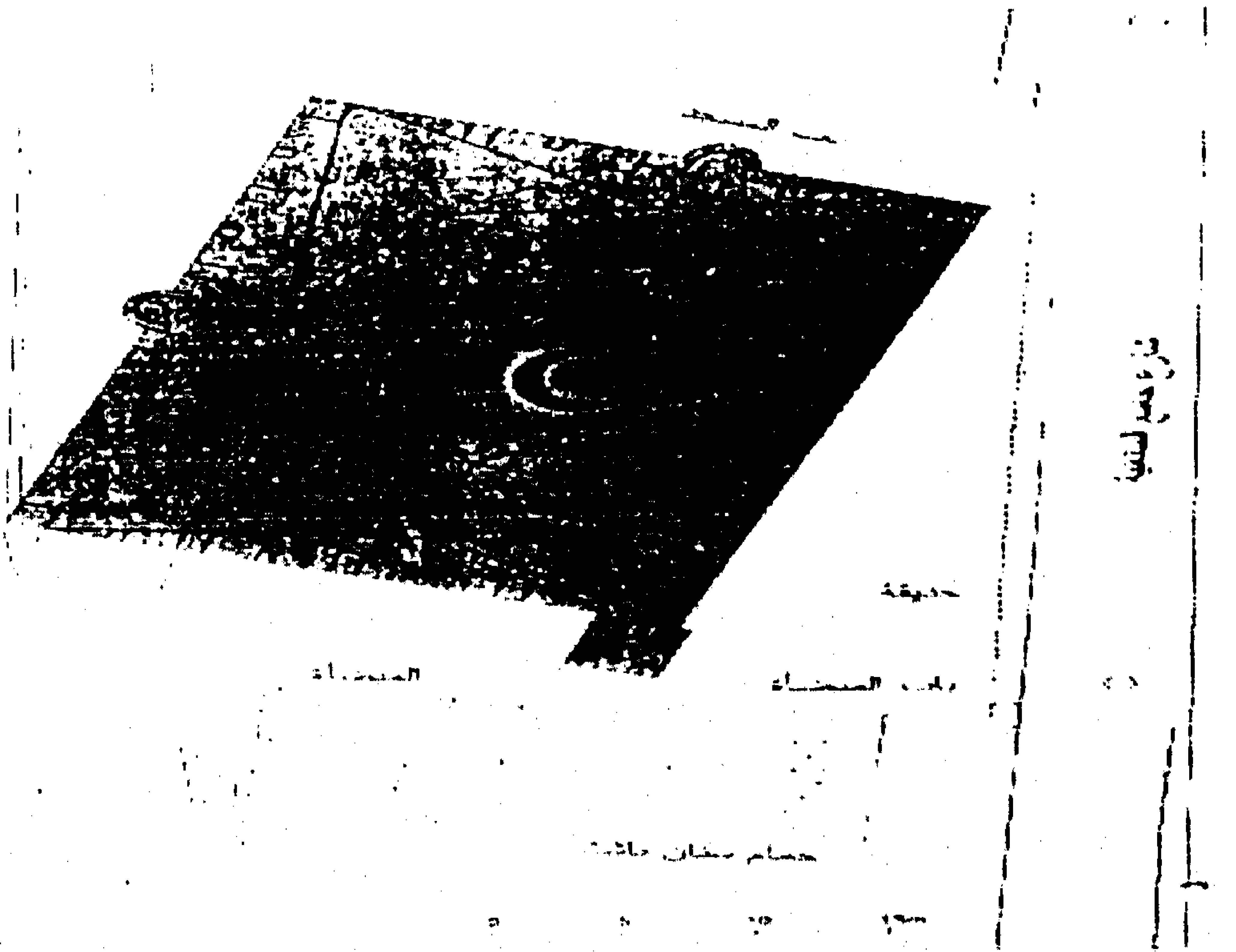






(١١) خريطة تبين موقع جامع سنان باشا قبل تعديل التنظيم حولة  
(١٥٧١هـ / ١٩٧٩م)

"عن مصلحة المساحة"



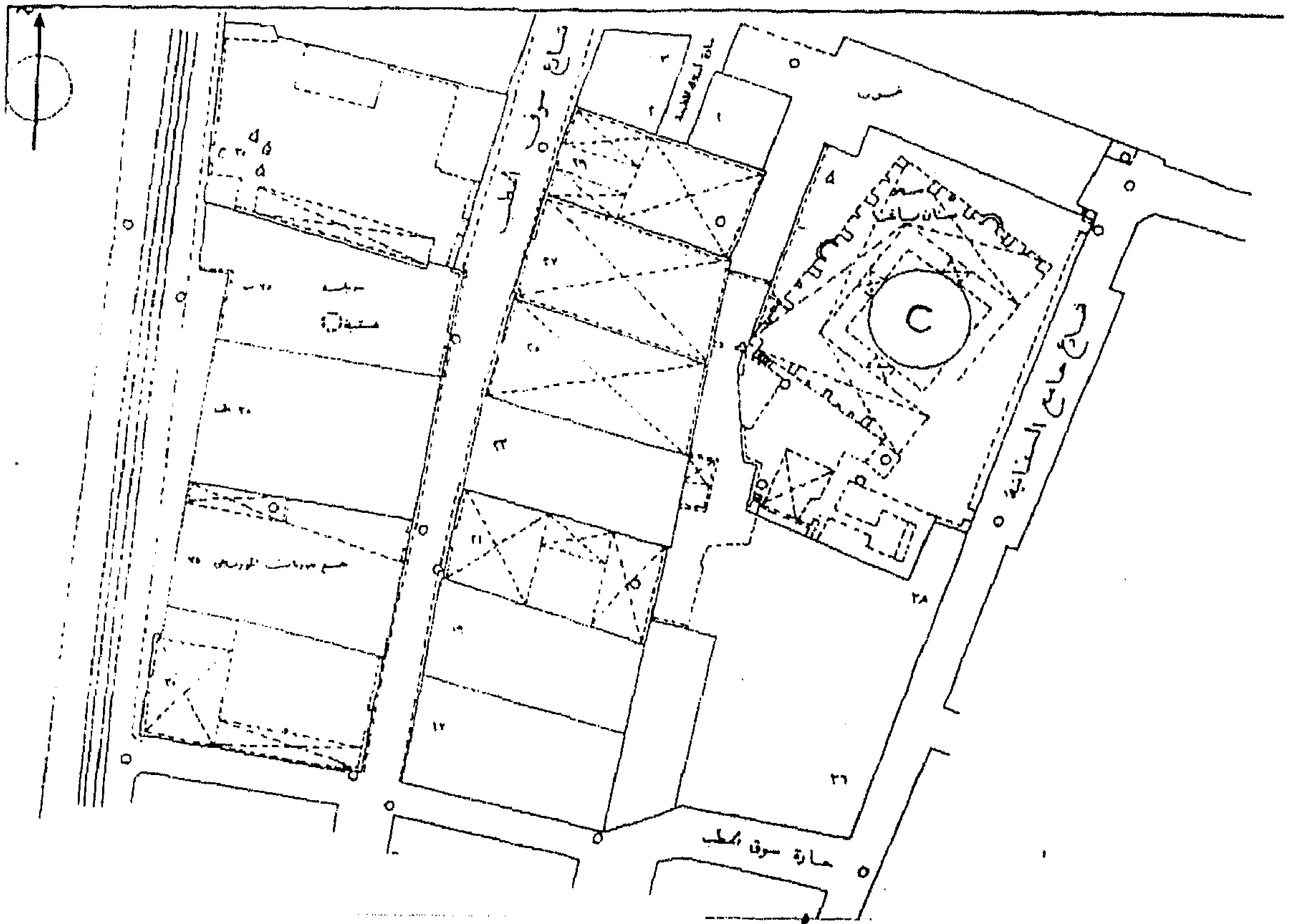
(١٢) خريطة تبين موقع جامع سنان باشا (١٥٧١هـ / ١٩٧٩م)

"عن مصلحة المساحة"

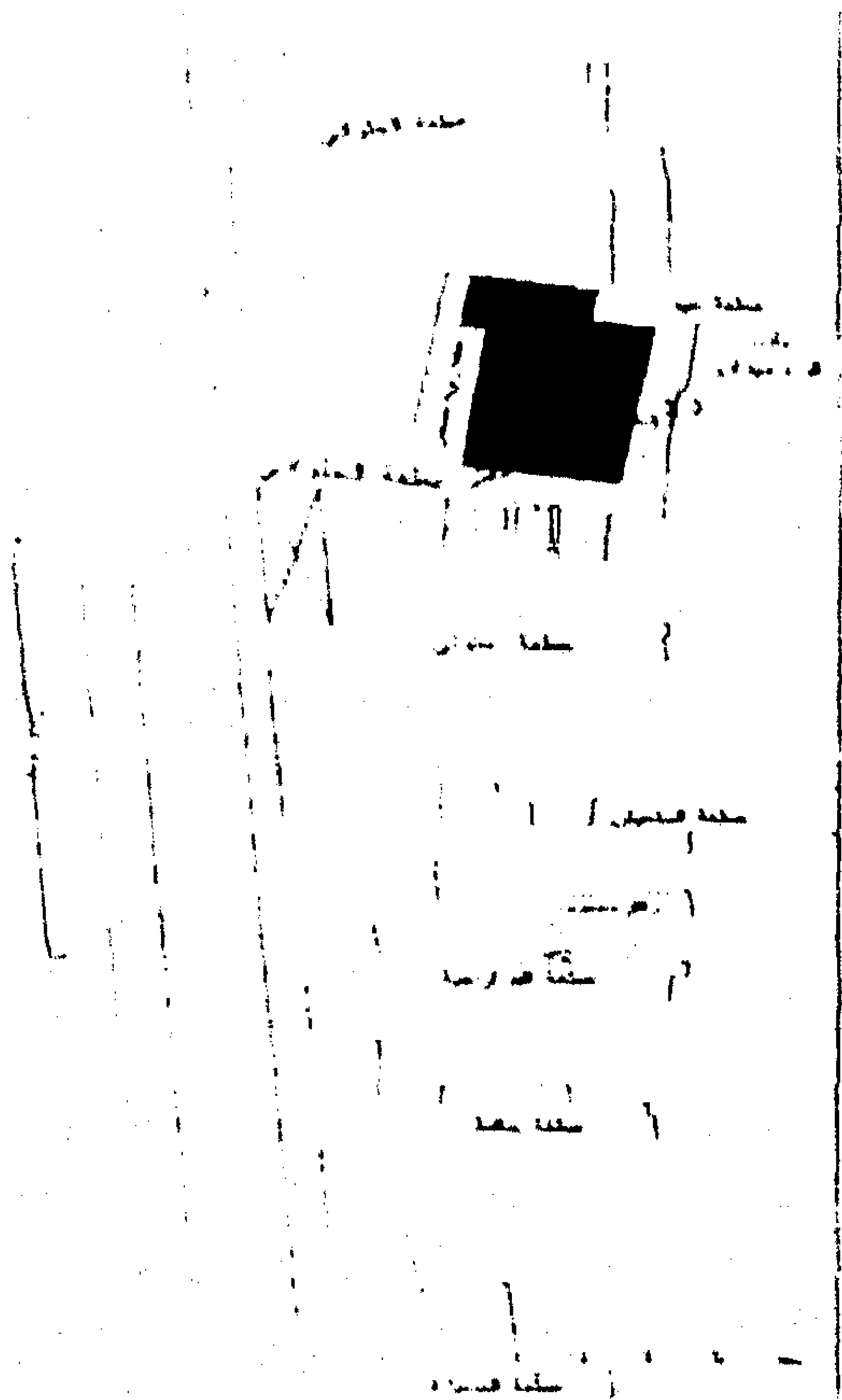








(١٣) خريطة تبين موقع جامع سنان باشا (٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)



(١٤) خريطة تبين موقع زاوية وسبيل مصطفى باشا سنة ١٩١٢م (١٠٣٥ هـ / ١٦٢٥ م)  
"عن مصلحة المساحة"

















(١٧) خريطة تبين موقع جامع قرا محمد باشا (١١١٣ هـ / ١٧٠١ م)  
 "عن مصلحة المساحة"









(١٨) خريطة تبين موقع جامع محمد بك أبو الذهب (١١٨٨ هـ / ١٧٧٤ م)  
"عن مصلحة المساحة"







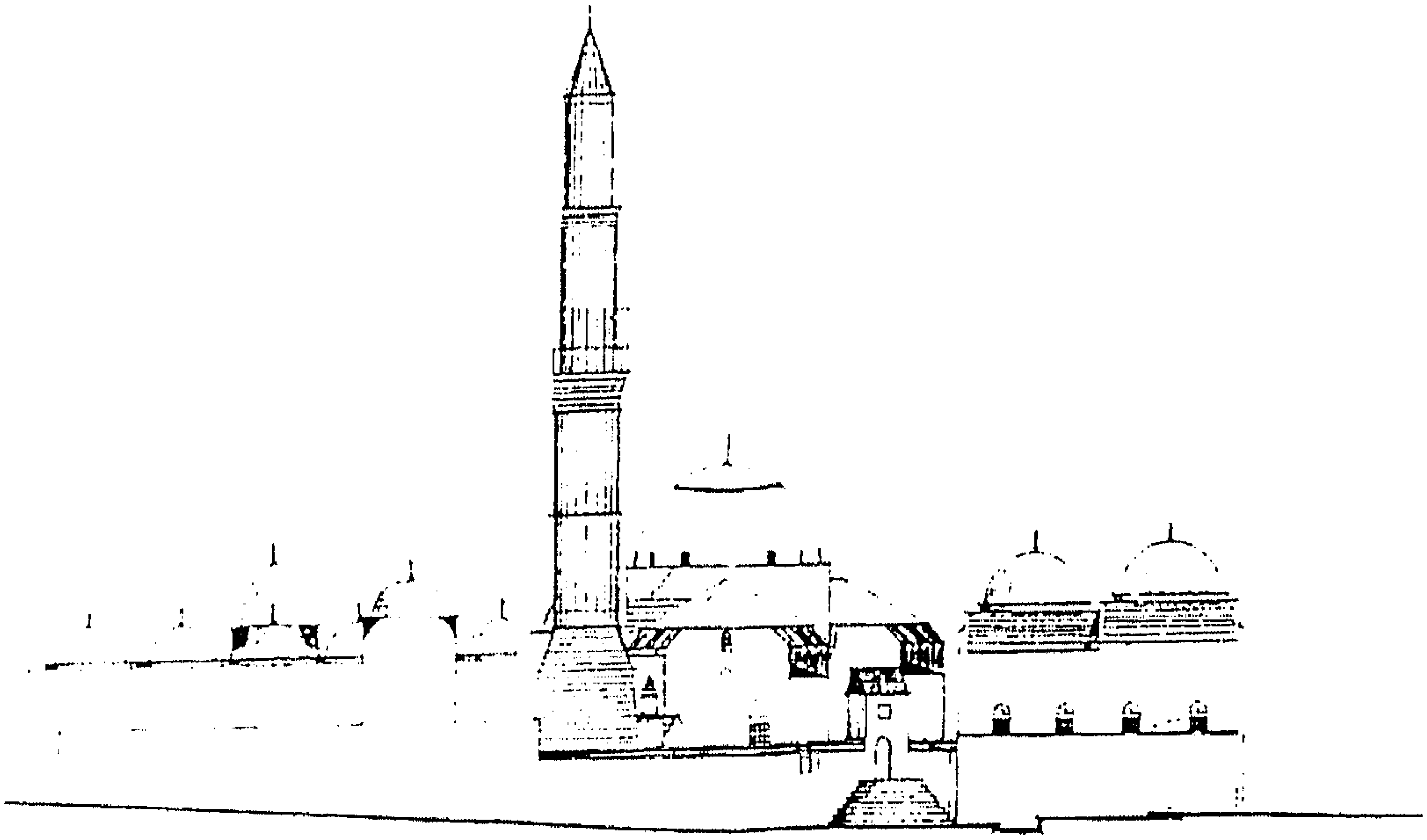
ۛ

تایپ و تصویر

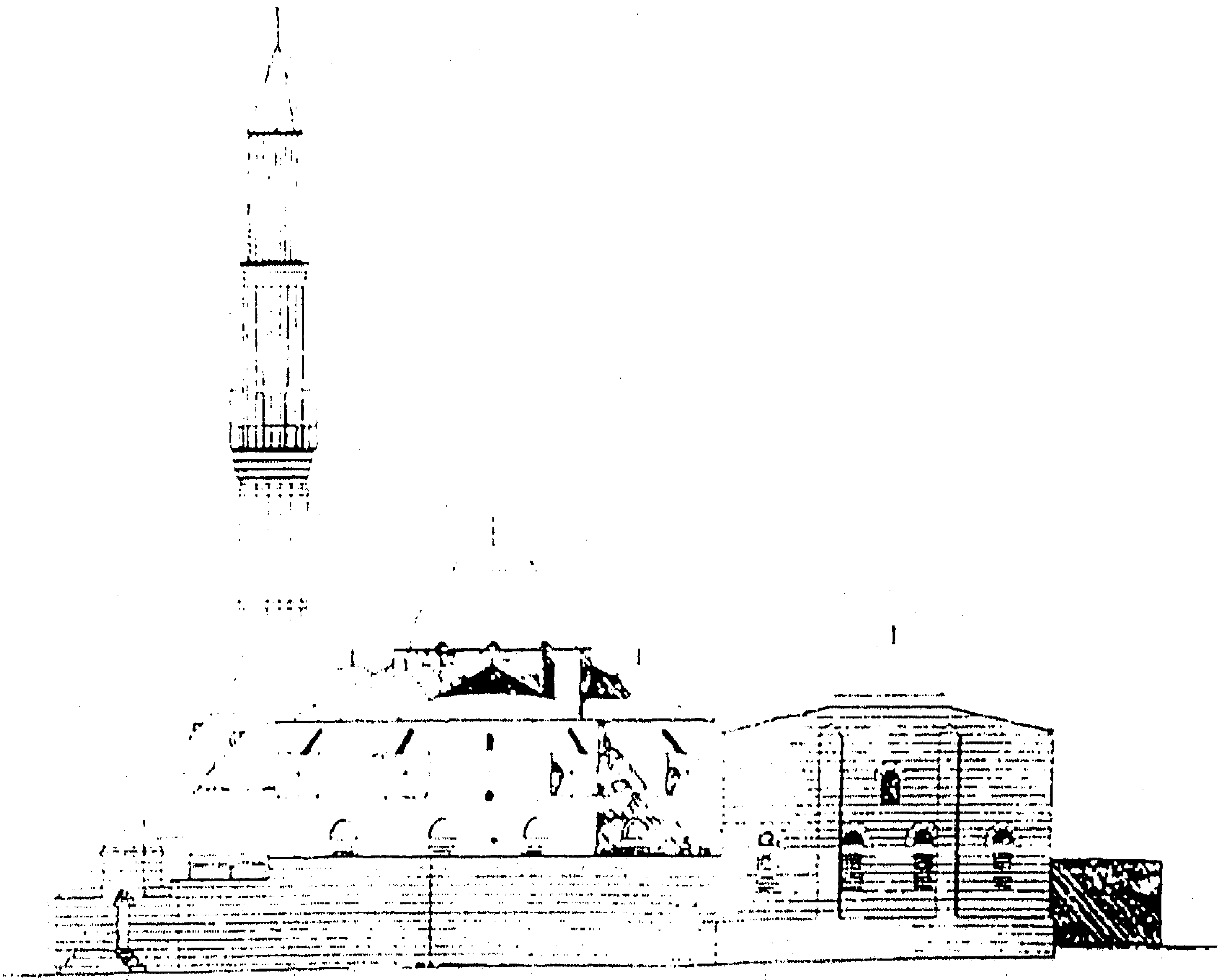








(١) شكل يبين الجهة الجنوبية الغربية للجامع  
" عن المجلس الأعلى للآثار "

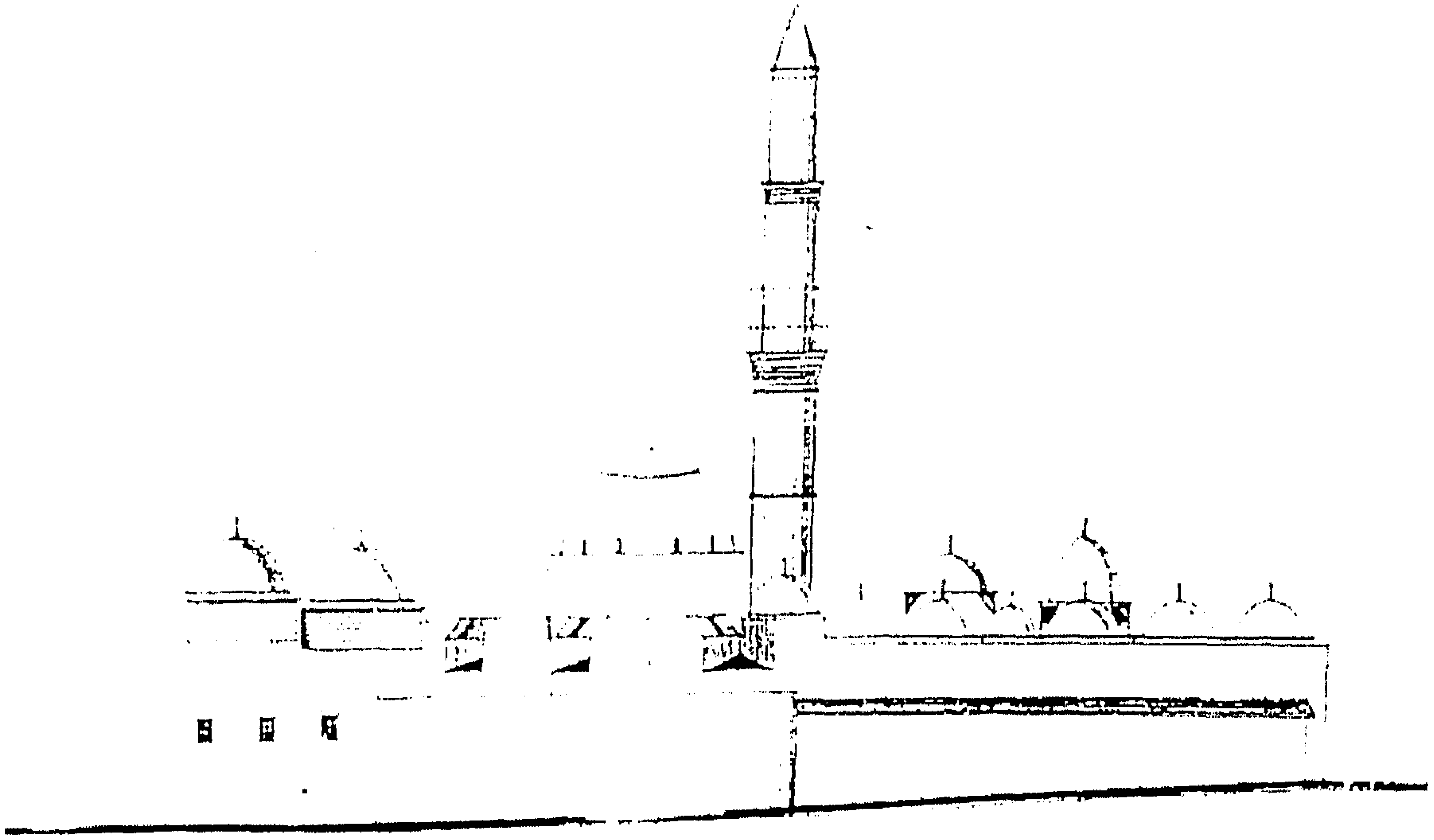


(٢) شكل يبين الجهة الجنوبية الشرقية للجامع  
" عن المجلس الأعلى للآثار "

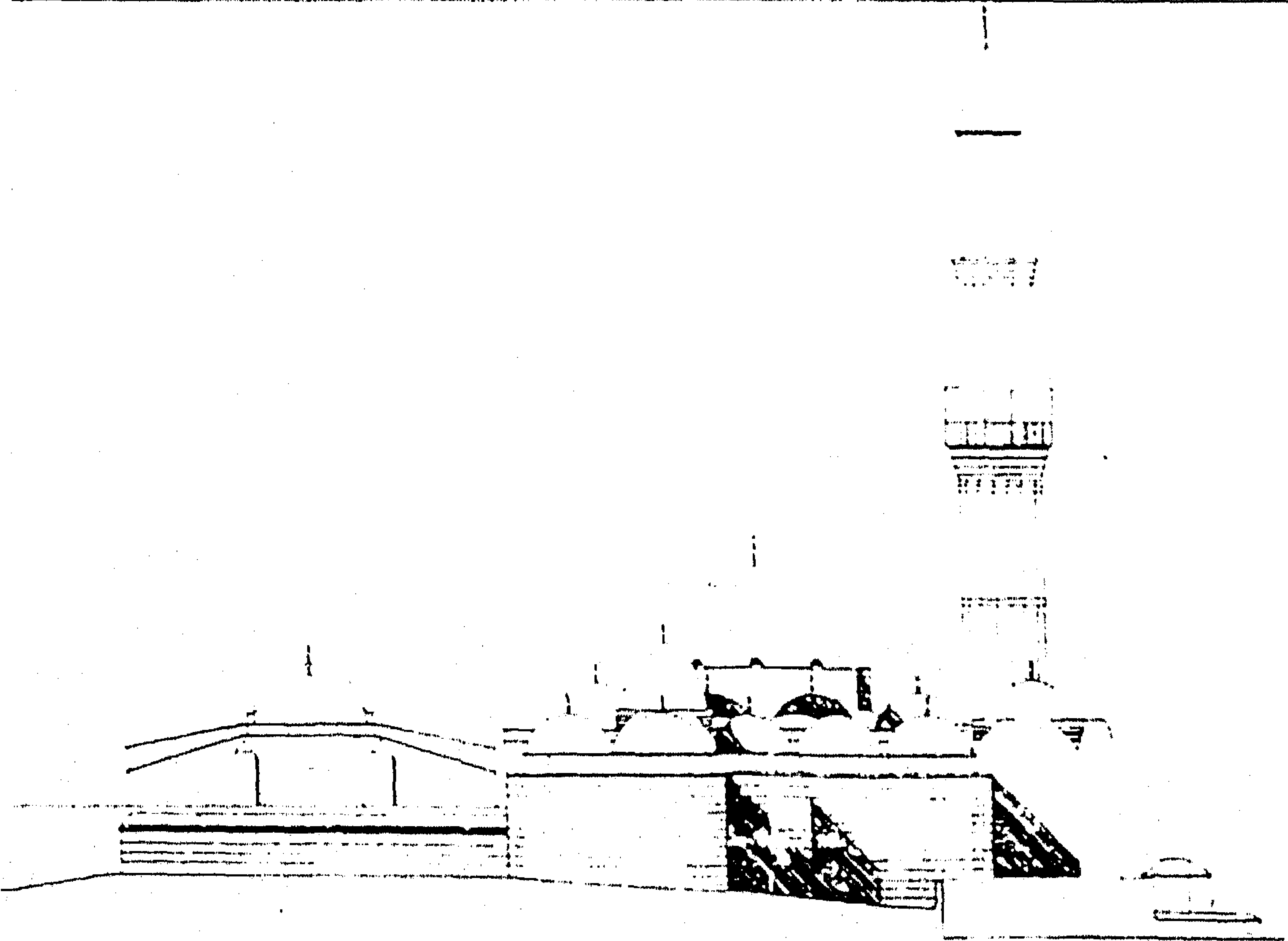








(٣) شكل يبين الجهة الشمالية الغربية للجامع  
" عن المجلس الأعلى للآثار "

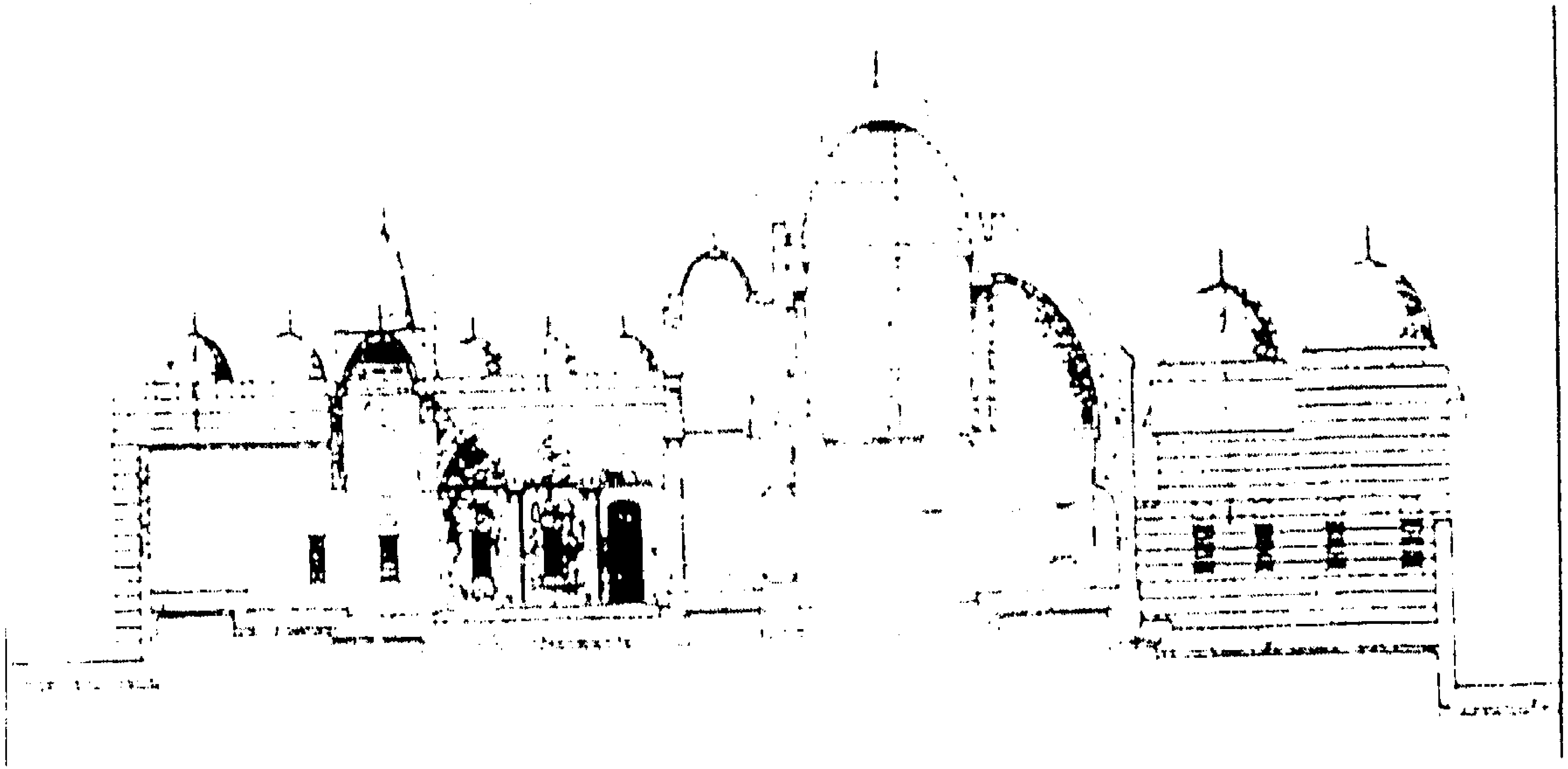


(٤) شكل يبين الواجهة الجنوبية الغربية للجامع  
" عن المجلس الأعلى للآثار "

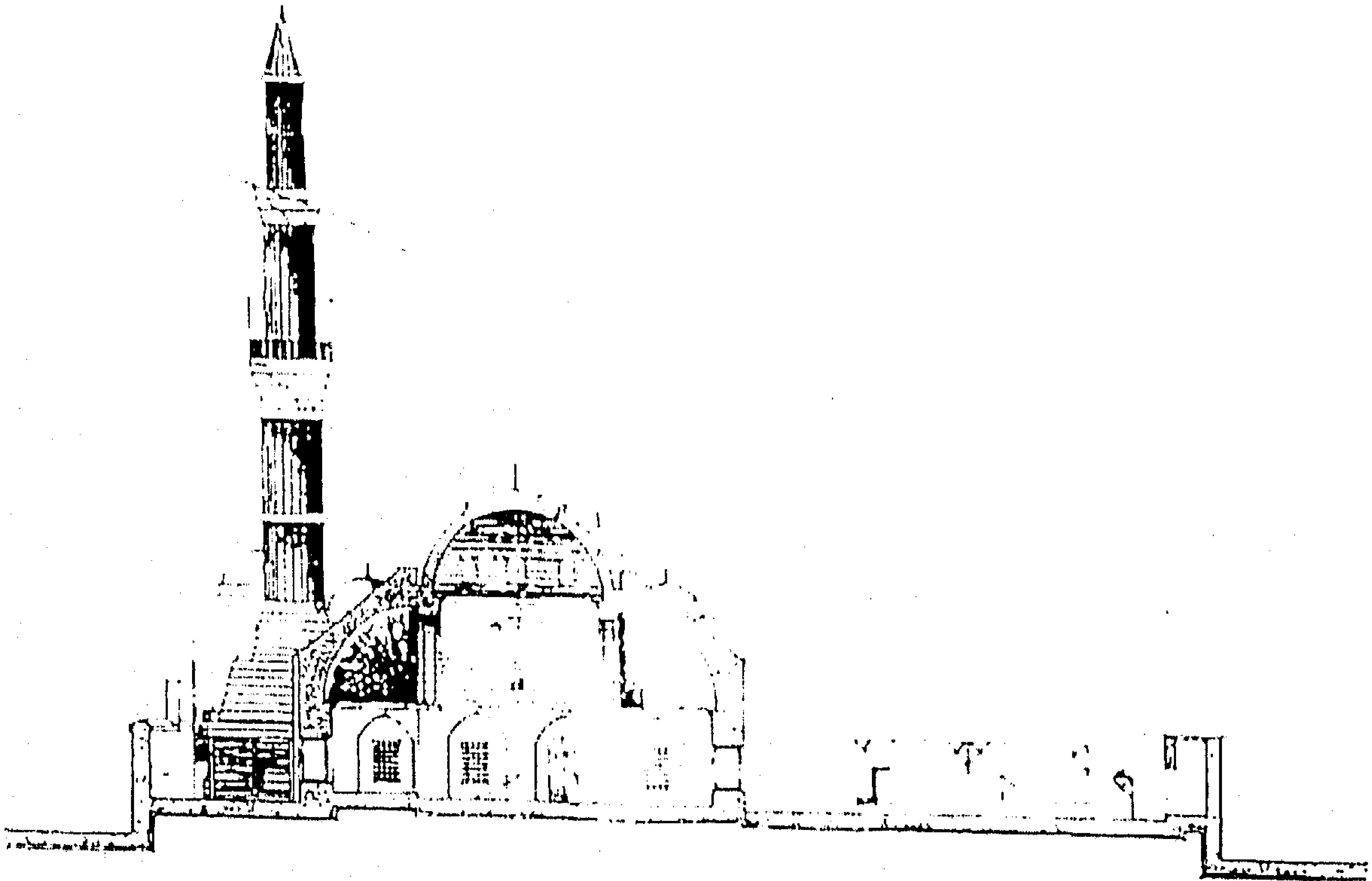








(٥) شكل يبين قطاع رأسي للجامع  
" عن المجلس الأعلى للآثار "

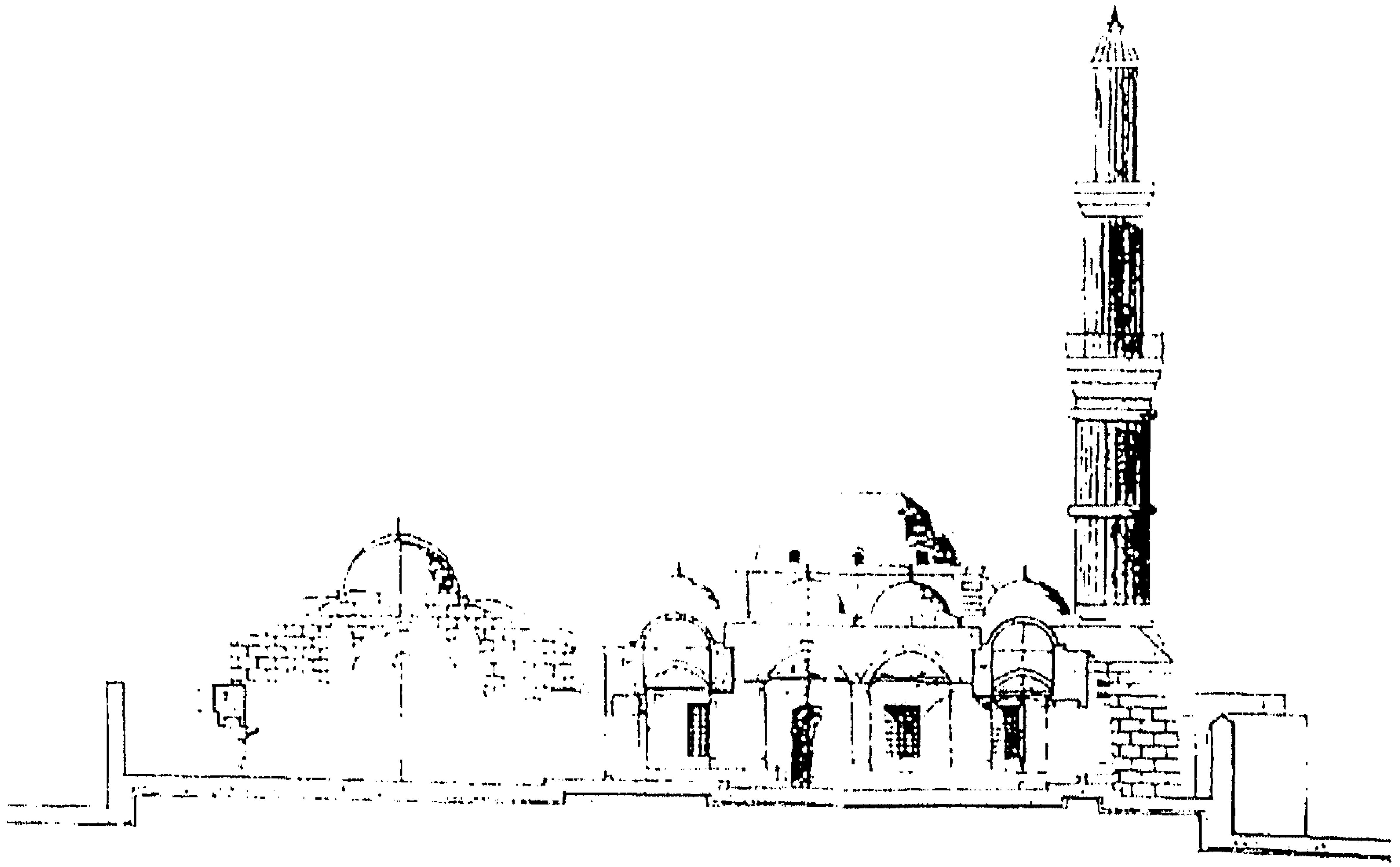


(٦) شكل يبين قطاع رأسي للجامع والمنذنة  
" عن المجلس الأعلى للآثار "

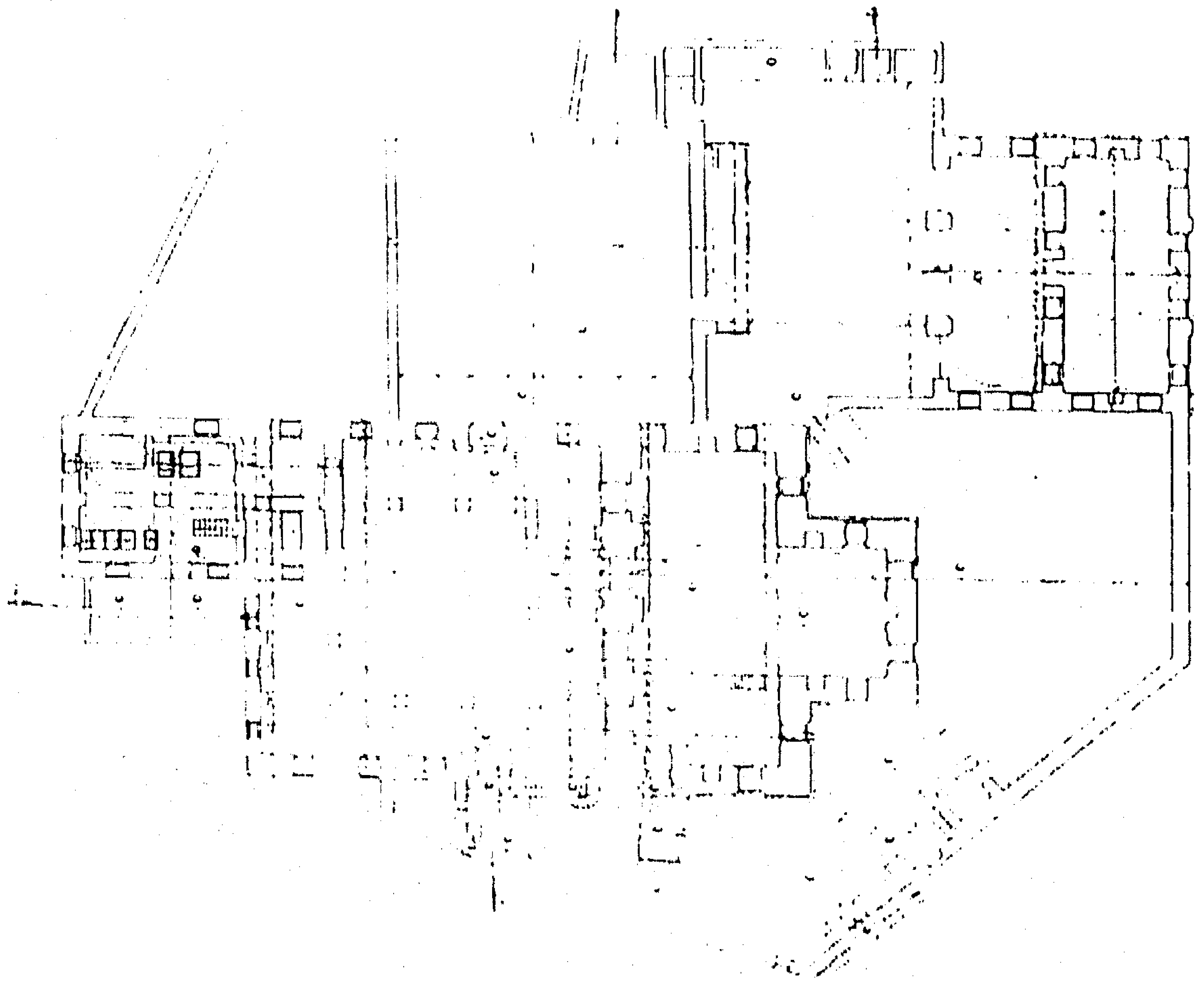








(٧) شكل يبين قطاع رأسي للجامع والمنذنة  
" عن المجلس الأعلى للآثار "

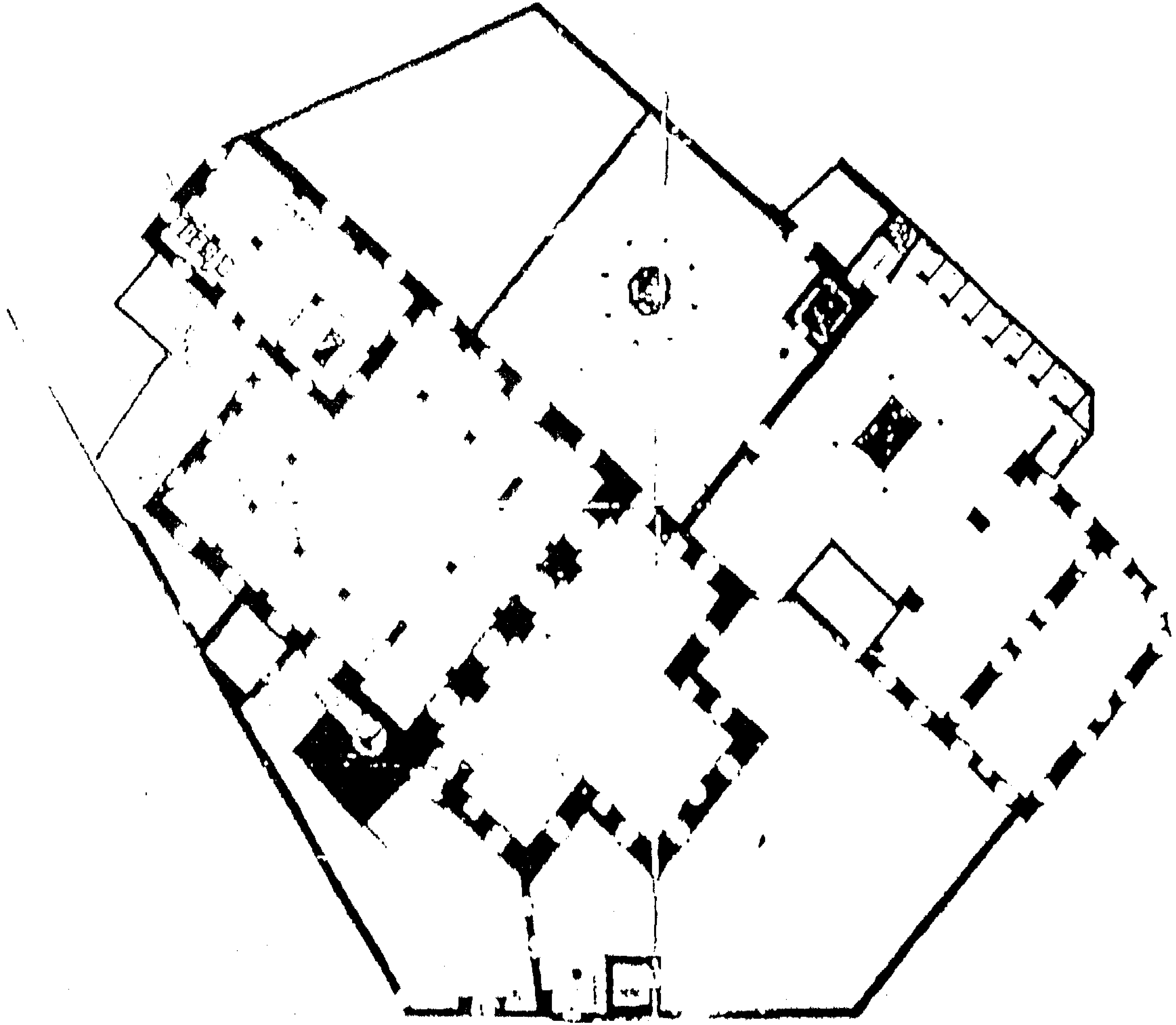


(٨) شكل يبين المسقط الأفقي للجامع  
" عن المجلس الأعلى للآثار "







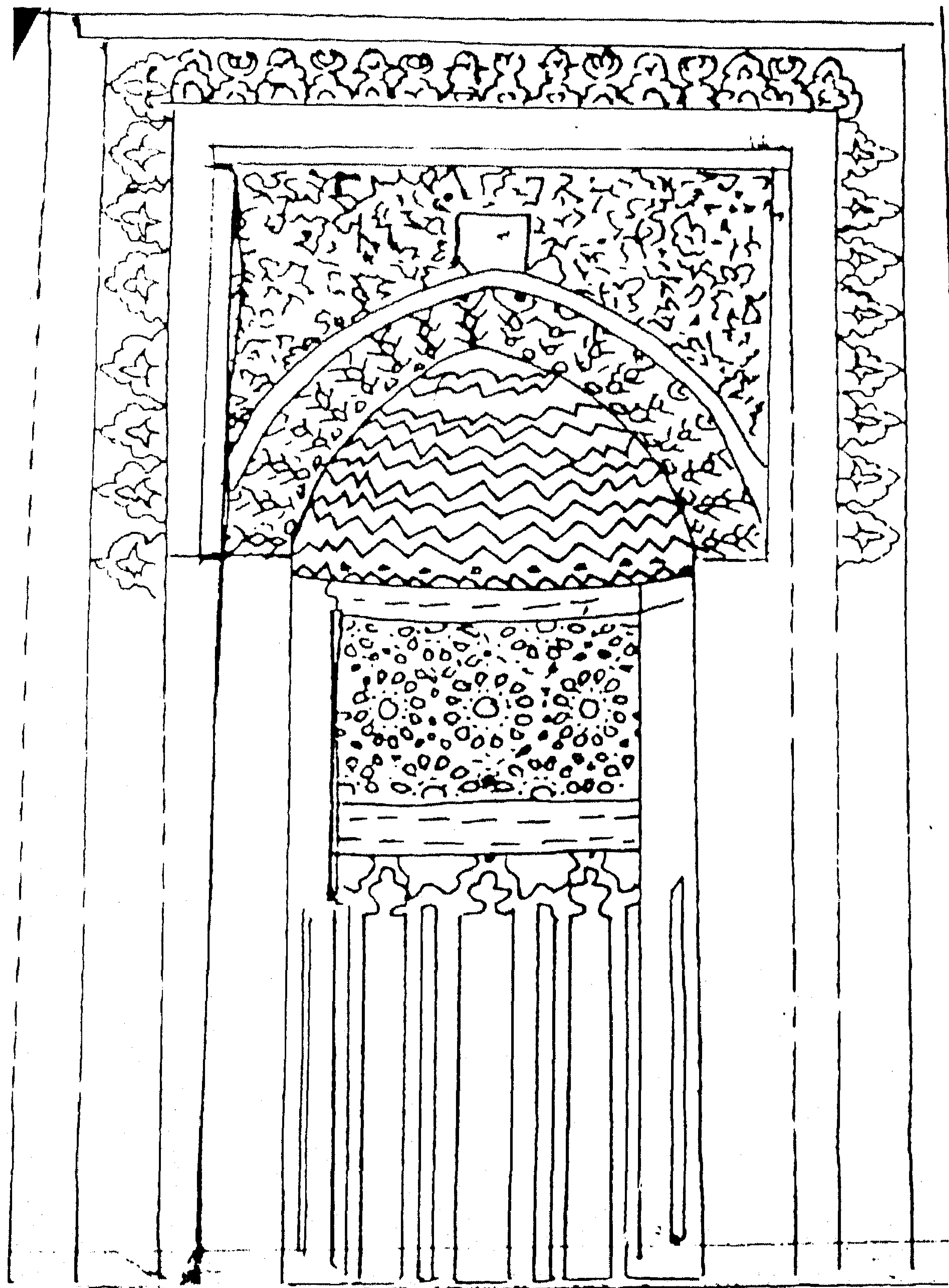


(٩) شكل يبين المسقط الأفقي للجامع  
" من عمل الباحثة "









(١٠) شكل يبين المحراب

"من عمل الباحثة"



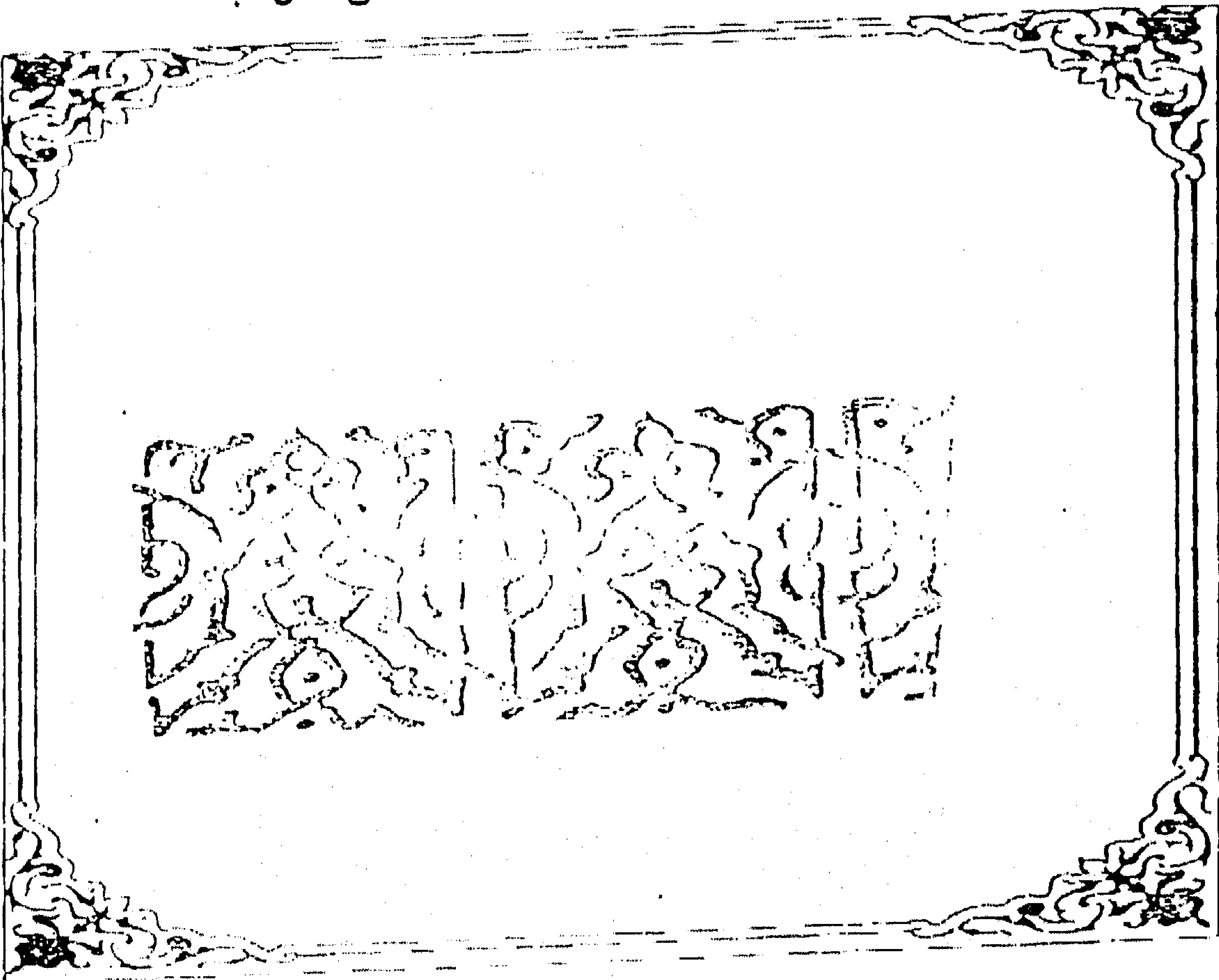






(١١) شكل يبين زخارف المراوح النخيلية وأنصافها التي تزخرف توشيحتي عقد المحراب

"من عمل الباحثة"



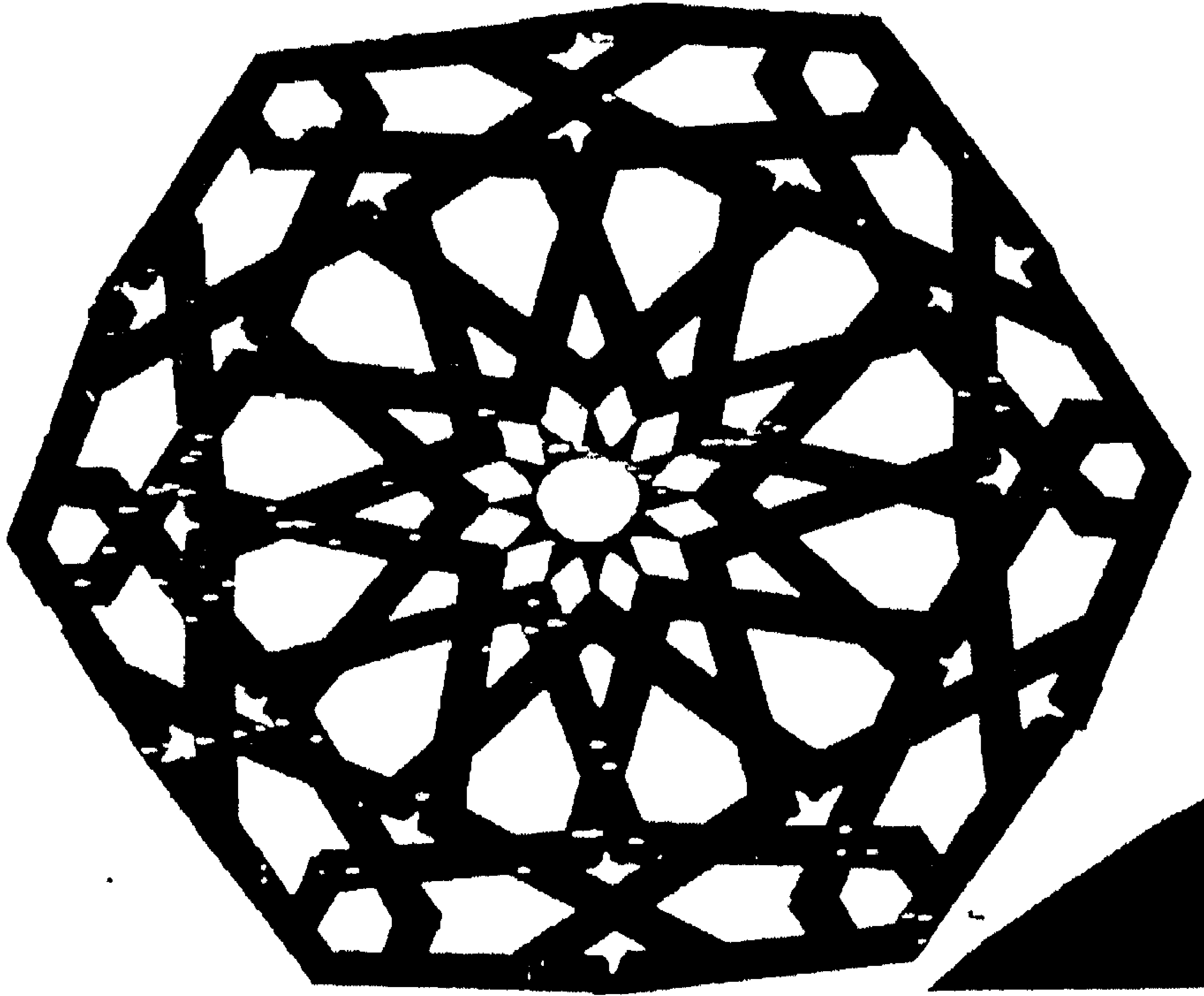
(١٢) شكل يبين زخارف الأرابيسك والورقة النباتية الثلاثية على الإطار الذي يحيط بالمحراب

"من عمل الباحثة"









(١٣) شكل يبين الطبقة النجمية بكنية المحراب  
" من عمل الباحثة "



(١٤) شكل يبين الشكل البيضاوي الذي يزخرف توشيحتي عقد المحراب  
" من عمل الباحثة "









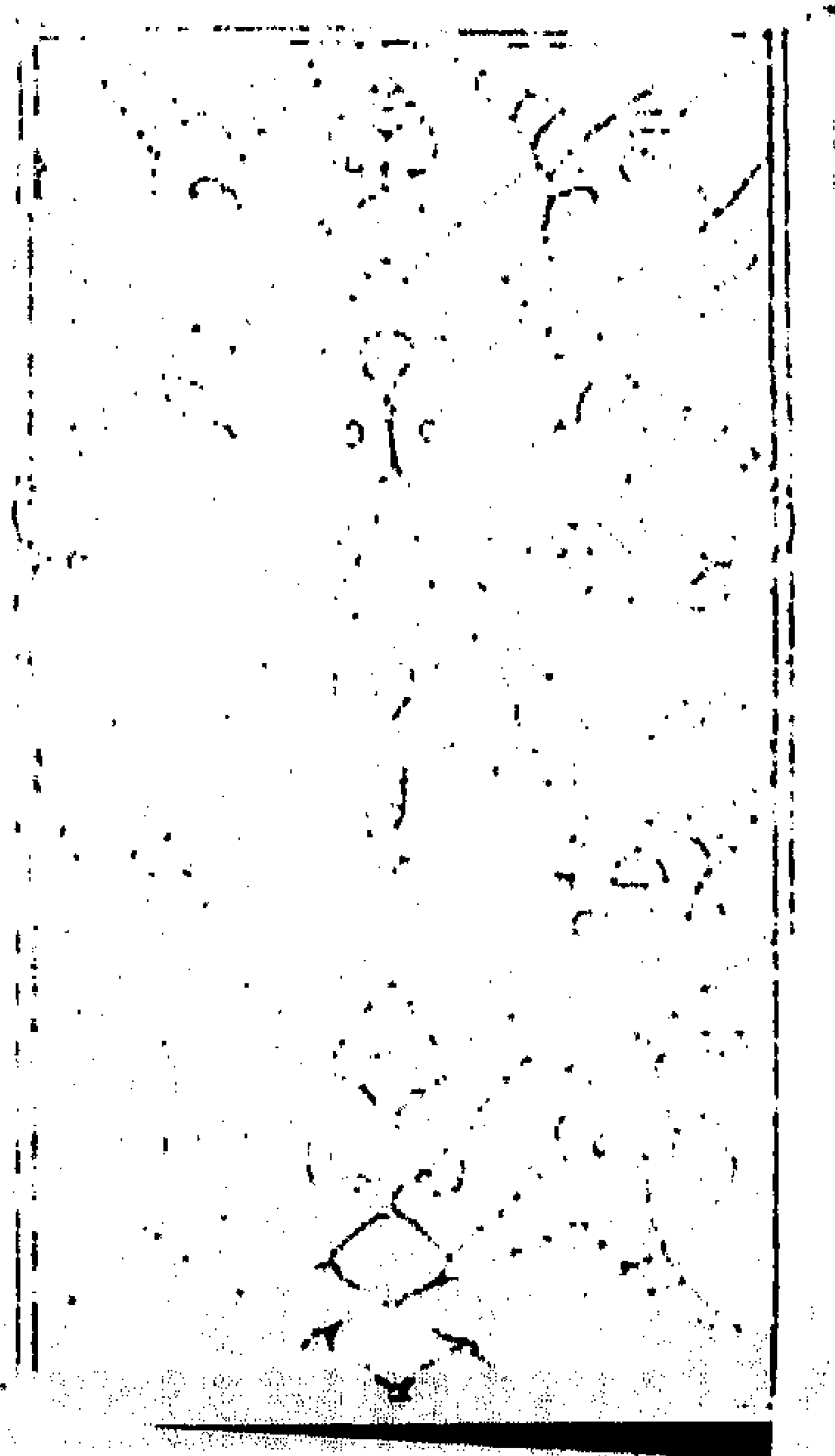
(١٥) شكل يبين تكوين زخرفي من مراوح نخيلية ذات فصين يزخرف توشيحتي عقد المحراب

" من عمل الباحثة "



(١٦) شكل يبين تفاصيل للمراوح النخيلية التي تزخرف توشيحتي عقد المحراب

" من عمل الباحثة "



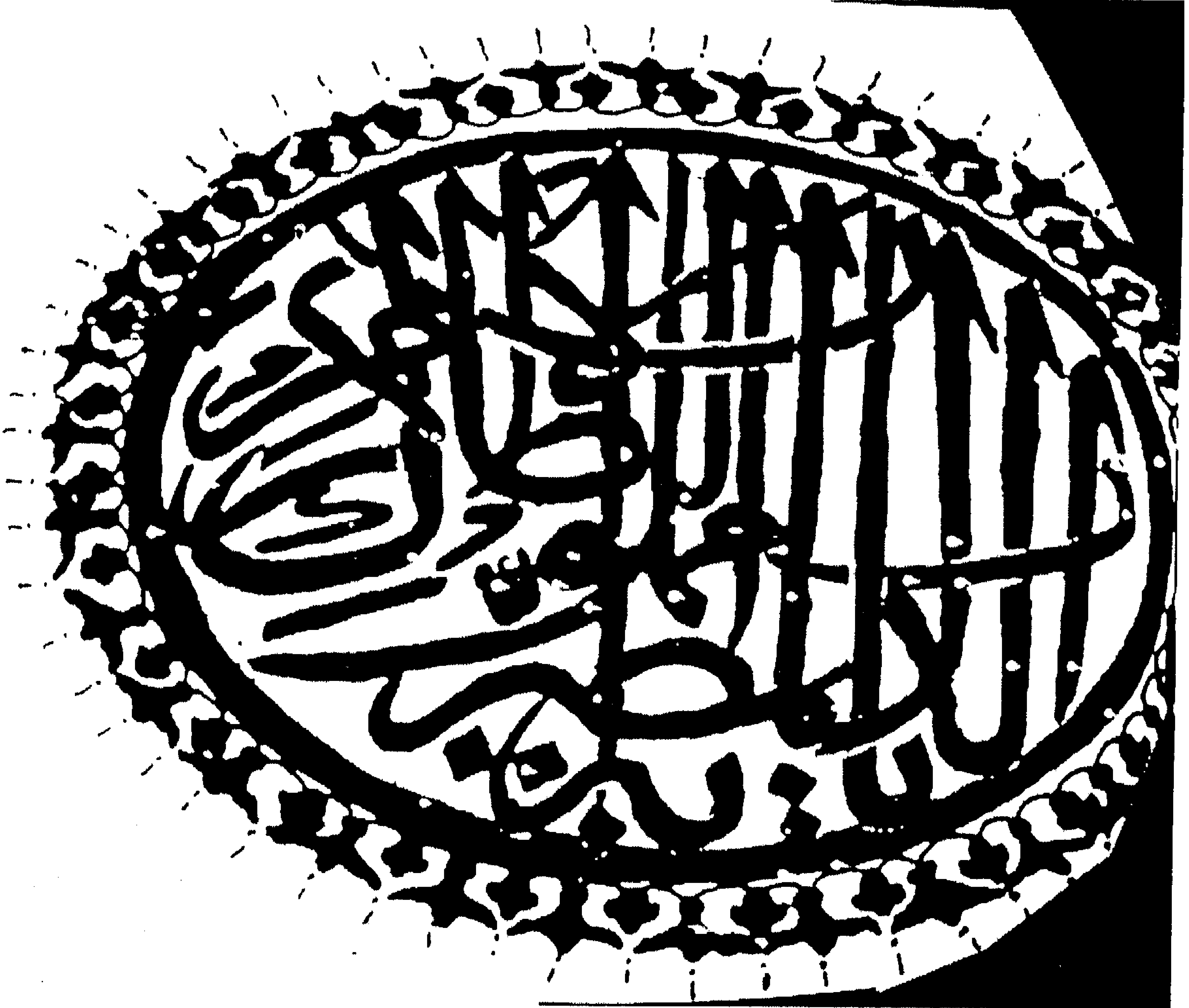
(١٧) شكل يبين زخارف الأفرع النباتية وأنصاف المرواح النخيلية التي بالكتبية

" من عمل الباحثة "









(١٨) شكل يبين الشكل الدائري به كتابه بالخط الثلث نصها " مملوك السلطان  
الأكرم " بالإيوان الجنوبي الغربي  
" من عمل الباحثة "



(١٩) شكل يبين جزء من النص القرآني بنصف قبة الإيوان الجنوبي الشرقي  
" من عمل الباحثة "









(٢٠) شكل يبين الكتابات النسخية بالقبة المركزية  
" من المجلس الأعلى للآثار "

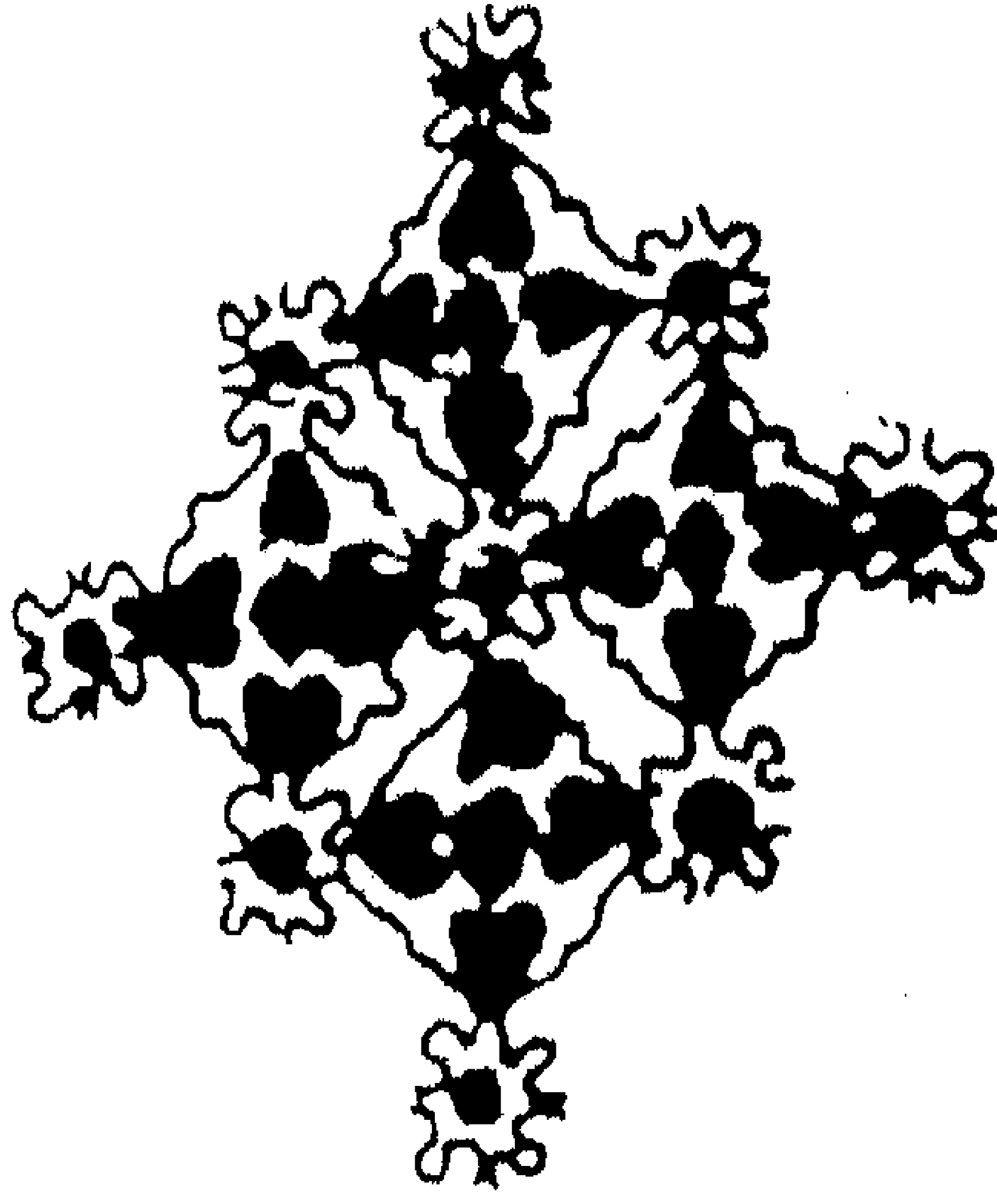


(٢١) شكل يبين الشريط الكتابي القرآني الذي يعلو رقبة القبة المركزية  
" من عمل الباحثة "

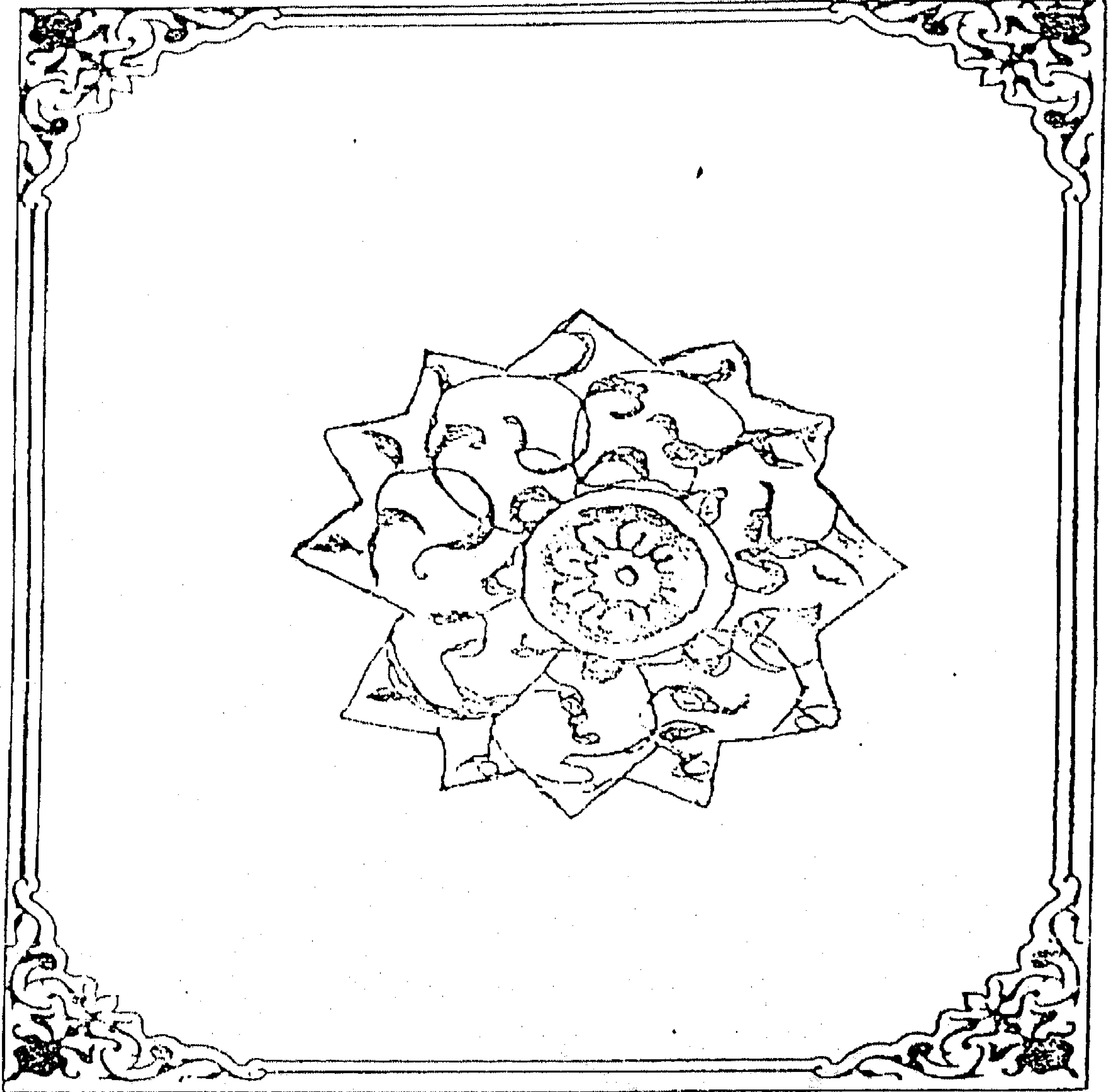








(٢٢) شكل يبين شكل زهرة ذات أربع ورقات بالضلع الشمالي الغربي بالدرقاعة  
" من عمل الباحثة "



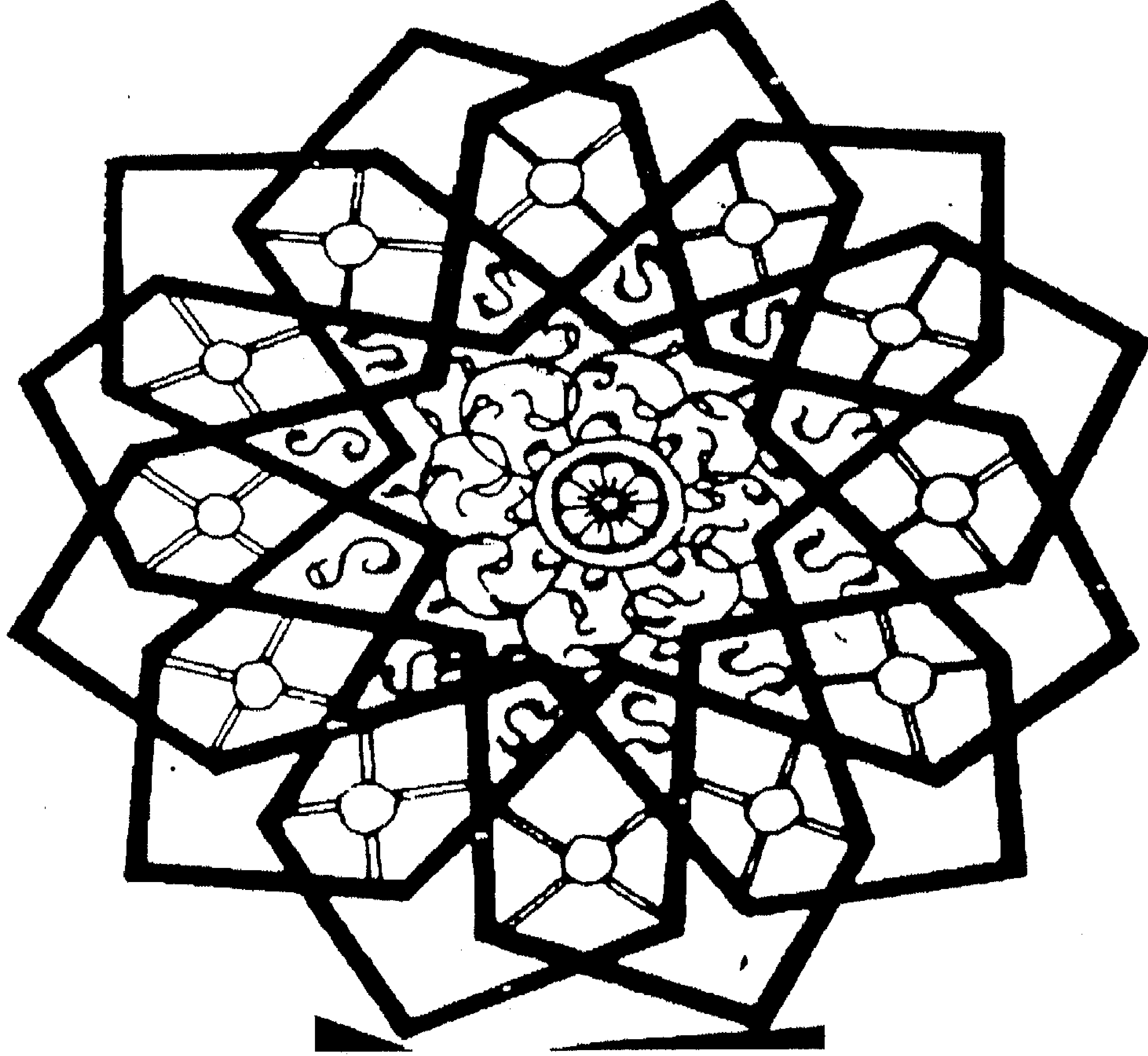
(٢٣) شكل يبين زخارف المراوح النخيلية وزهور الورد بالضلع الشمالي الشرقي  
للدرقاعة

" من عمل الباحثة "



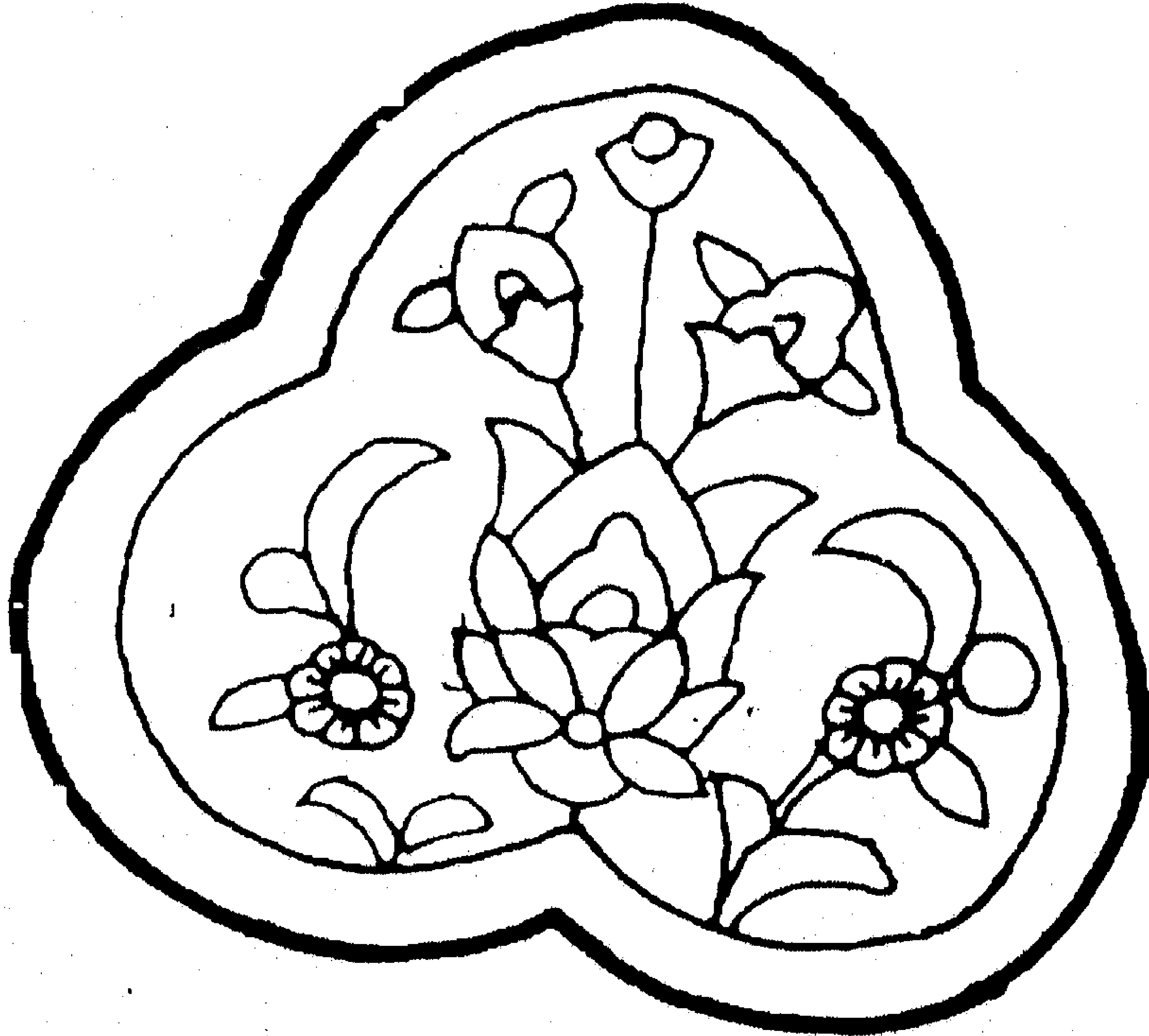






(٢٤) شكل يبين طبق نجمي اثني عشري يزخرف أحد أكتاف الضلع الشمالي الغربي للدقاعة

" من عمل الباحثة "



(٢٥) شكل يبين شكل مفصص متكرر يزخرف نصف قبة الإيوان الجنوبي الغربي " السدلة "

" من عمل الباحثة "









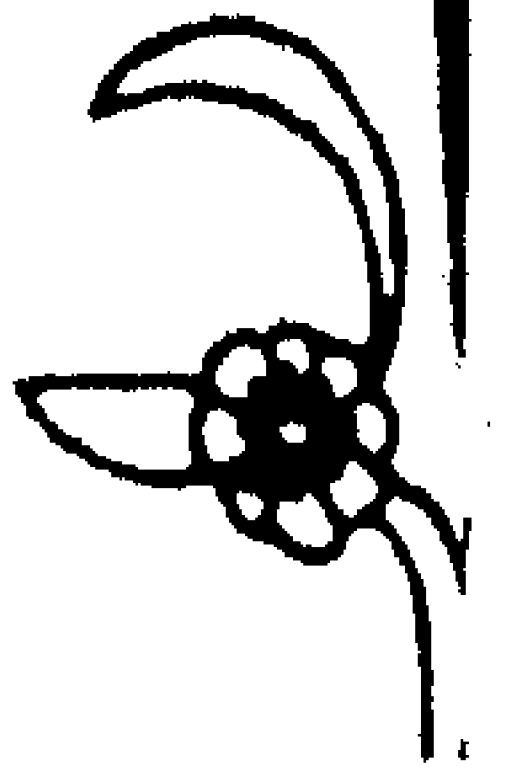
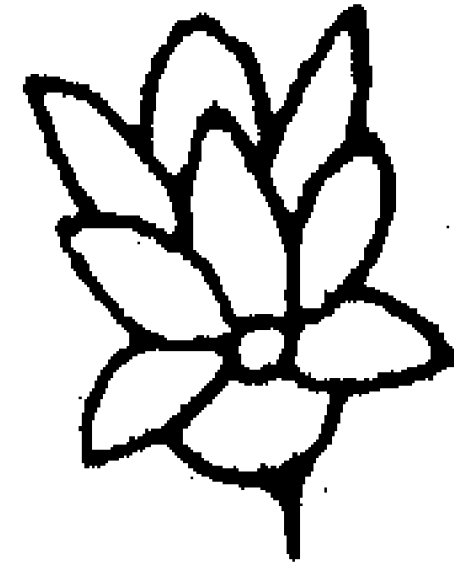
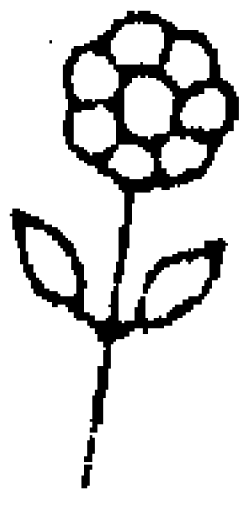
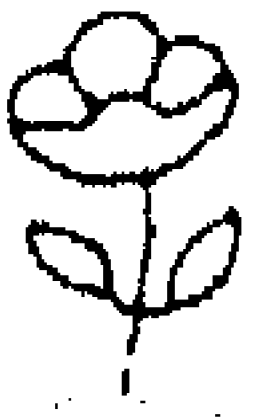
(٢٦) شكل يبين صرة دائرية مفصصة يزخرفها أفرع نباتية بنصف رقبة قبة الإيوان الجنوبي الغربي " السدلة "

" من عمل الباحثة "



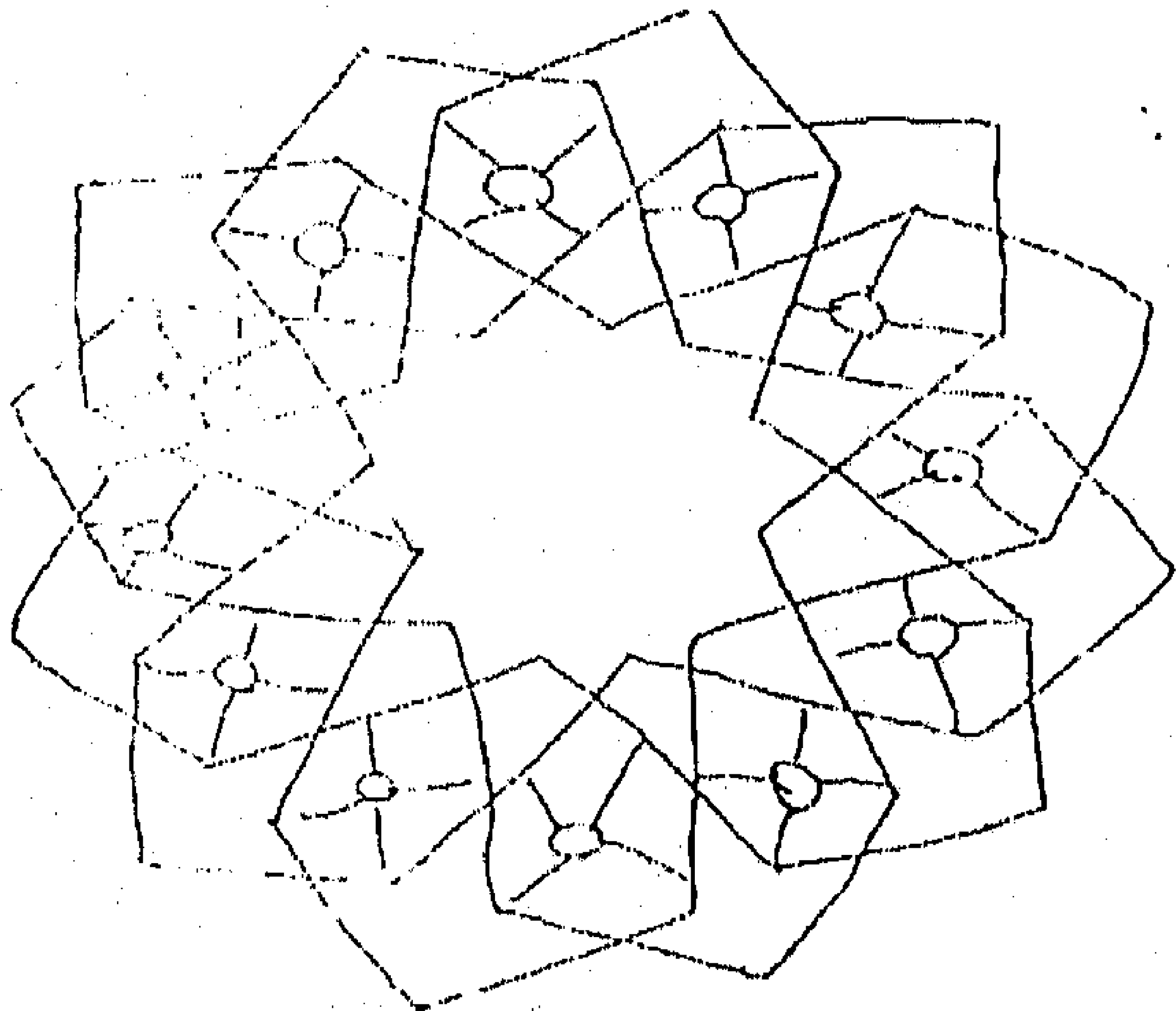
(٢٧) شكل يبين نصف مراوح نخيلية بنصف رقبة قبة الإيوان الجنوبي الغربي " السدلة "

" من عمل الباحثة "



(٢٨) شكل يبين أزهار تزين منطقتي الانتقال بقبتي الإيوانيين الجنوبي الغربي " السدلة " والشمال الشرقي

" من عمل الباحثة "



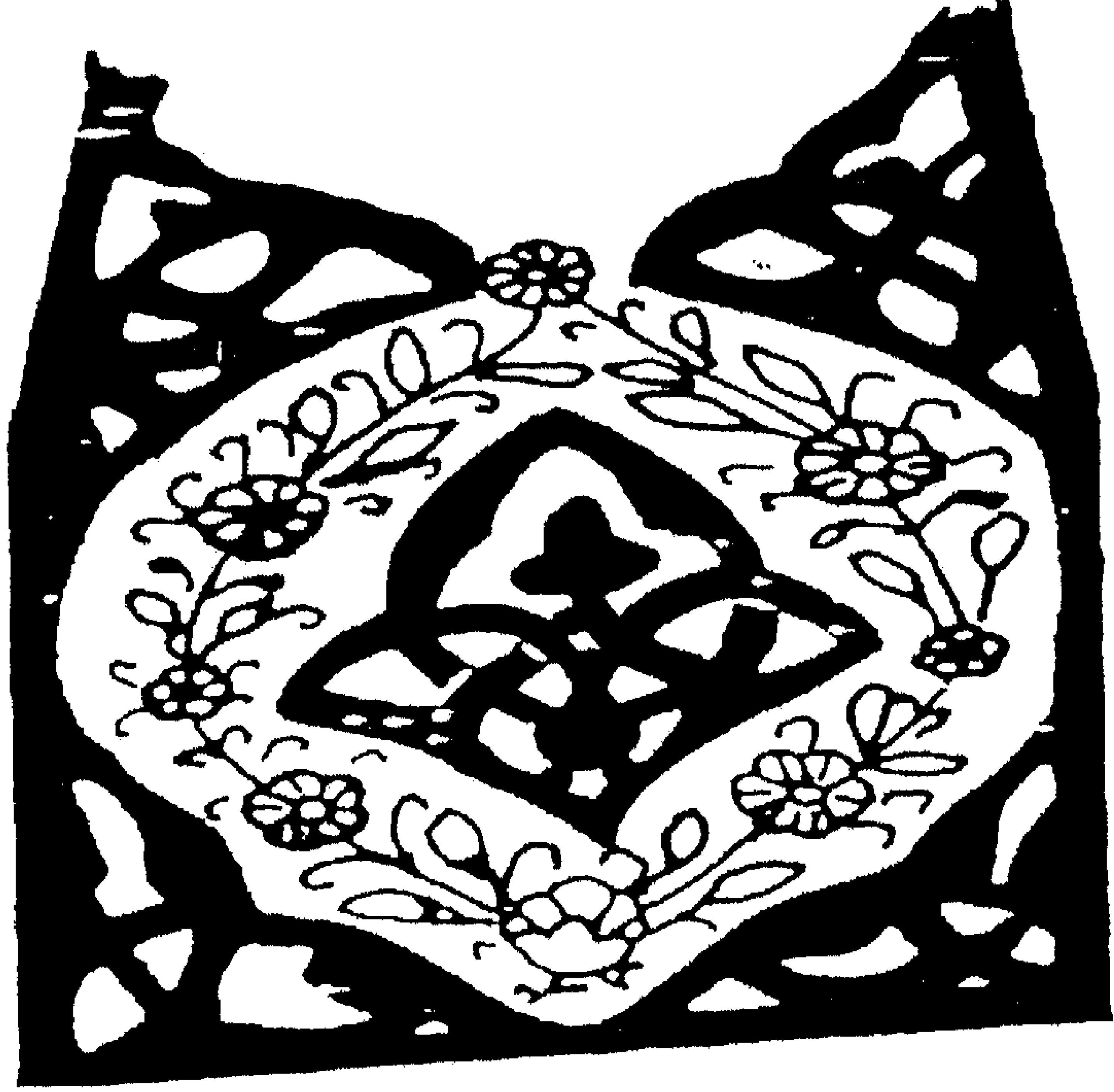
(٢٩) شكل يبين زخارف الطبقة النجمية على المثلثات الكروية الحاملة لانصاف القباب

" من عمل الباحثة "



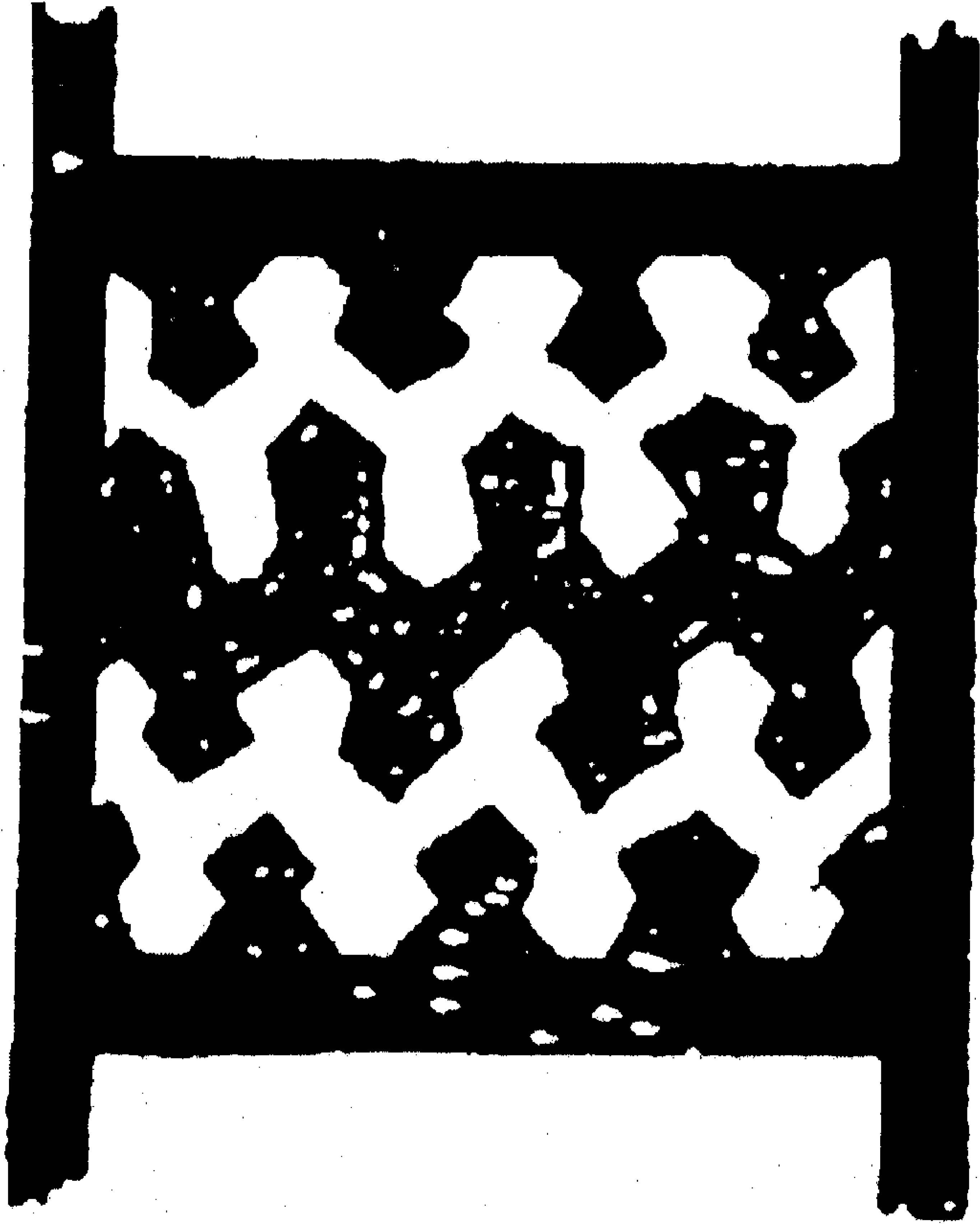






(٣٠) شكل يبين تكوين زخرفي يزخرف المناطق المستطيلة بين الكوابيل الحاملة  
لشرفة دكة المبلغ

" من عمل الباحثة "



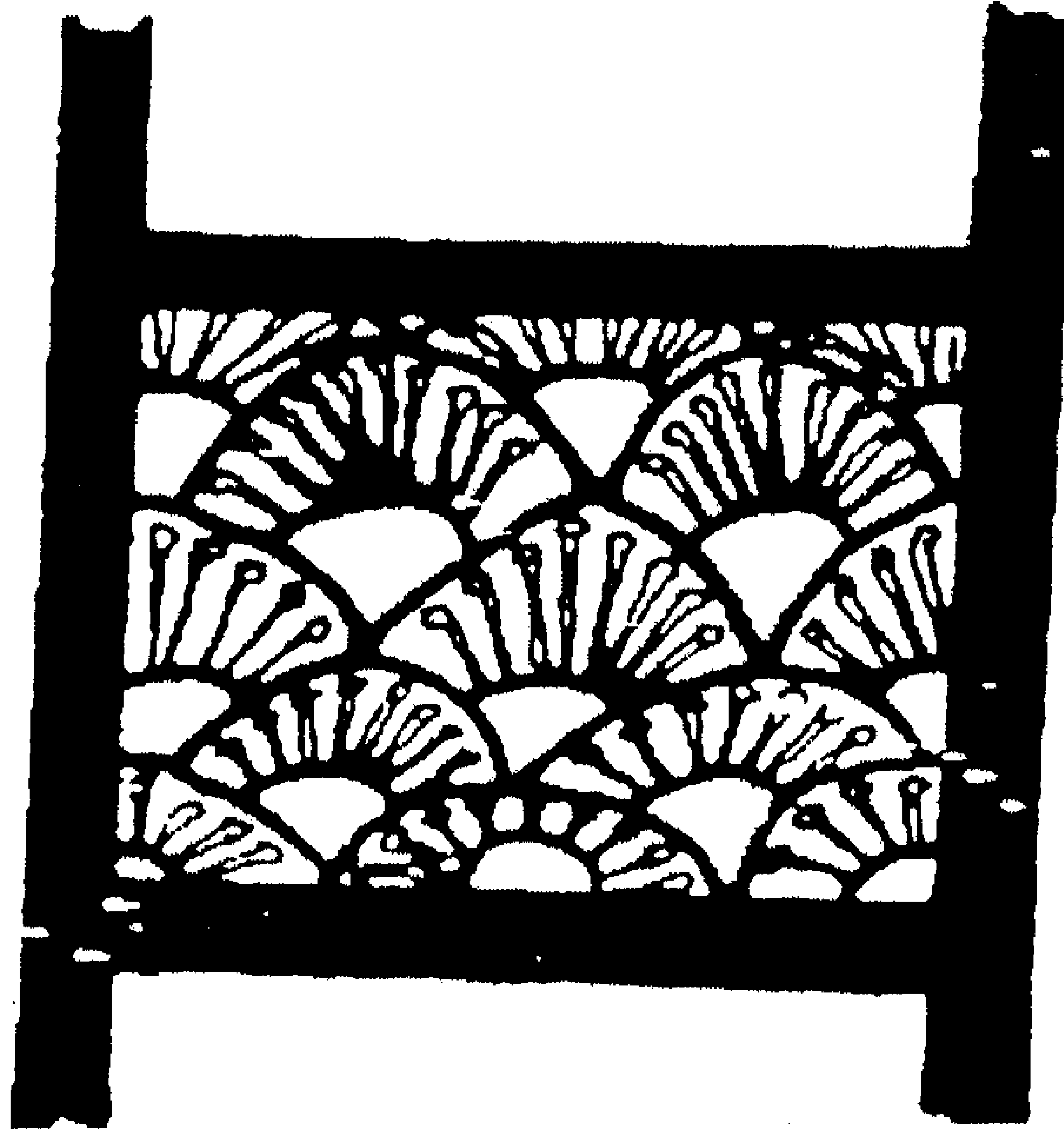
(٣١) شكل يبين زخرفة دالية تخرج منها أشكال رؤوس حراب تزين الكوابيل  
الحجرية الحاملة لشرفة دكة المبلغ

" من عمل الباحثة "

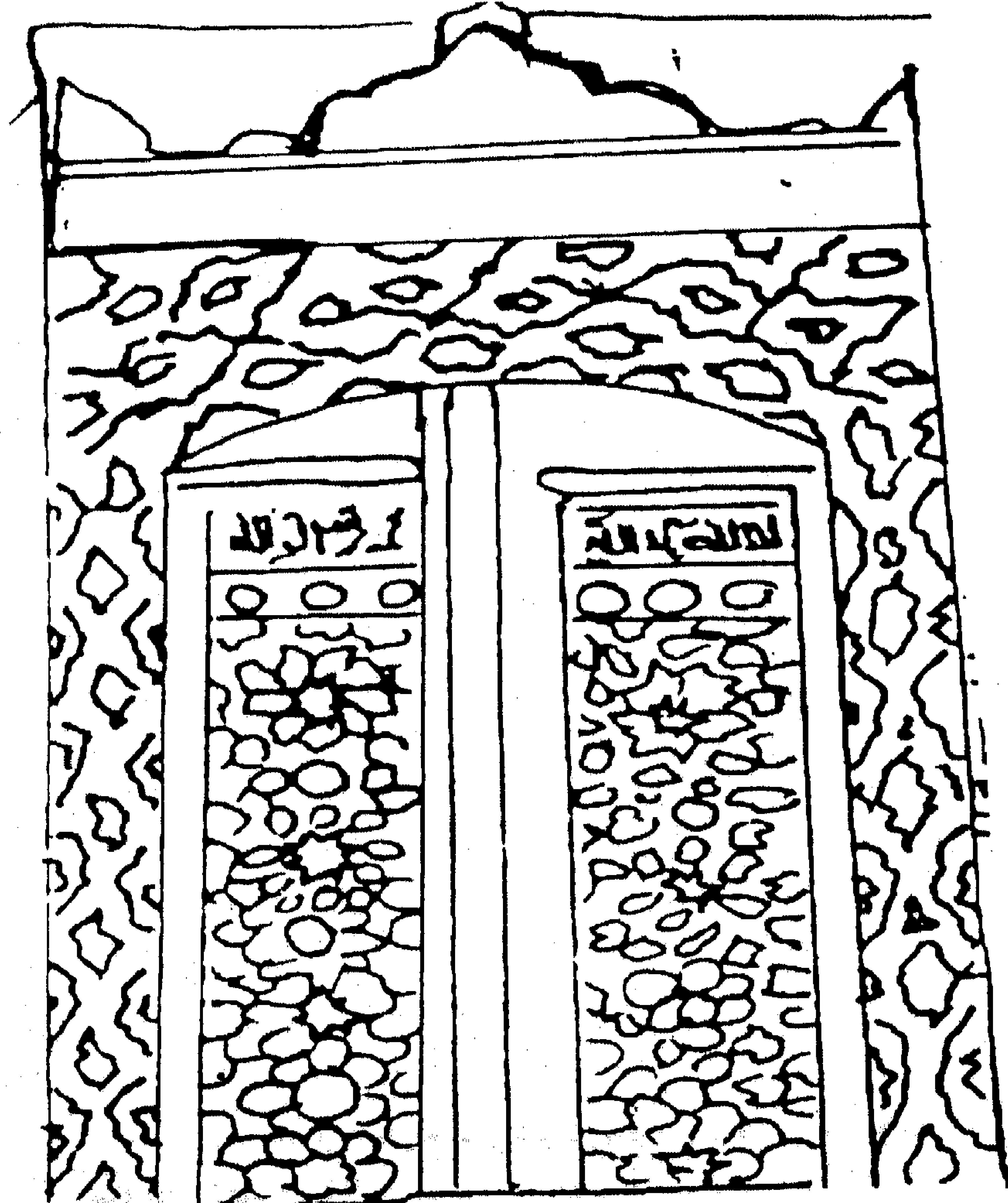








(٣٢) شكل يبين زخرفة على شكل سعف النخيل تزين الكوابيل الحجرية الحاملة  
لشرفة دكة المبلغ  
" من عمل الباحثة "

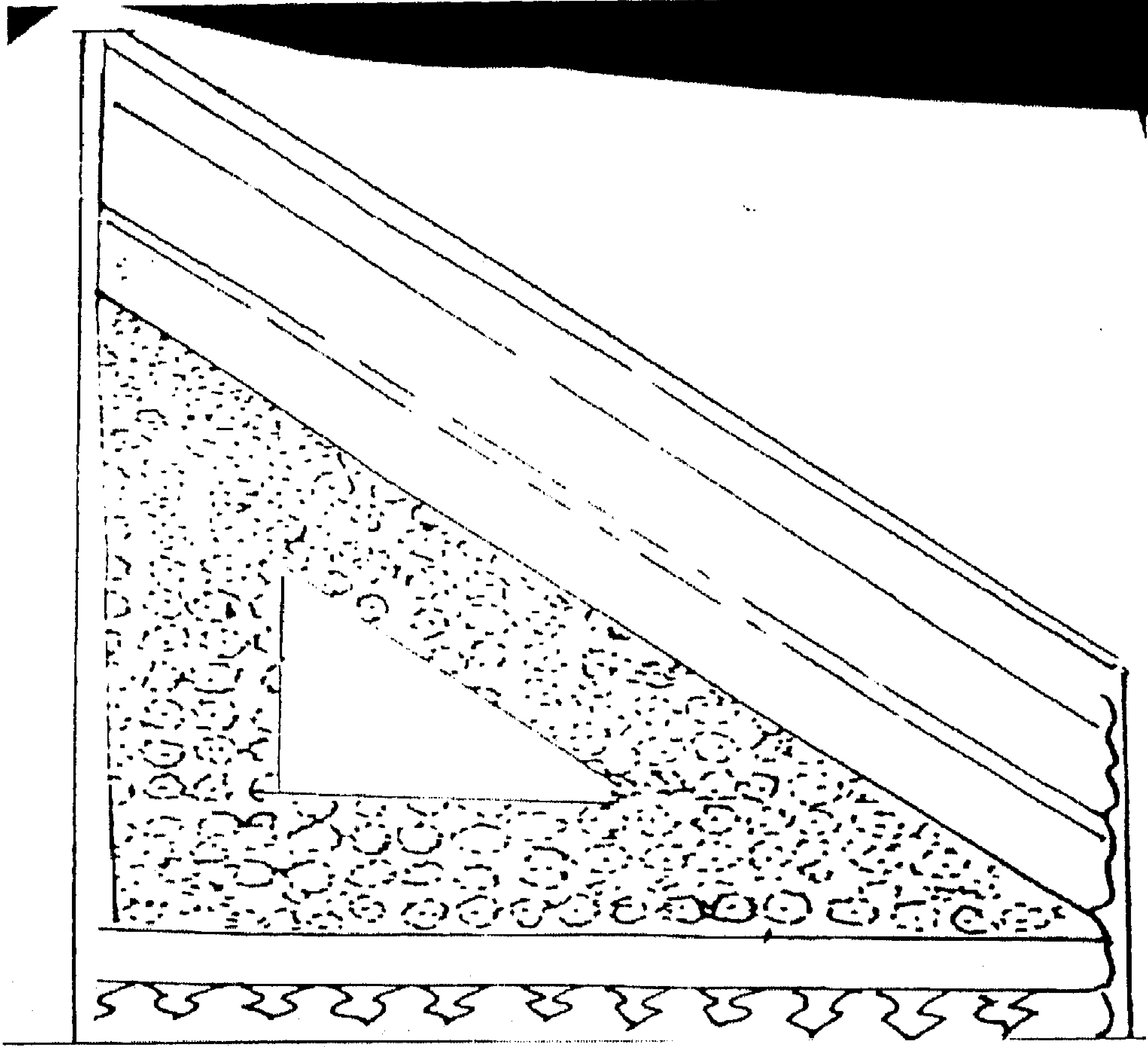


(٣٣) شكل يبين باب المقدم بالمنبر  
" من عمل الباحثة "

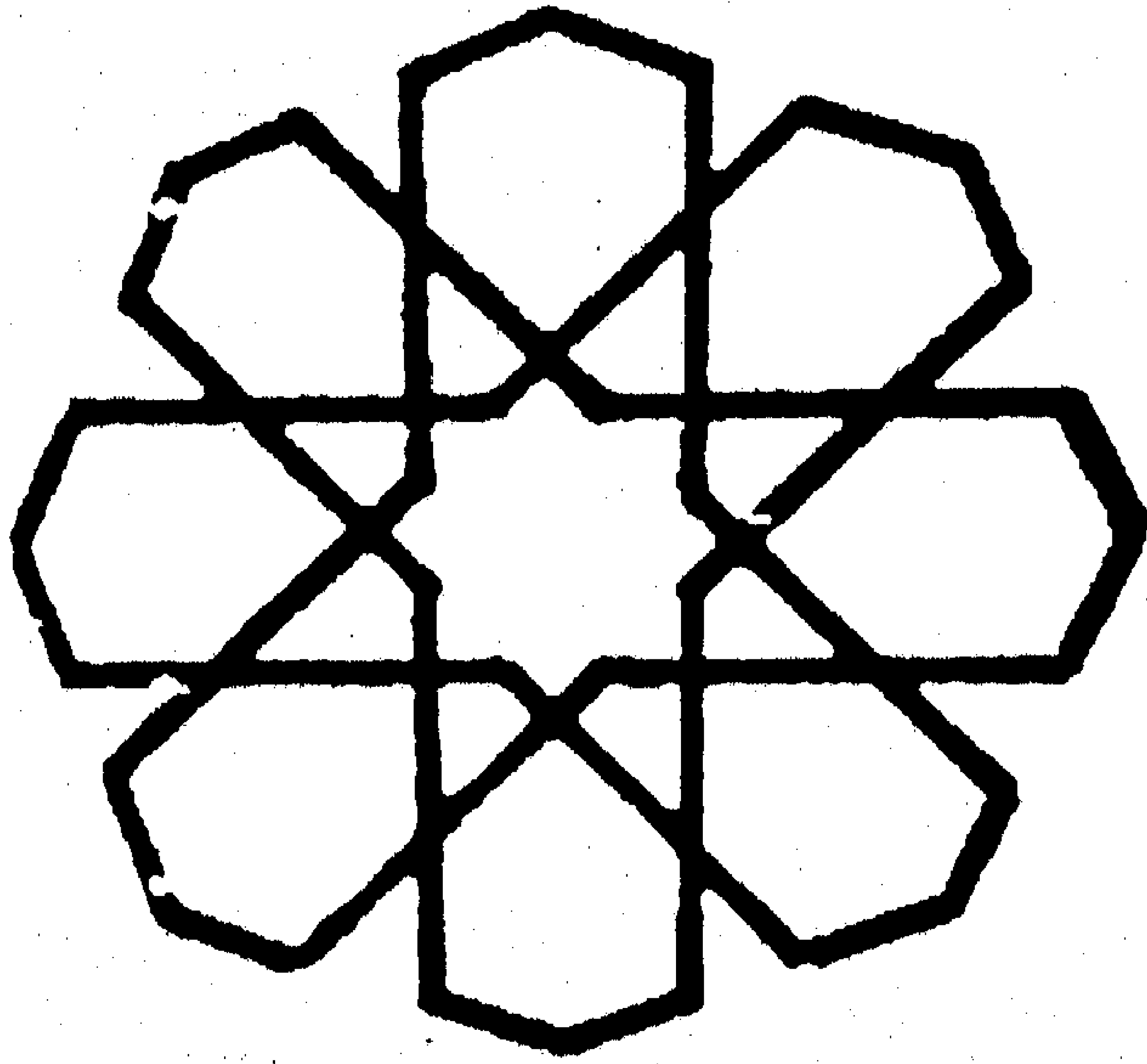








(٣٤) شكل يبين ريشة المنبر  
" من عمل الباحثة "

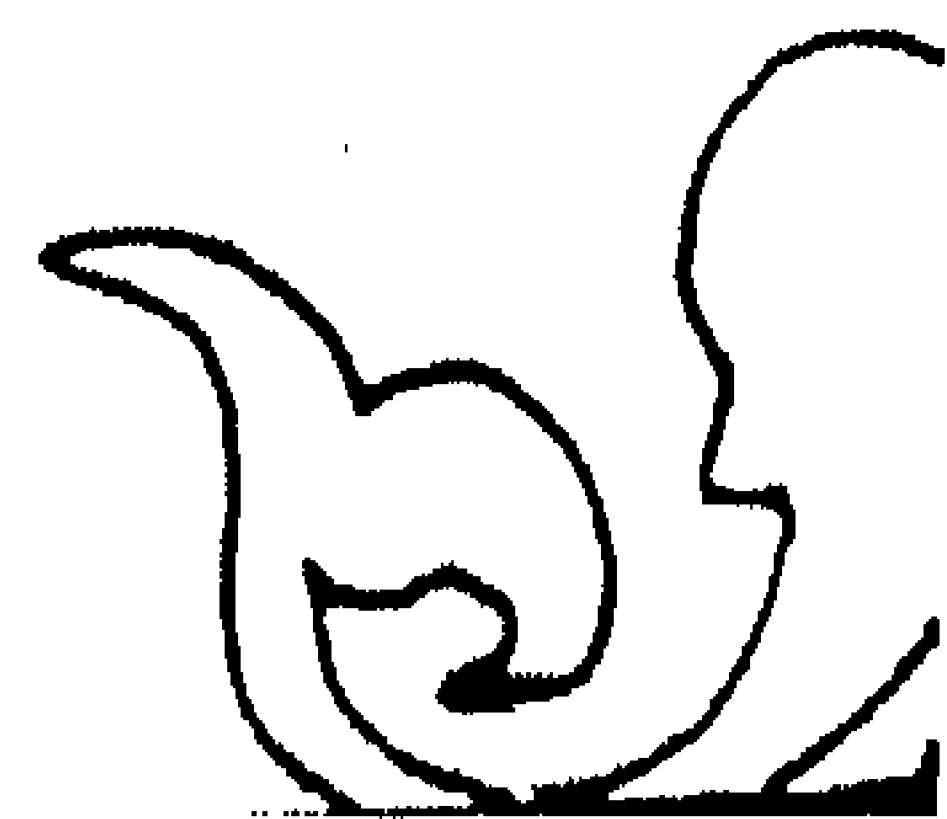


(٣٥) شكل يبين طبق نجمي ثماني يزخرف ريشة المنبر  
" من عمل الباحثة "

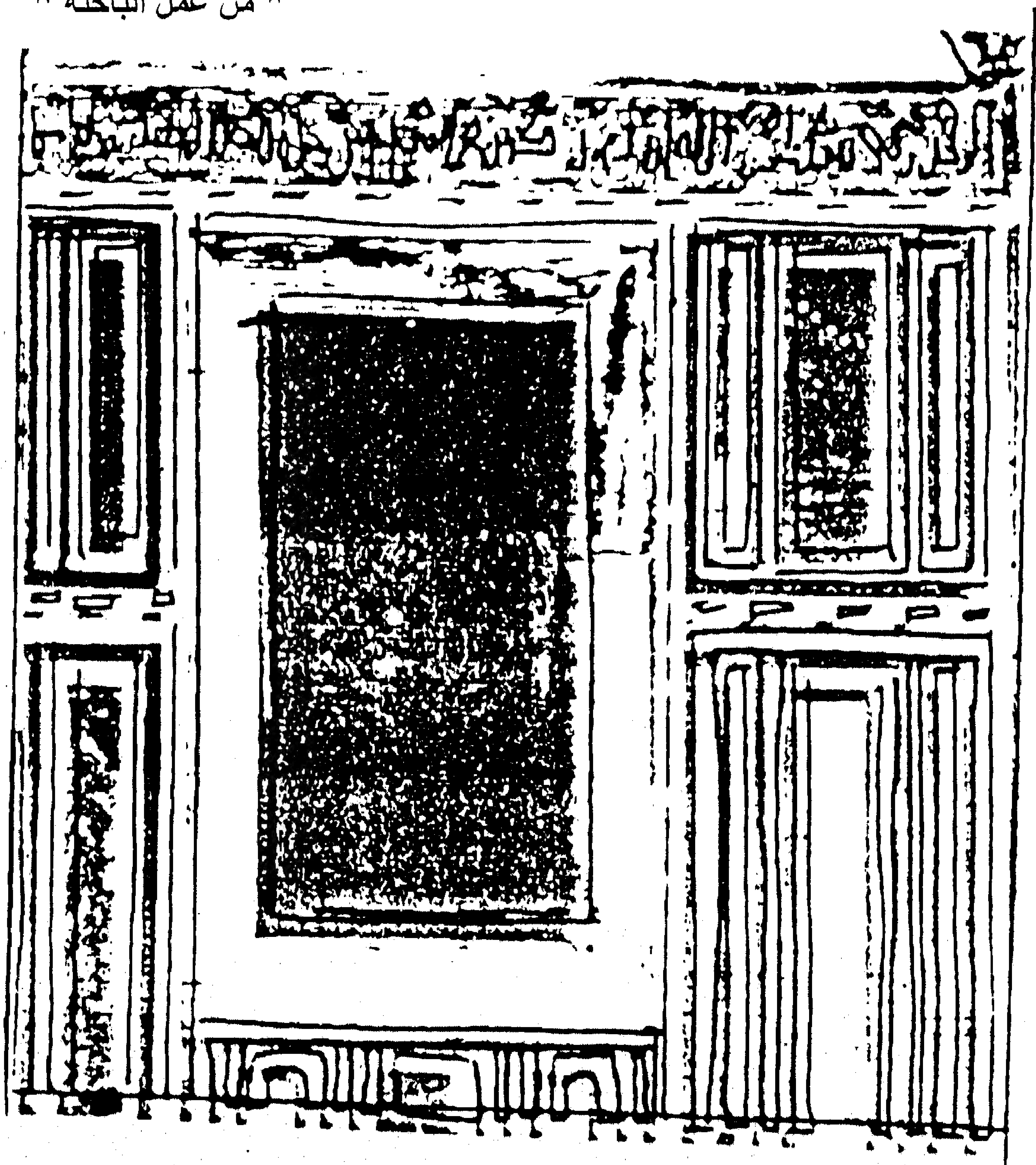








(٣٦) شكل يبين نصف مروحة نخيلية وورقة نباتية يزخرفان درابزين المنبر  
" من عمل الباحثة "



(٣٧) شكل يبين الأقطاب والشريط الكتابي بالتكسيات الرخامية  
" من عمل الباحثة "

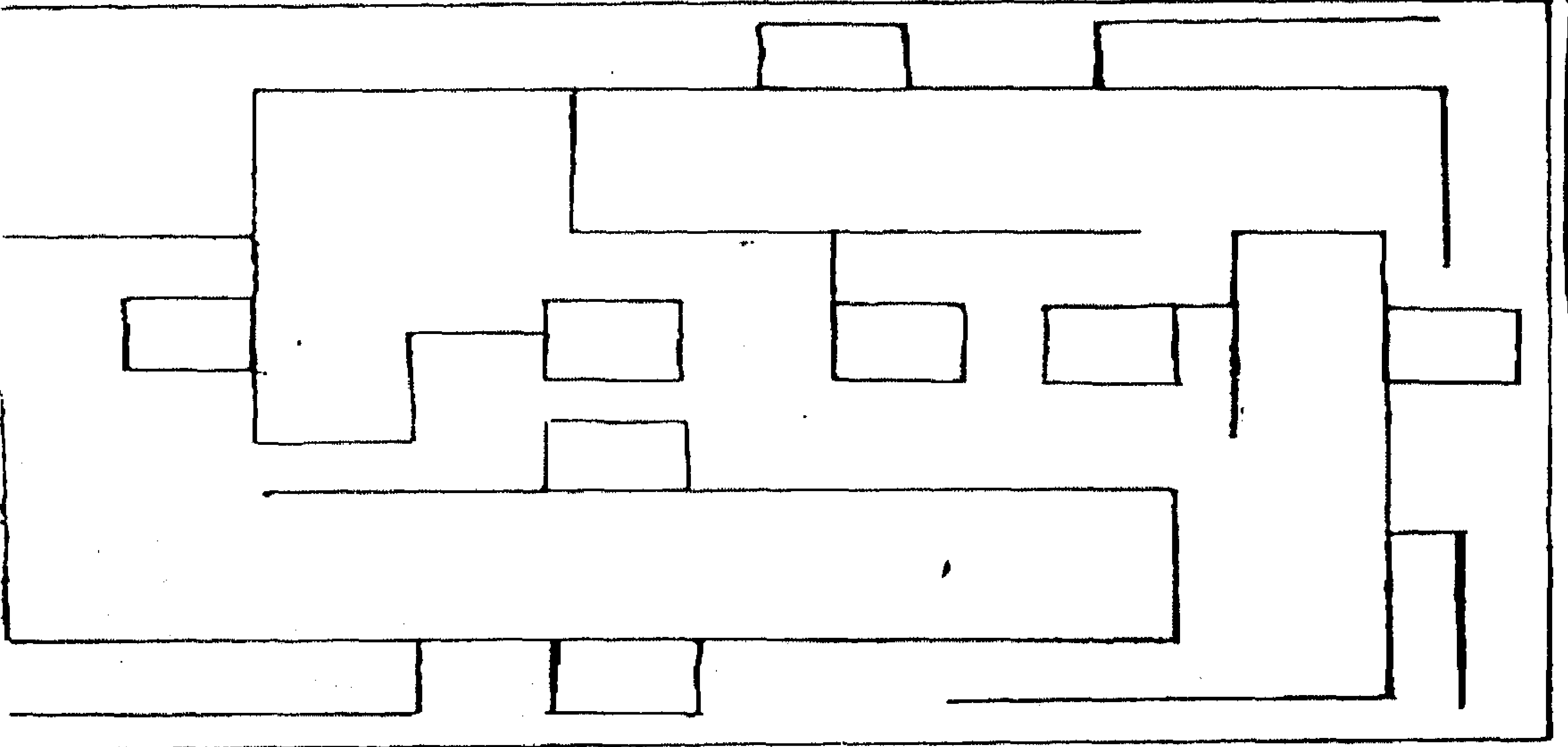




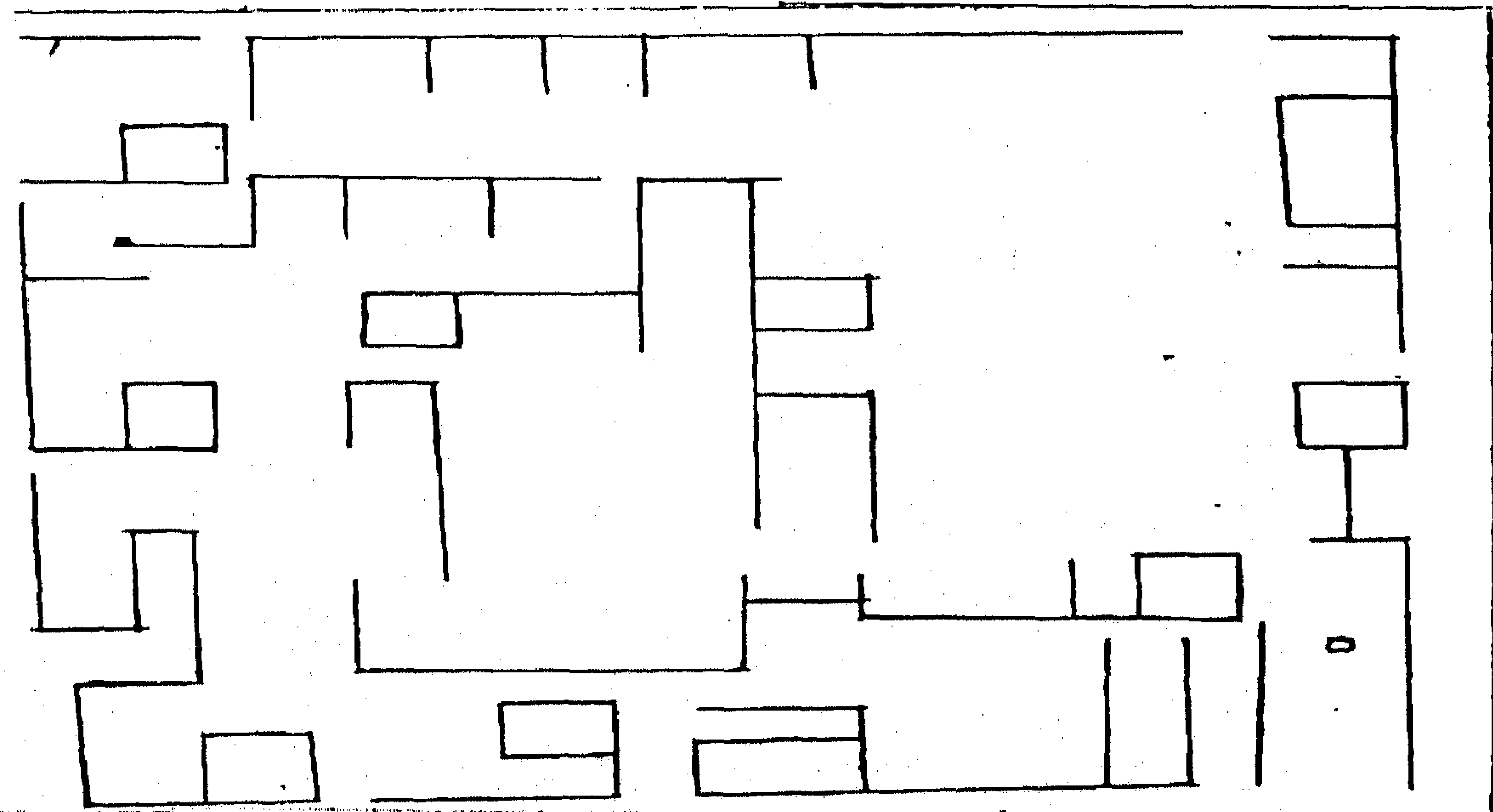


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(٣٨) شكل يبين البسمة بالخط الكوفي المورق بالتكسيات الرخامية  
" من عمل الباحثة "



(٣٩) شكل يبين كلمة " محمد " بالخط الكوفي المربع بالوزرة الرخامية  
" من عمل الباحثة "

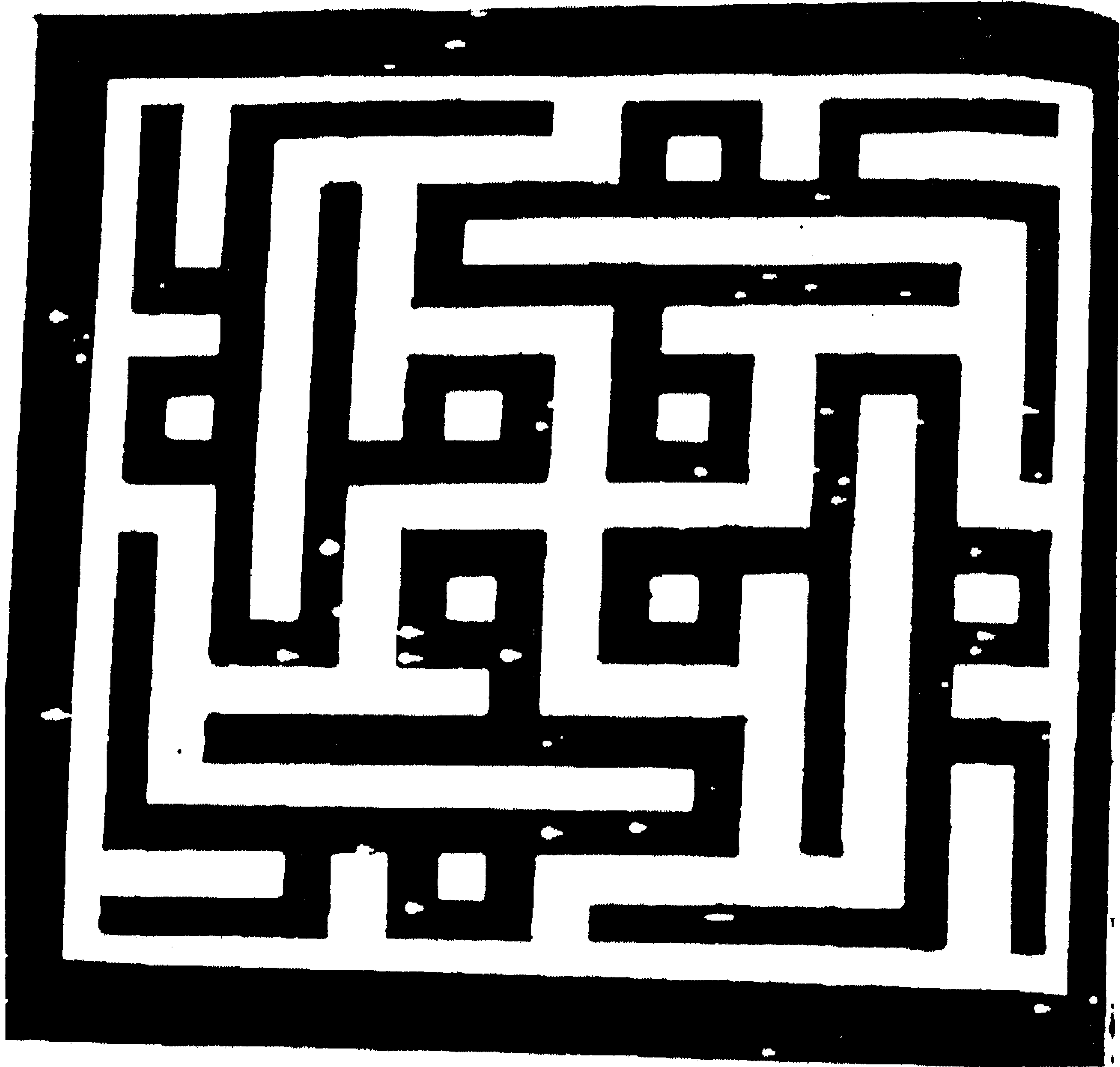


(٤٠) شكل يبين كتابات كوفية مربعة بالوزرة الرخامية  
" من عمل الباحثة "

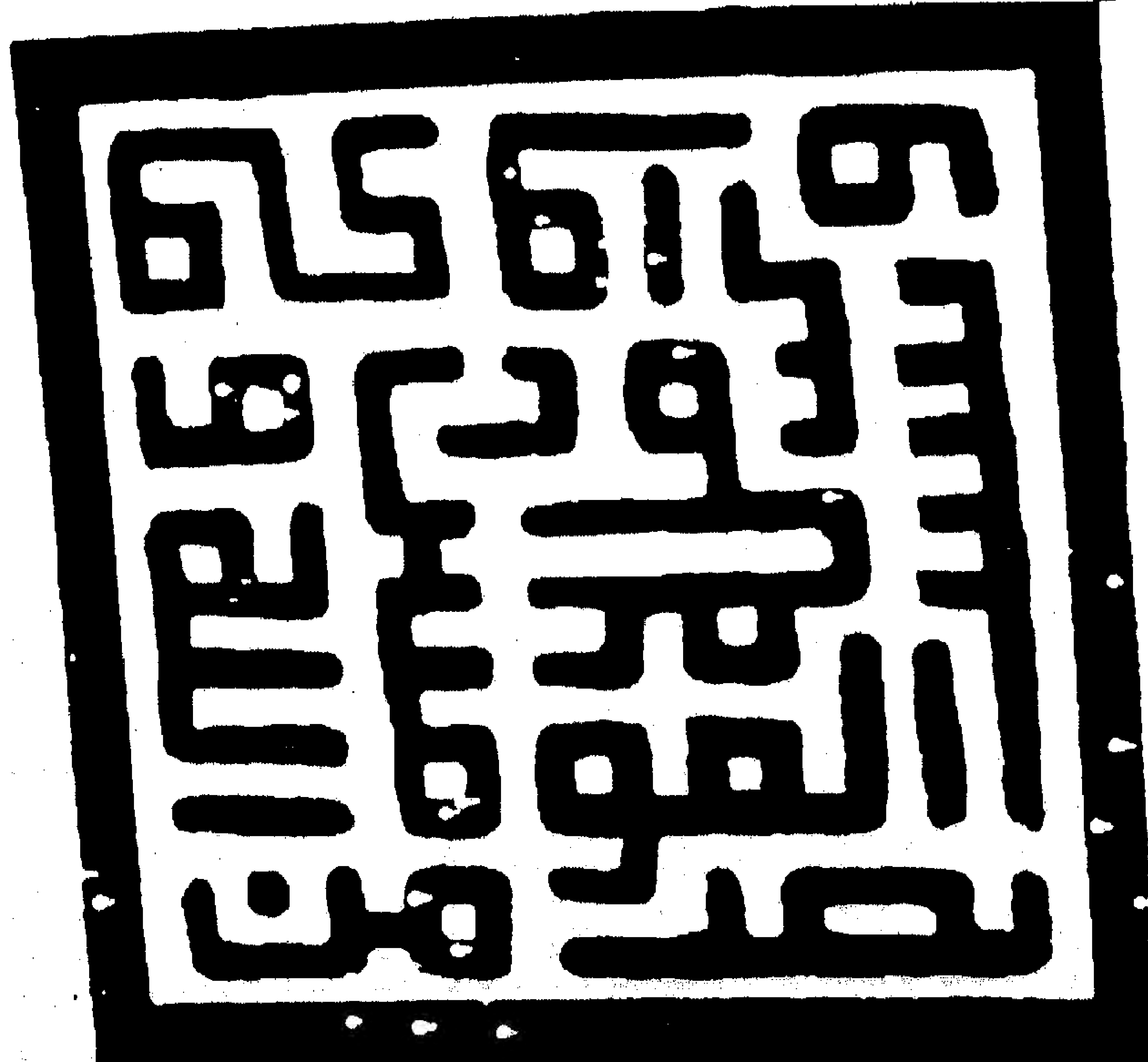








(٤١) شكل يبين حشوة مربعة تحتوى على اسم " محمد " مكرر بالخط الكوفى  
المربع بالوزرة الرخامية



(٤٢) شكل يبين حشوة مربعة تحتوى على نص قرائى بالخط الكوفى المربع  
بالوزرة الرخامية

" من عمل الباحثة "



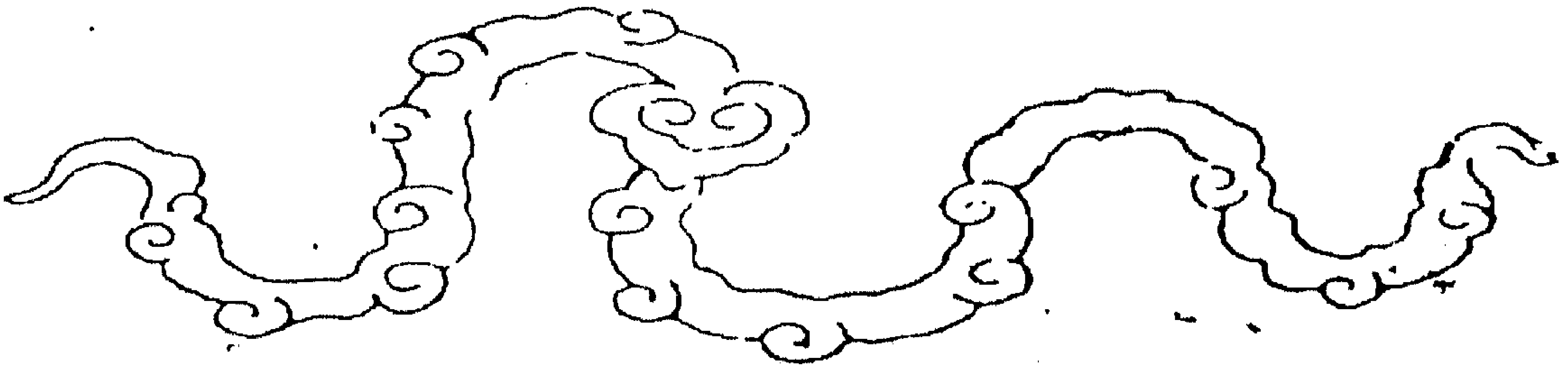






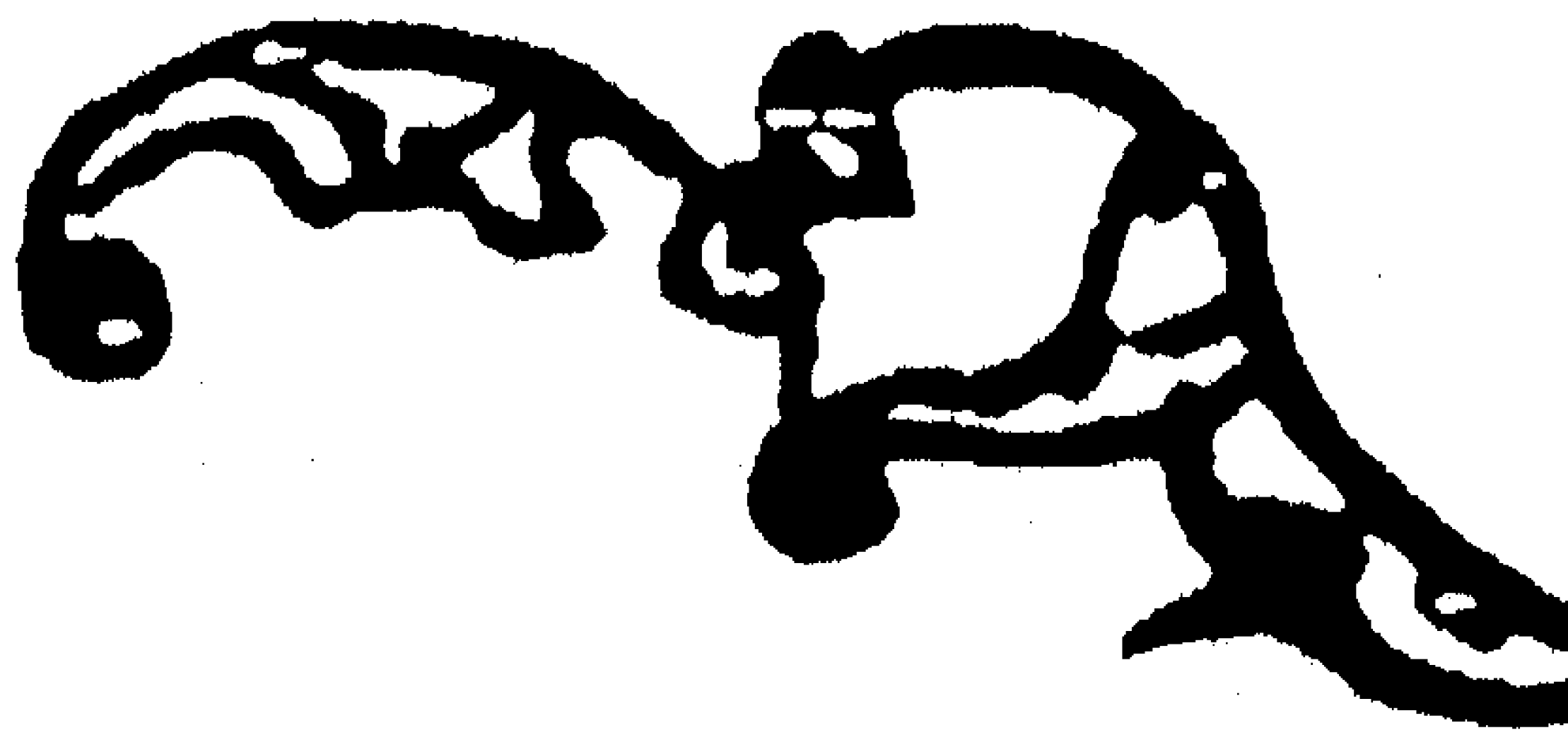
(٤٣) شكل يبين جزء من نص قرآني بالخط الكوفي المورق داخل شريط يعلو  
الوزرة الرخامية

" من عمل الباحثة "



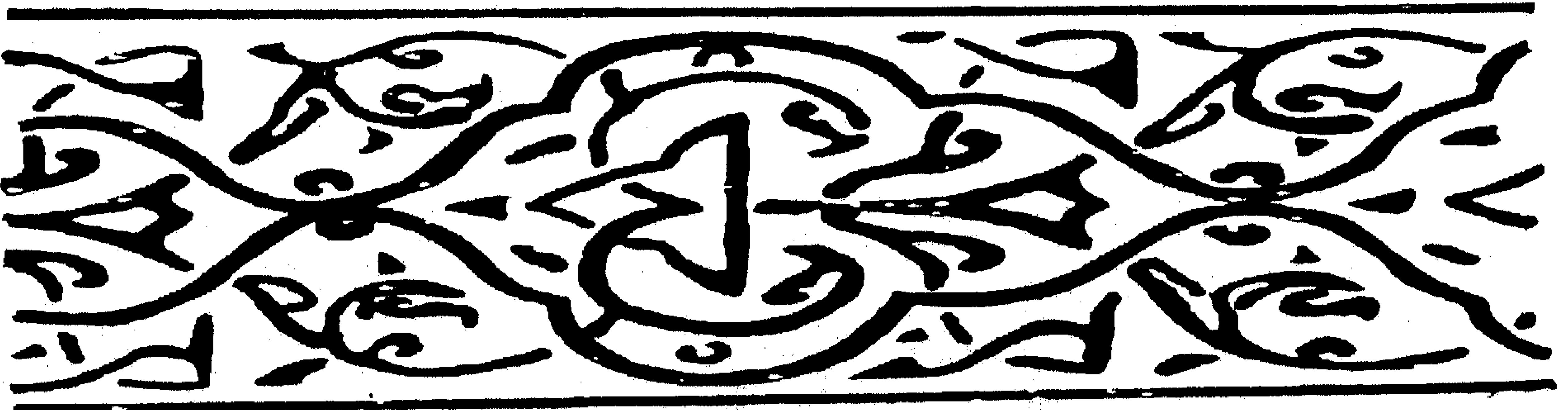
(٤٤) شكل يبين عنصر السحب الصينية أعلى الباب الواصل بين الحرم وبيت  
الصلاة

" من عمل الباحثة "



(٤٥) شكل يبين أشكال مراوح نخيلية " رومي " يزخرف حشوة العقد النصف  
دائري في الباب الواصل بين الحرم وبيت الصلاة

" من عمل الباحثة "



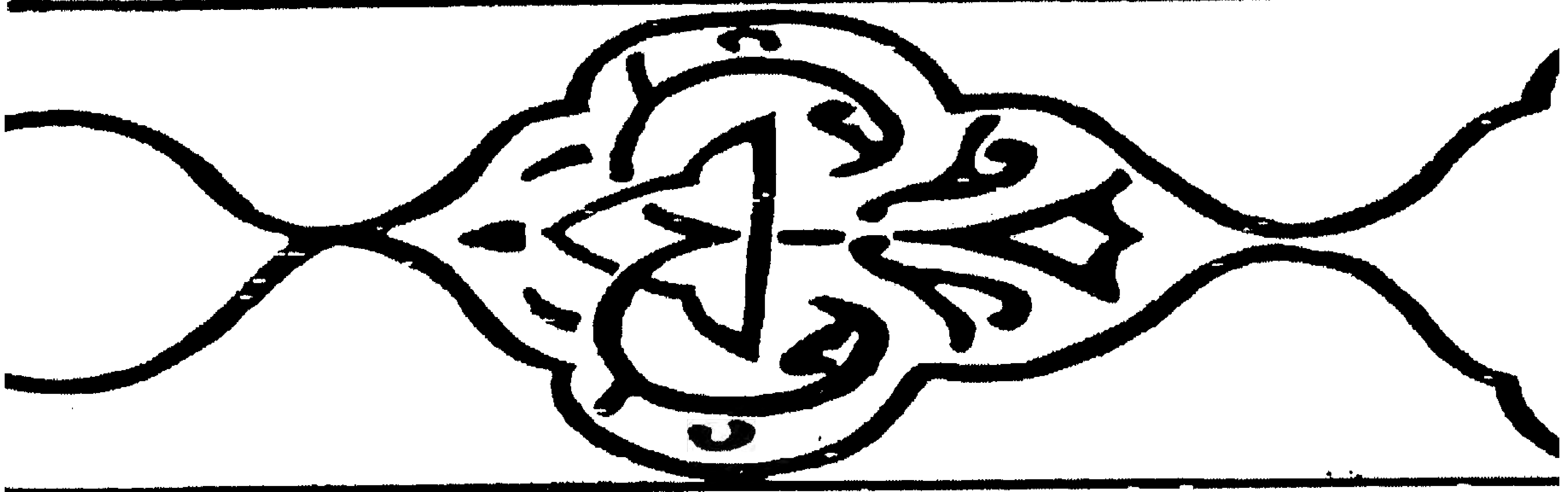
(٤٦) شكل يبين الزخارف النباتية التي تحيط بفتحة الباب الواصل بين الحرم  
وبيت الصلاة

" من عمل الباحثة "



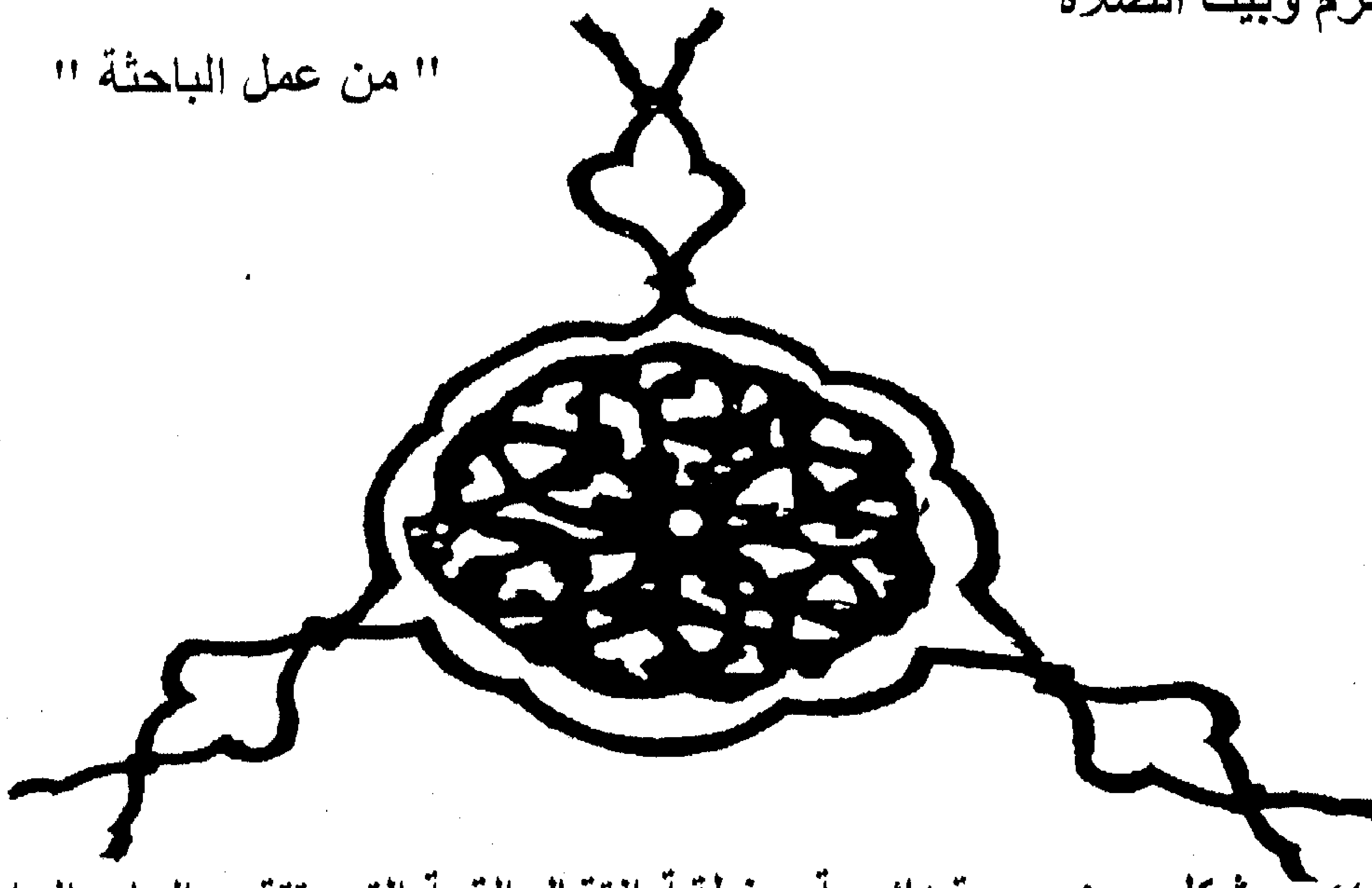






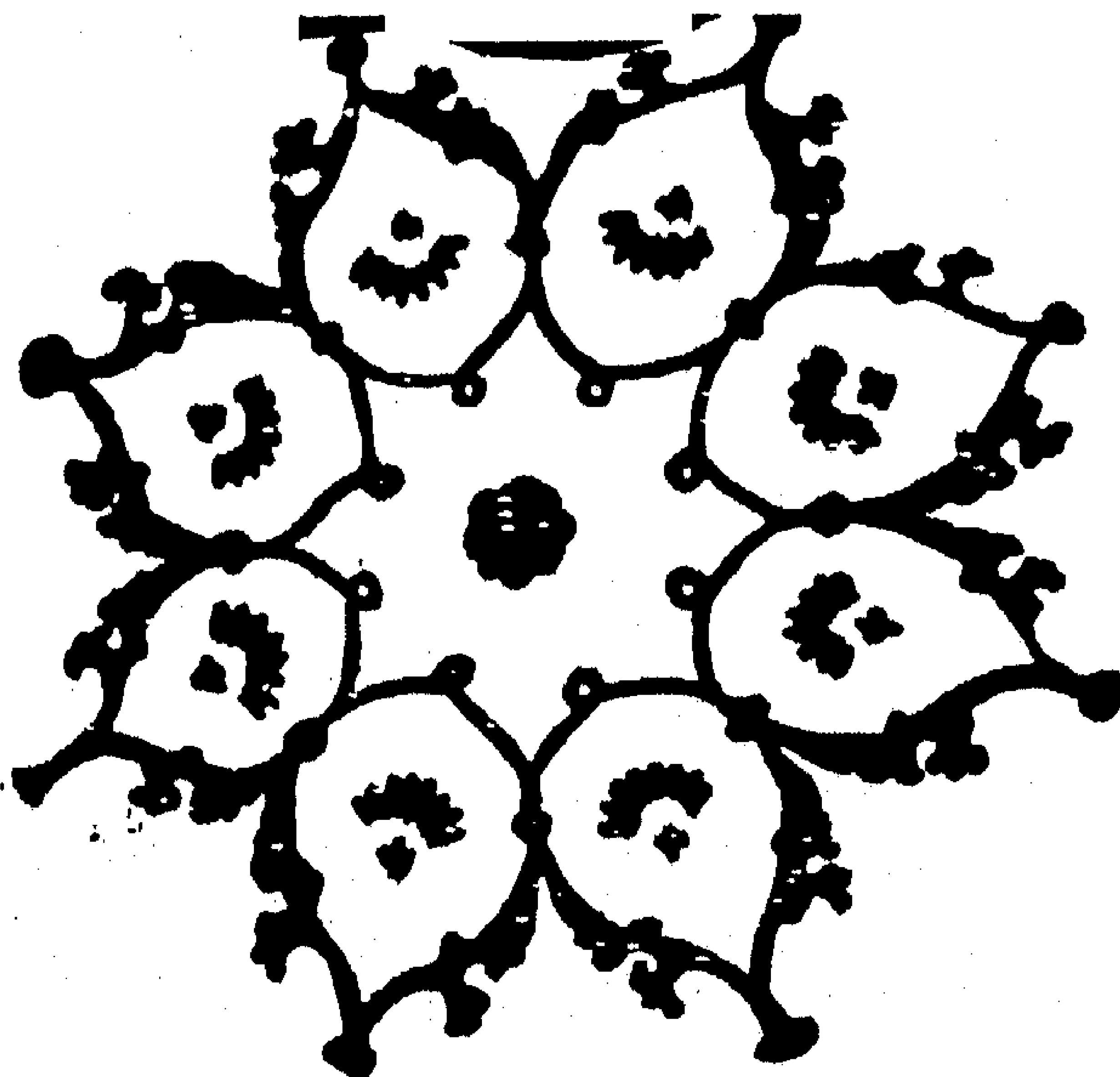
(٤٧) شكل يبين الشكل البيضواوي فى الإطار الذي يحيط بفتحة الباب الواصل بين الحرم وبيت الصلاة

" من عمل الباحثة "



(٤٨) شكل يبين صرة دائرية بمنطقة انتقال القبة التي تتقدم الباب الواصل بين الحرم وبيت الصلاة

" من عمل الباحثة "



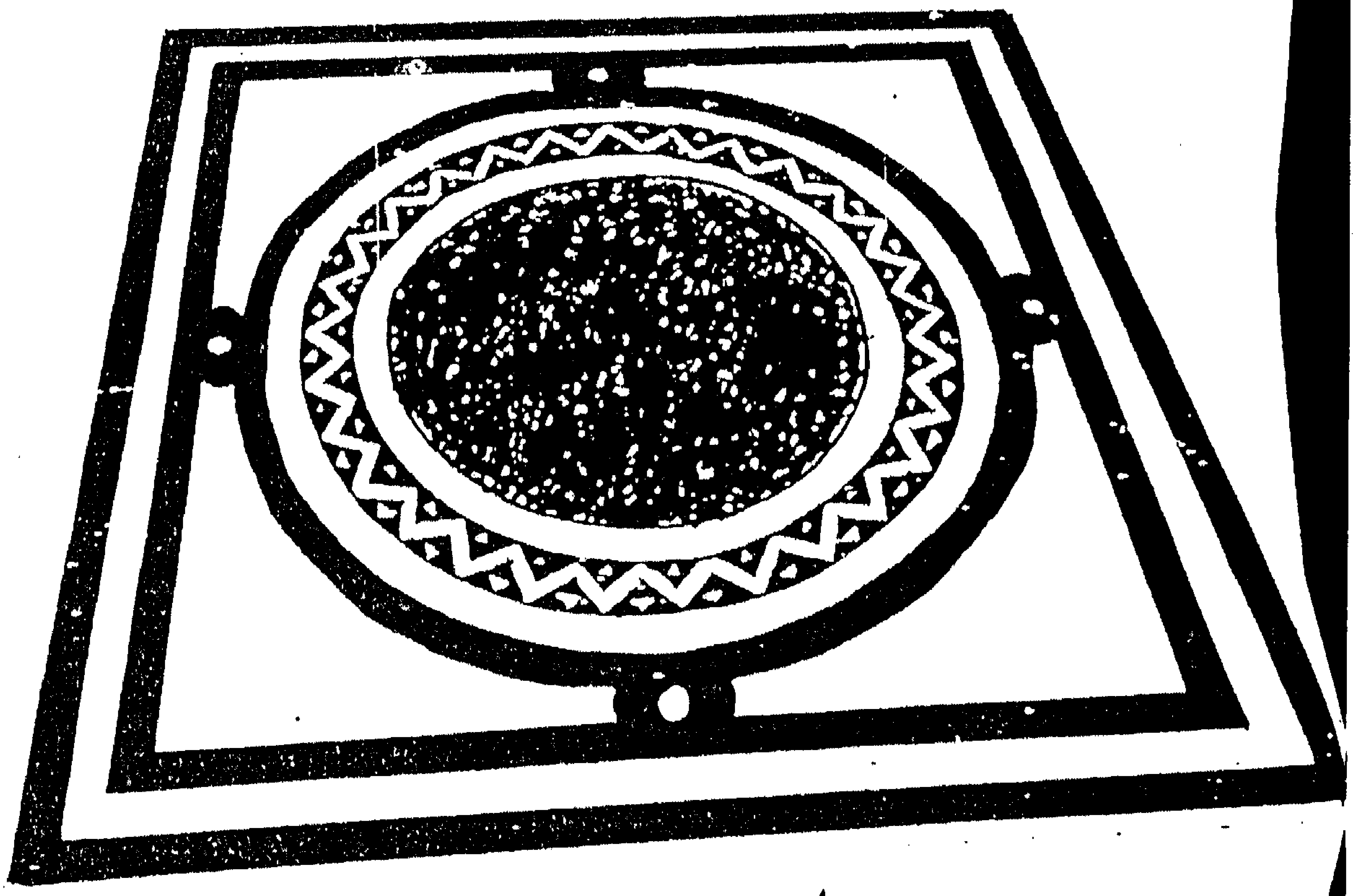
(٤٩) شكل يبين التكوين الزخرفى الذى يزين باطن القبة التي تتقدم الباب الواصل بين الحرم وبيت الصلاة

" من عمل الباحثة "



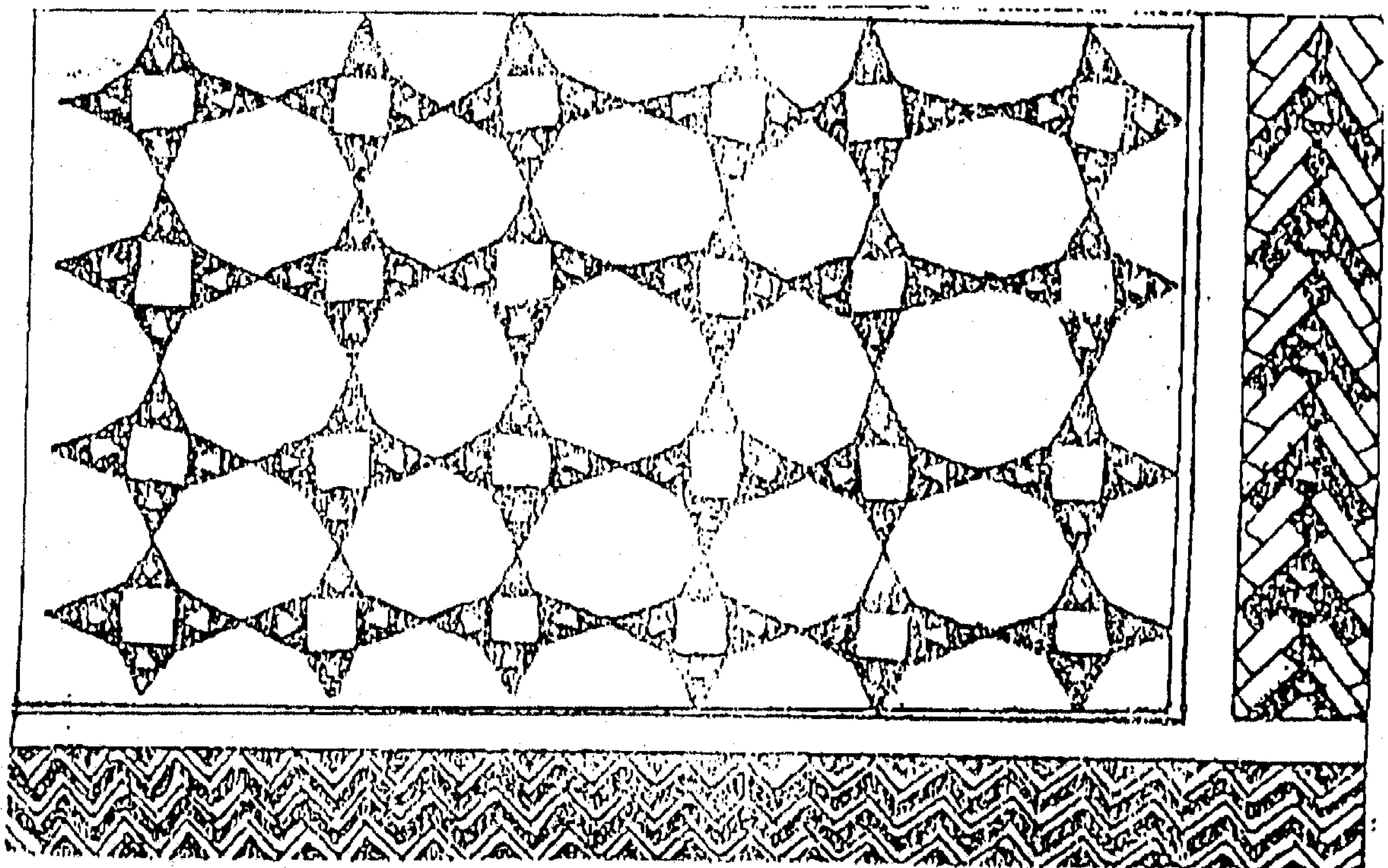






(٥٠) شكل يبين المدورة الرخامية بالأرضية الرخامية التي تتقدم كتلة المدخل بين الحرم وبيت الصلاة

" من عمل الباحثة "



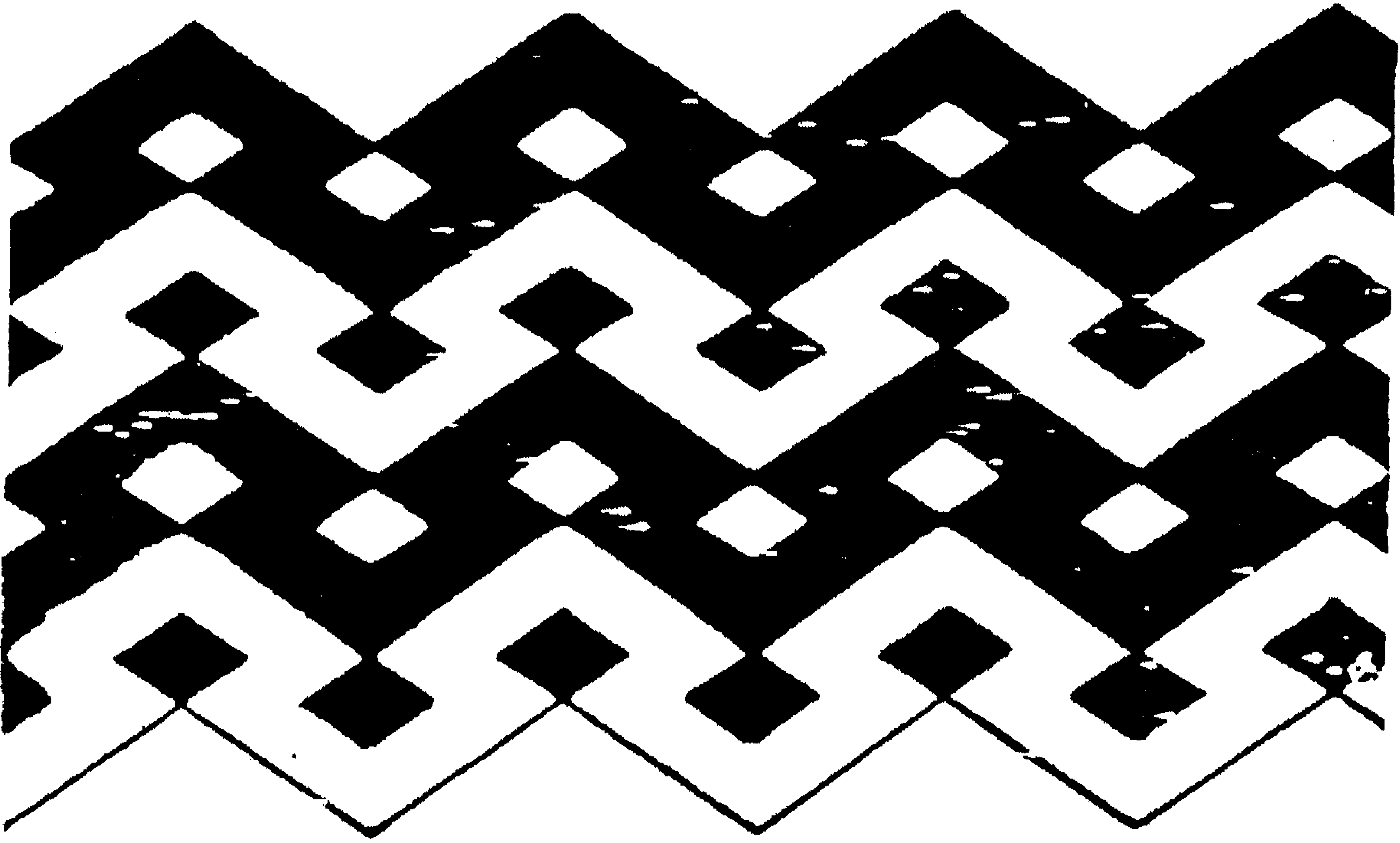
(٥١) شكل يبين زخارف النجمة الرباعية والأشكال المثلثة والزخارف الدالية بالأرضية الرخامية بالحرم

" من عمل الباحثة "



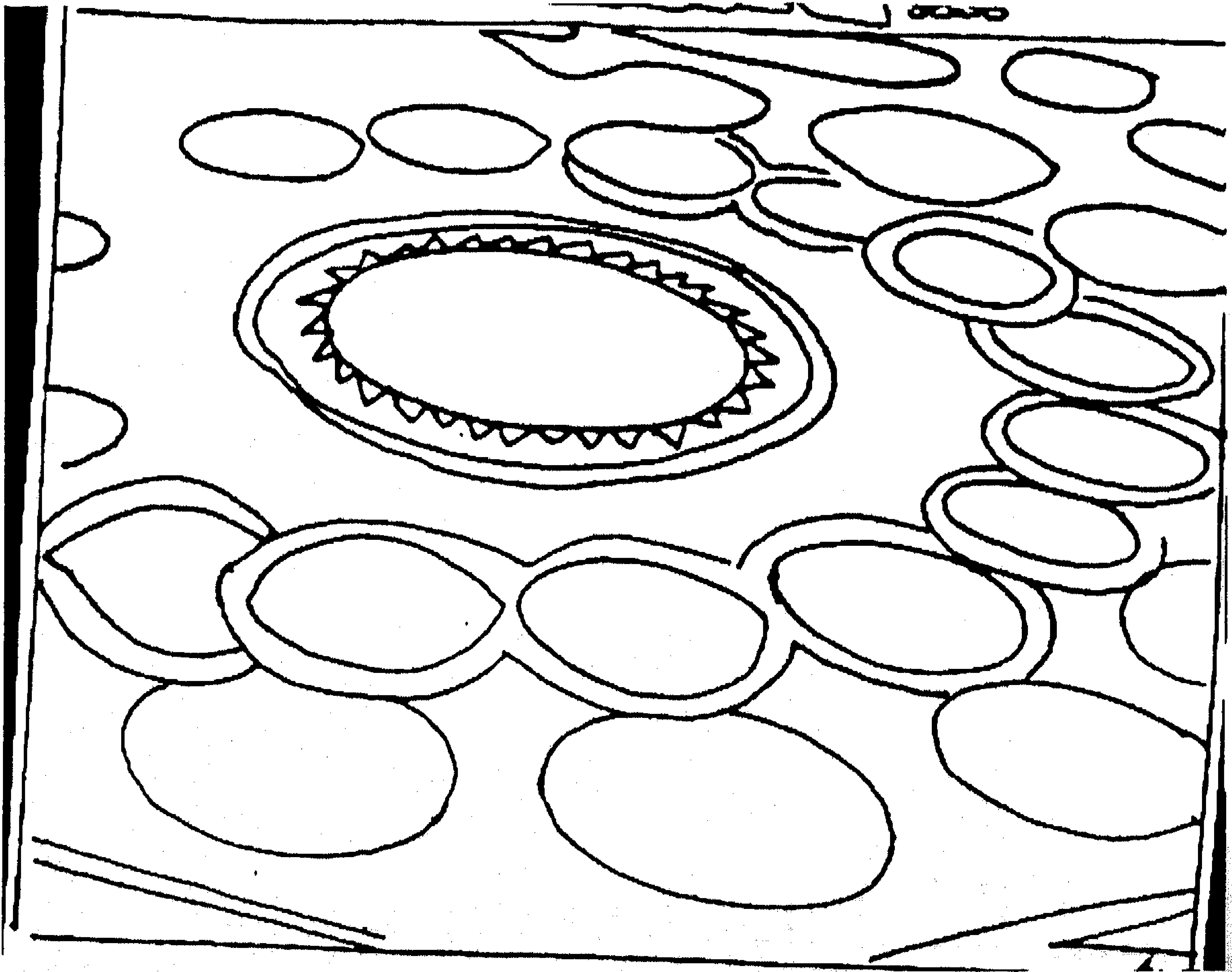






(٥٢) شكل يبين زخرفة على هيئة أشكال رؤوس الحراب بالأرضية الرخامية بالحرم

"من عمل الباحثة"



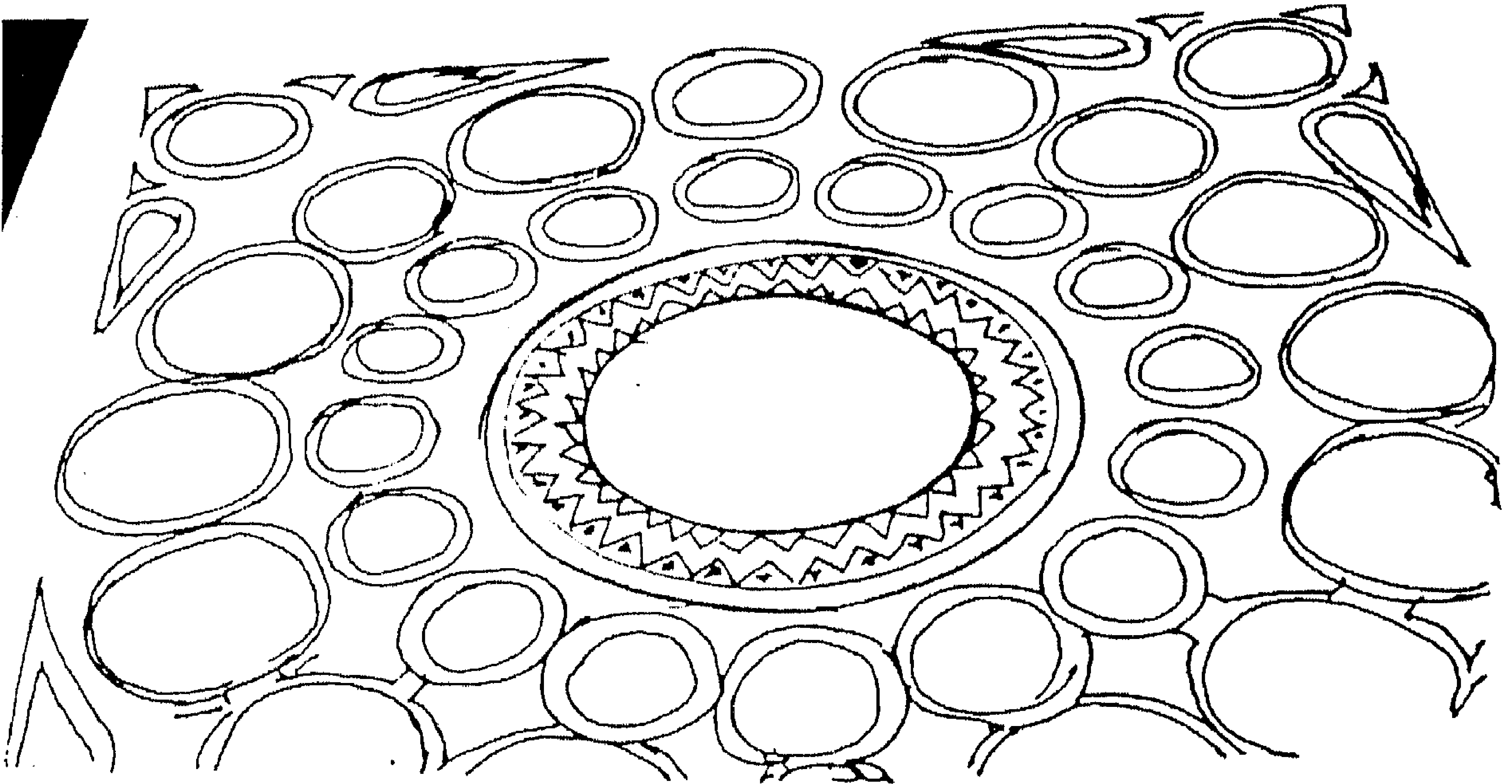
(٥٣) شكل يبين الأرضية الرخامية بالحرم

"من عمل الباحثة"

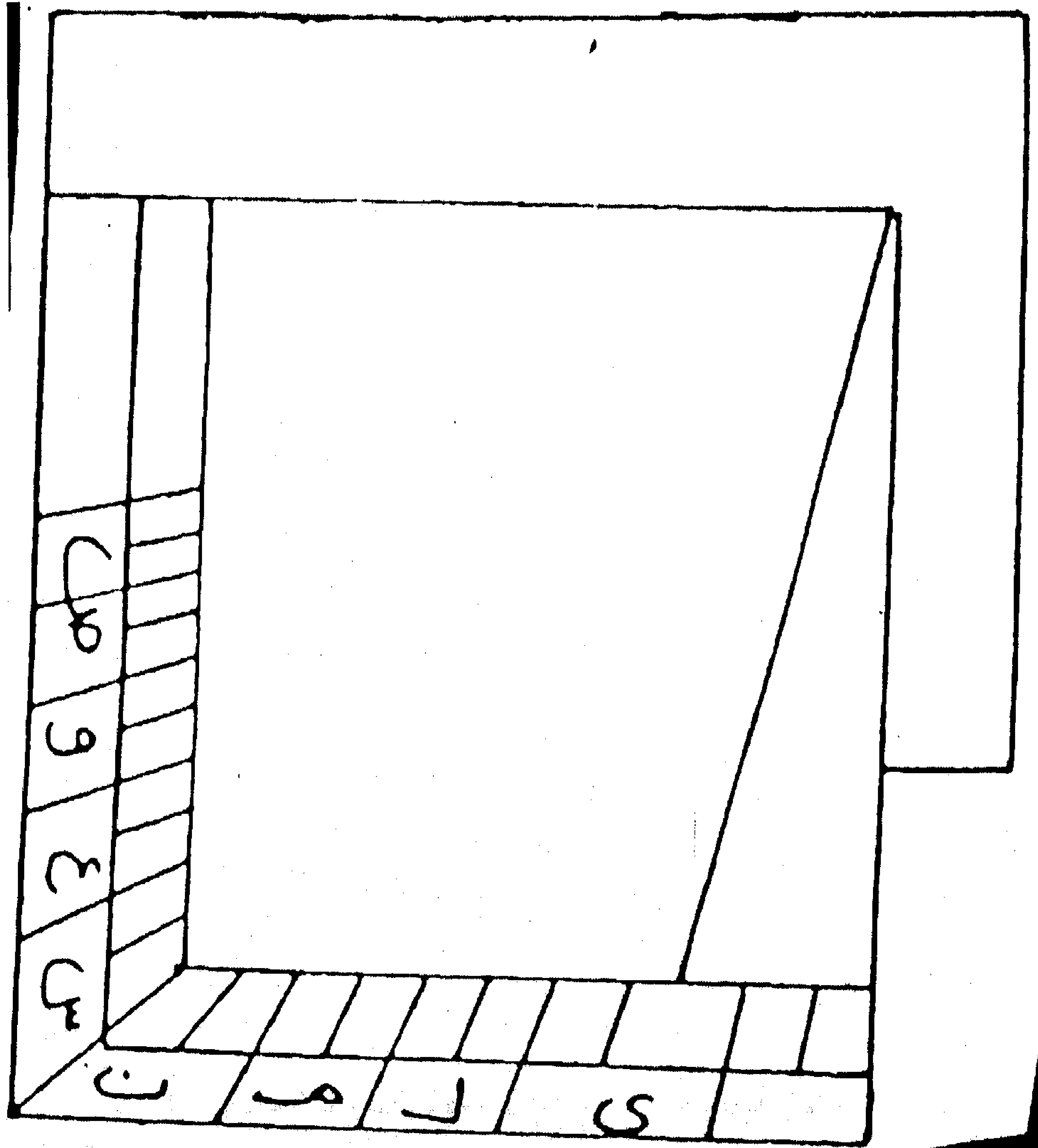








(٥٤) شكل يبين الأشكال الهندسية والنباتية بالأرضية الرخامية بالحرم  
" من عمل الباحثة "



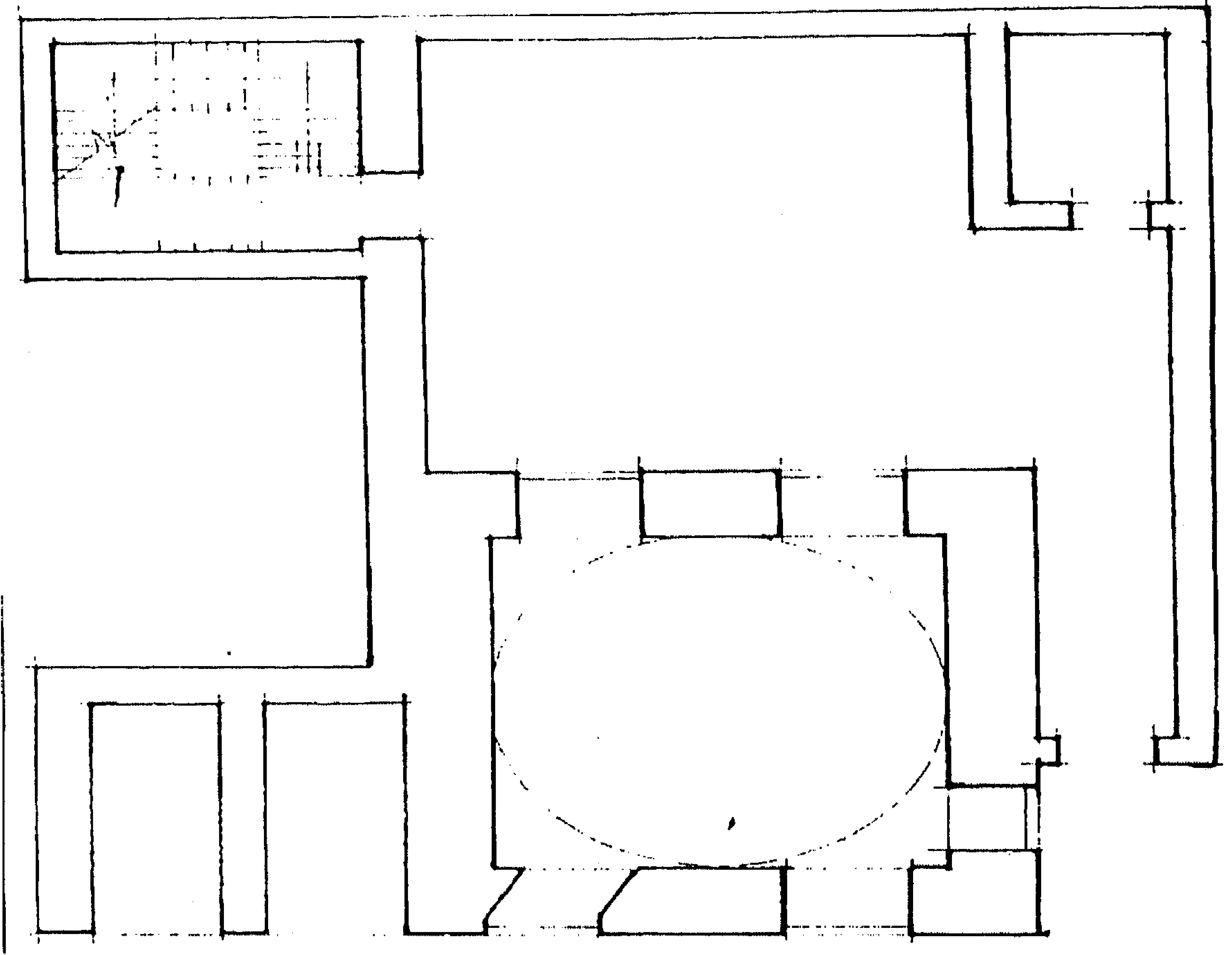
(٥٥) شكل يبين الساعة الشمسية

" من عمل الباحثة "



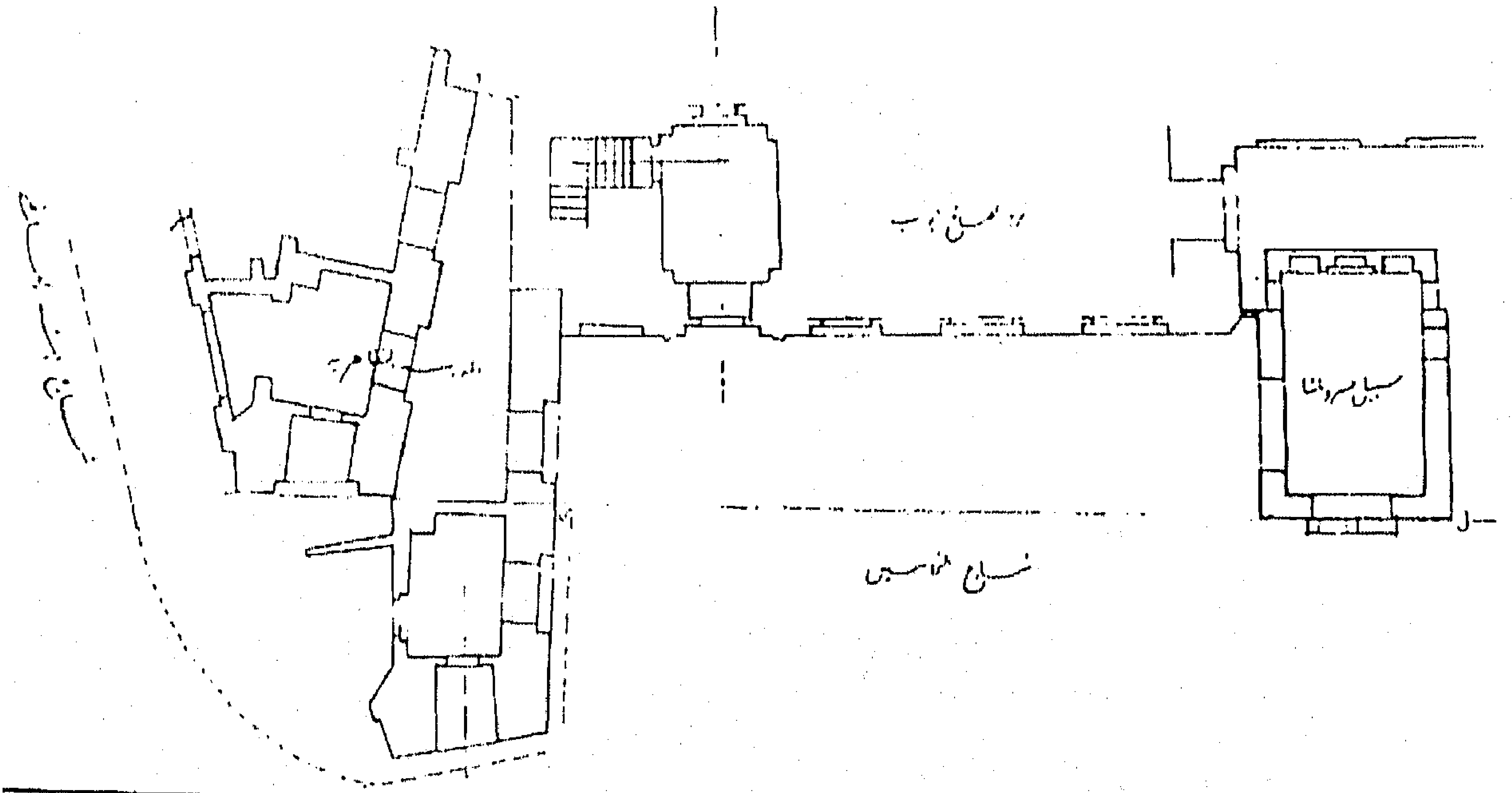






(٥٦) شكل يبين المسقط الأفقى للزاوية

"من عمل الباحثة"



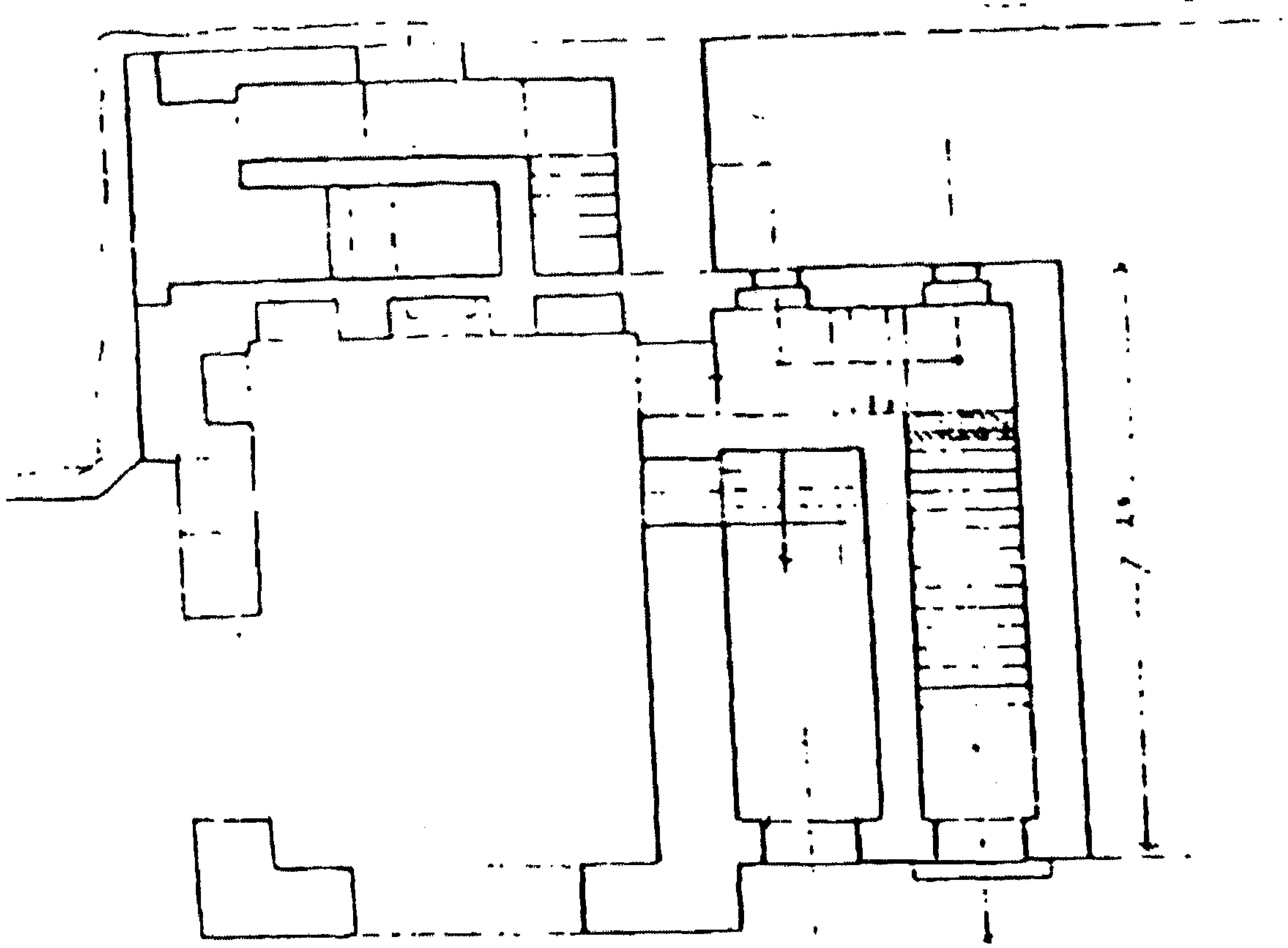
(٥٧) شكل يبين مشروع تعديل خط التنظيم المجاور للسبيل

"عن المجلس الأعلى للآثار"

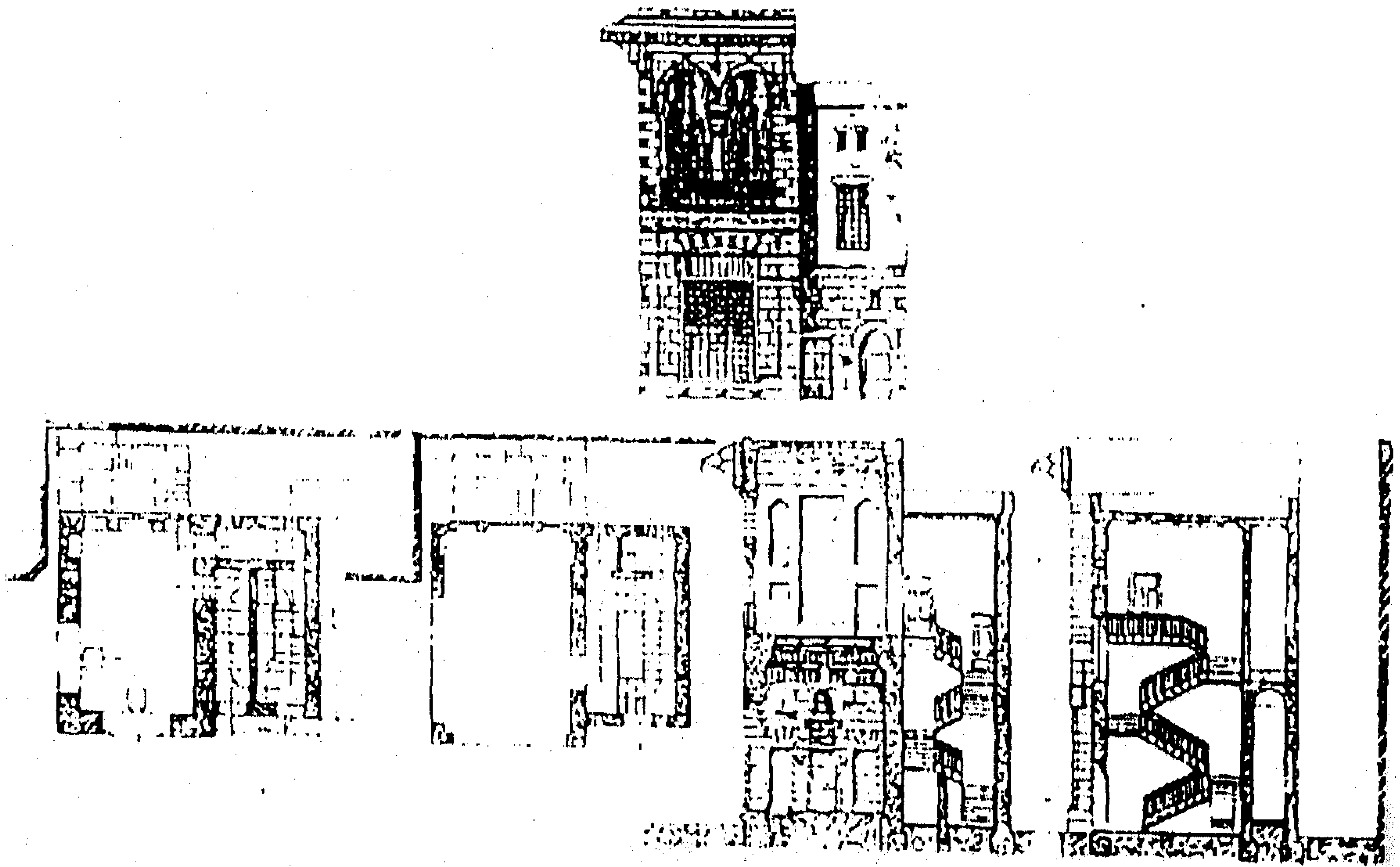








(٥٨) شكل يبين مشروع عمل الباب  
" عن المجلس الأعلى للآثار "

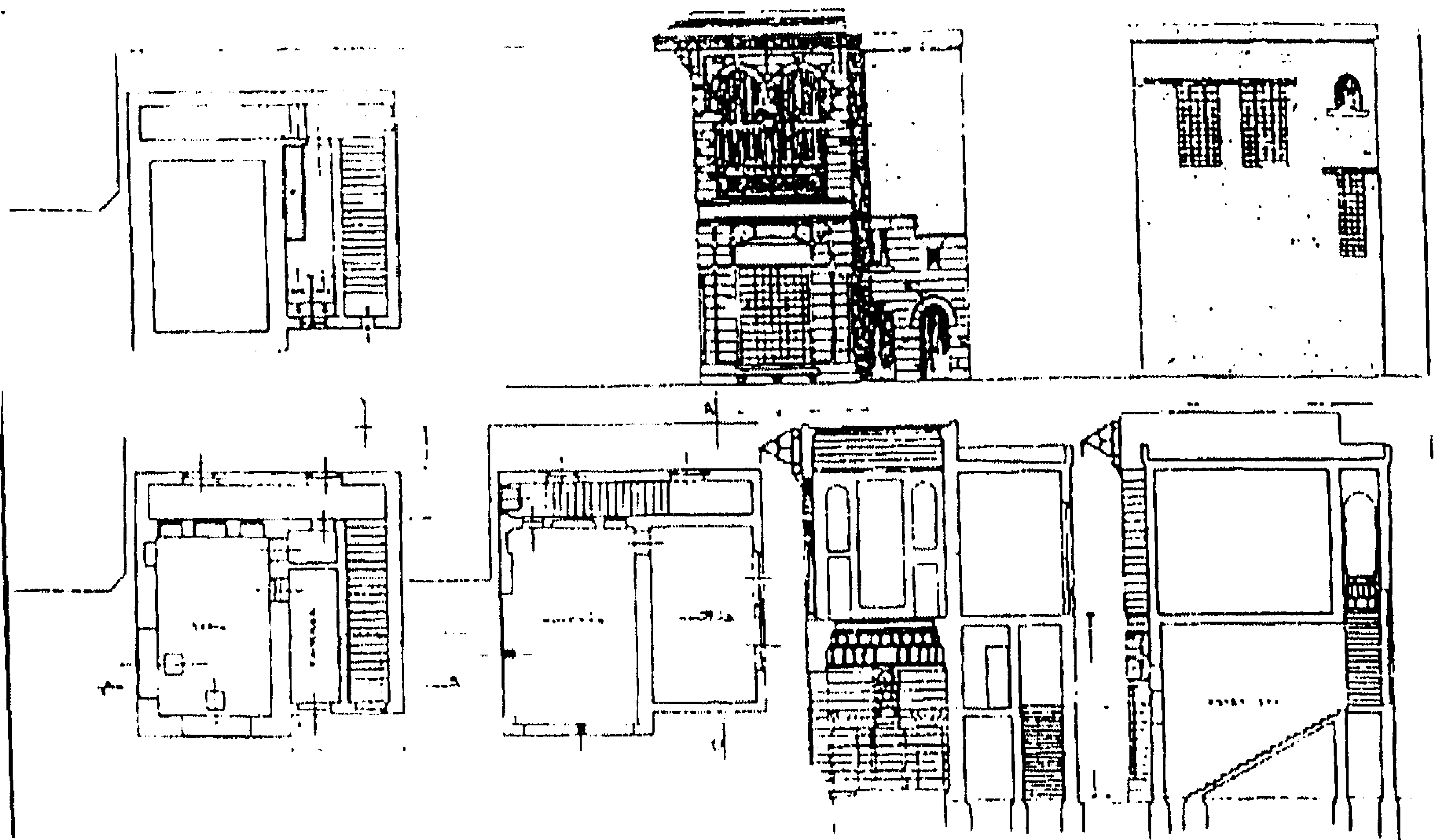


(٥٩) شكل يبين تصميم مدخل السبيل ويبرز سلم الكتاب  
" عن المجلس الأعلى للآثار "

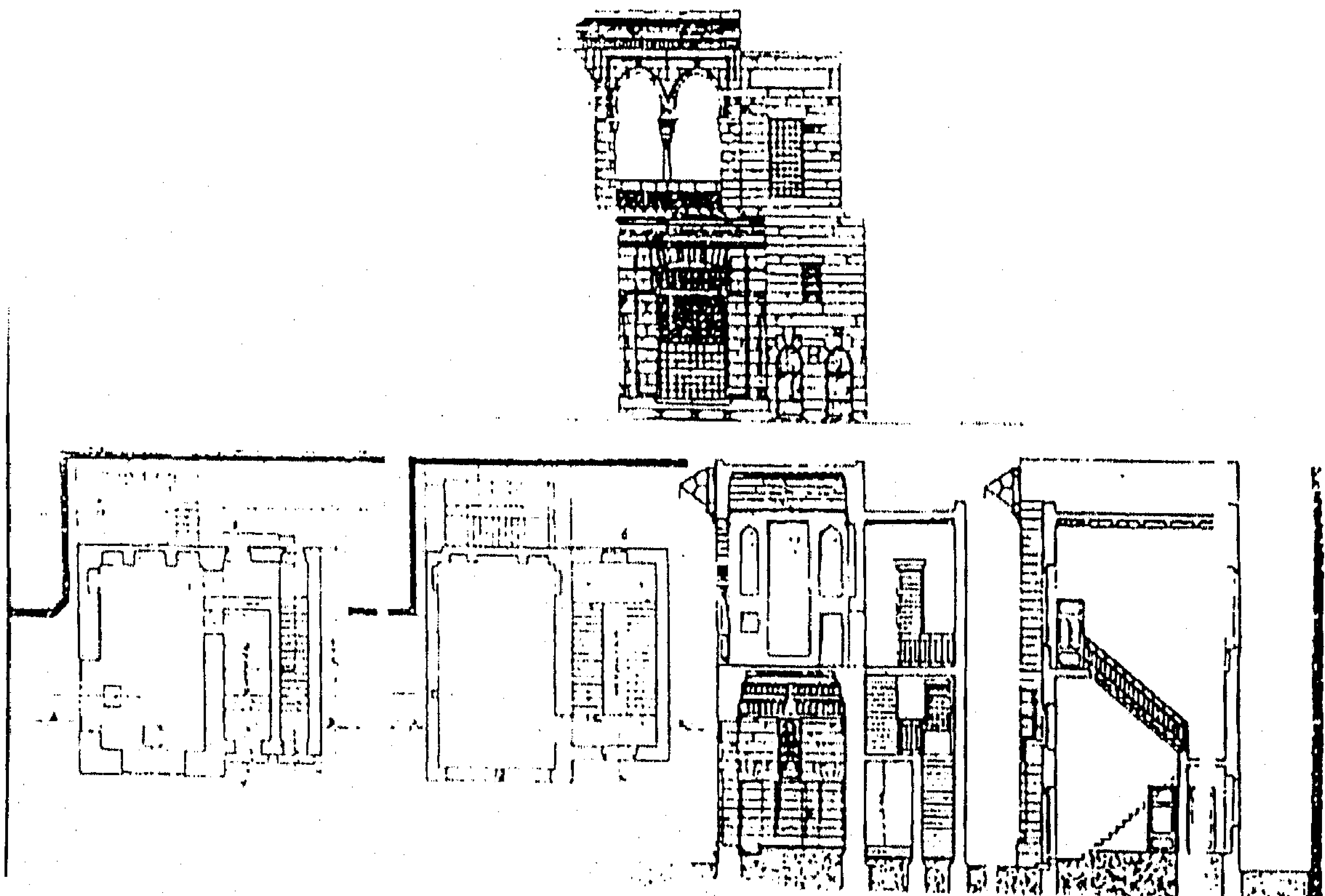








(٦٠) شكل يبين تصميم مدخل السبيل ويبرز سلم الكتاب  
" عن المجلس الأعلى للآثار "

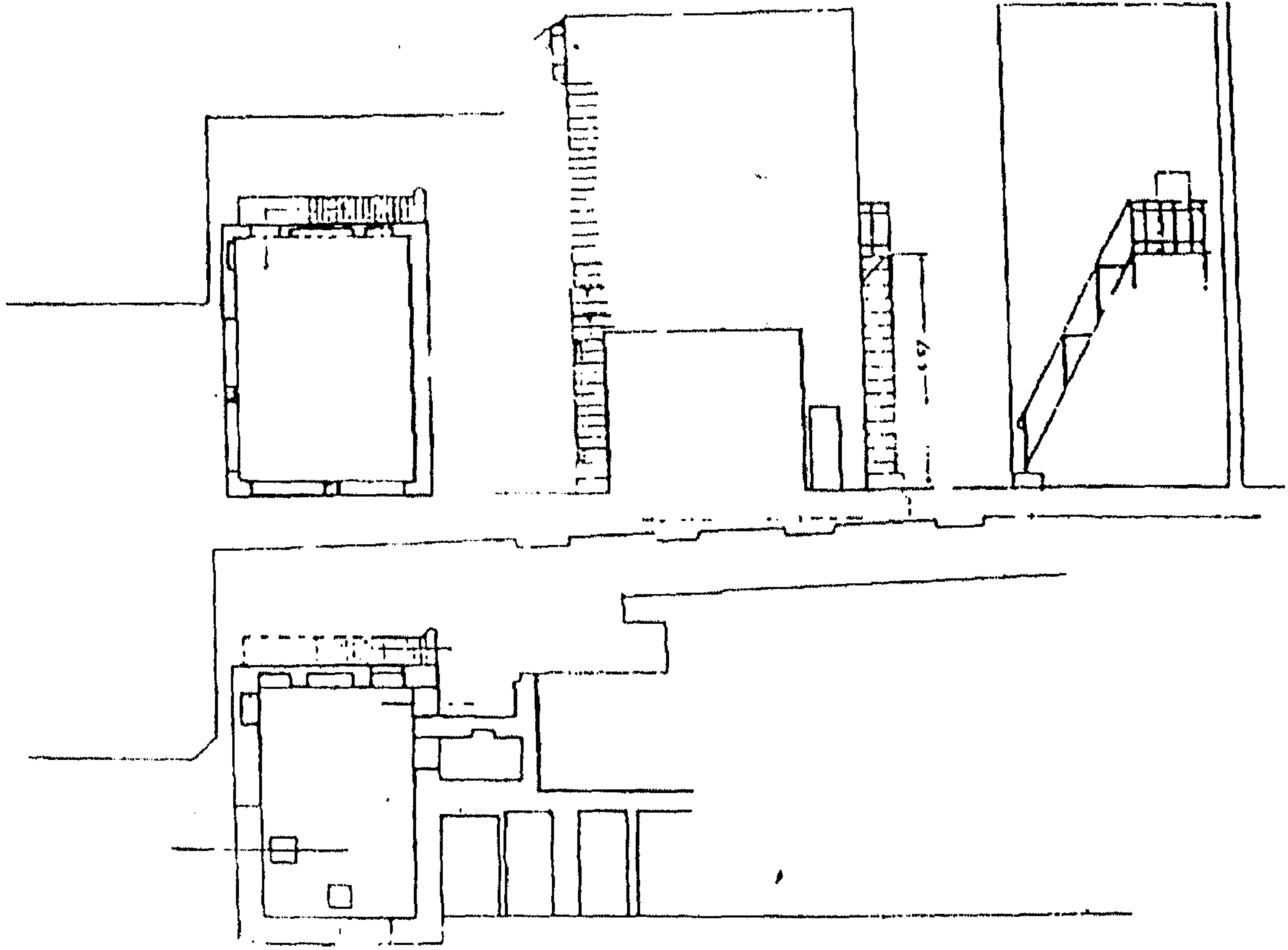


(٦١) شكل يبين تصميم مدخل السبيل  
" عن المجلس الأعلى للآثار "



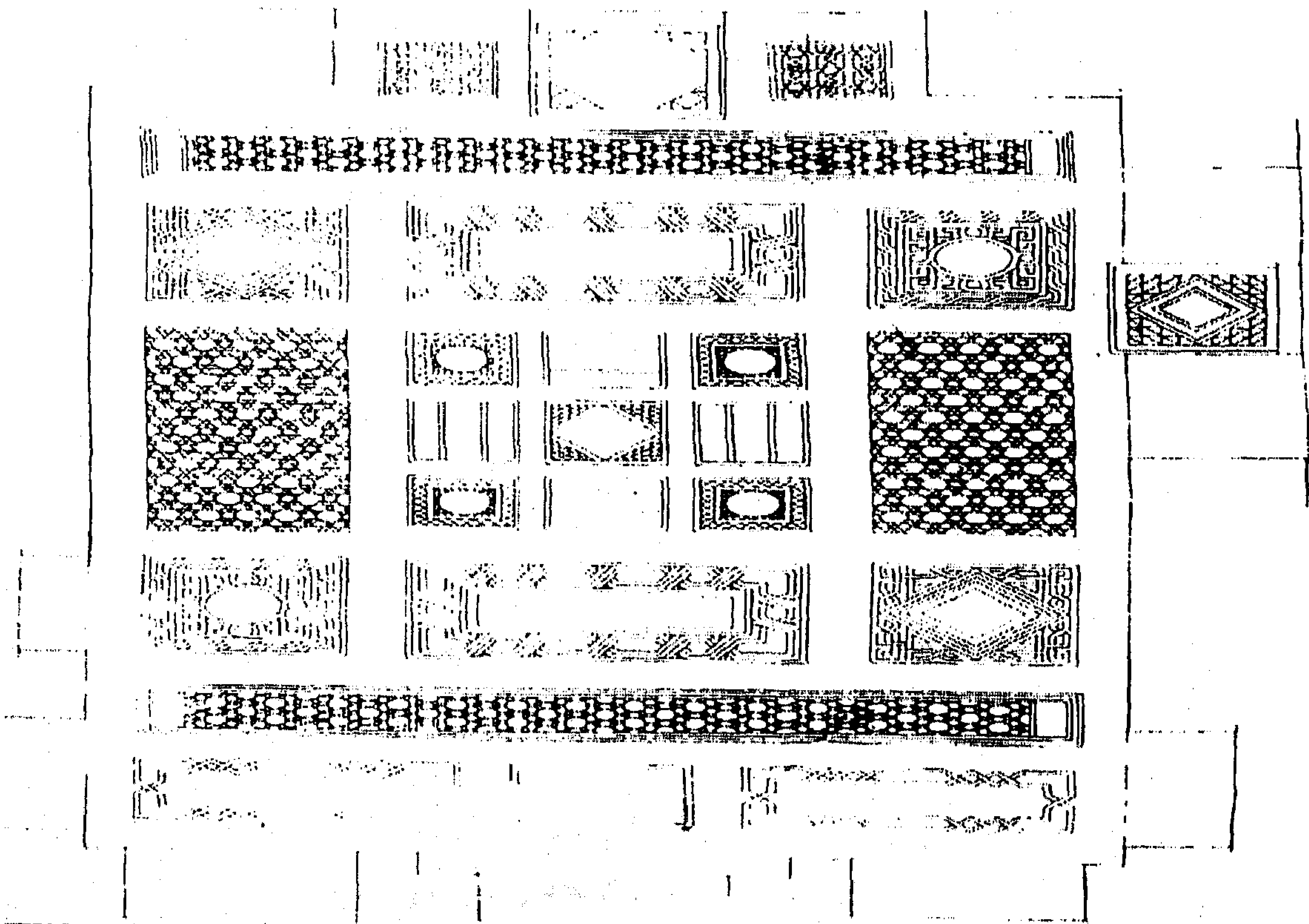






(٦٢) شكل يبين تخطيط الكتاب

" عن المجلس الأعلى للآثار "



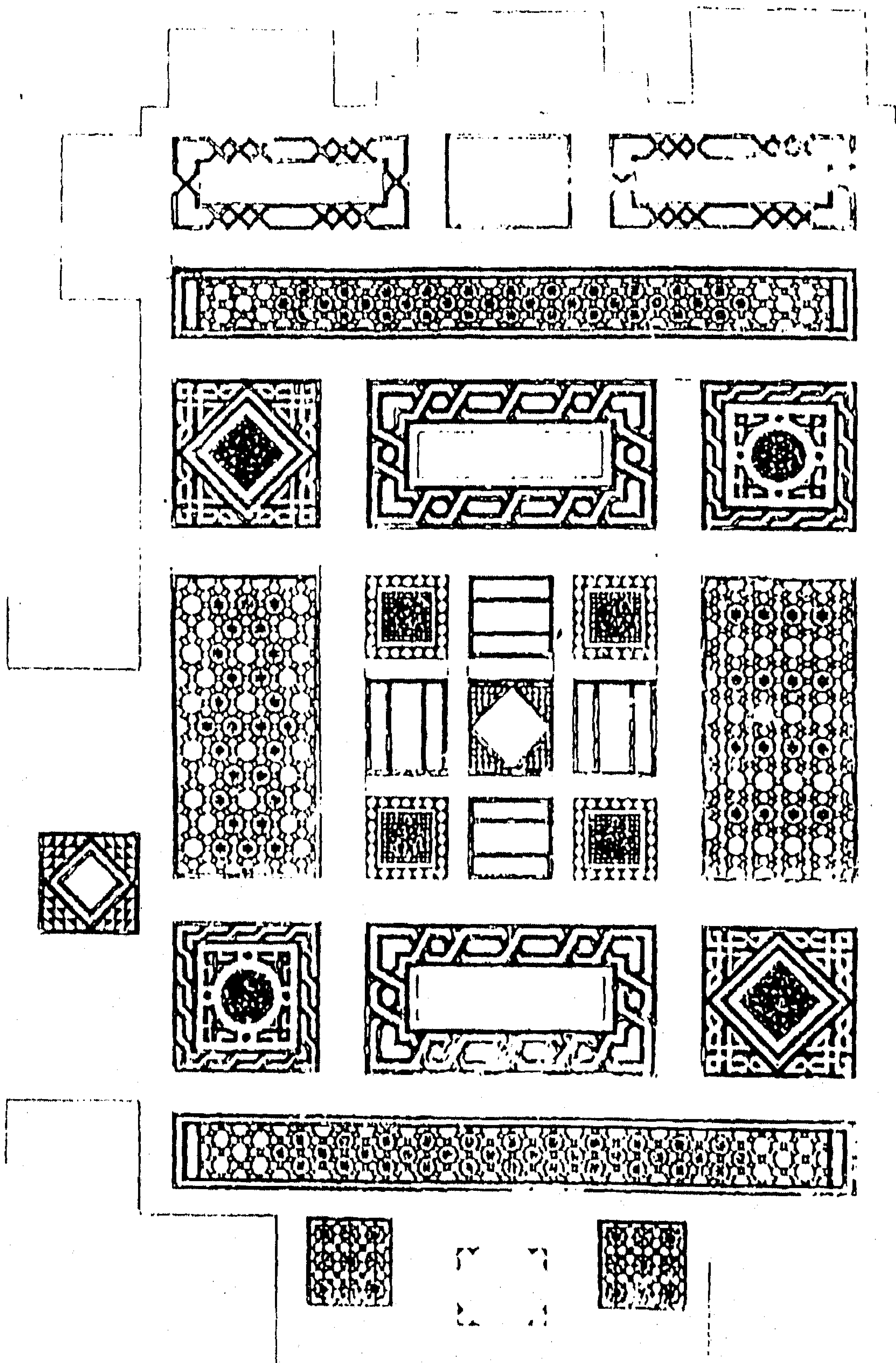
(٦٣) شكل يبين الارضية الرخامية بحجرة التسبيل

" عن المجلس الأعلى للآثار "







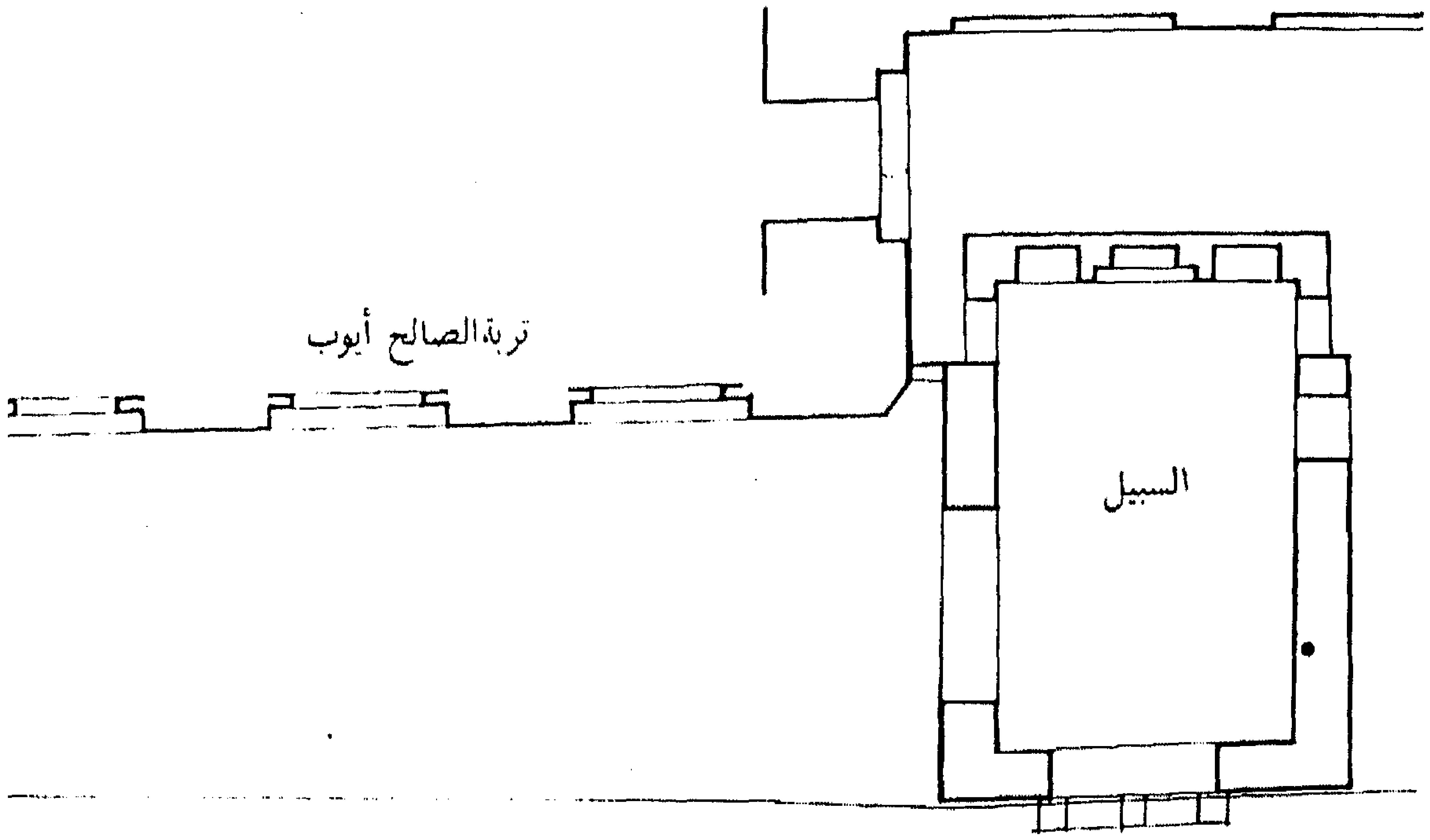


(٦٤) شكل يبين الأرضية الرخامية بحجرة التسبيل  
 " عن المجلس الأعلى للآثار "



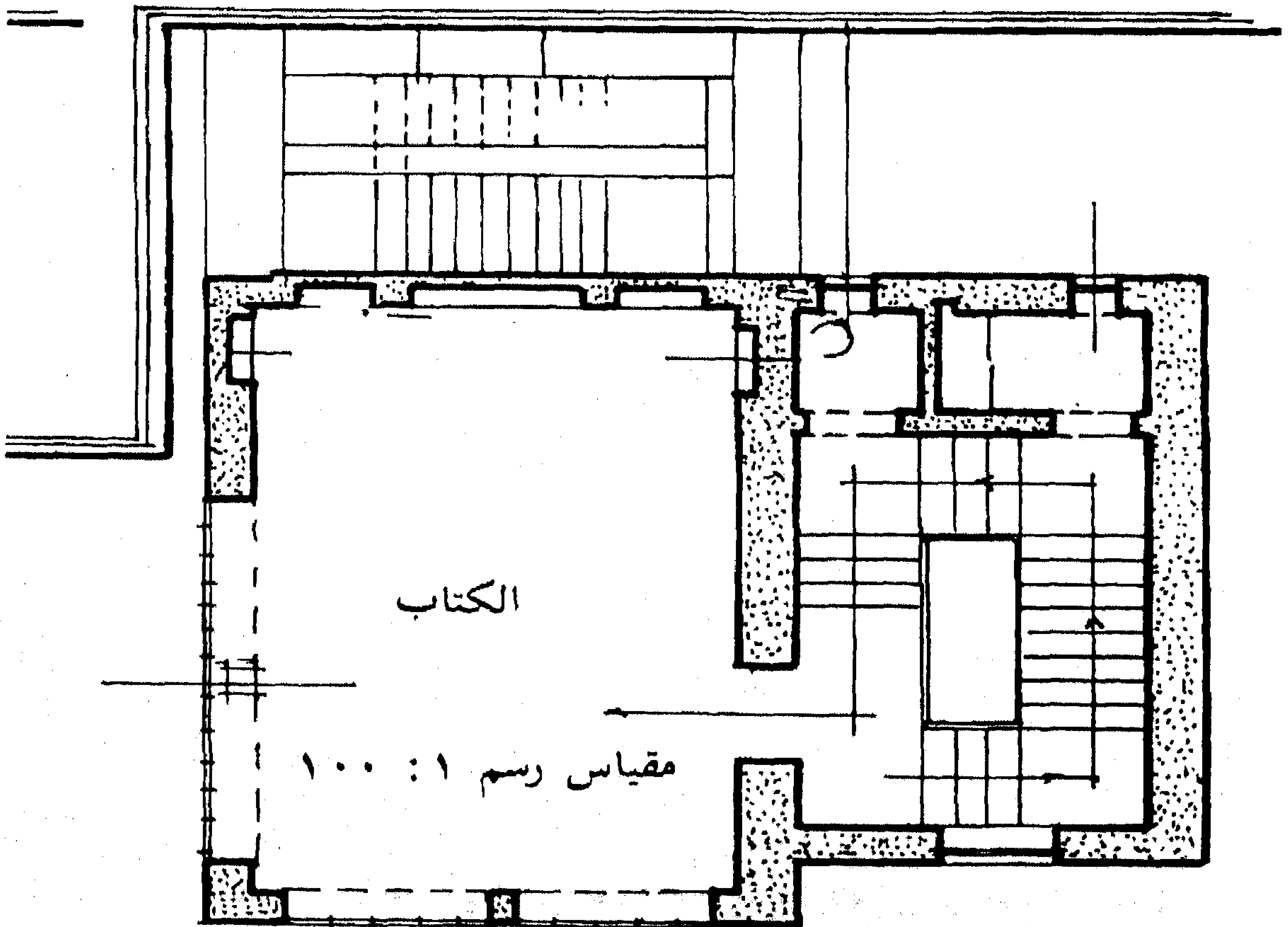






مقياس رسم ١ : ١٠٠

(٦٥) شكل يبين الدور الأرضي للسبيل  
" عن المجلس الأعلى للآثار "



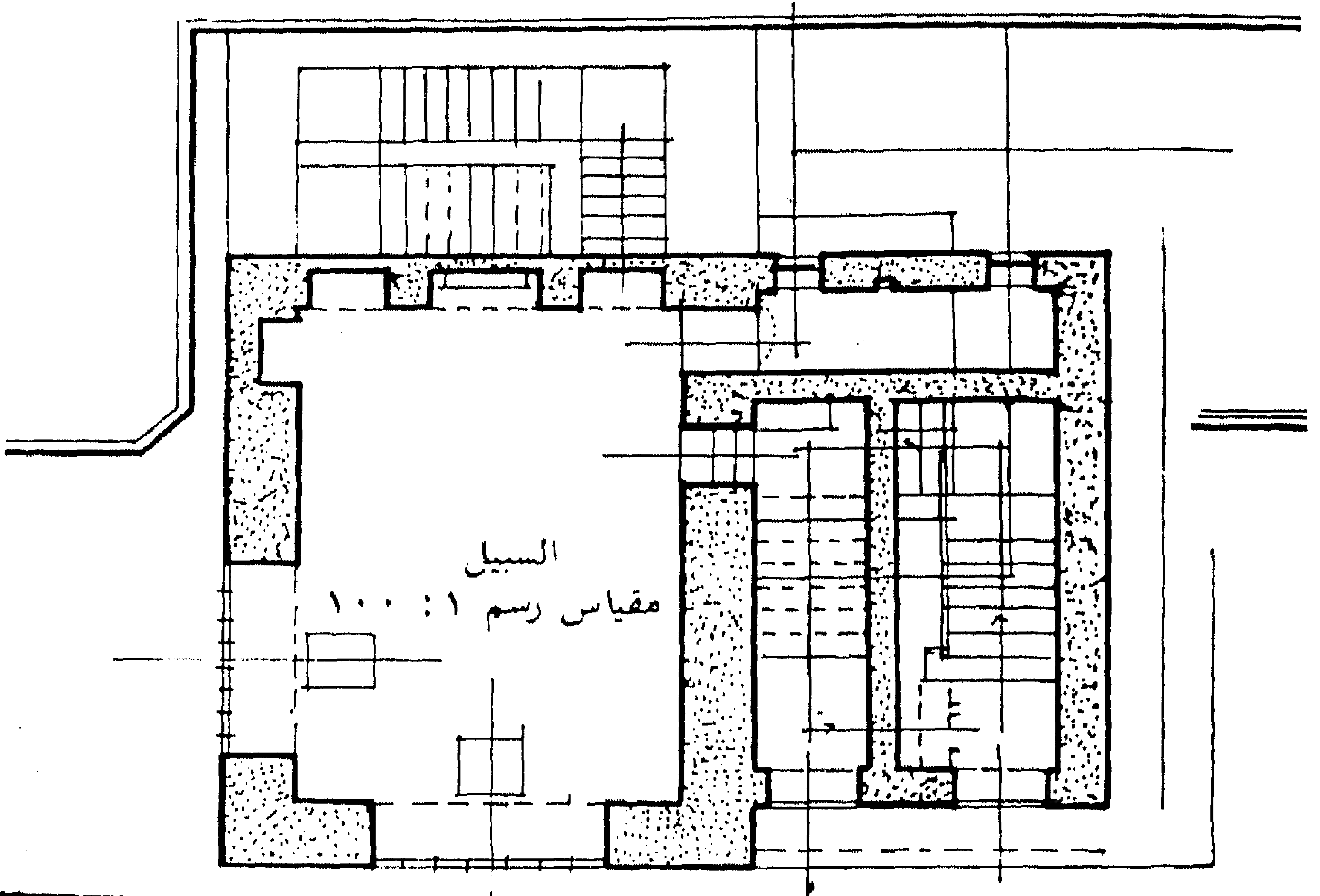
مقياس رسم ١ : ١٠٠

(٦٦) شكل يبين الوضع القديم للدور الأول للكتاب سنة ١٩٠٣  
" عن المجلس الأعلى للآثار "



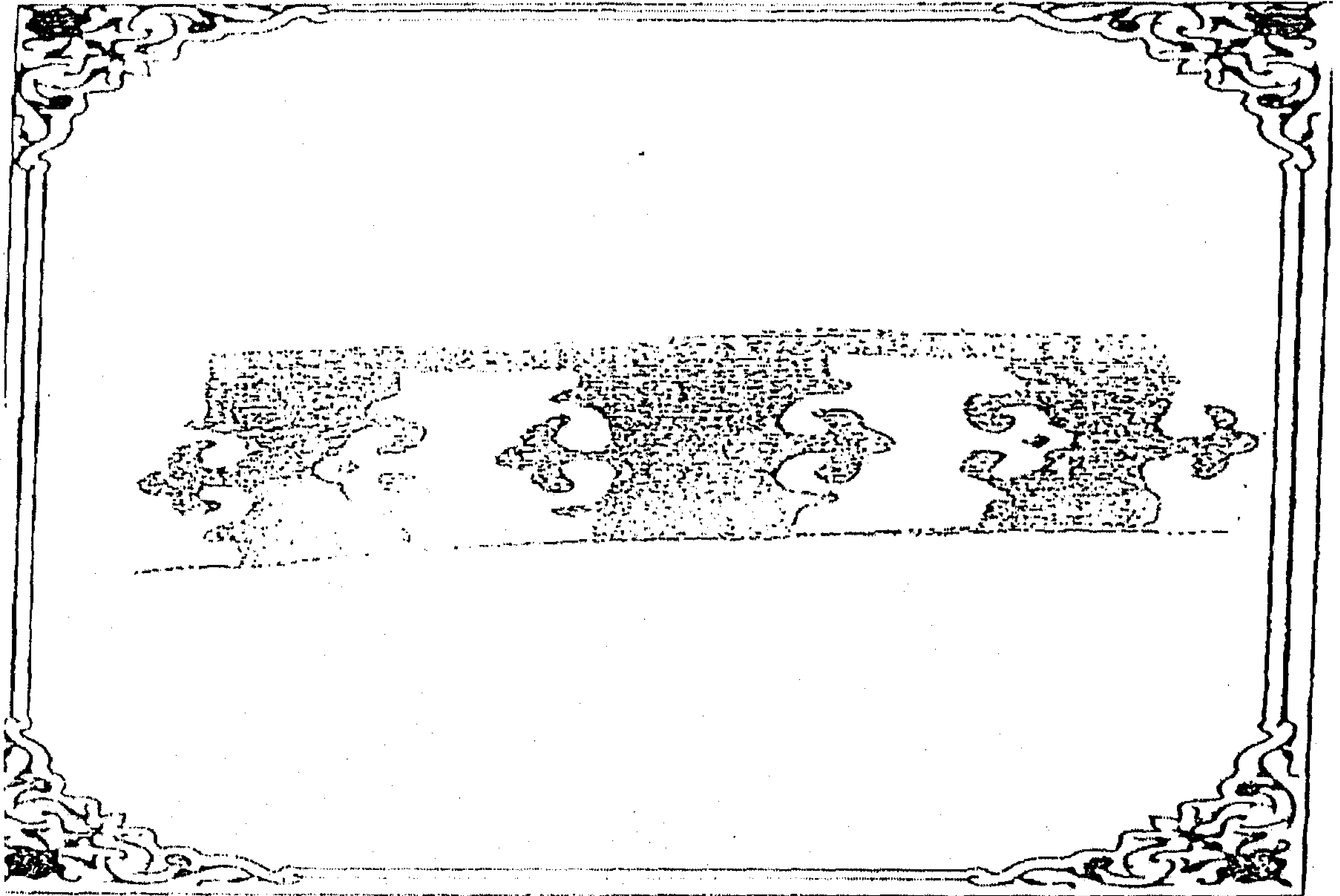






(٦٧) شكل يبين الوضع القديم للدور الأرضي ويتضح به كتله المدخل على الشارع غير الموجود حاليا

" عن المجلس الأعلى للآثار "



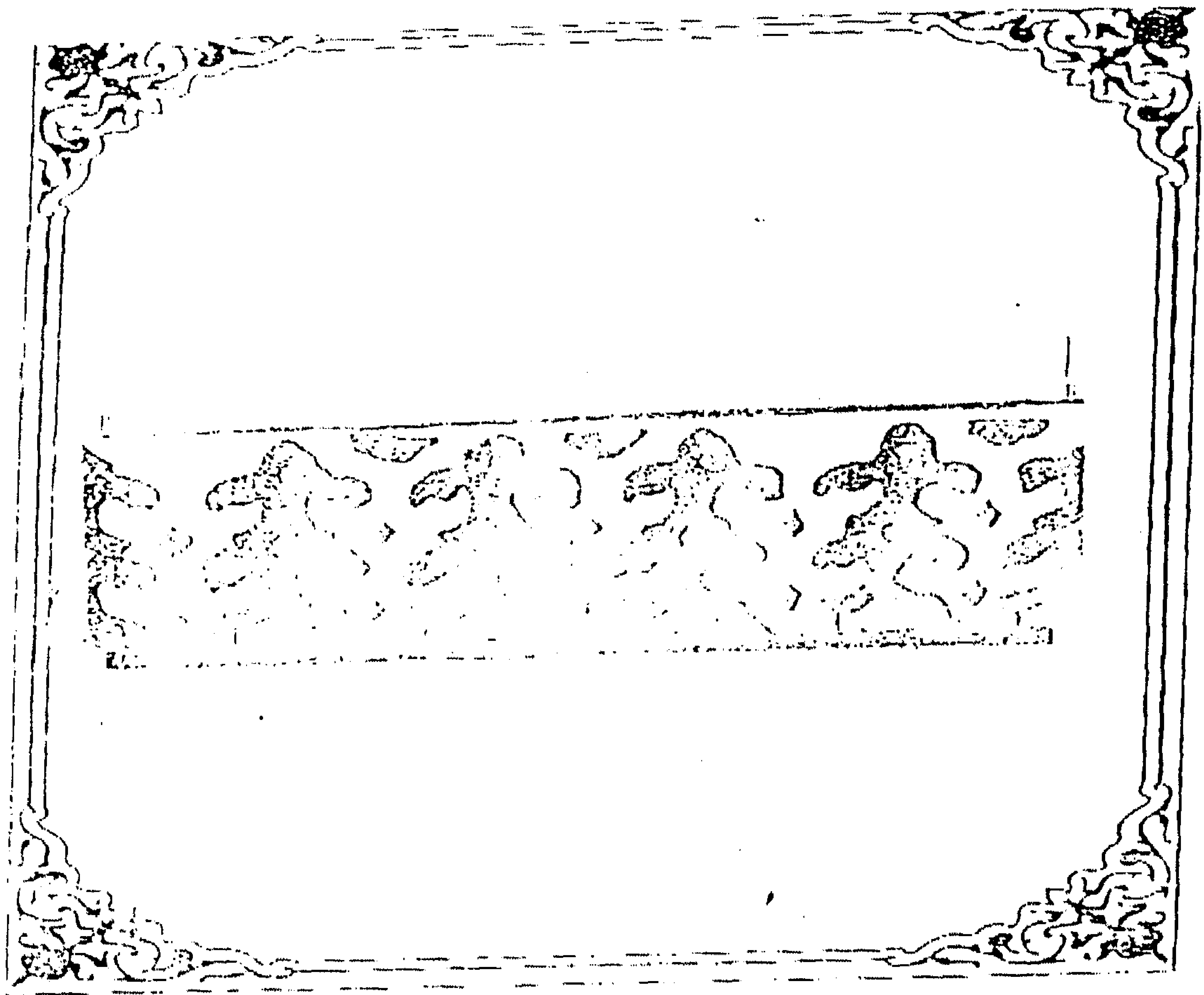
(٦٨) شكل يبين زخارف الورقة النباتية الثلاثية الفصوص بالعتب المستقيم الذي يعلو شبك التسبيل

" من عمل الباحثة "



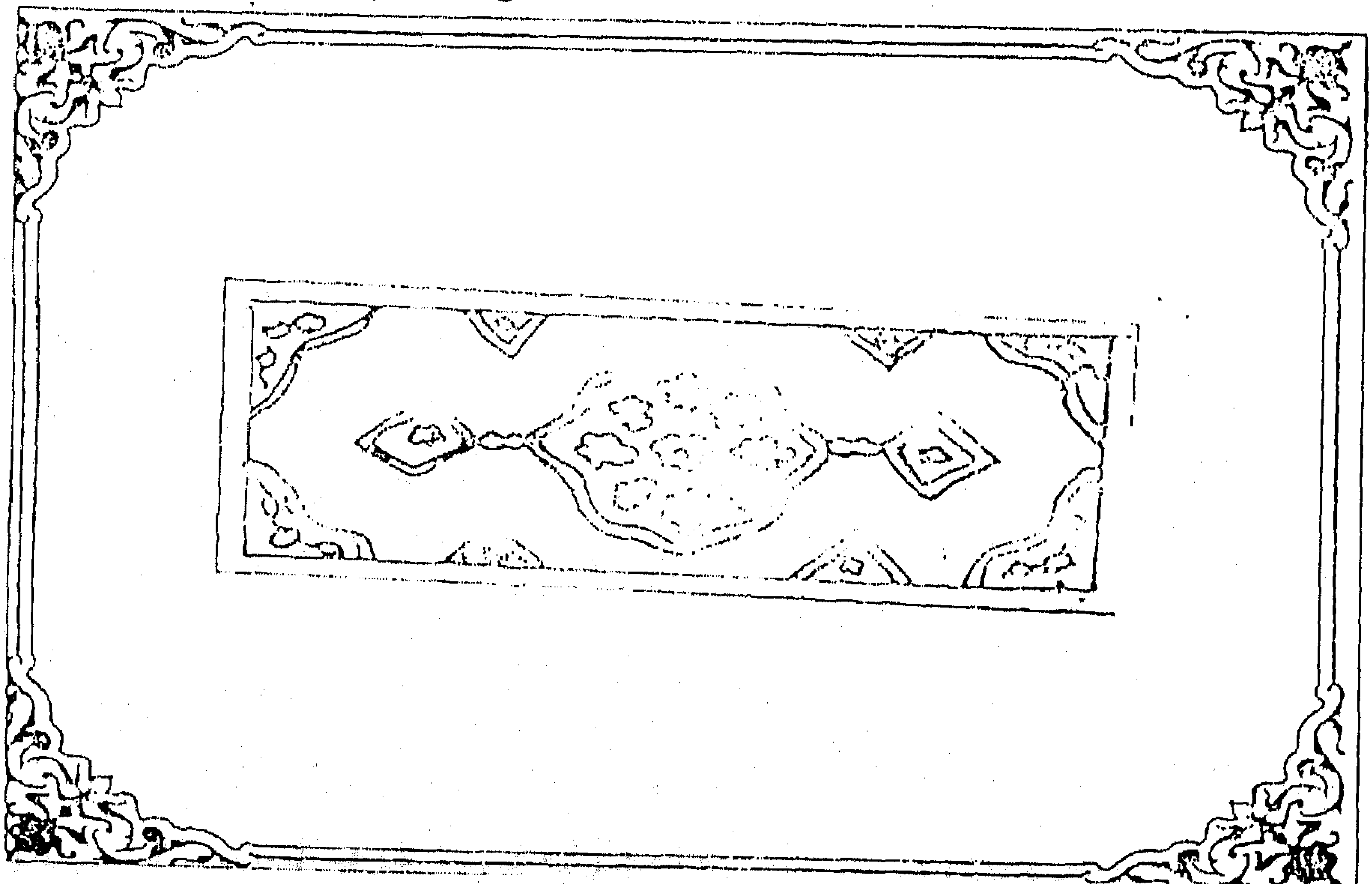






(٦٩) شكل يبين زخارف الورقة النباتية الخماسية المثقوبة بالعقد العاتق أعلى شباك التسبيل

" من عمل الباحثة "

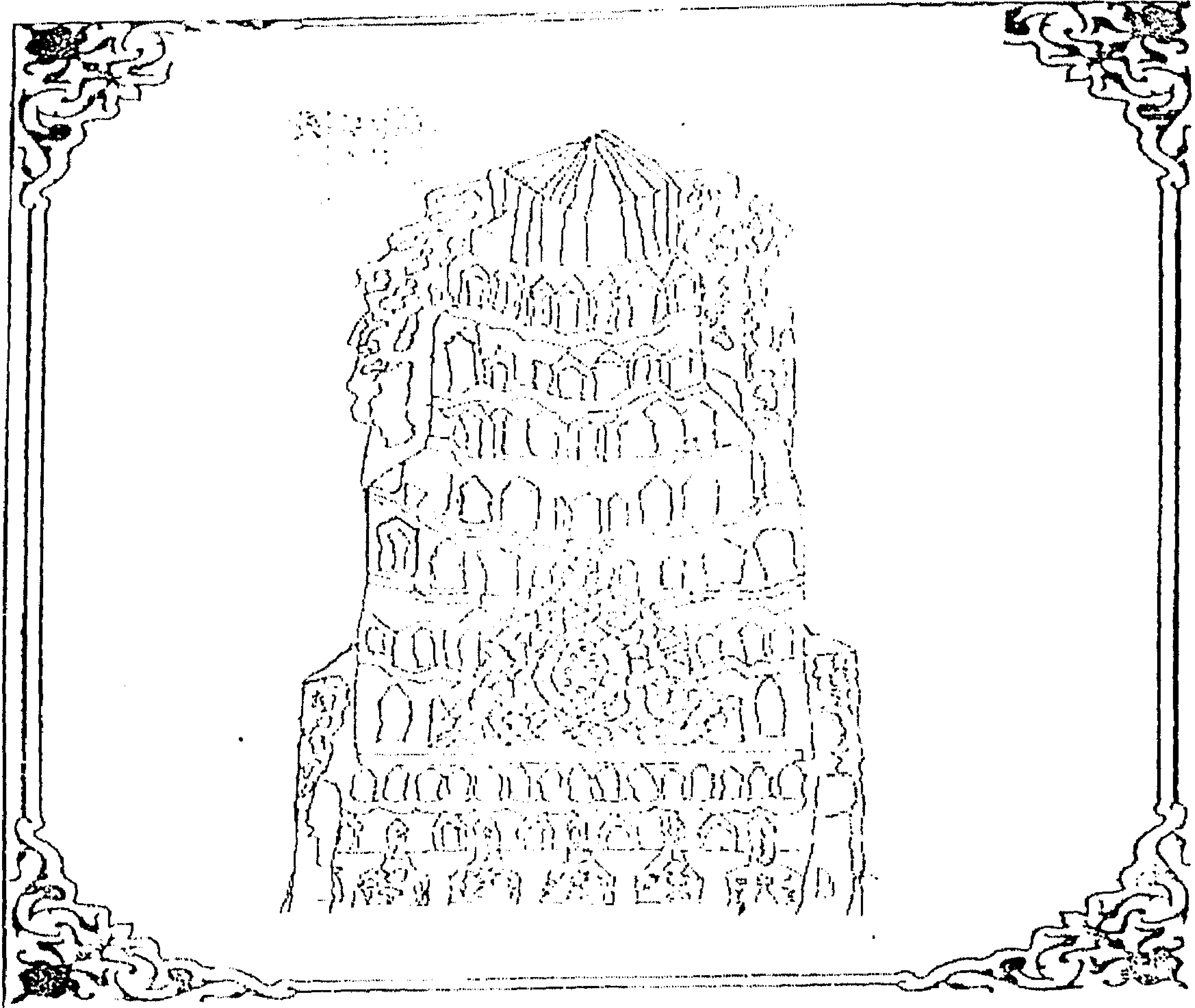


(٧٠) شكل يبين زخارف الورد سداسي البتلات بسقف حجرة التسبيل " من عمل الباحثة "



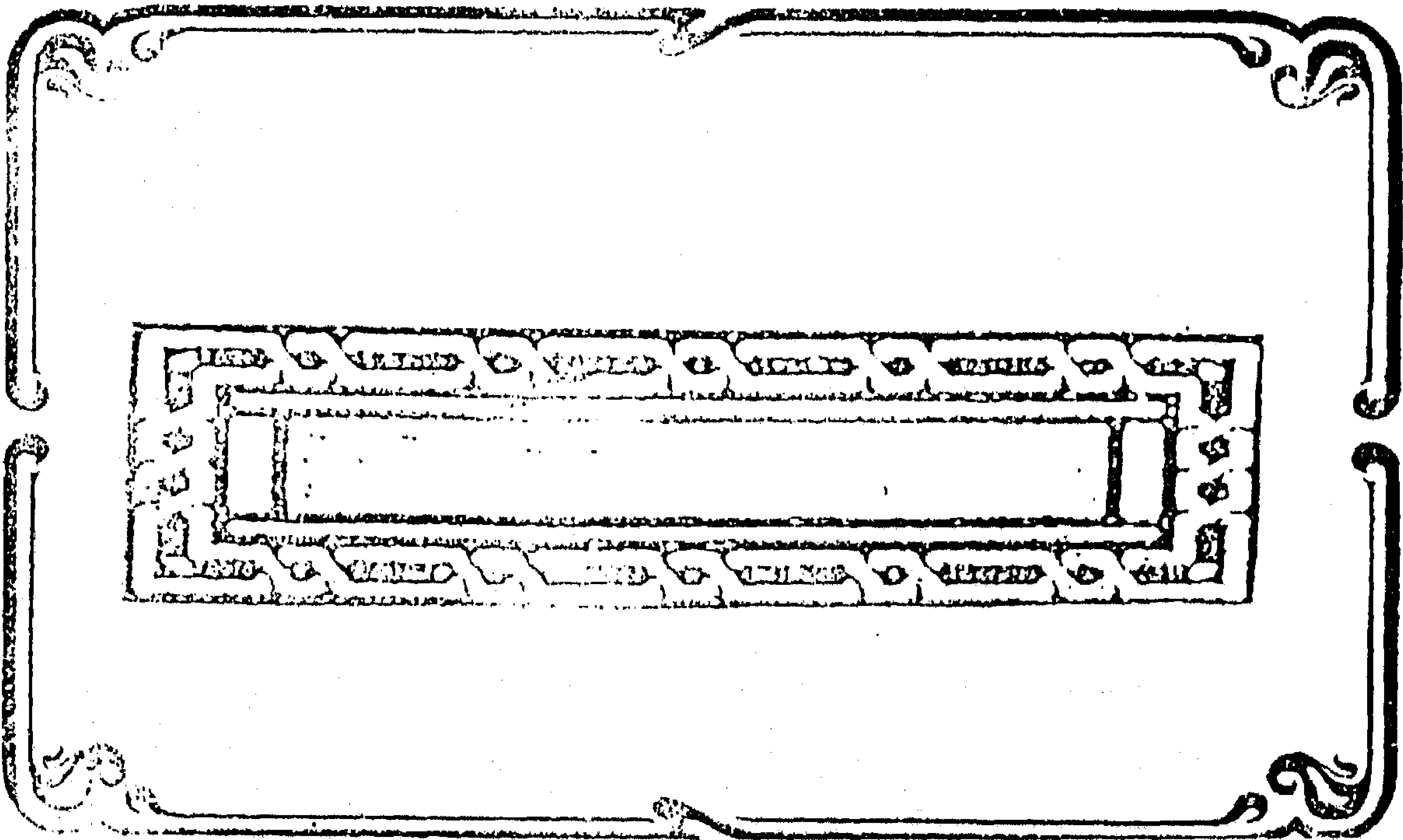






(٧١) شكل يبين الشافروان

" من عمل الباحثة "



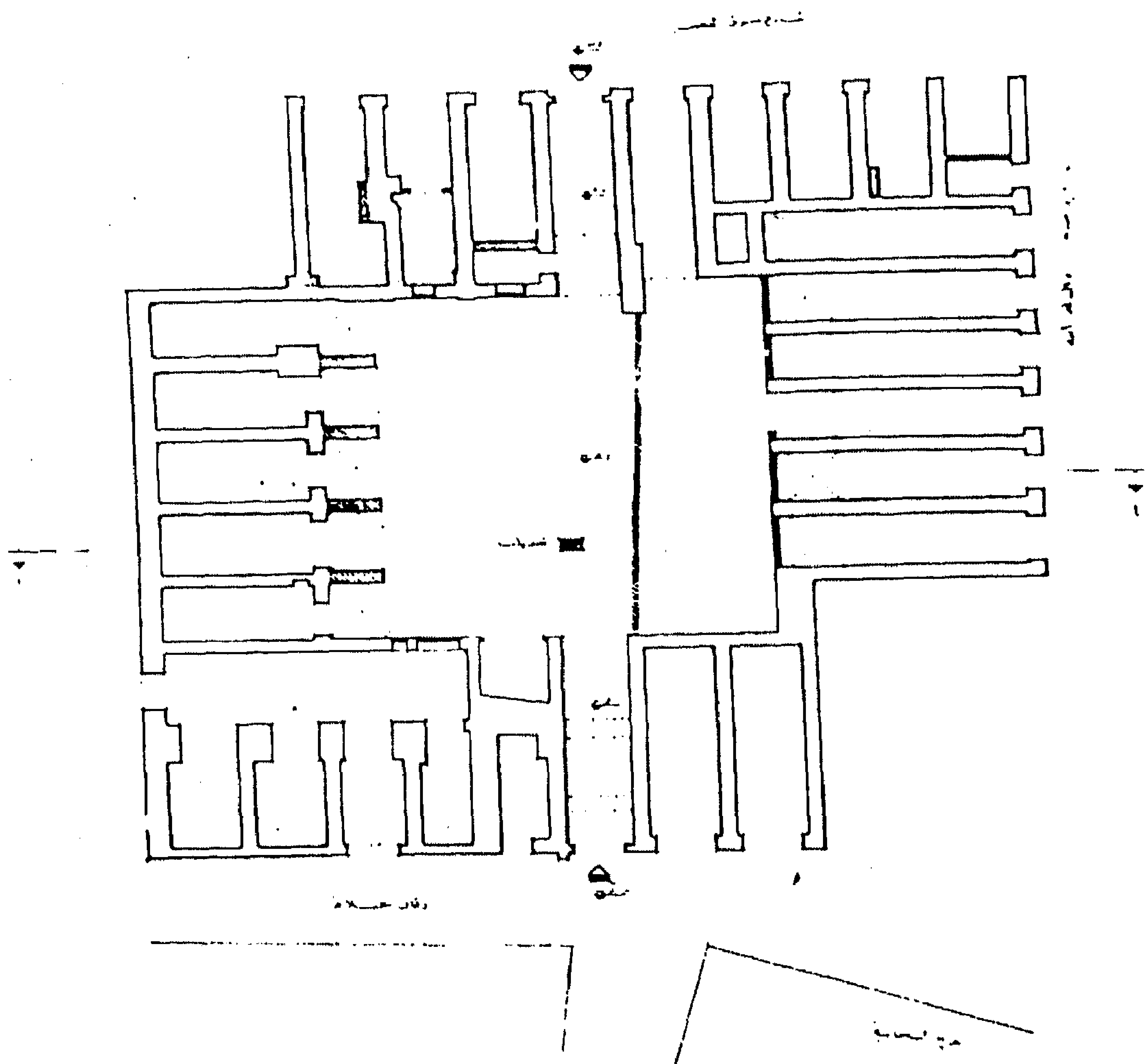
(٧٢) شكل يبين زخرفة الأشرطة المجدولة التي تزخرف المستطيلات الأرضية  
الرخامية بحجرة التسبيل

" من عمل الباحثة "

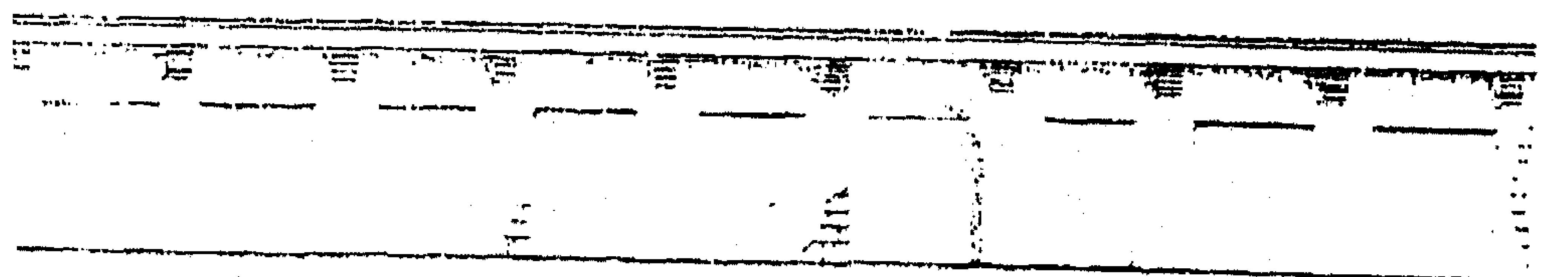
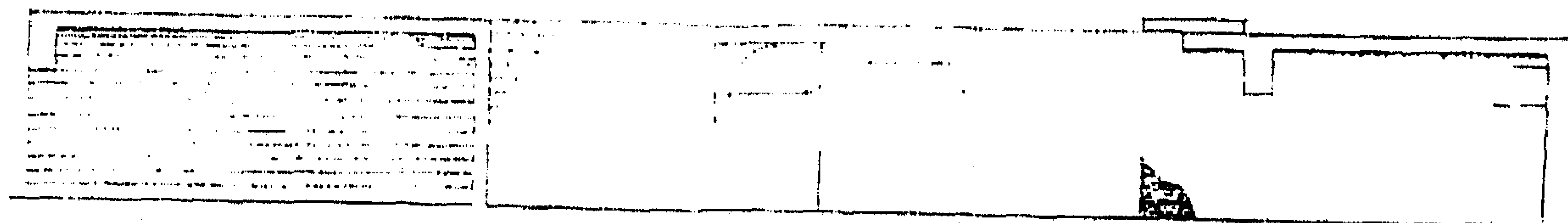








(٧٣) شكل يبين المسقط الأفقى للدور الأرضى  
" عن المجلس الأعلى للآثار "

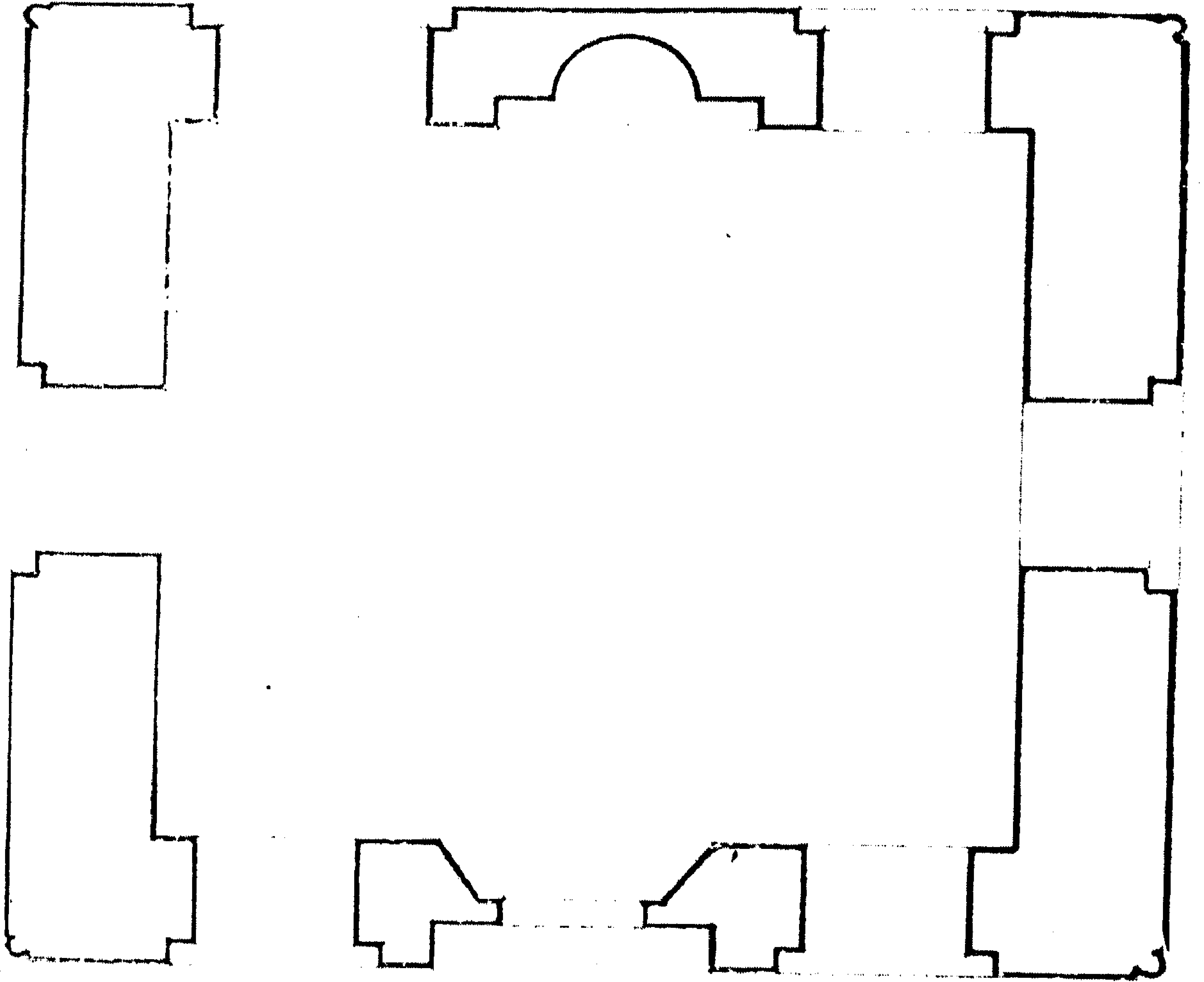


(٧٤) شكل يبين قطاع رأسى للوكالة  
" عن المجلس الأعلى للآثار "



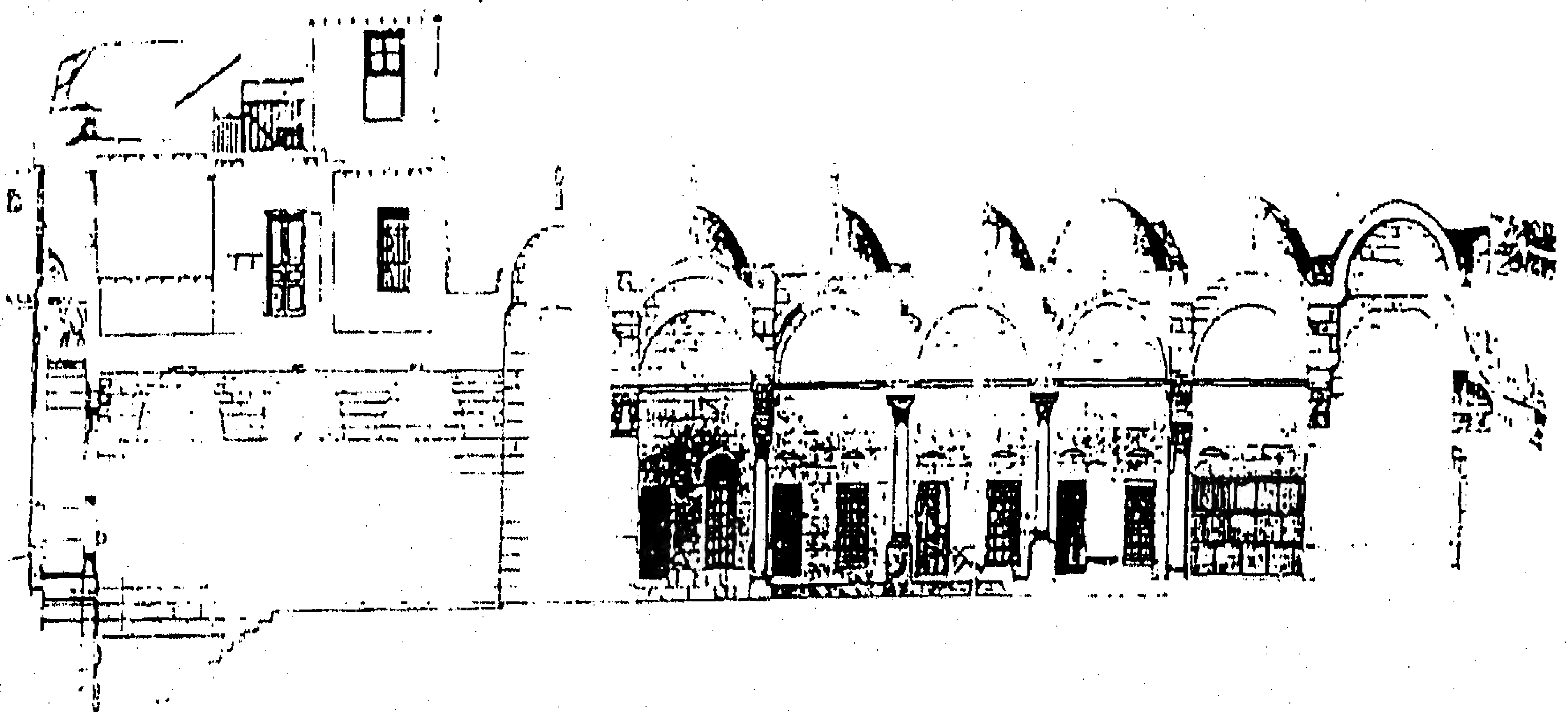






(٧٥) شكل يبين المسقط الأفقي للقبة

"مدخل البحث"



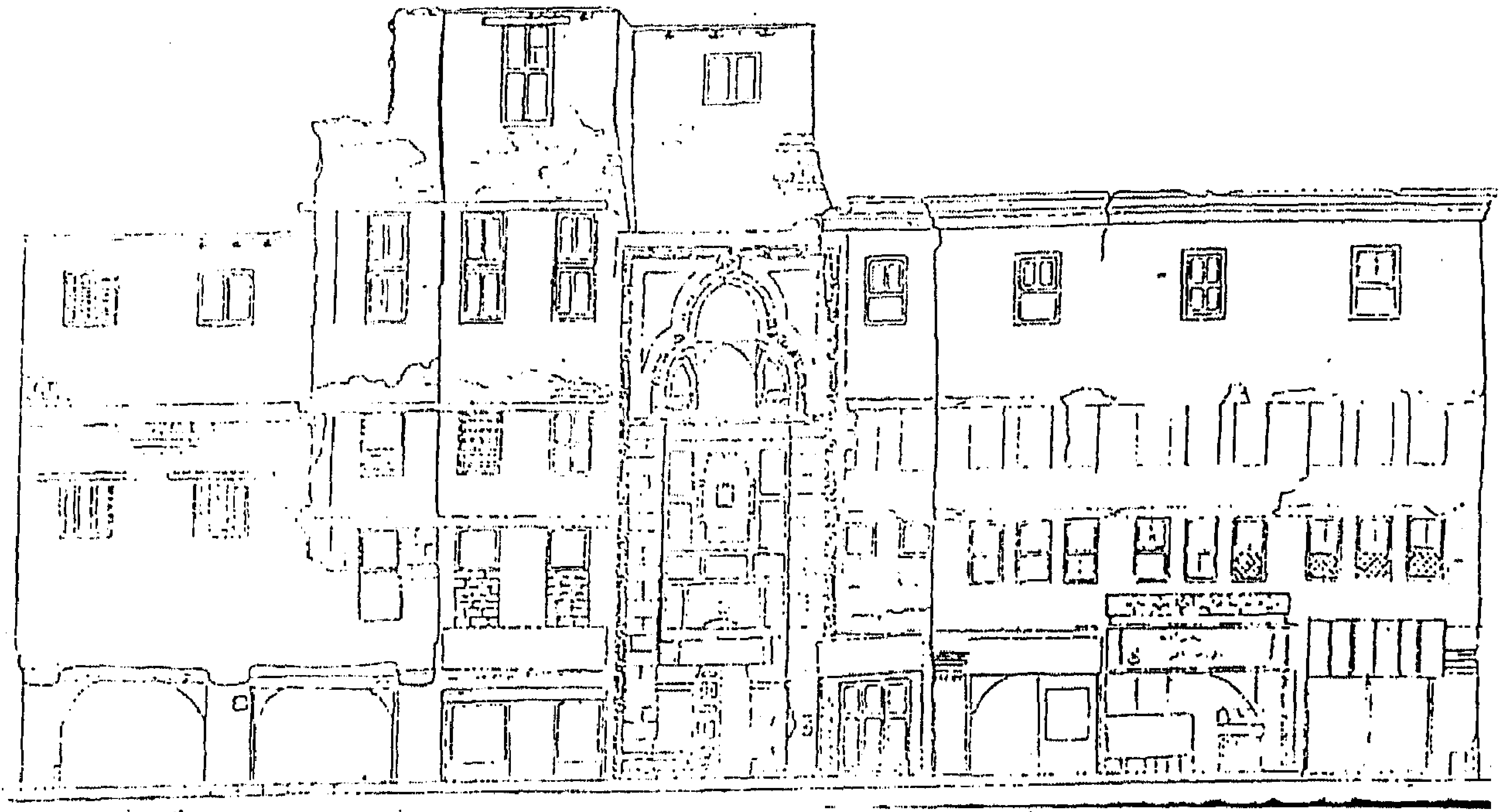
(٧٦) شكل يبين قطاع رأسي للمدرسة

"عن المجلس الأعلى للآثار"









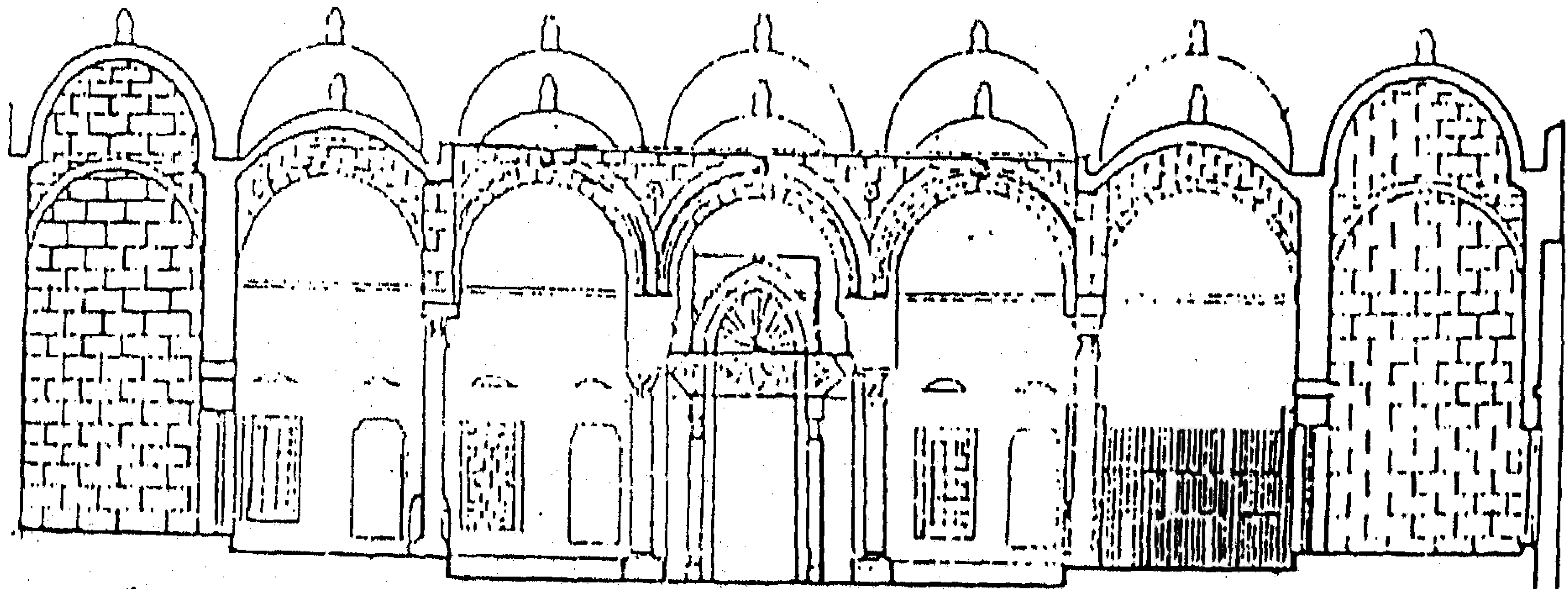
(٧٧) شكل يبين قطاع المدخل الرئيسي وحوانيت الدور الأرضي وواجهة الأدوار السكنية

" عن المجلس الأعلى للآثار "



(٧٨) شكل يبين قطاع للواجهة الرئيسية

" عن المجلس الأعلى للآثار "



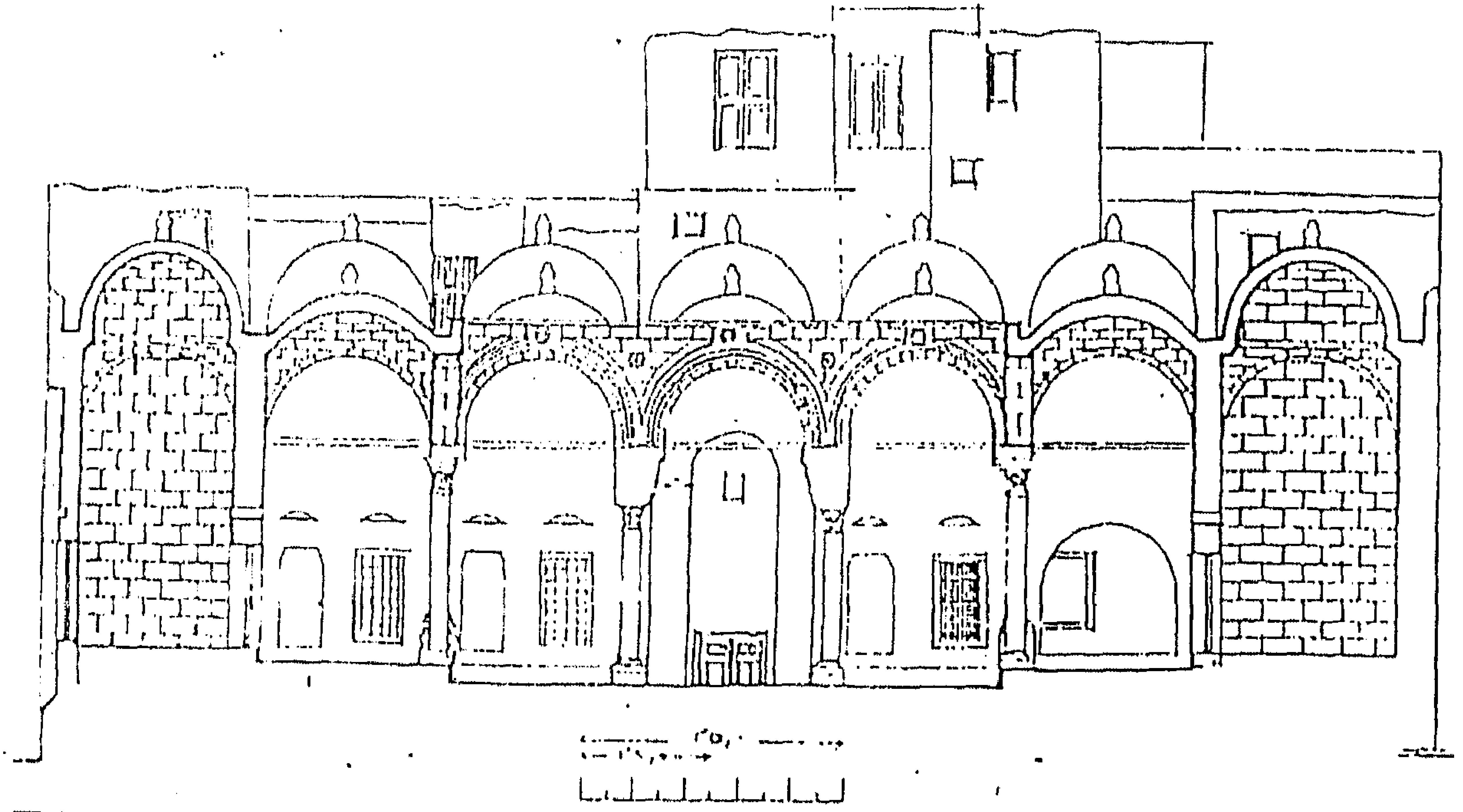
(٧٩) شكل يبين قطاع للمصلى والضريح والخلوى بالضلع الجنوبي الشرقي

" عن المجلس الأعلى للآثار "

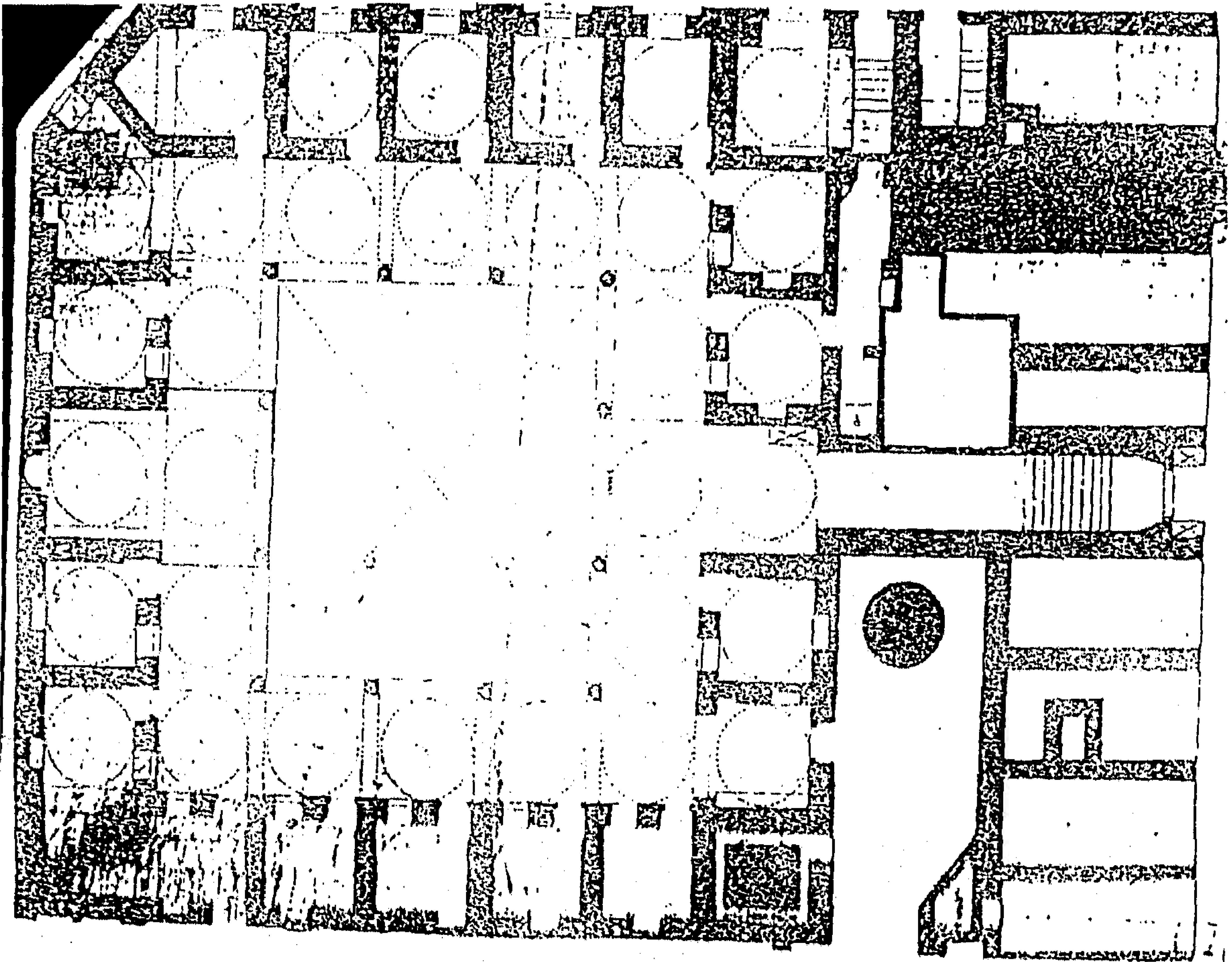








(٨٠) شكل يبين خلاوى بالضلع الشمالى الغربى والرواق الذى يتقدمة  
" عن المجلس الأعلى للآثار "

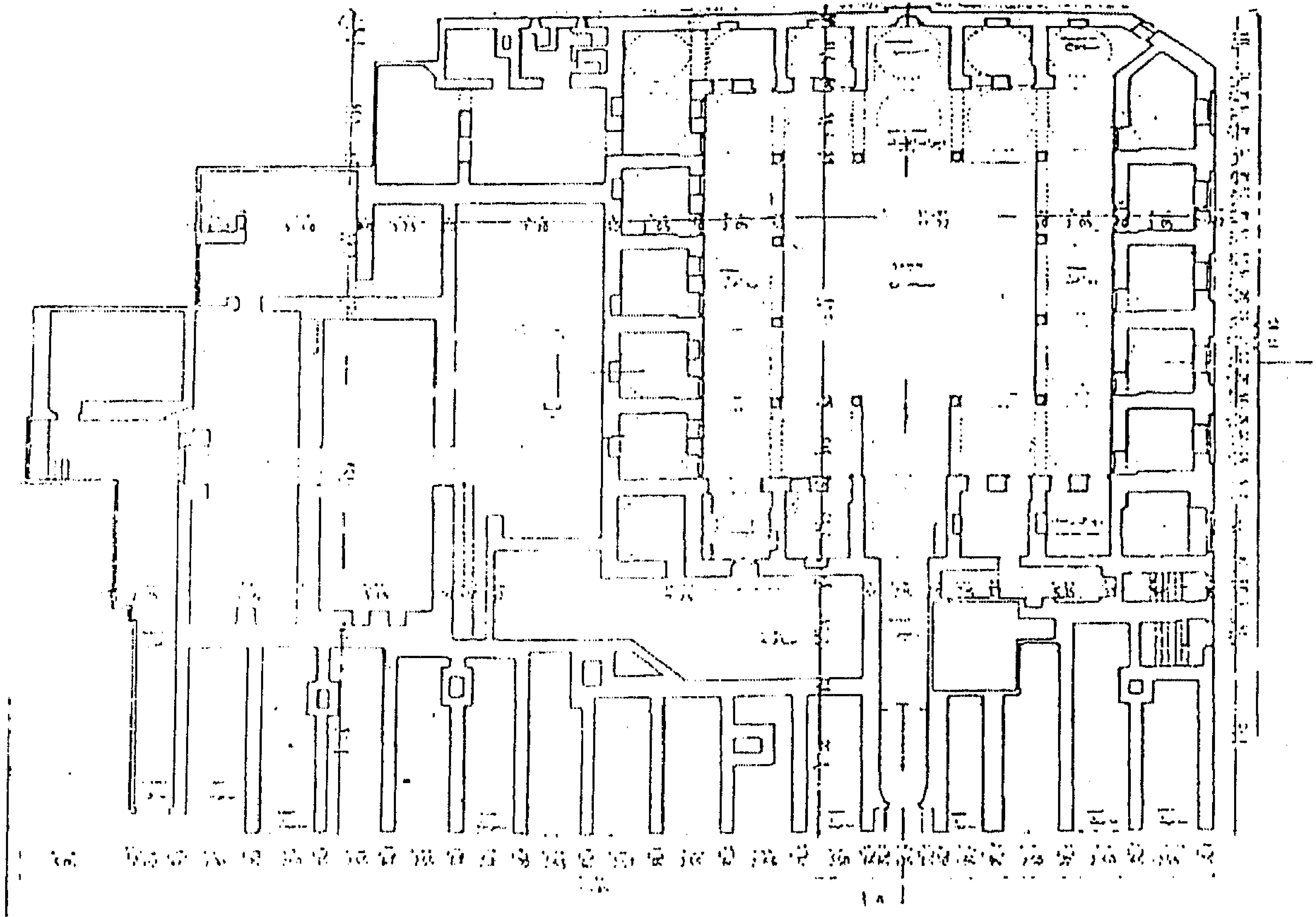


(٨١) شكل يبين المسقط الأفقى للمدرسة  
" من عمل الباحثة "

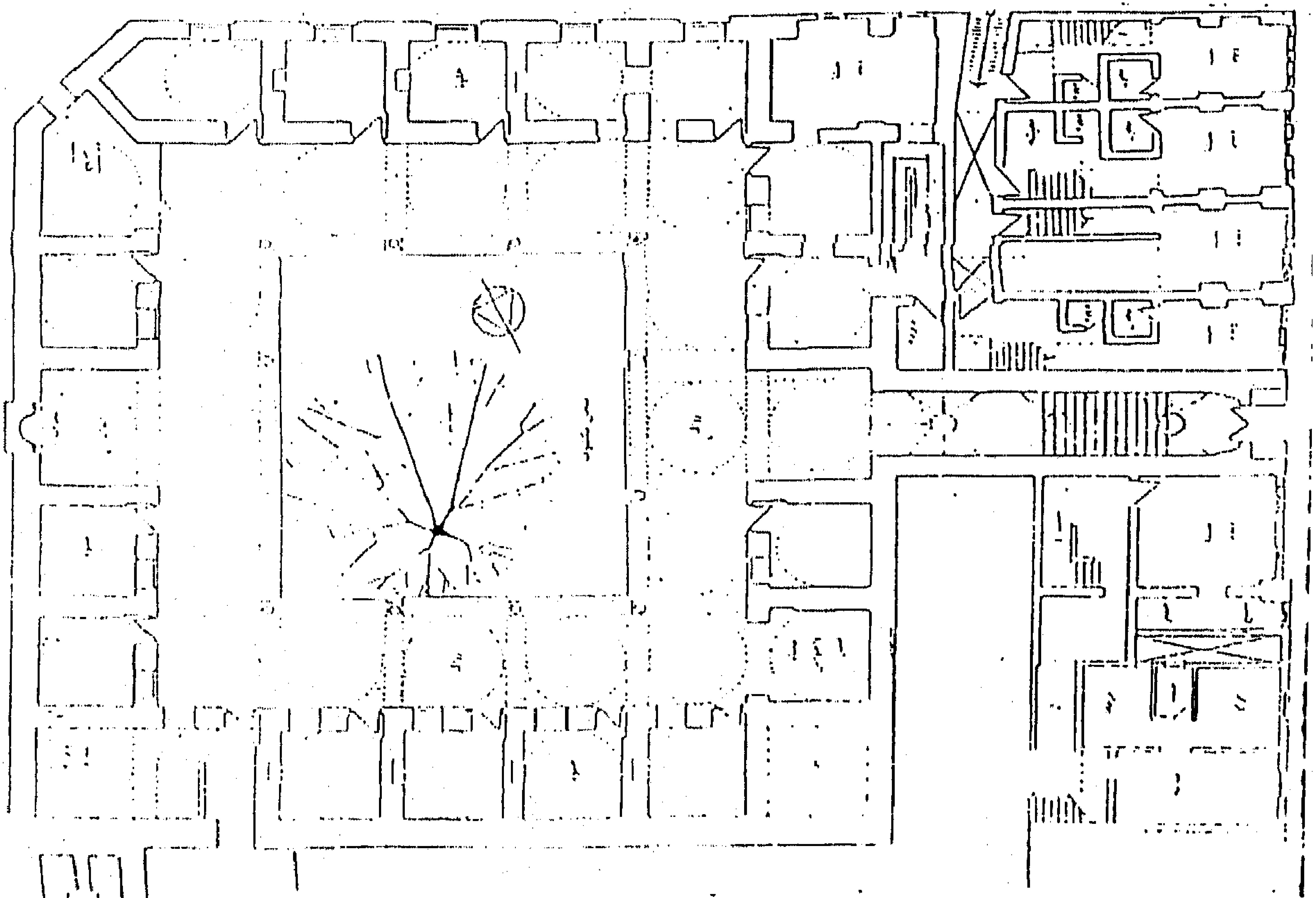








(٨٢) شكل يبين المسقط الأفقي للدور الأرضي  
" من عمل الباحثة "

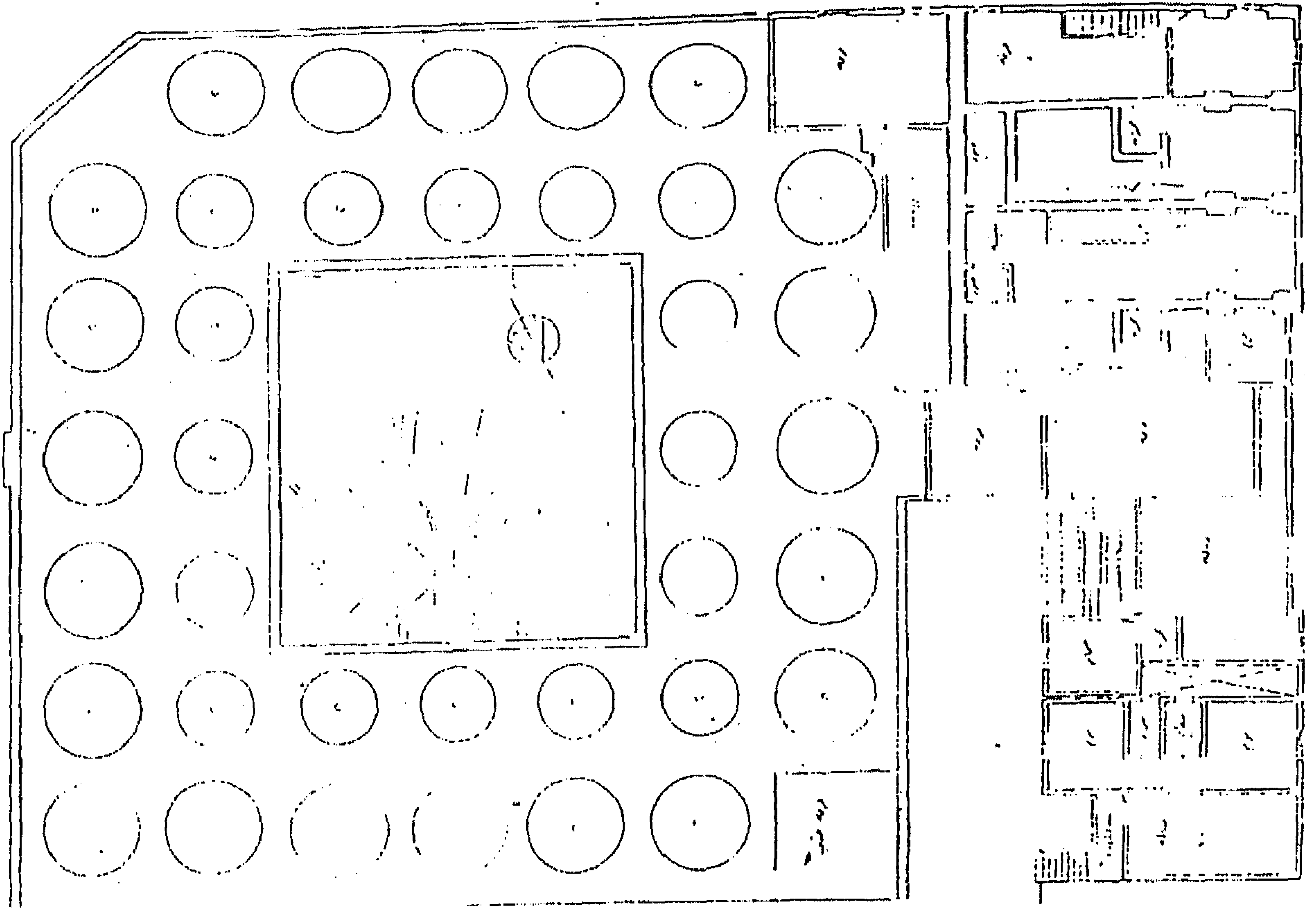


(٨٣) شكل يبين المسقط الأفقي للدور الأول وبه الوحدات السكنية المطلة على  
شارع السروجية  
" من عمل الباحثة "

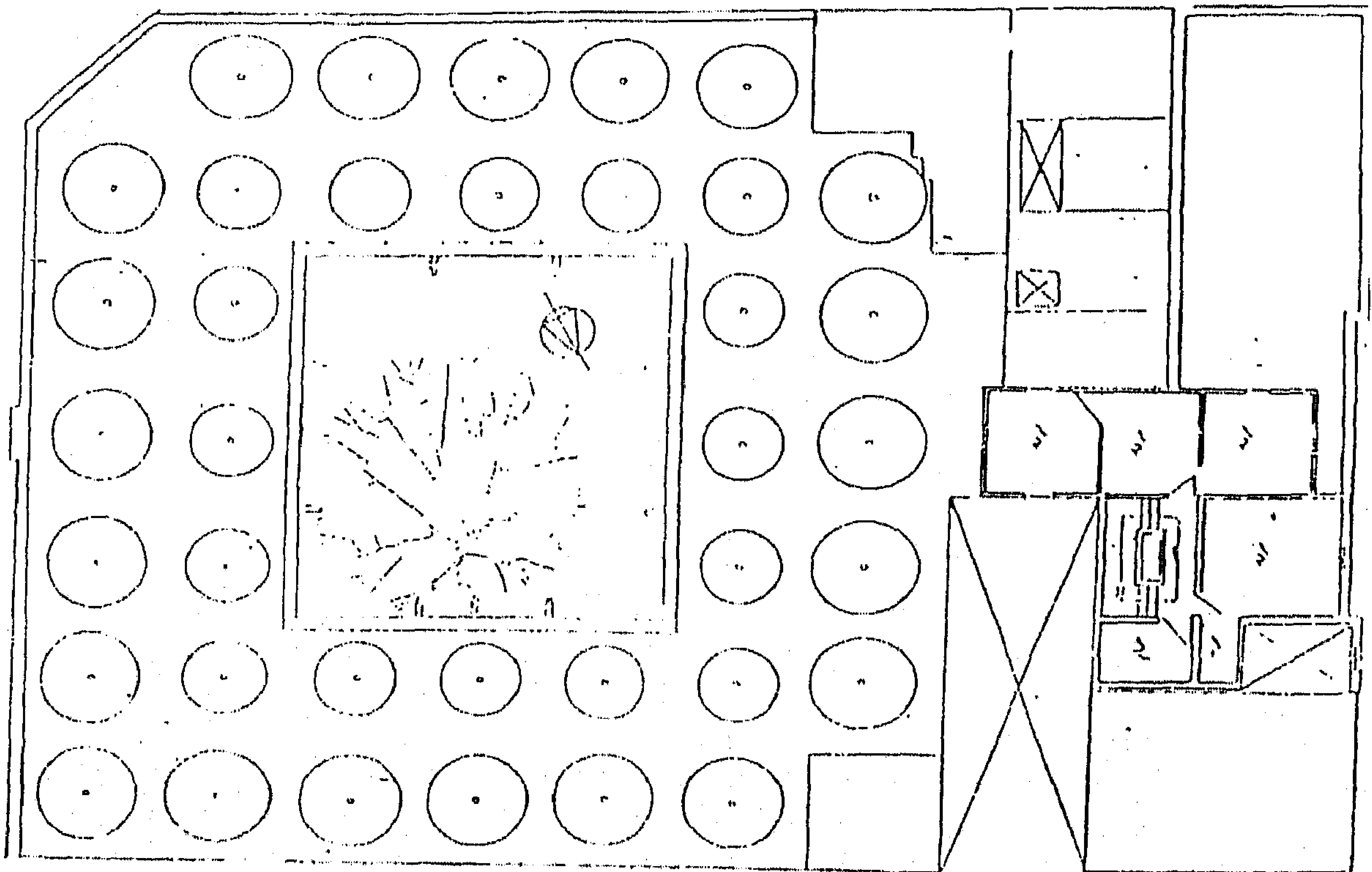








(٨٤) شكل يبين المسقط الأفقي للدور الثاني  
" من عمل الباحثة "

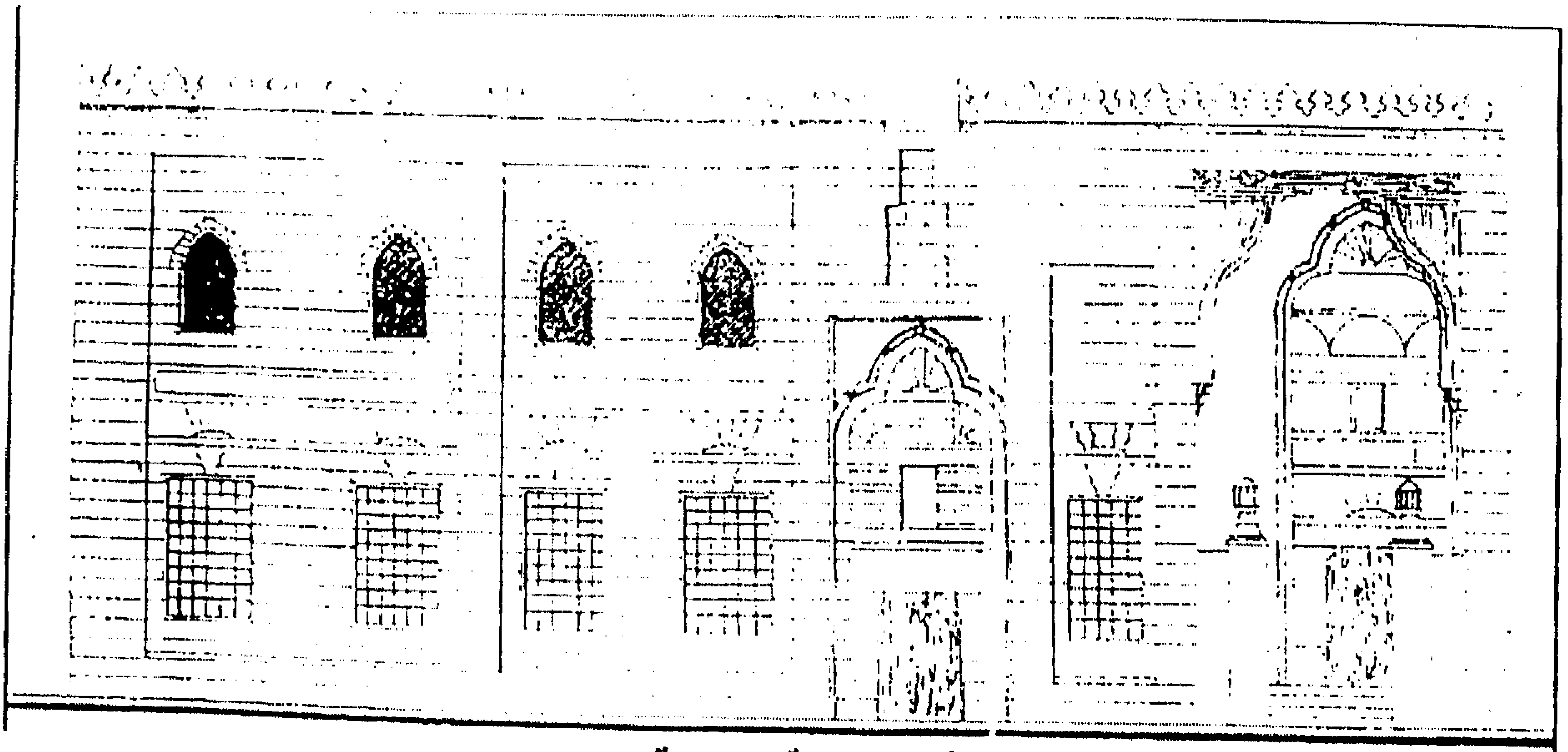


(٨٥) شكل يبين المسقط الأفقي للدور الثالث  
" من عمل الباحثة "

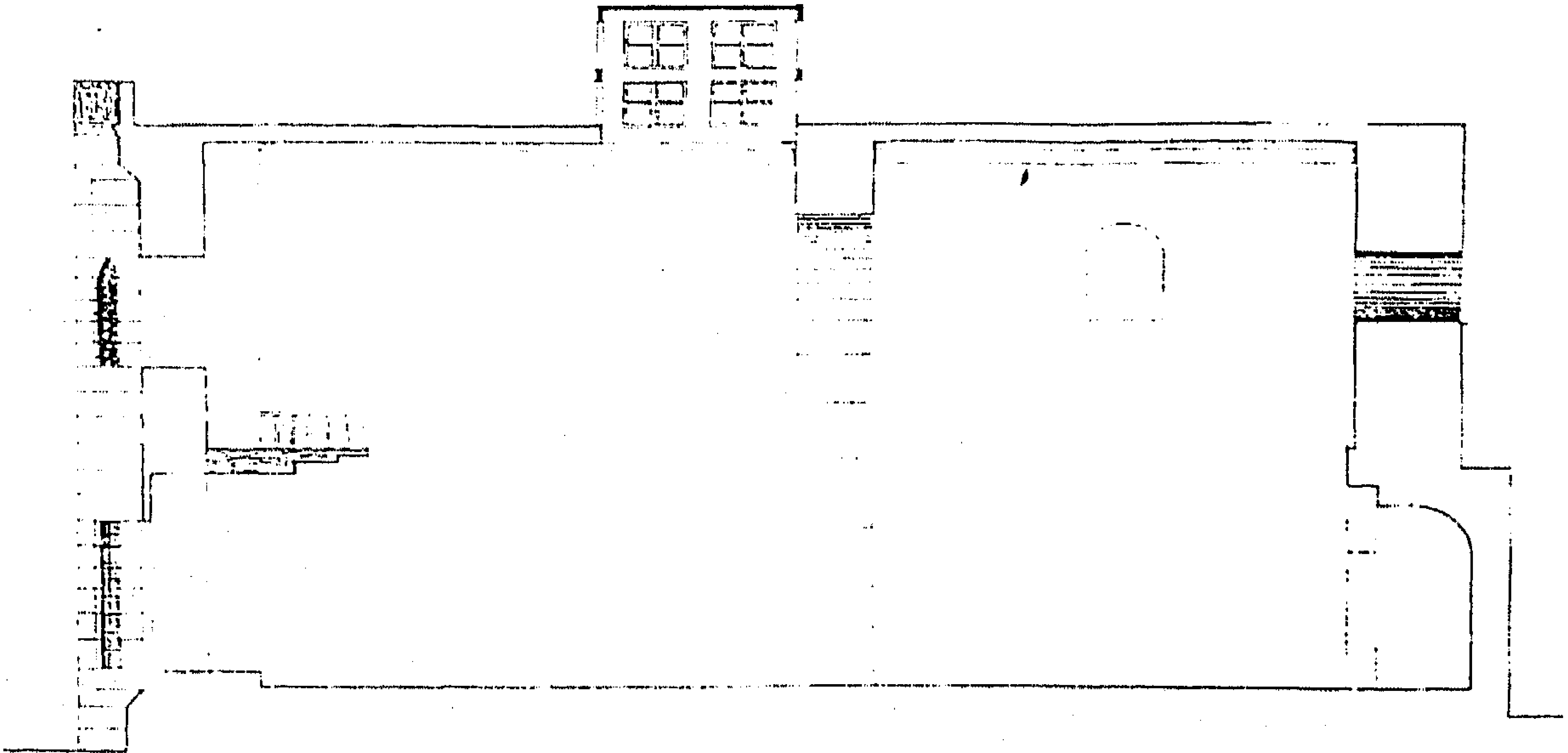




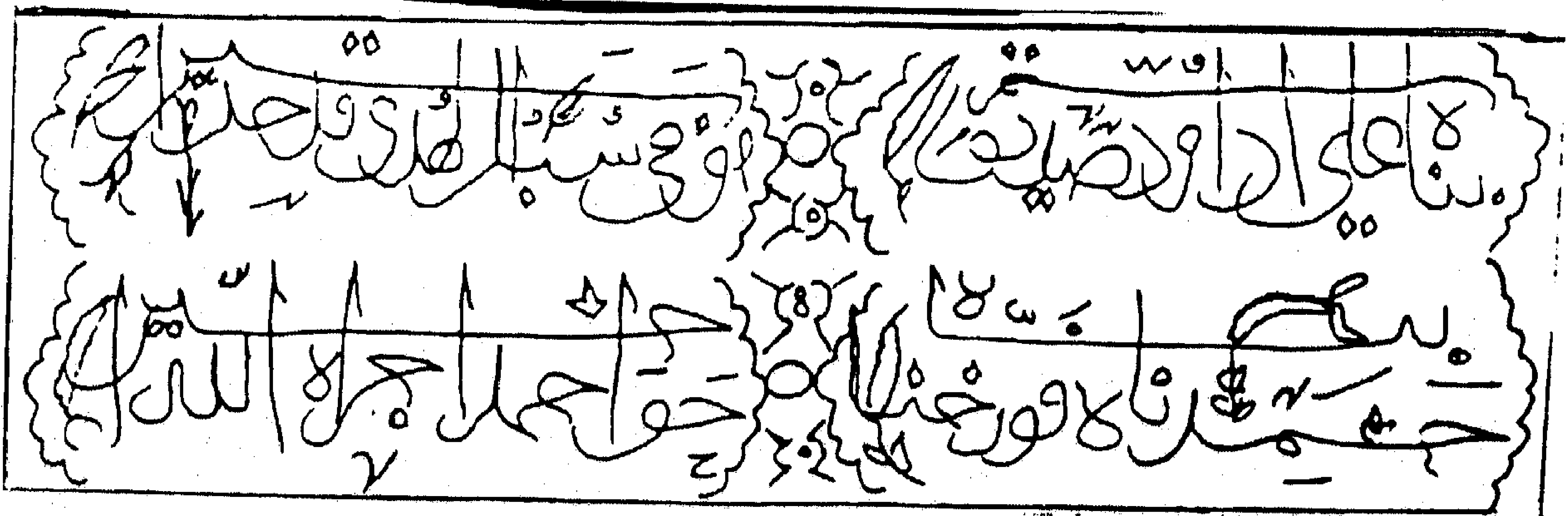




(٨٦) شكل يبين الواجهة الشمالية الغربية  
" عن المجلس الأعلى للآثار "



(٨٧) شكل يبين قطاع الواجهة  
" عن المجلس الأعلى للآثار "

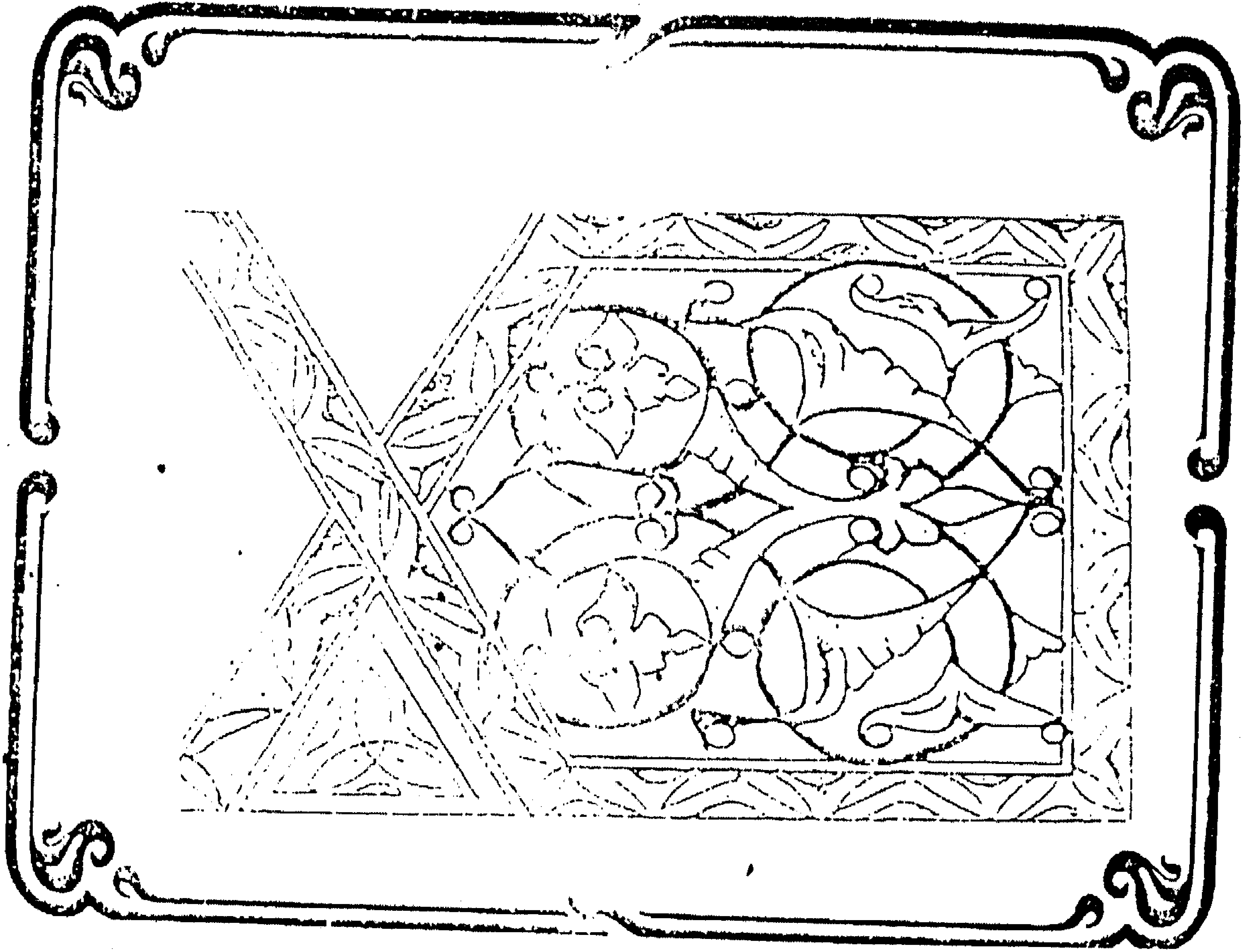


(٨٨) شكل يبين تفريغ للوحة الرخامية بكتلة المدخل  
" من عمل الباحثة "



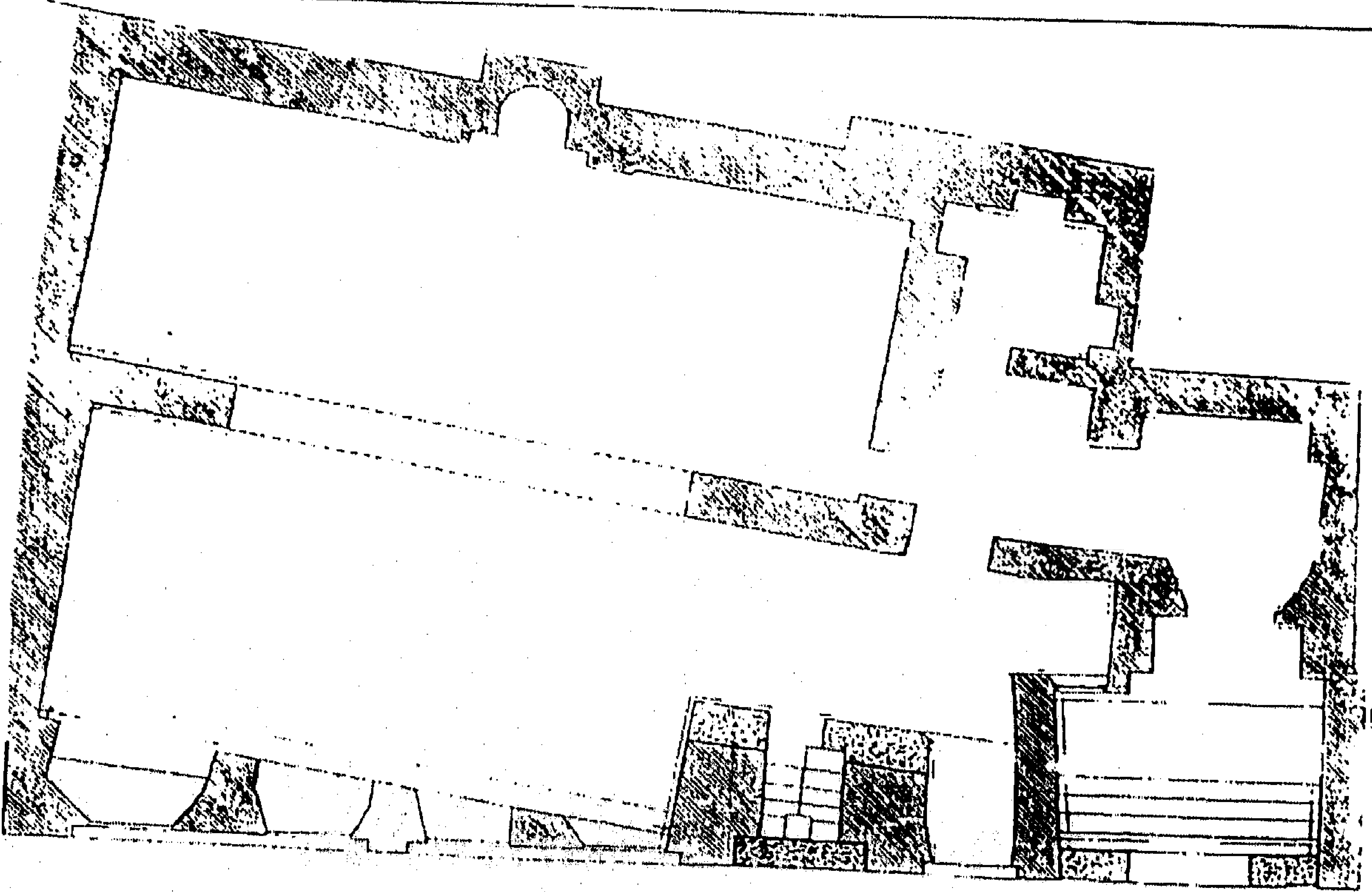






(٨٩) شكل يبين زخارف المراوح النخيلية والورقة النباتية الثلاثية أعلى كتلة التداخل

" من عمل الباحثة "

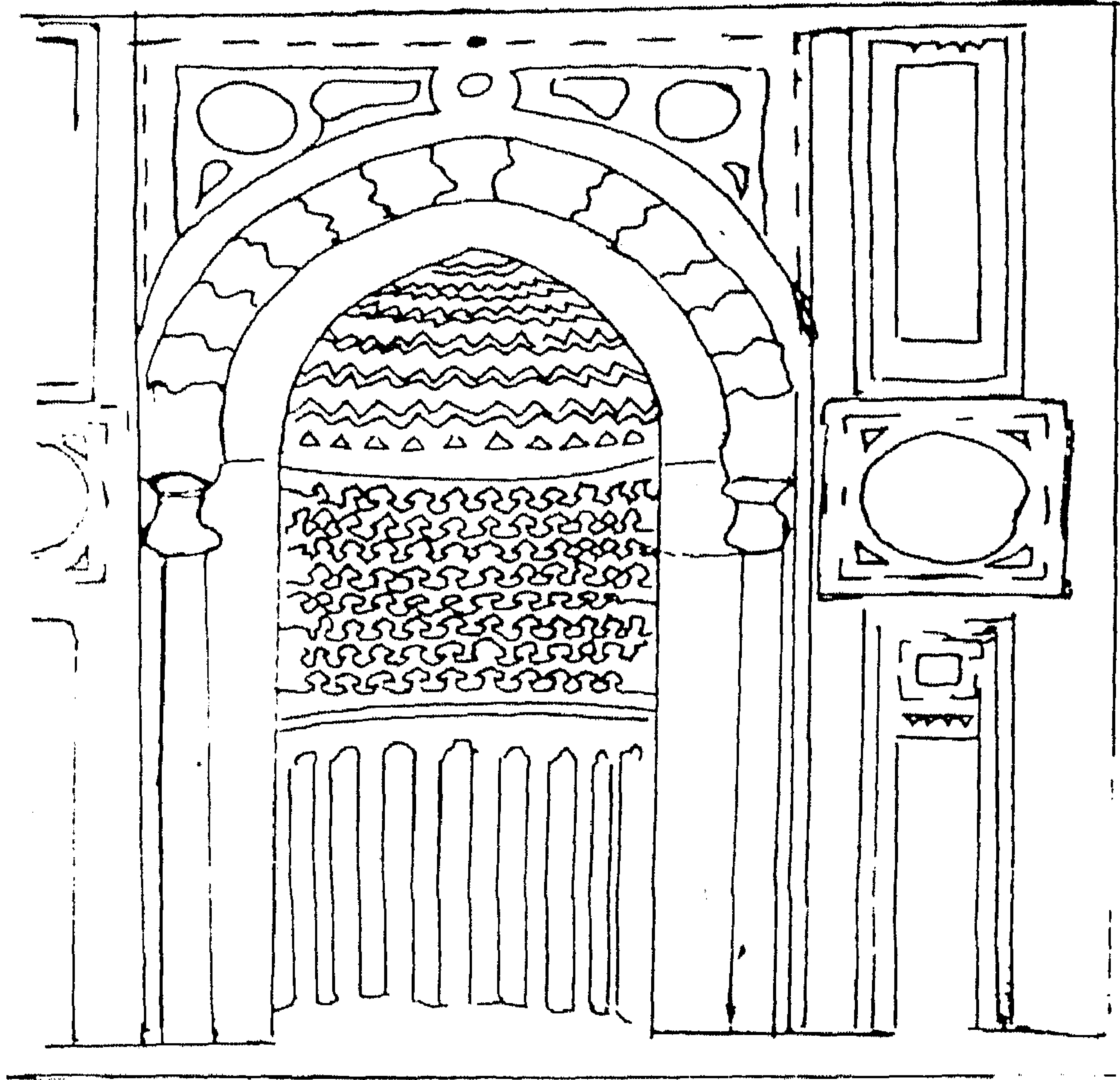


(٩٠) شكل يبين المسقط الأفقي للجامع " من عمل الباحثة "



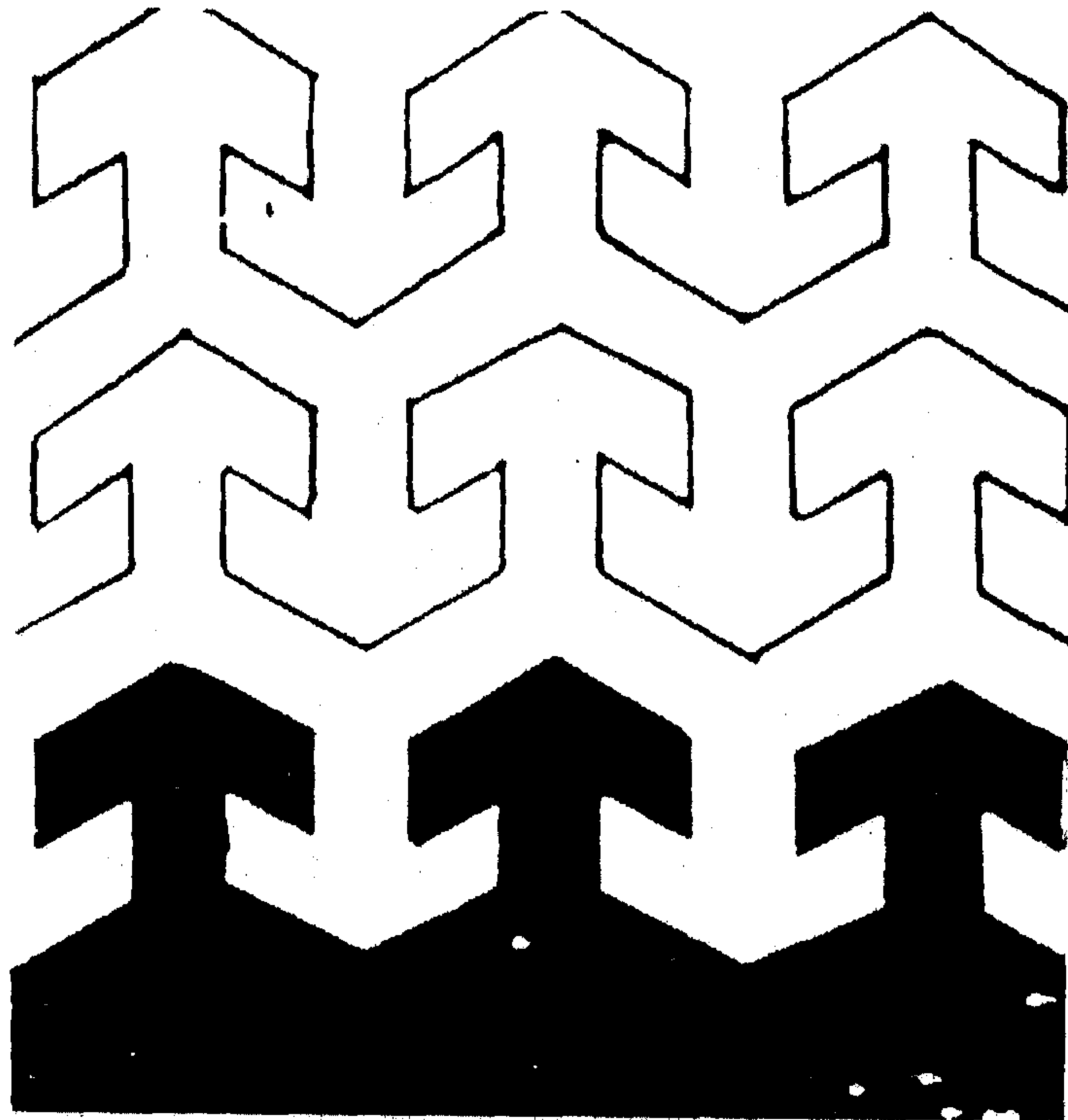






(٩١) شكل يبين المحراب

"من عمل الباحثة"



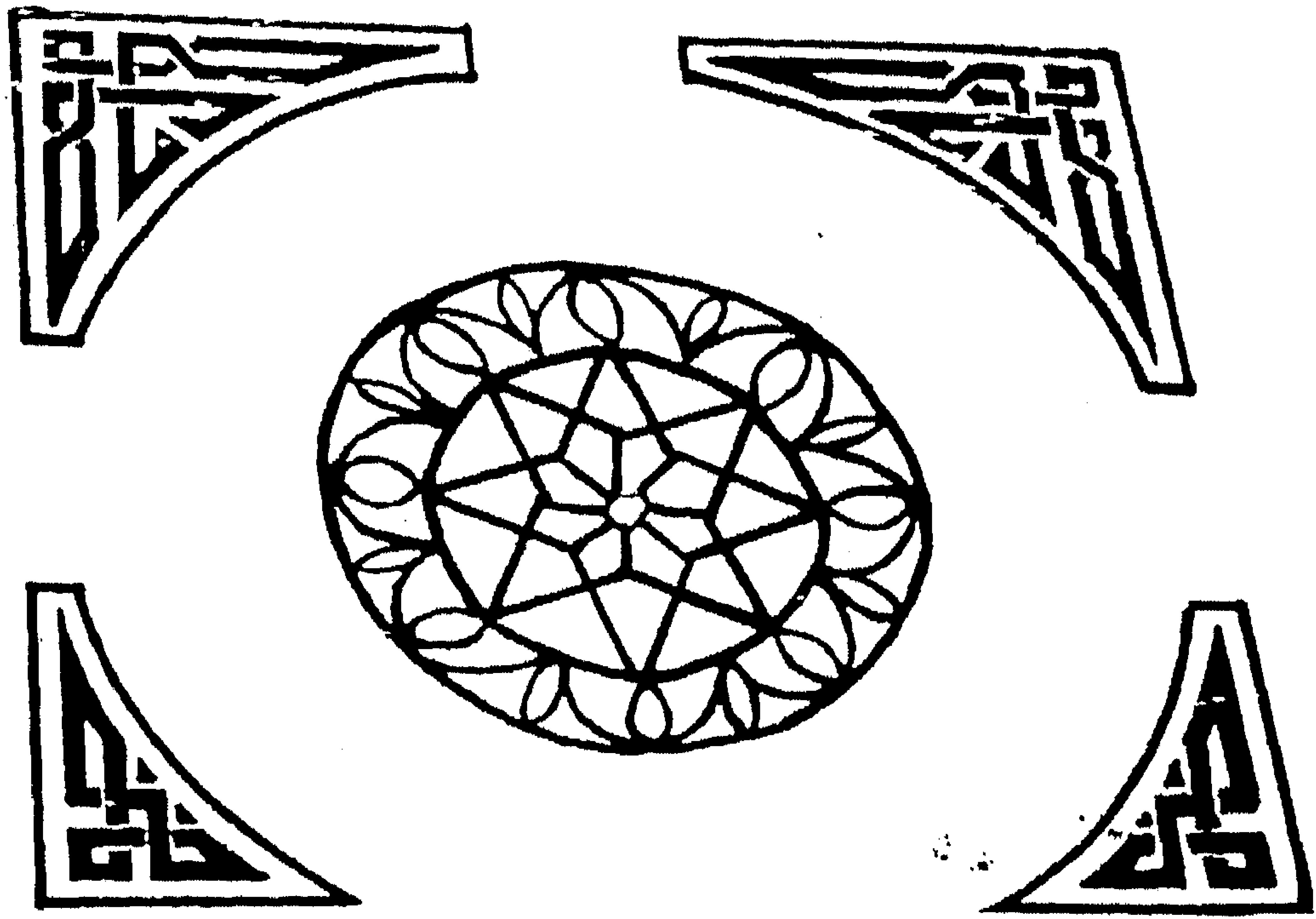
(٩٢) شكل يبين أشكال رؤوس حراب بحنية المحراب

"من عمل الباحثة"

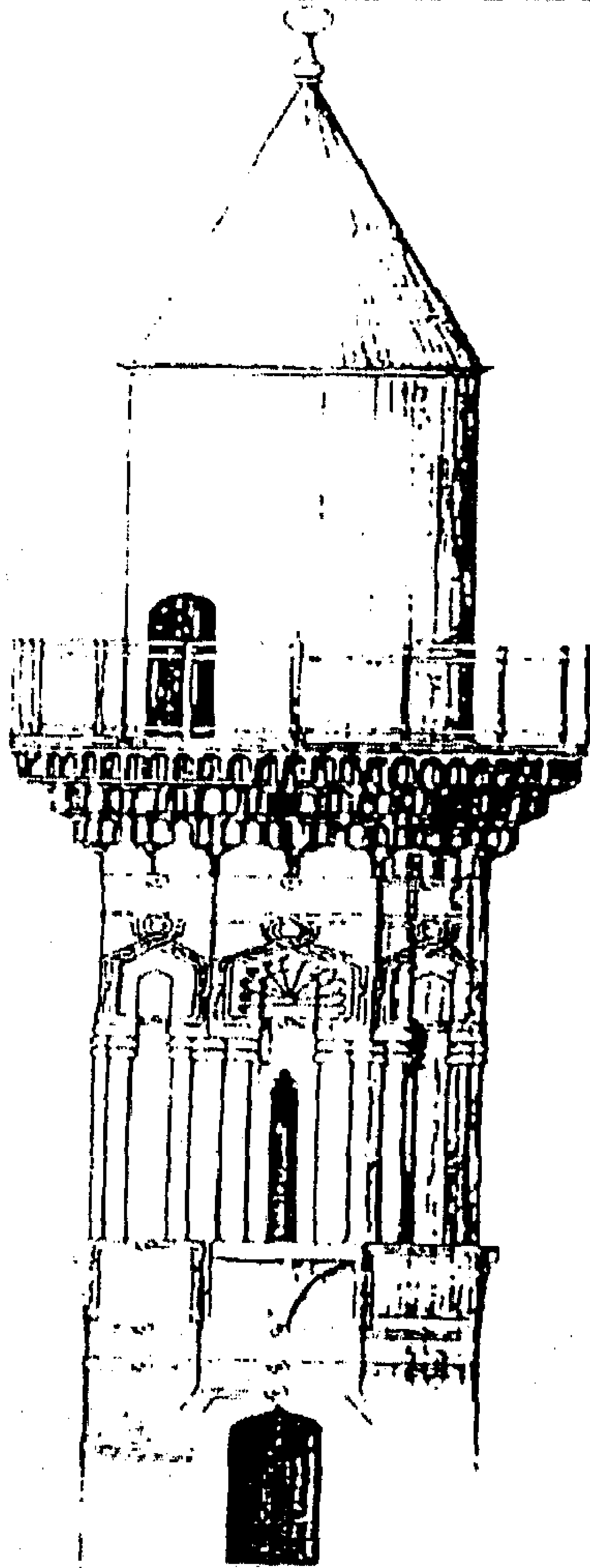








(٩٣) شكل يبين مربع تتوسطه دائرة تزخرفها نجمة ثمانية أعلى طاقة المحراب  
" من عمل الباحثة "



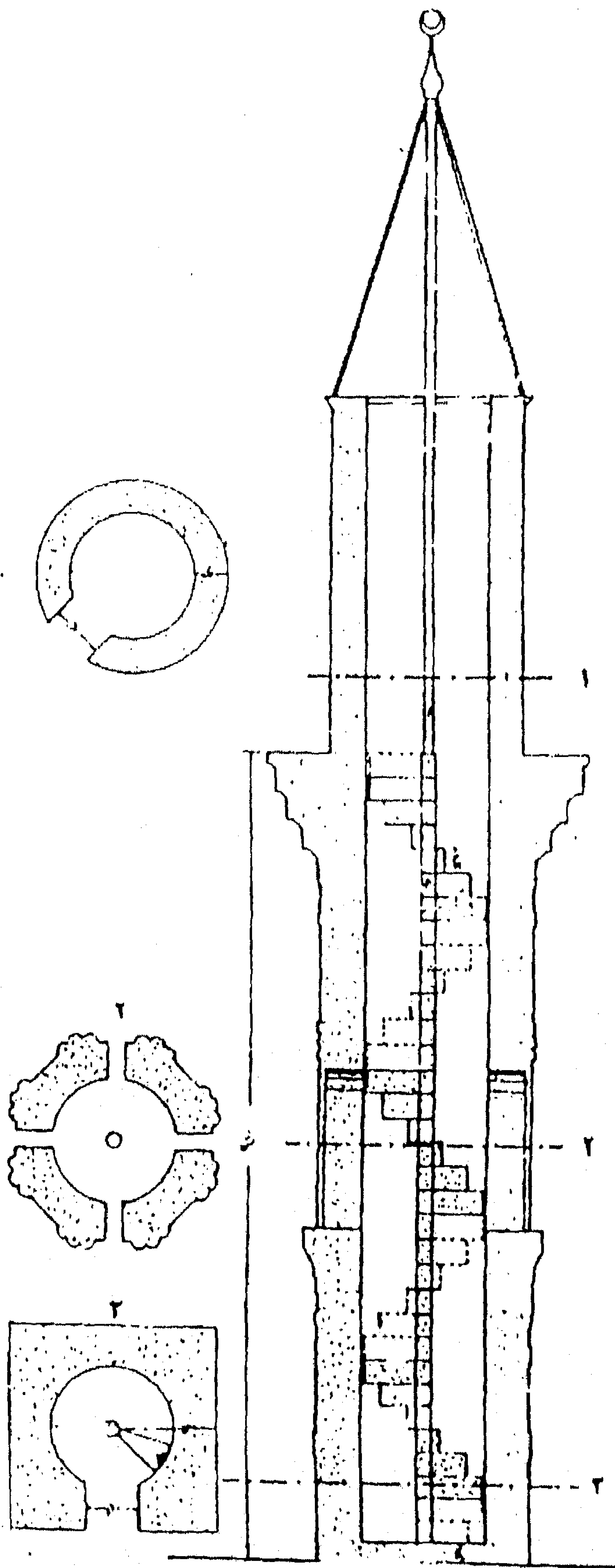
(٩٤) شكل يبين المنذنة

" من عمل الباحثة "









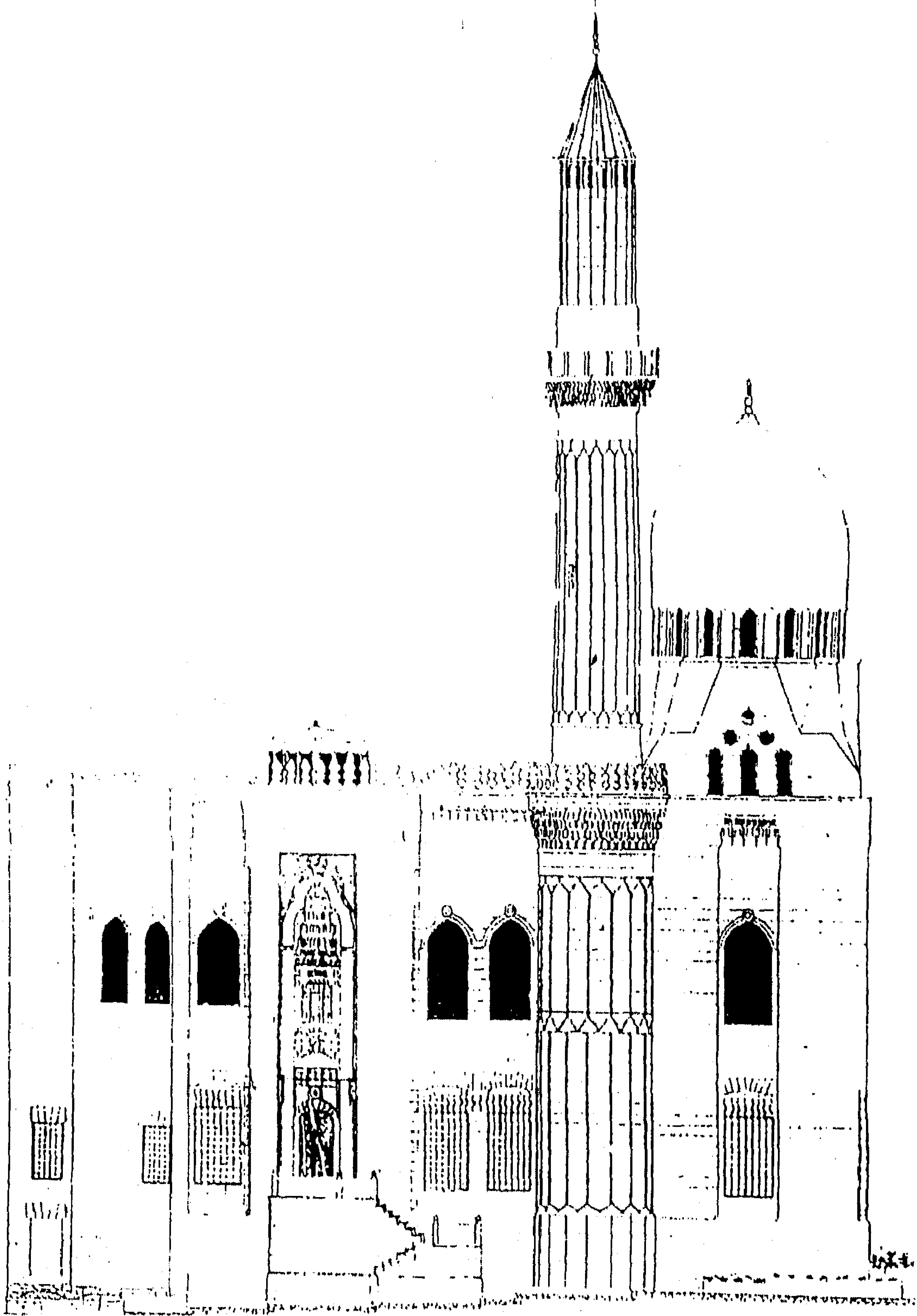
(٩٥) شكل يبين المنذنة

"من عمل الباحة"







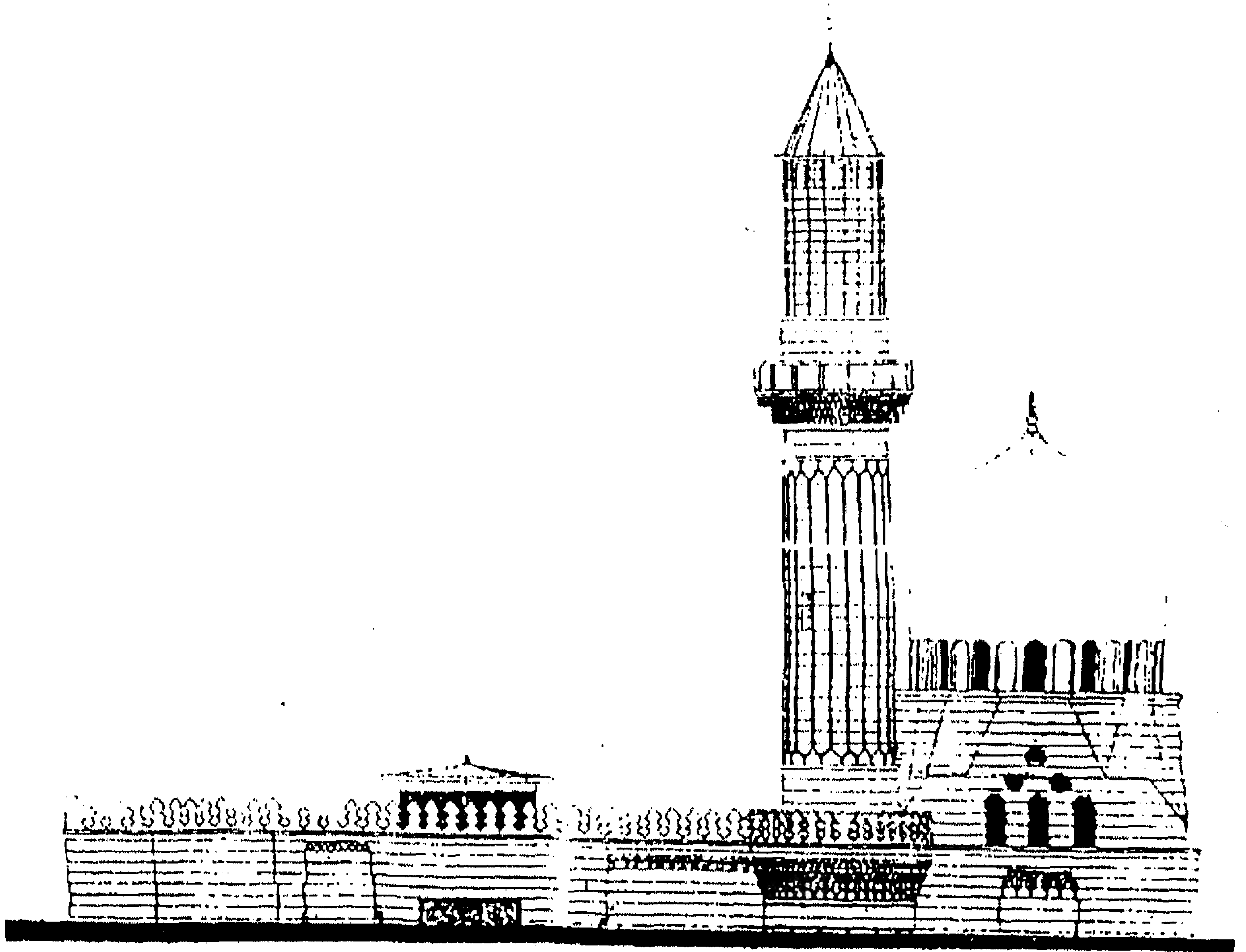


(٩٦) شكل يبين قطاع للواجهة الجنوبية الغربية  
" عن المجلس الأعلى للآثار "

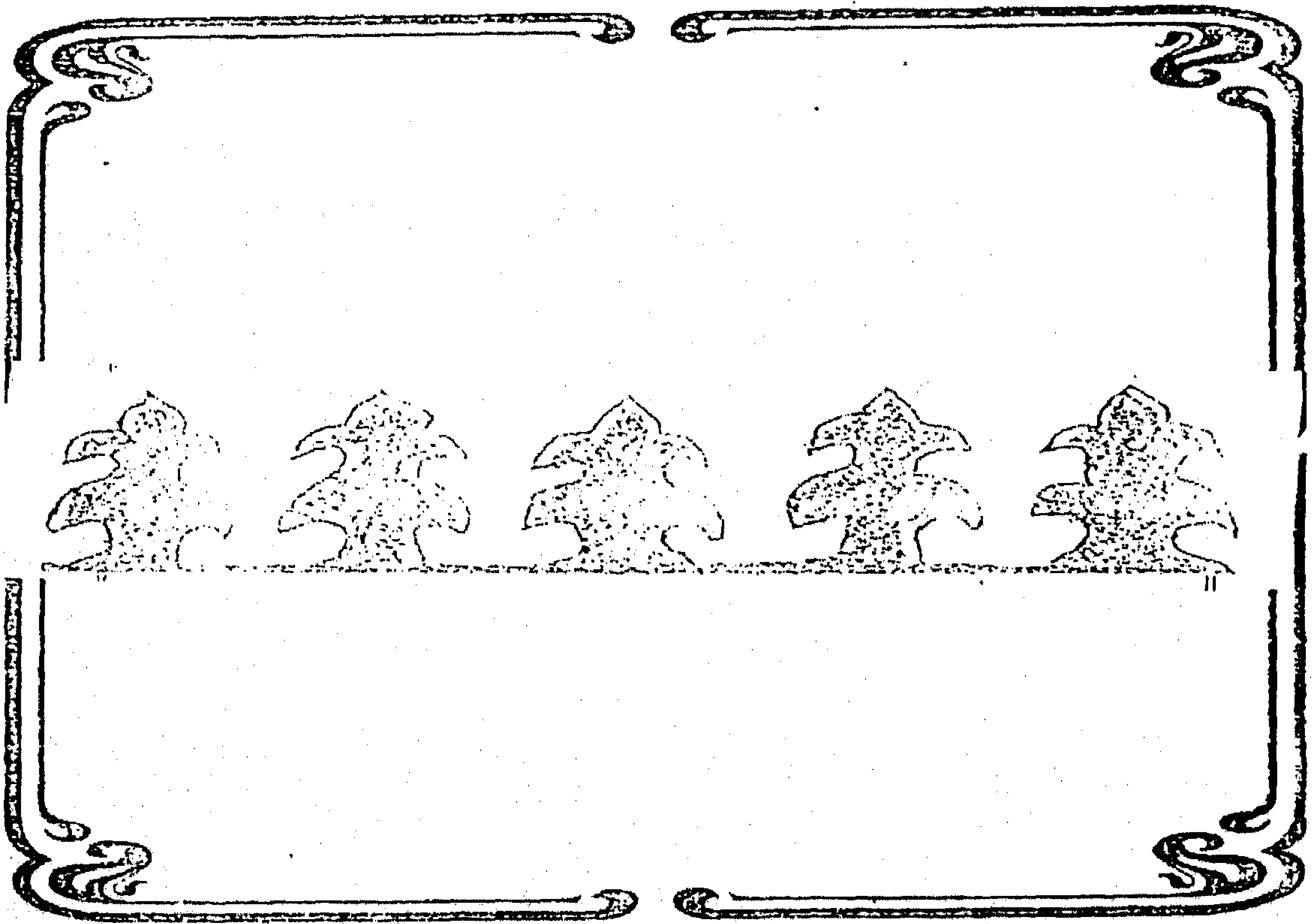








(٩٧) شكل يبين قطاع للمئذنة والقبّة  
" عن المجلس الأعلى للآثار "

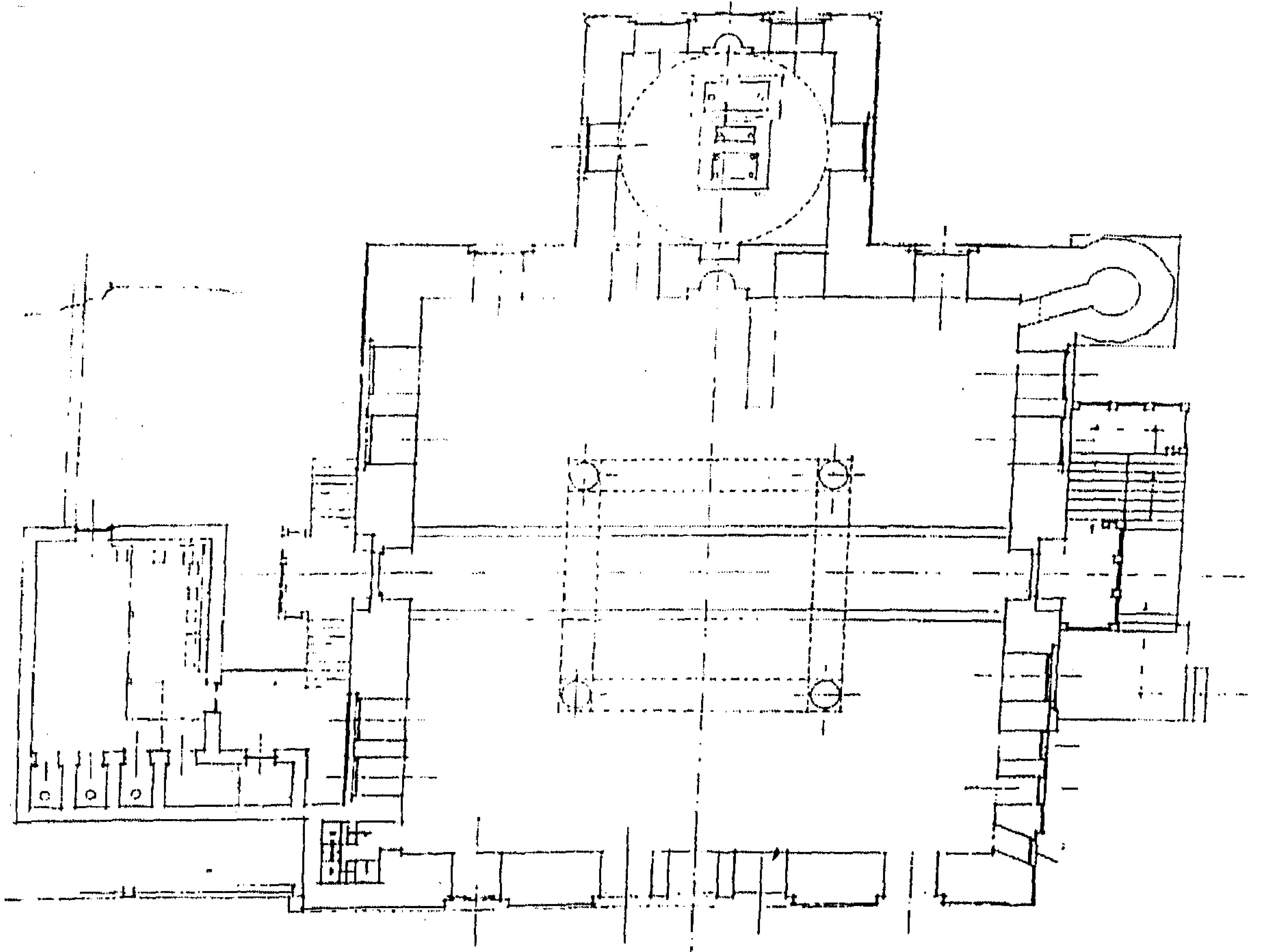


(٩٨) شكل يبين زخارف الورق النباتية الخماسية بشرفات الجامع  
" من عمل الباحثة "

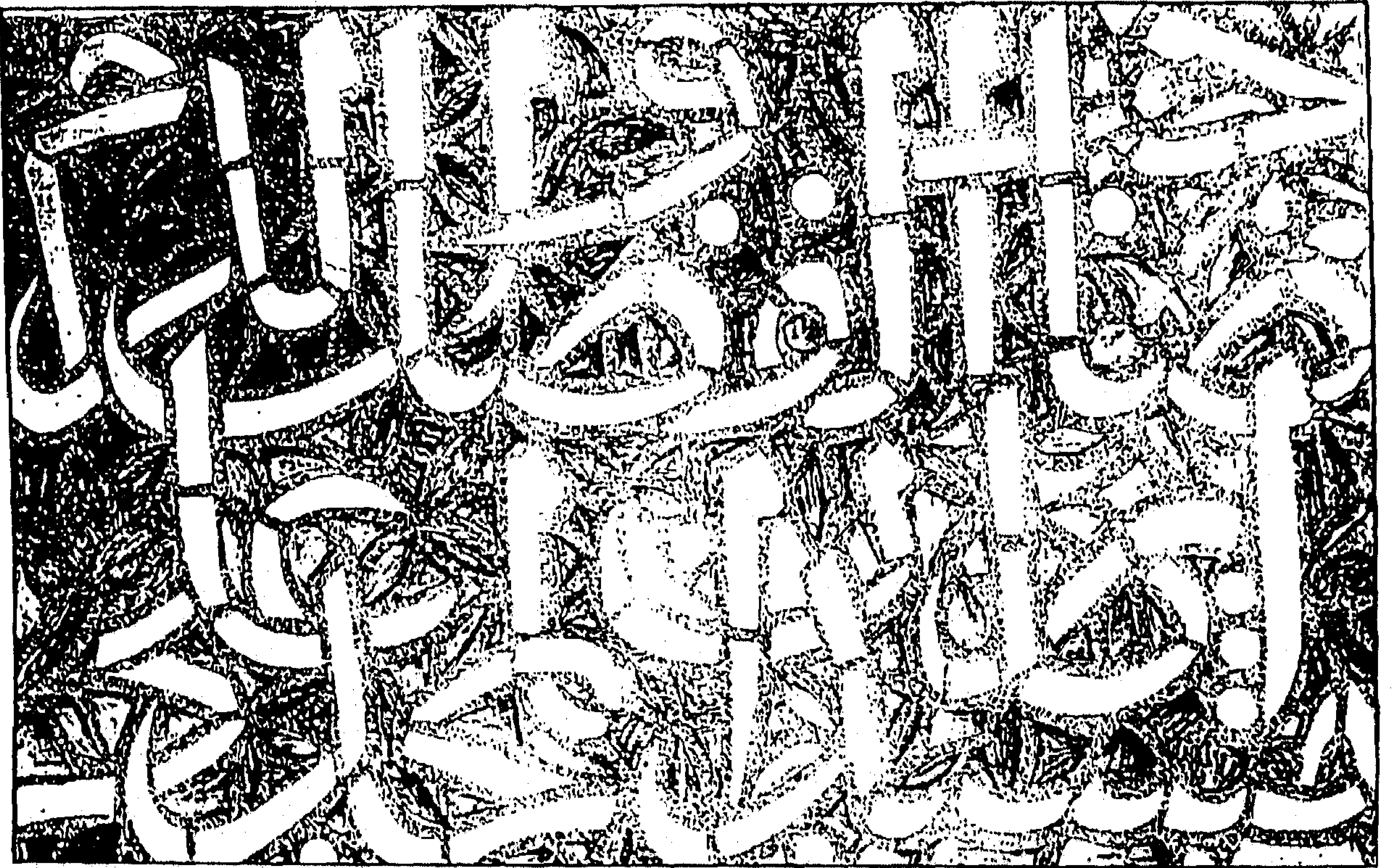








(٩٩) شكل يبين المسقط الأفقى للجامع  
" عن المجلس الأعلى للآثار "

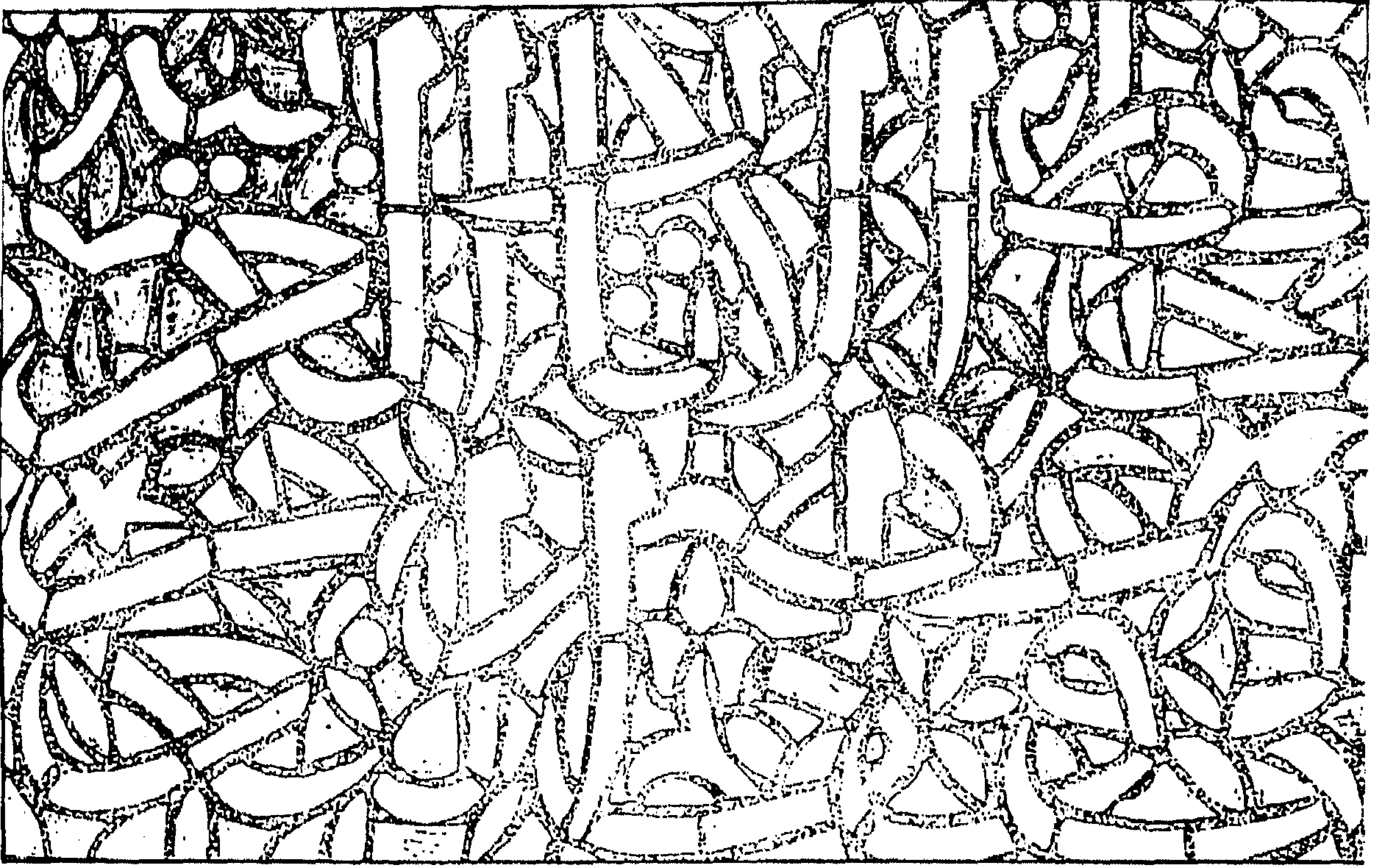


(١٠٠) شكل يبين بعض الكتابات بشبابيك الجامع  
" من عمل الباحثة "

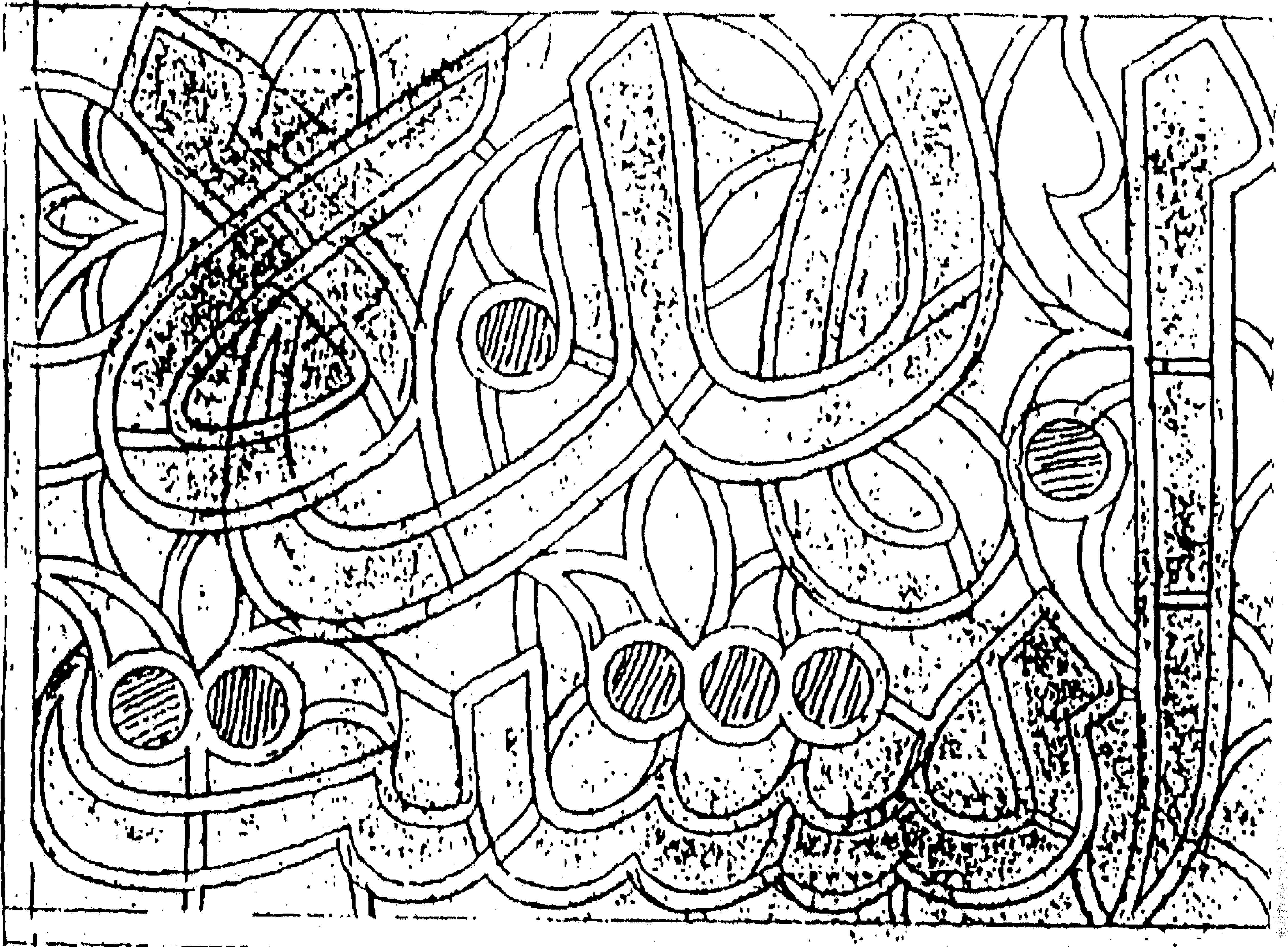








(١٠١) شكل يبين بعض الكتابات بشبايك الجامع  
" من عمل الباحثة "

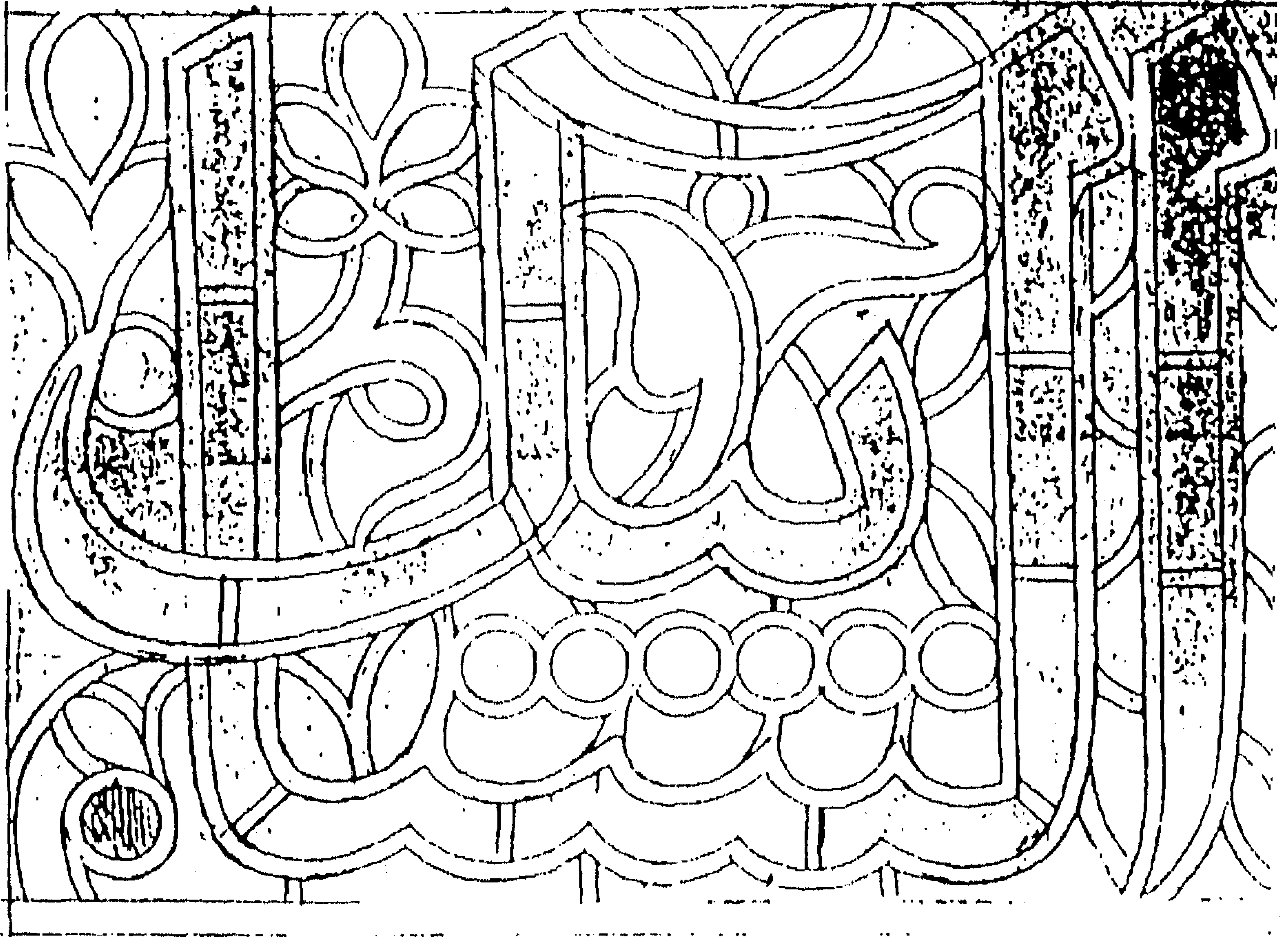


(١٠٢) شكل يبين تفرغ للكتابات بالشخشيخه  
" من عمل الباحثة "

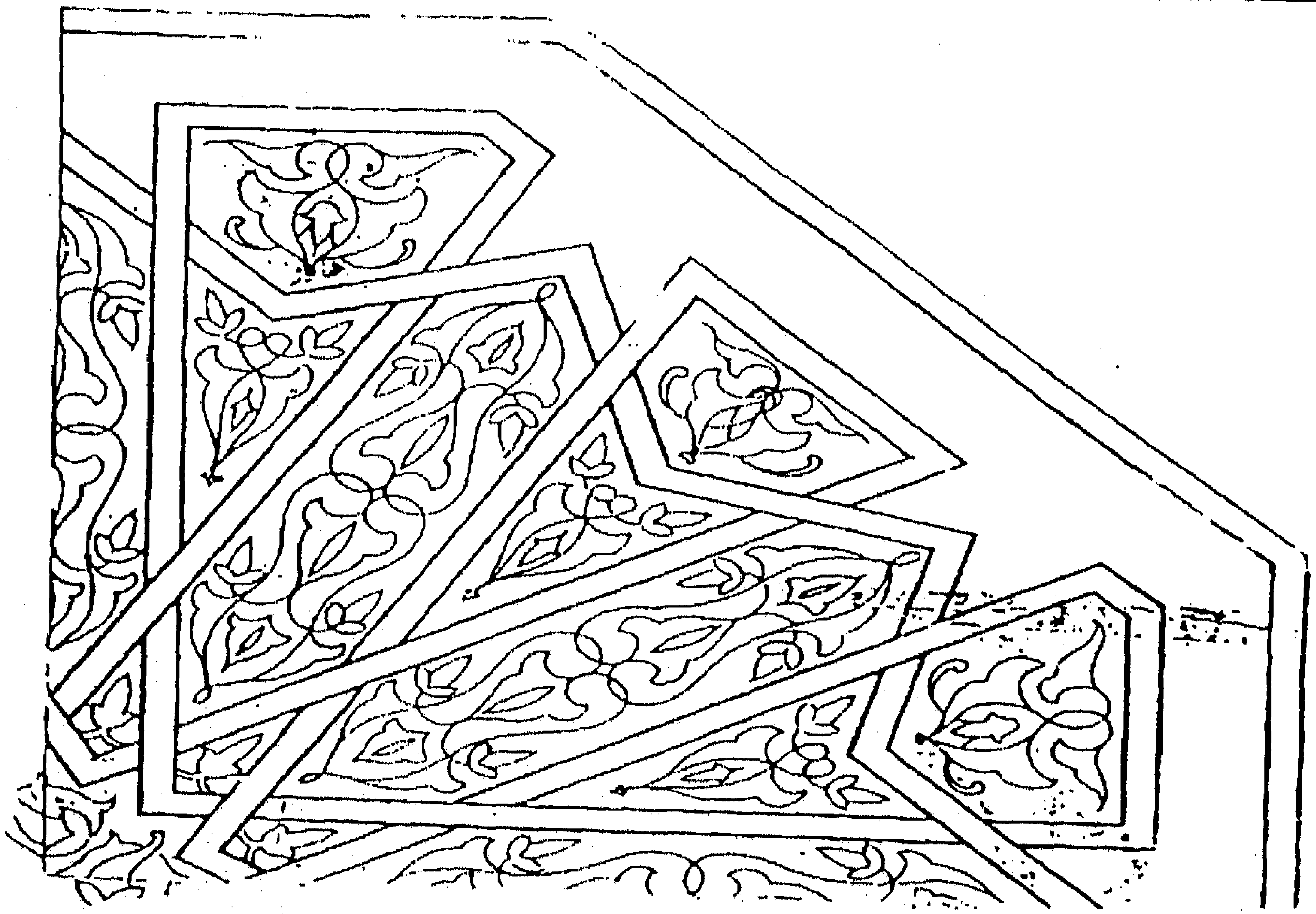








(١٠٣) شكل يبين تفرغ للكتابات بالشخشيخة  
" من عمل الباحثة "

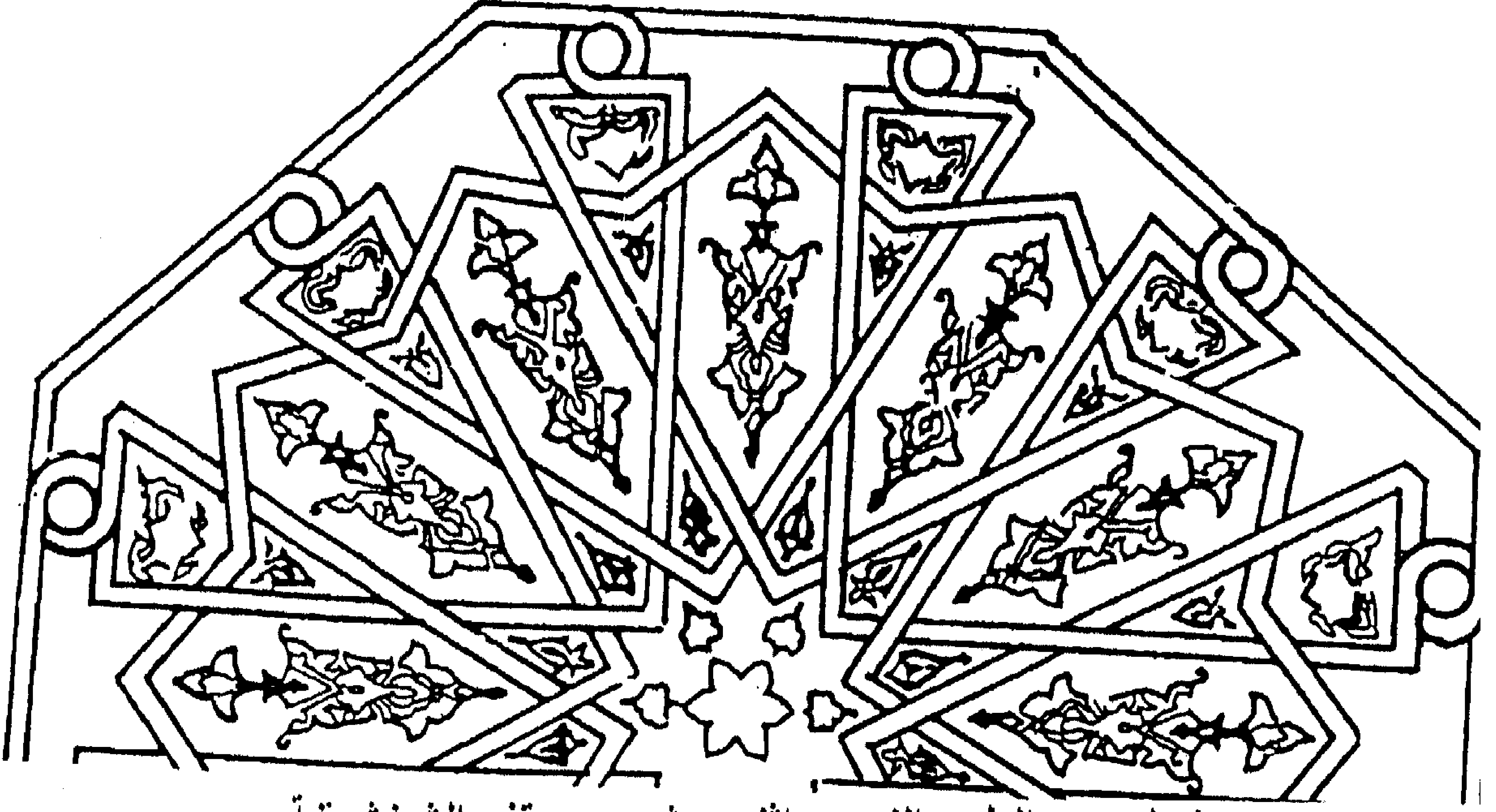


(١٠٤) شكل يبين جزء من زخارف الشخشيخة  
" من عمل الباحثة "

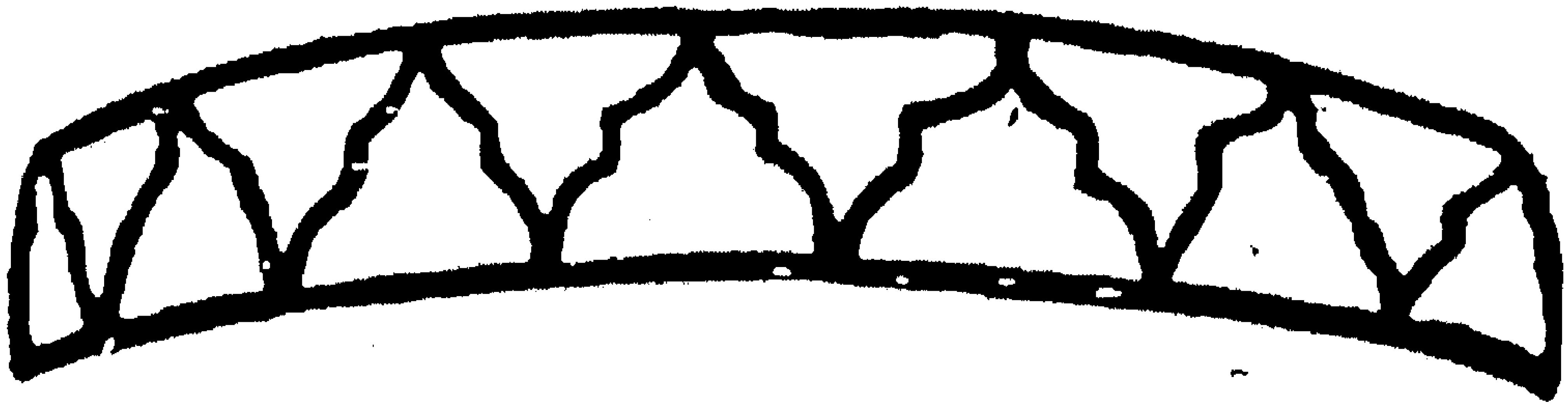




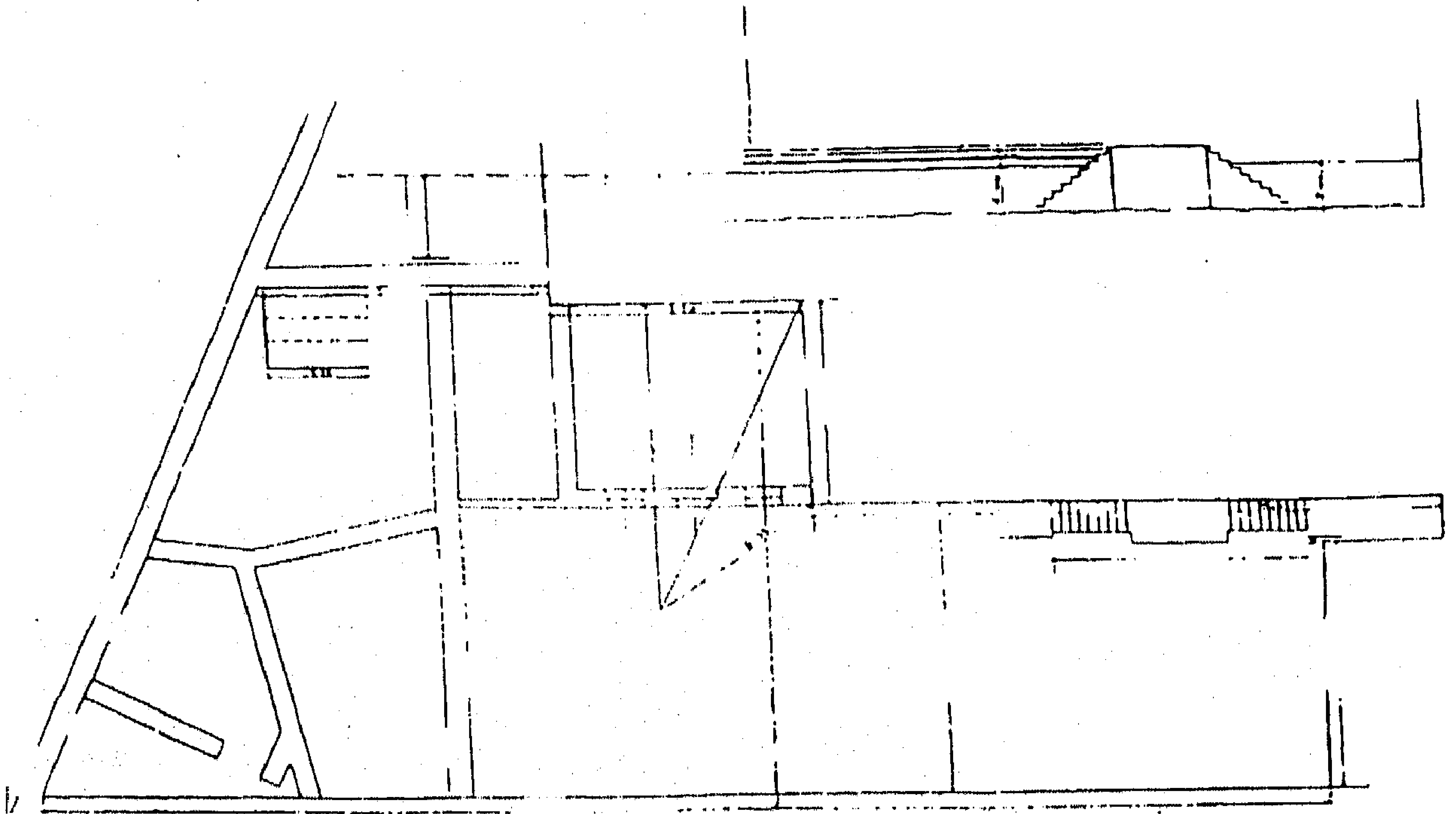




(١٠٥) شكل يبين الطبقة النجمية اثني عشرى بسقف الشخشيخة  
" من عمل الباحثة "



(١٠٦) شكل يبين شريط زخرفى يكون حزاما دائريا يحيط ببدن المنذنة  
" عن المجلس الأعلى للآثار "

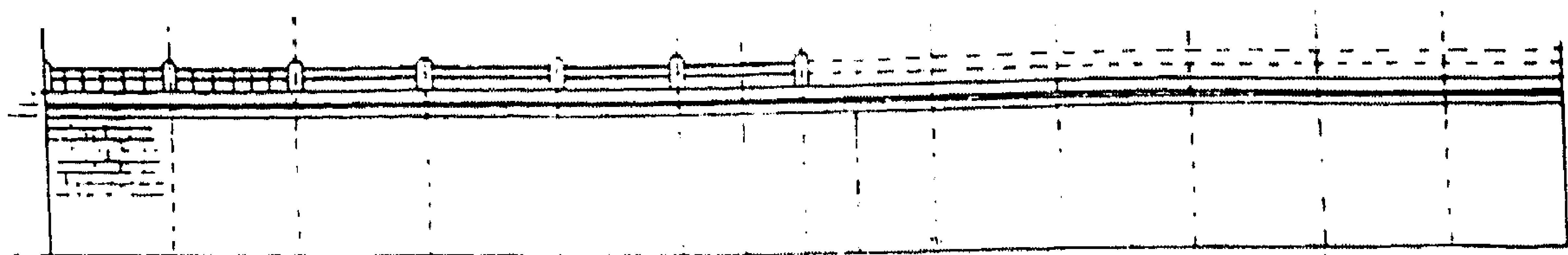


(١٠٧) شكل يبين المسقط الأفقى للسور والسلم  
" من عمل الباحثة "

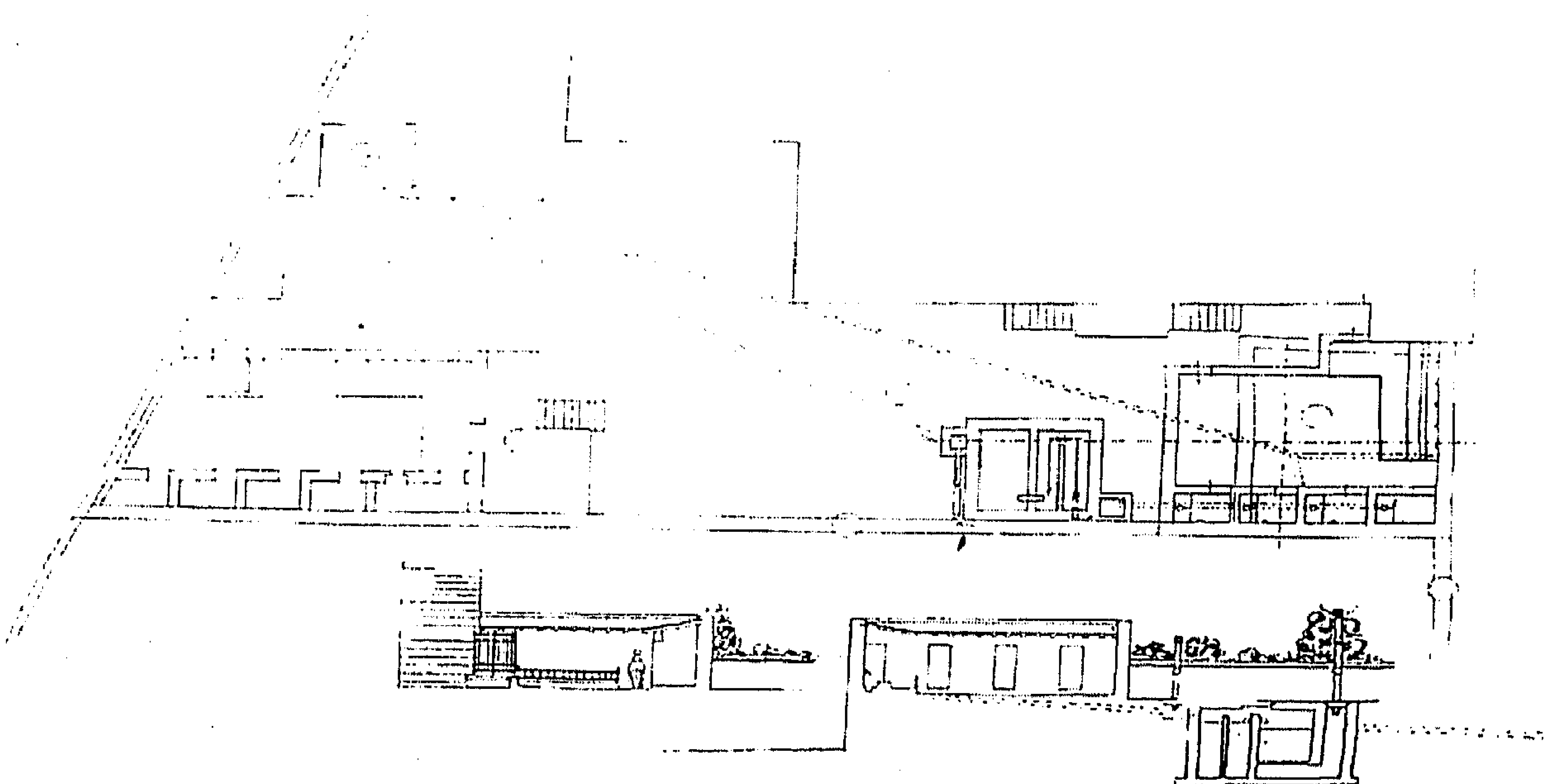




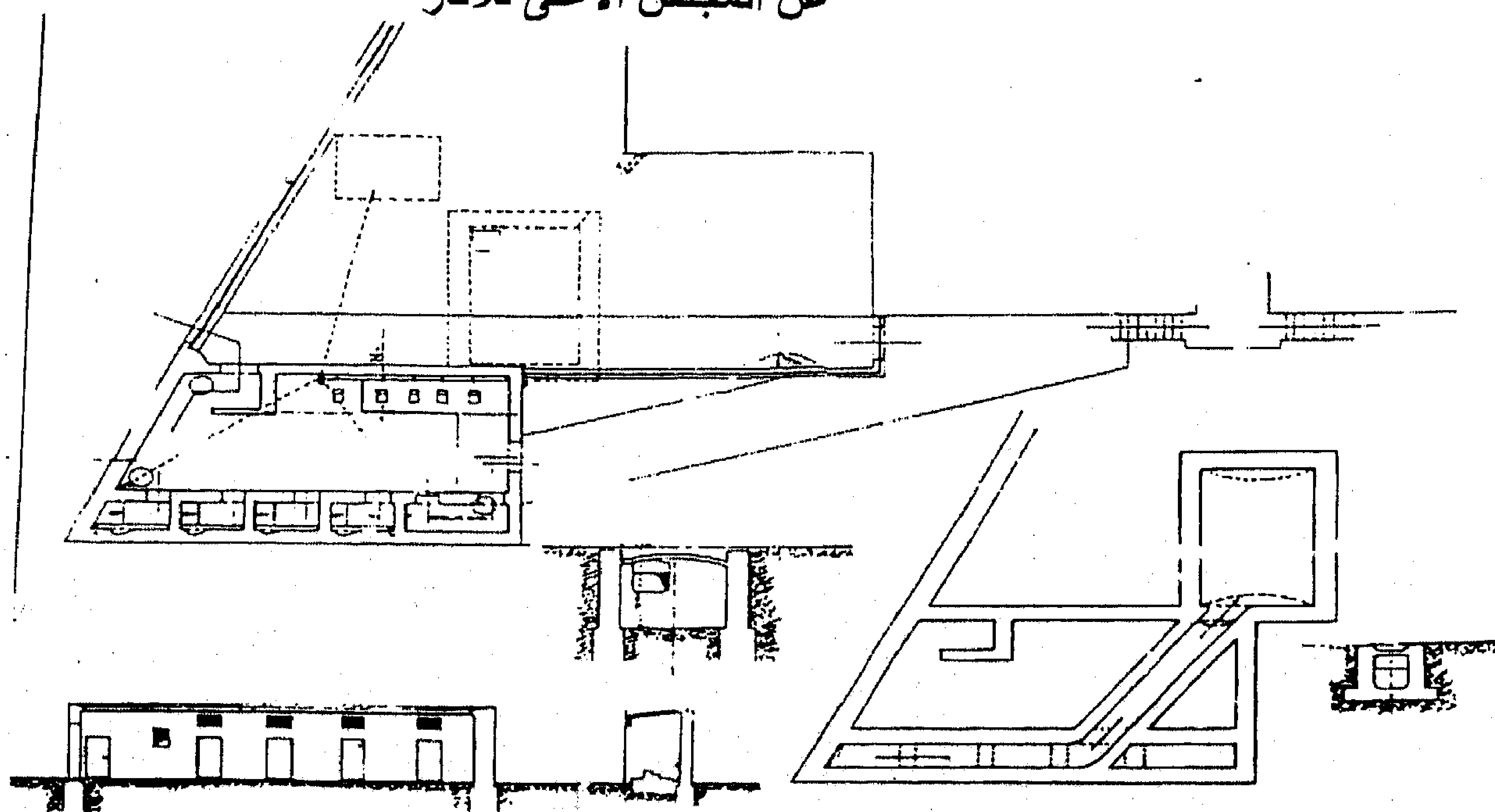




(١٠٨) شكل يبين سور الجامع والشرفات التي تعلوه  
" عن المجلس الأعلى للآثار "



(١٠٩) شكل يبين رسم عن إصلاحات دورة المياه وتجديدها  
" عن المجلس الأعلى للآثار "

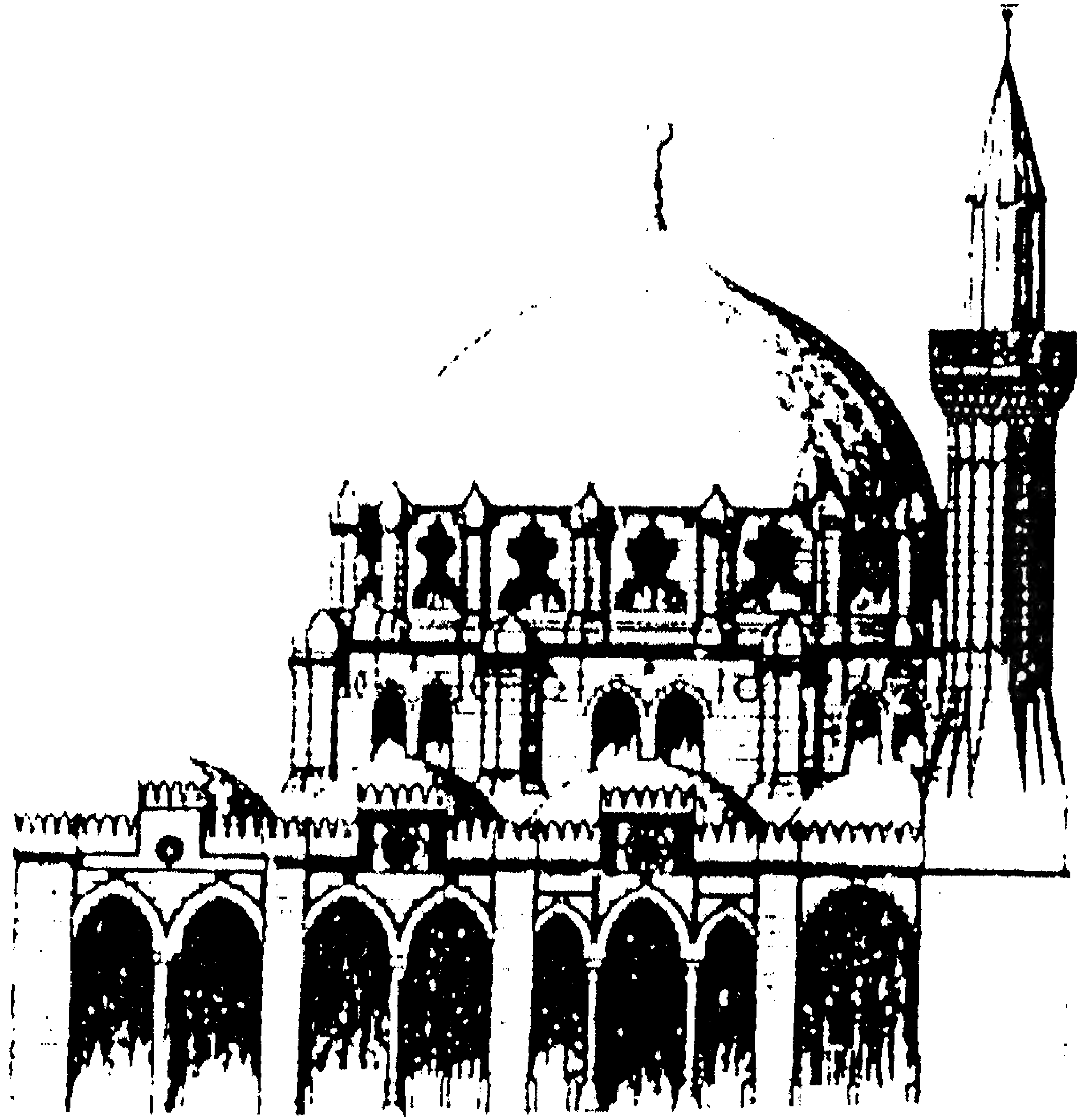


(١١٠) شكل يبين مسقط افقى لدورة المياه  
" عن المجلس الأعلى للآثار "

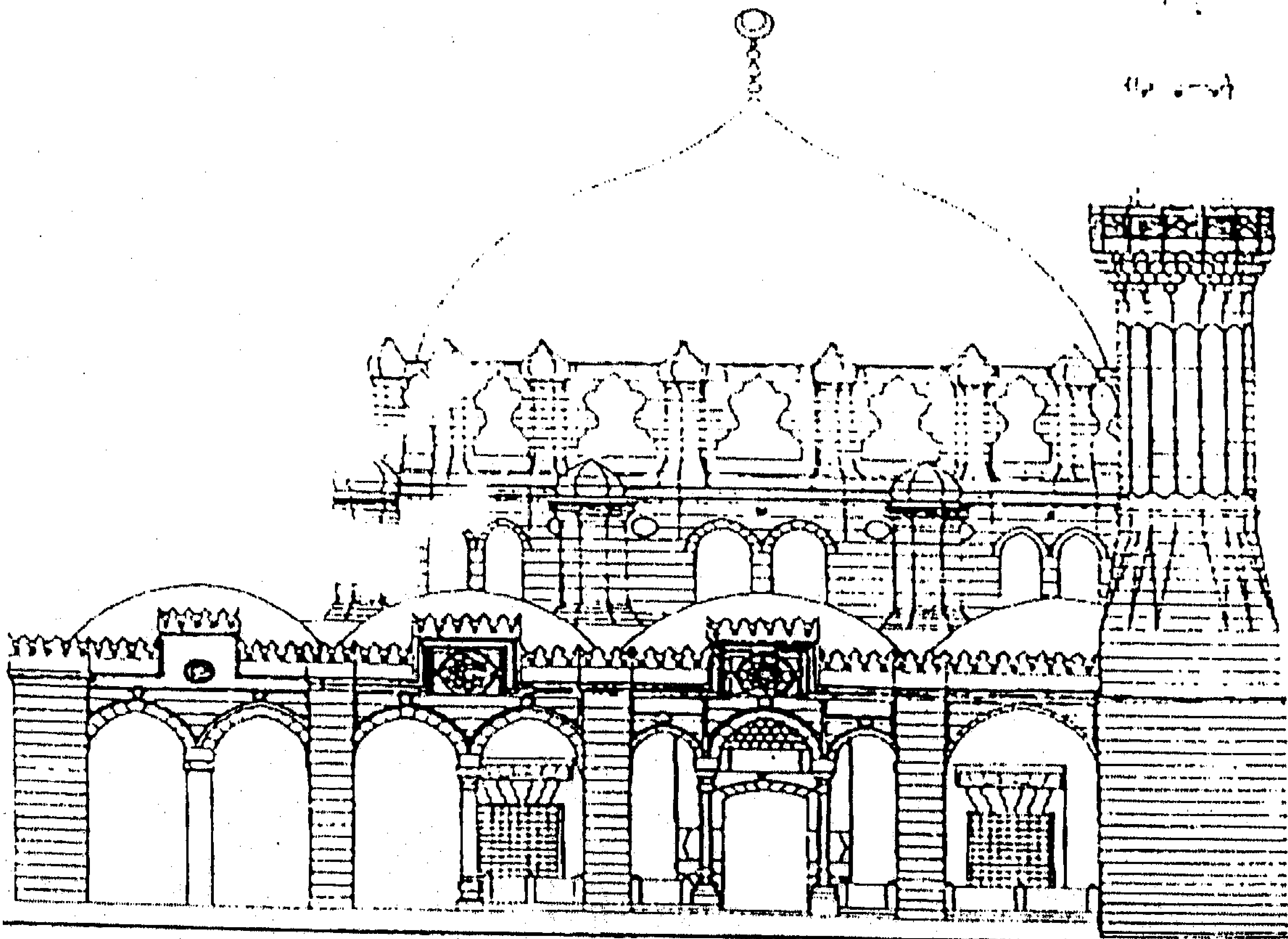








(١١١) شكل يبين الواجهة الجنوبية الشرقية للجامع  
" عن مساجد مصر . وزارة الأوقاف "

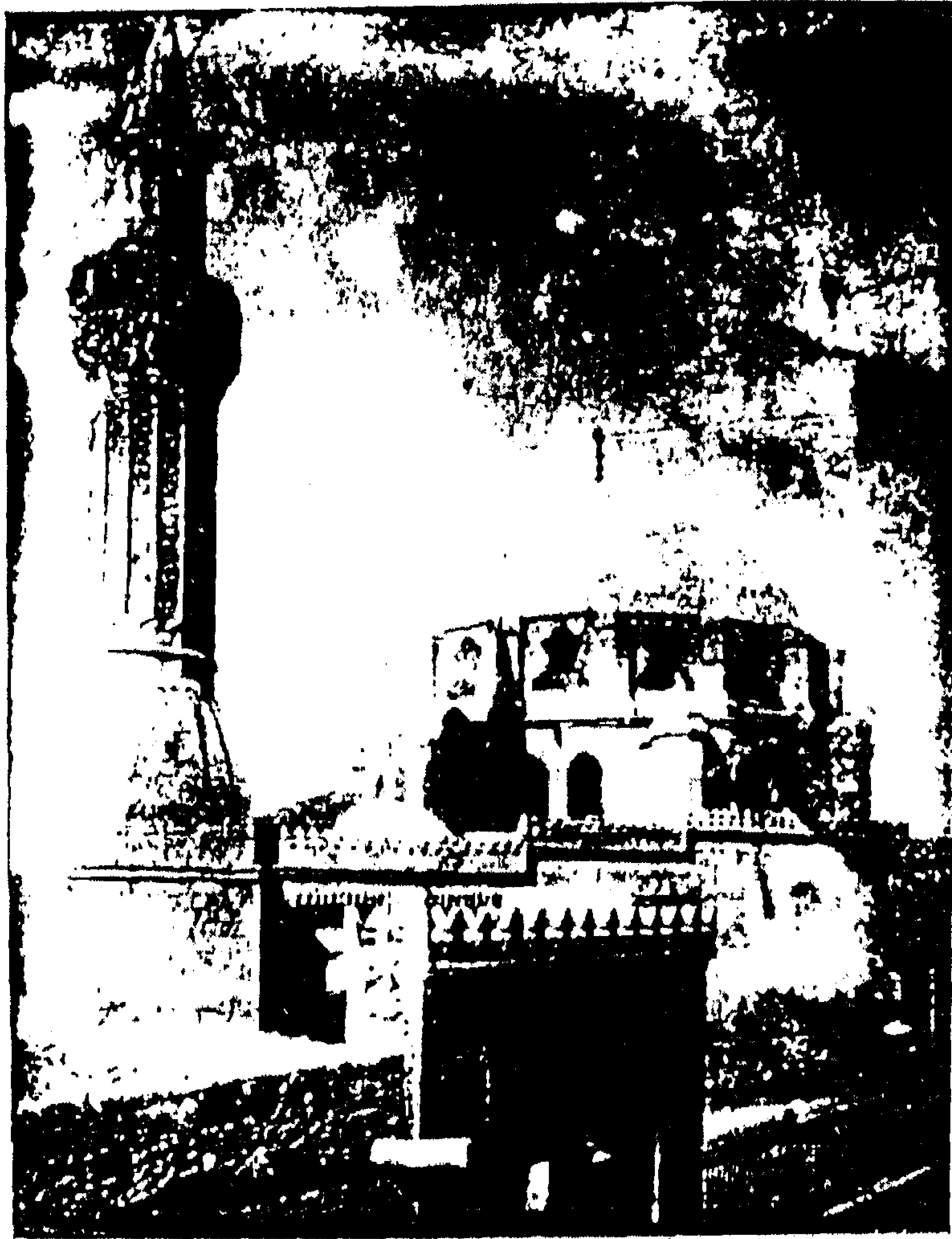


(١١٢) شكل يبين الواجهة الجنوبية الشرقية  
" عن المجلس الأعلى للآثار "

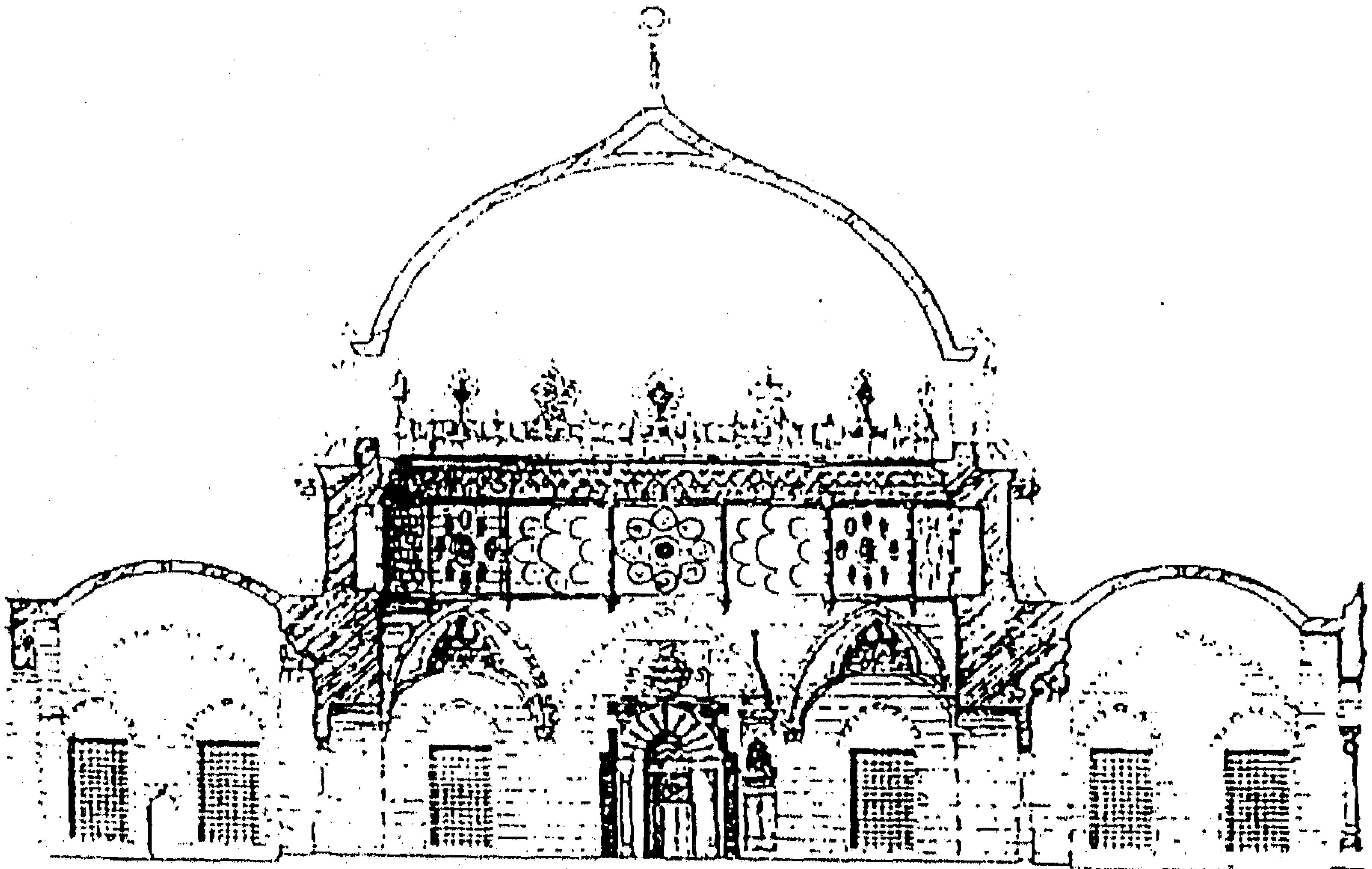








(١١٣) شكل يبين الواجهة الجنوبية الشرقية  
" عن المجلس الأعلى للآثار "

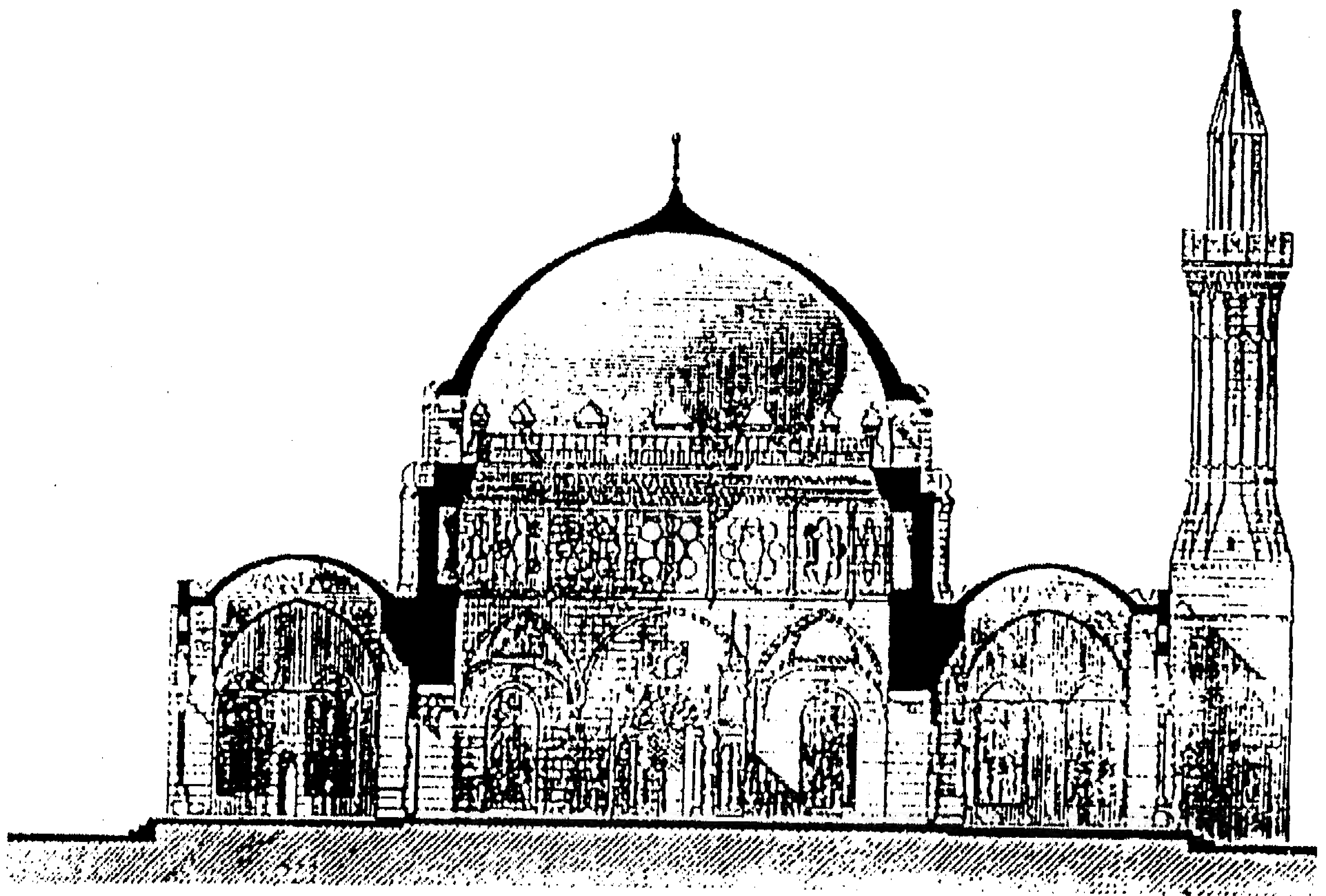


(١١٤) شكل يبين قطاع رأسي للواجهة الجنوبية الشرقية  
" عن المجلس الأعلى للآثار "

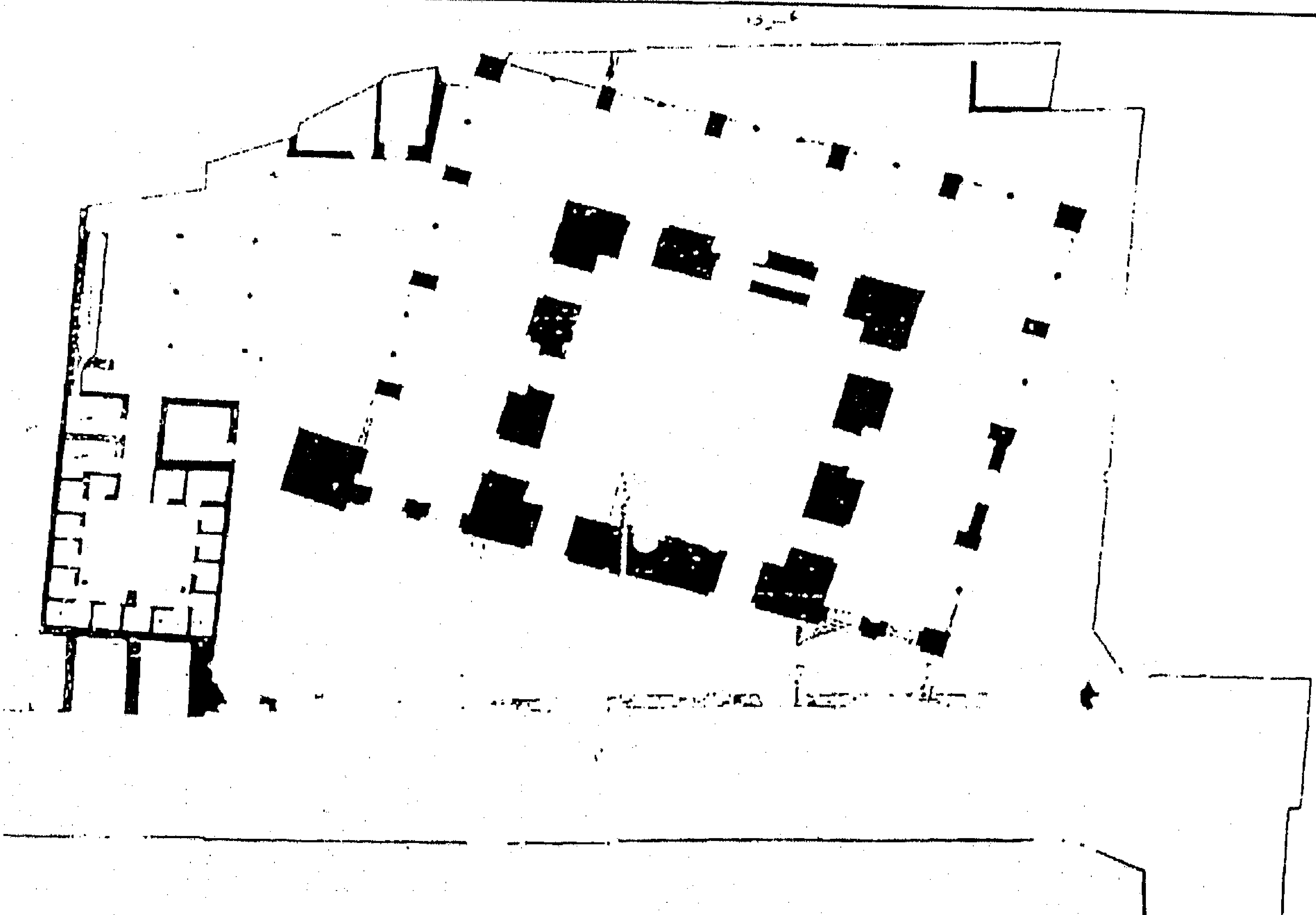








(١١٥) شكل يبين قطاع رأسي للجامع  
" عن المجلس الأعلى للآثار "

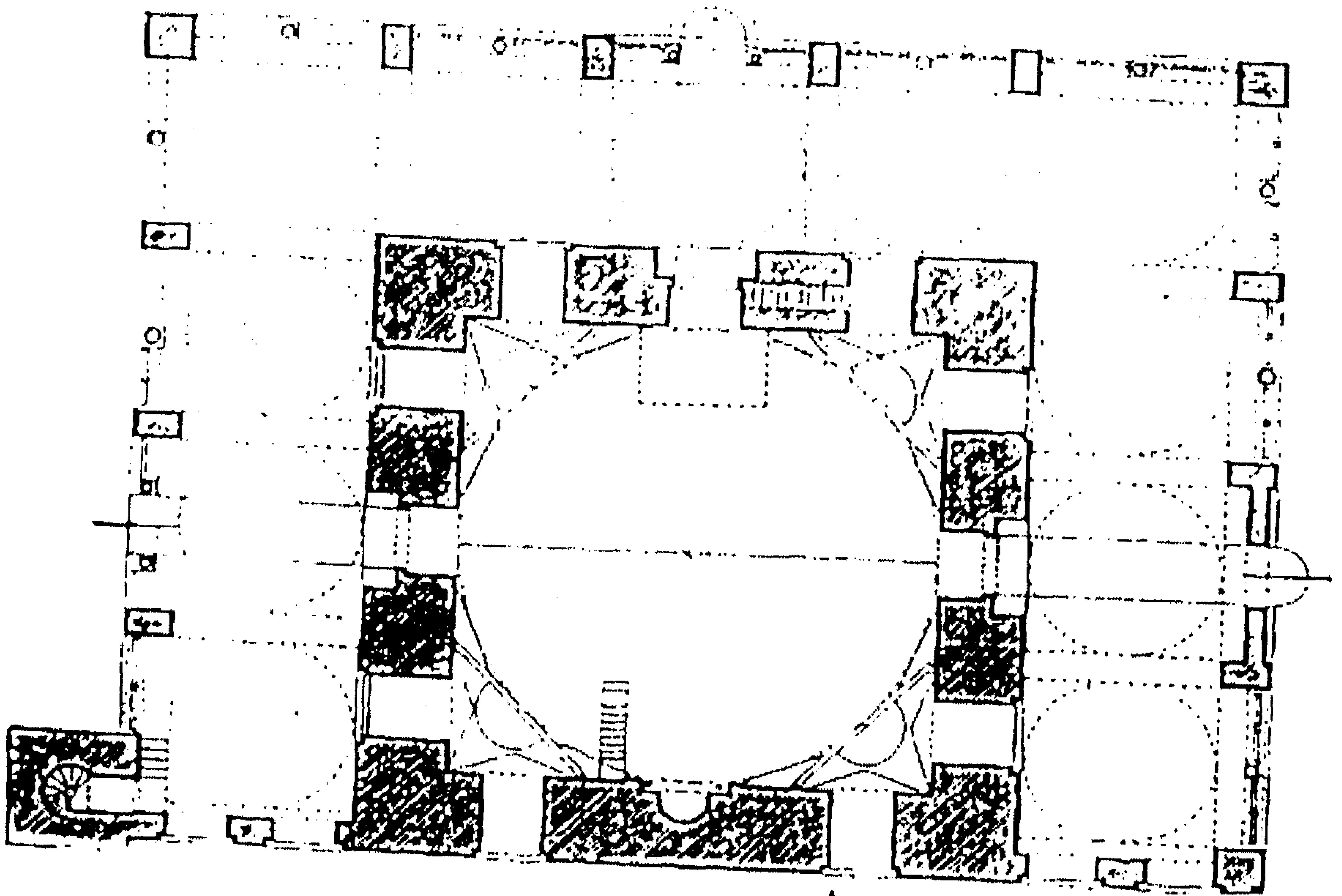


(١١٦) شكل يبين مسقط أفقي للجامع  
" عن المجلس الأعلى للآثار "

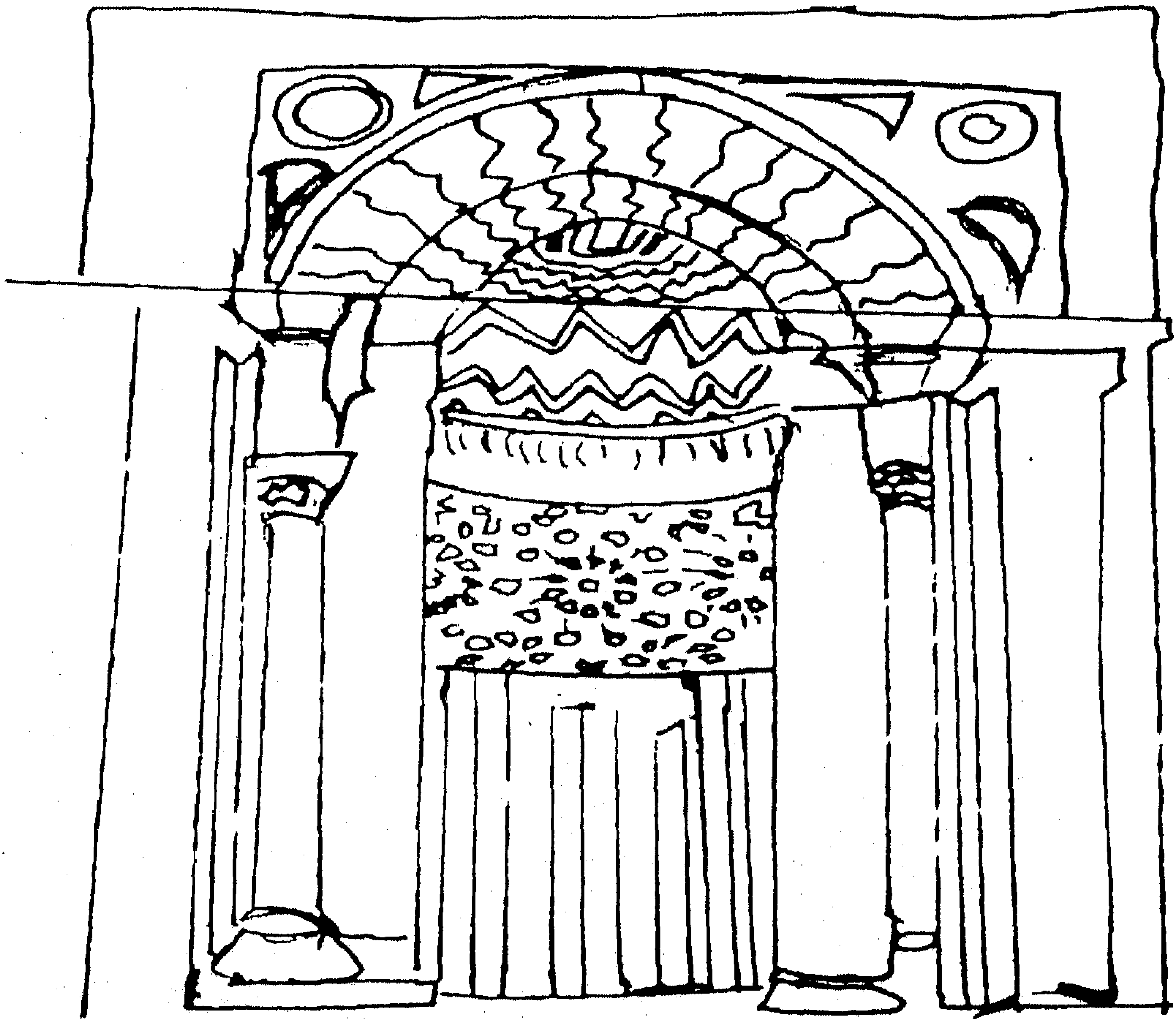








(١١٧) شكل يبين المسقط الأفقي للجامع  
" من عمل الباحثة "

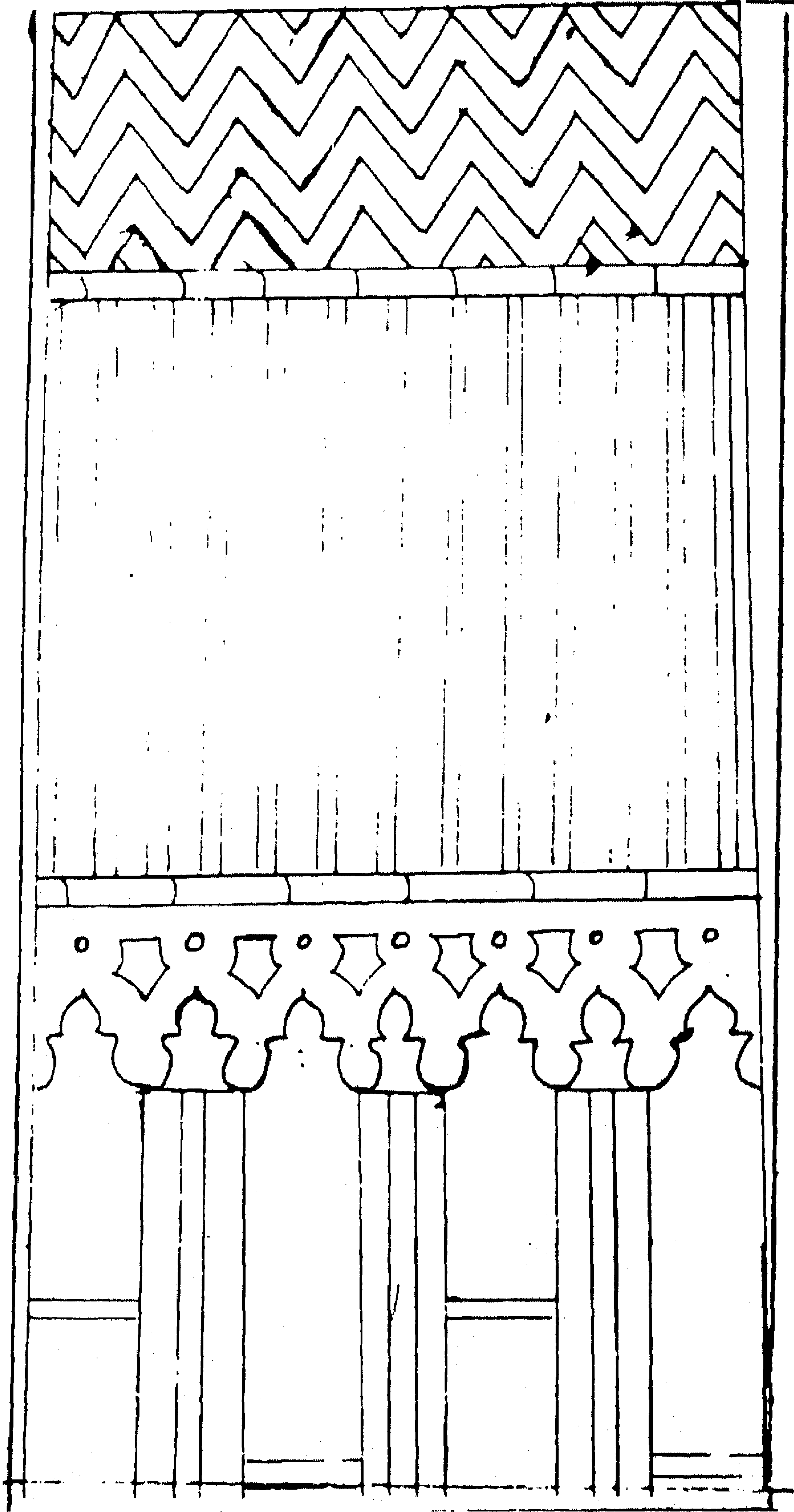


(١١٨) شكل يبين المحراب  
" من عمل الباحثة "







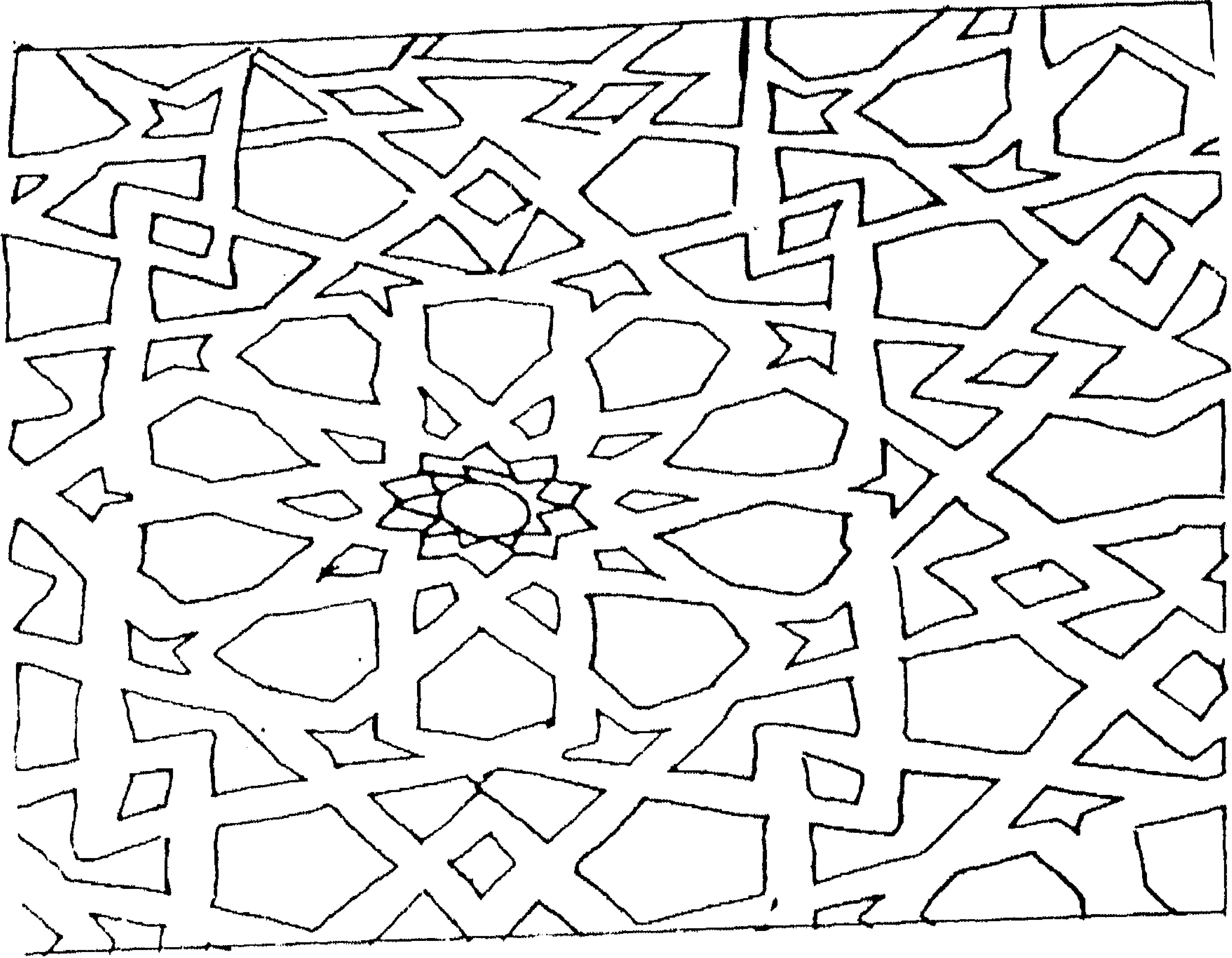


(١١٩) شكل يبين تفريغ للمستويين الأول و الثاني للمحراب  
 "من عمل الباحثة"



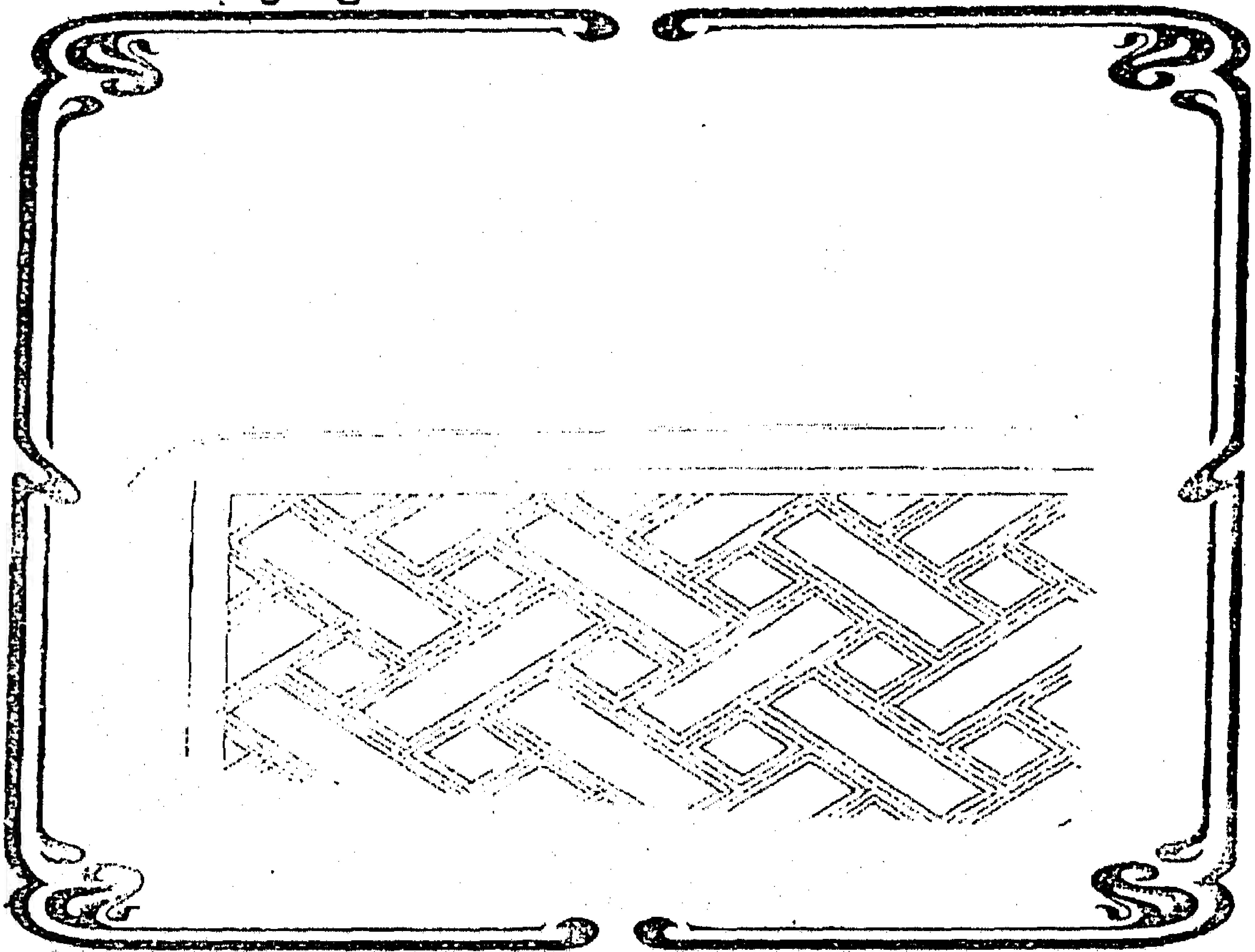






(١٢٠) شكل يبين الطبقة النجمية بيدن المحراب

"من عمل الباحثة"



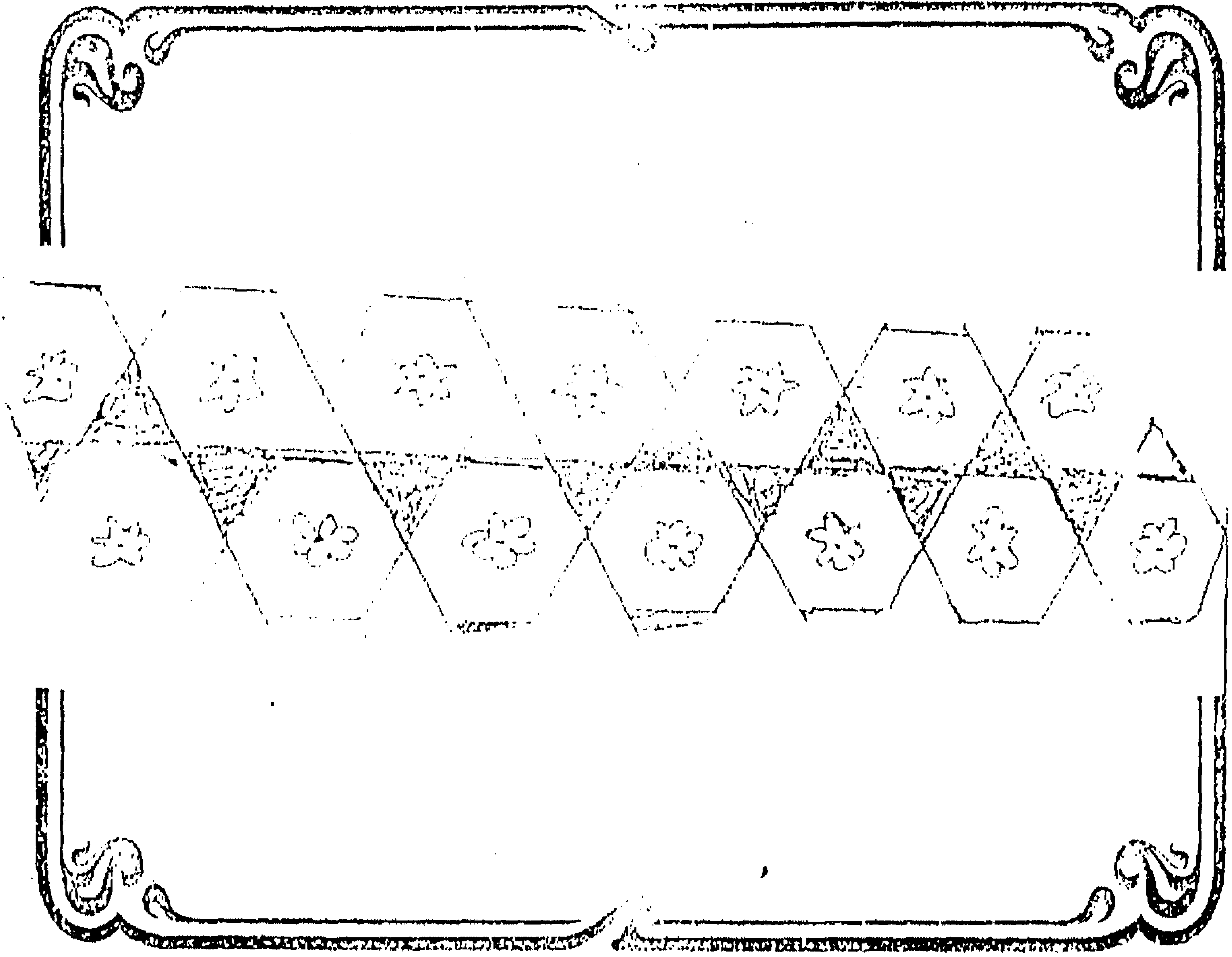
(١٢١) شكل يبين توزيع لزخارف المعقلى المائل بمنبر الجامع

"من عمل الباحثة"

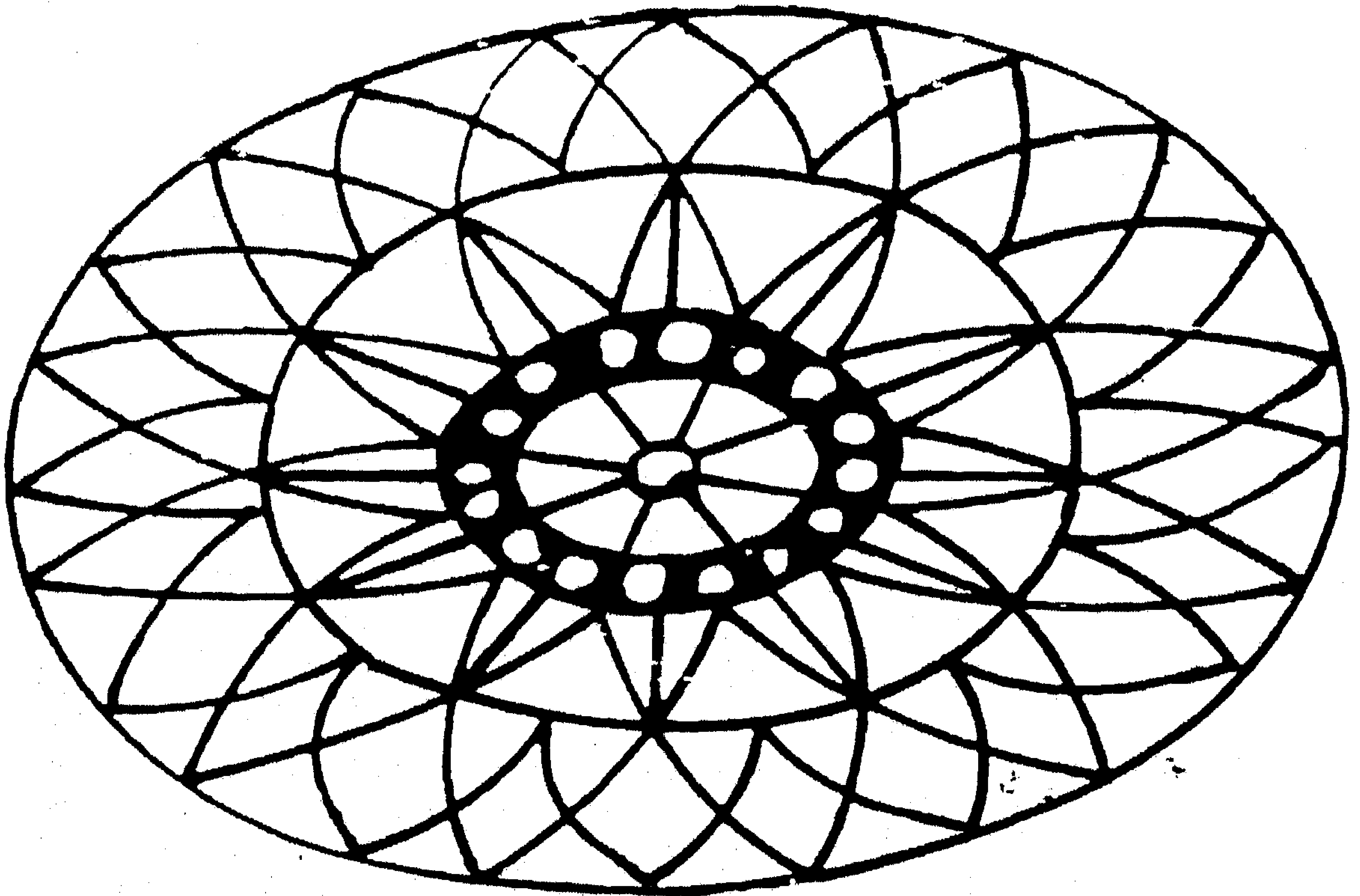








(١٢٢) شكل يبين زخارف زهور الورد السداسية والأشكال الهندسية بدكة المبلغ  
" من عمل الباحثة "

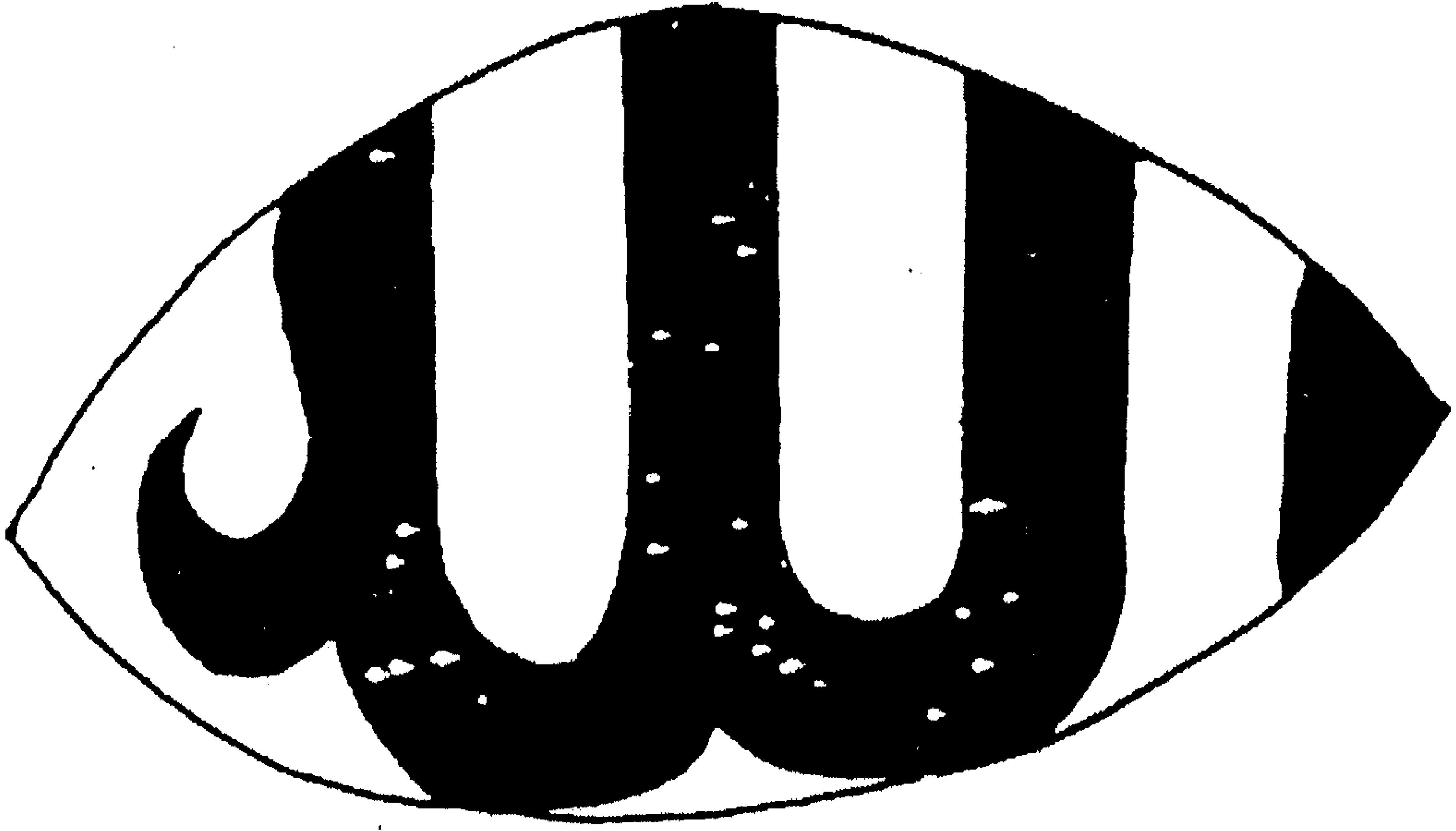


(١٢٣) شكل يبين زخارف العقود المدببة والنجمة الأثني عشر والدوائر في قمرية  
جصية بالواجهة الجنوبية الشرقية  
" من عمل الباحثة "

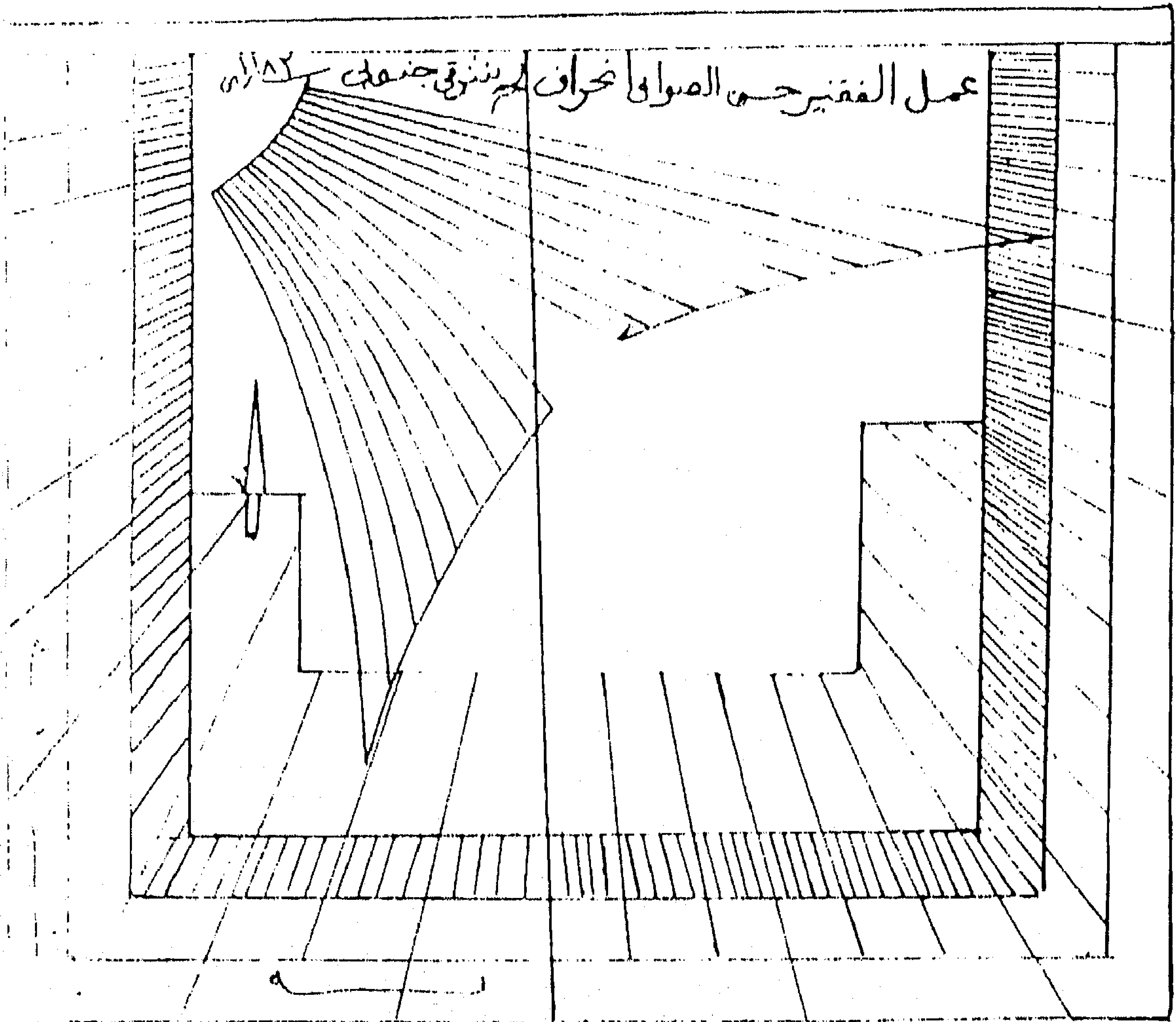








(١٢٤) شكل يبين لفظ الجلالة لمنطقة انتقال القبة بالركن الجنوبي  
" من عمل الباحثة "

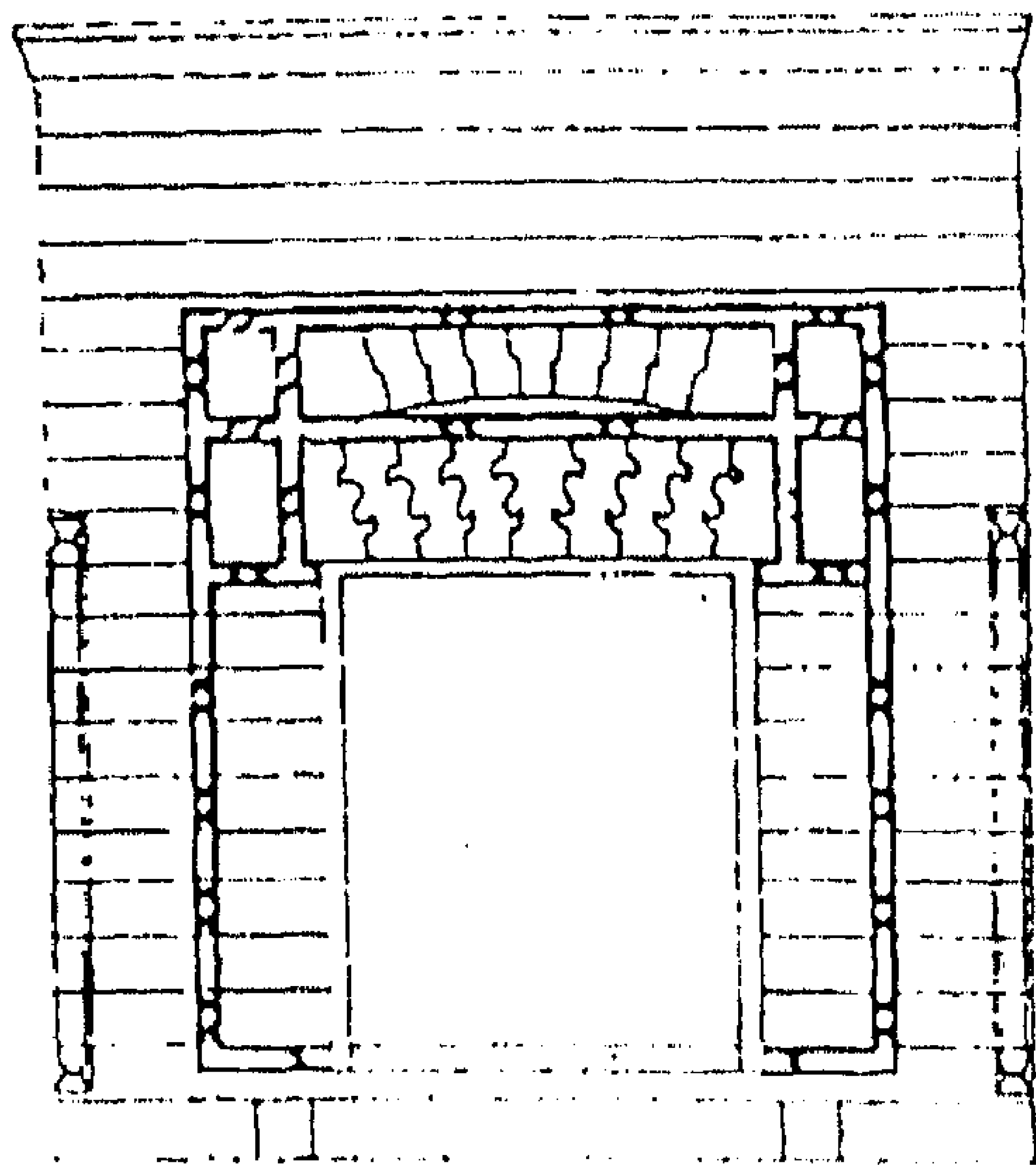


(١٢٥) شكل يبين الساعة العمودية ١١٨٢ هـ / ١٧٦٨ م  
" من عمل الباحثة "

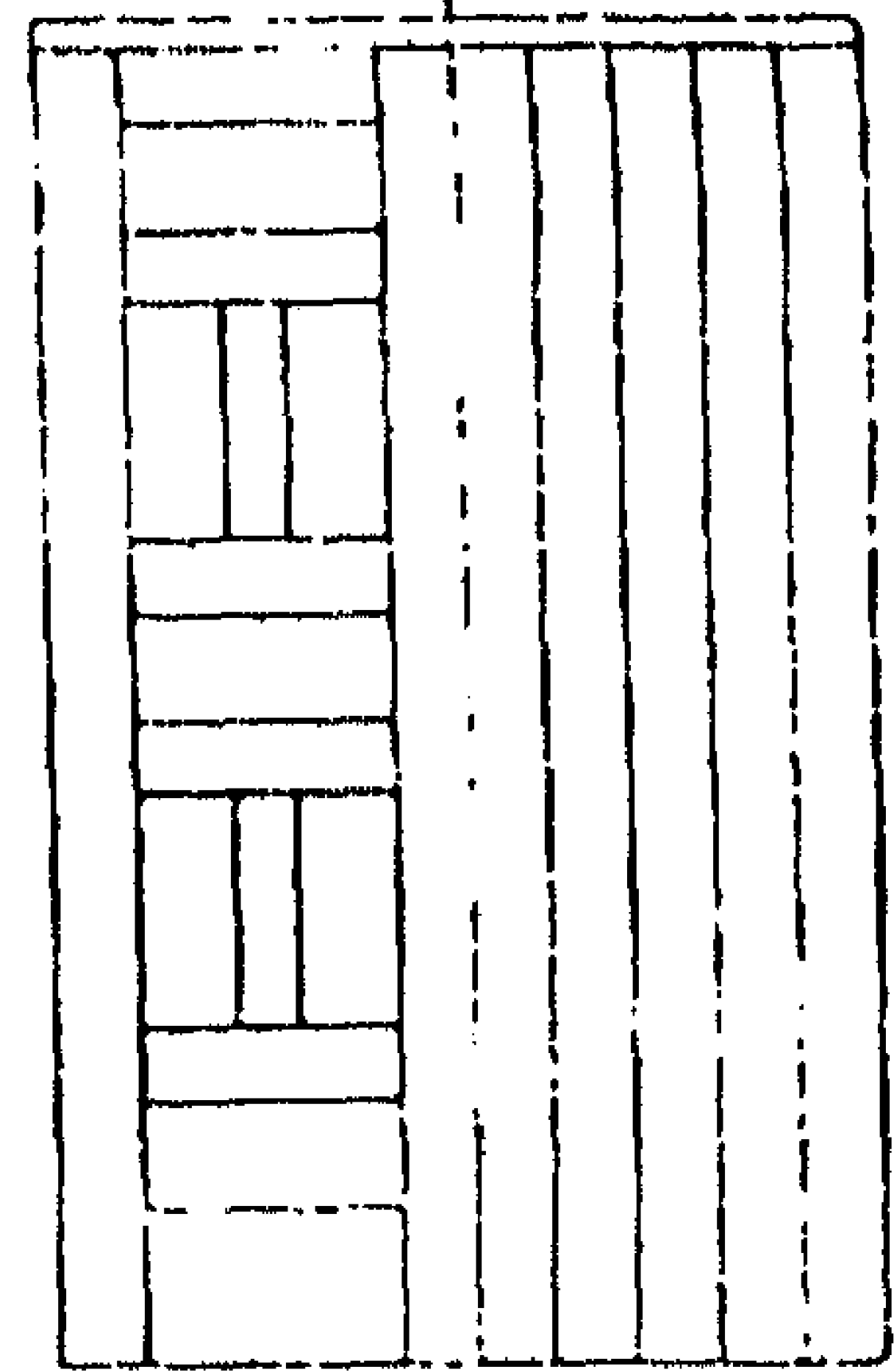






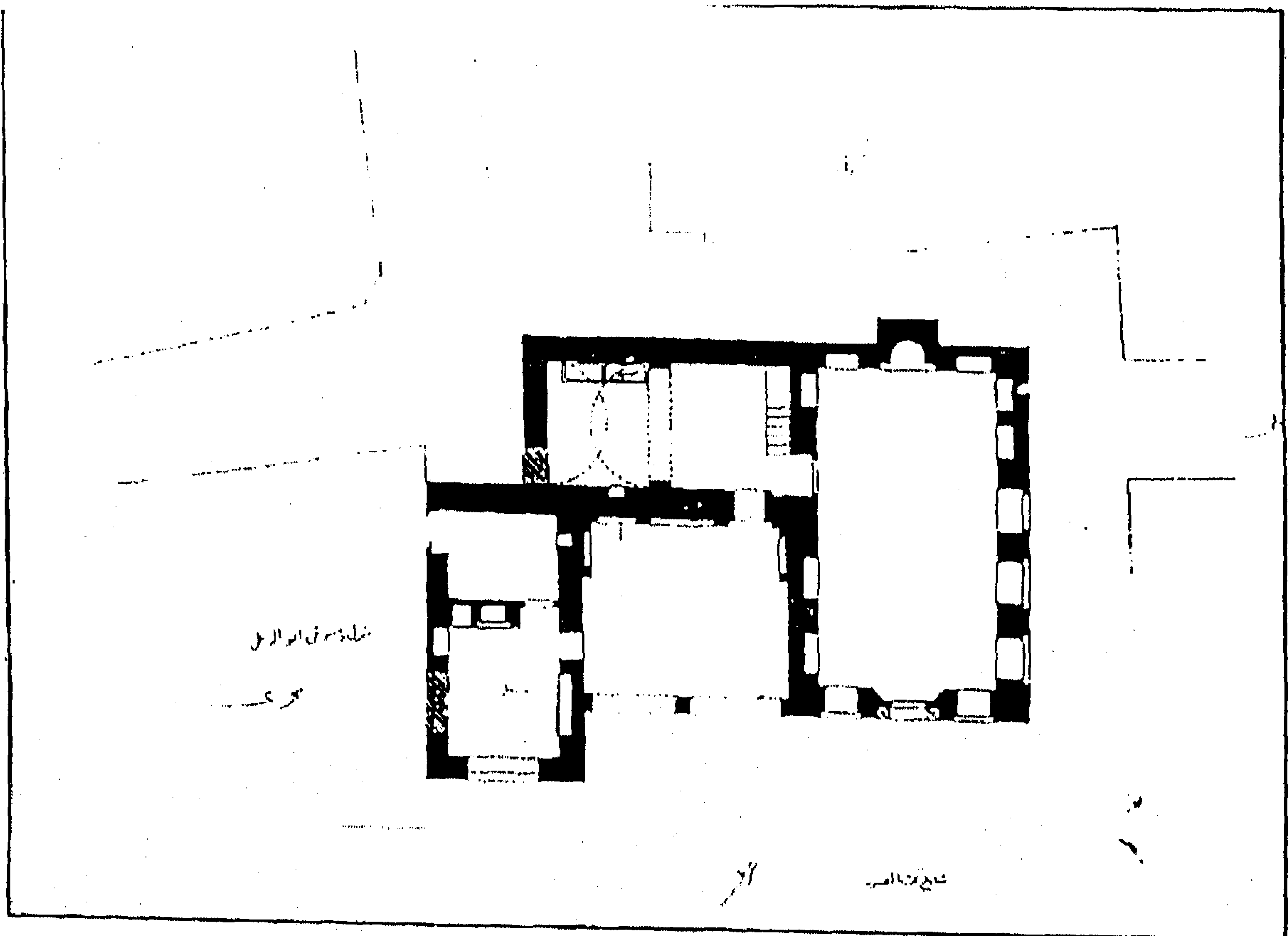


الواجهة الغربية للسبيل



مخرج المذبح للكنيسة

(١٢٦) شكل يبين الواجهة الغربية للسبيل  
" عن المجلس الأعلى للآثار "

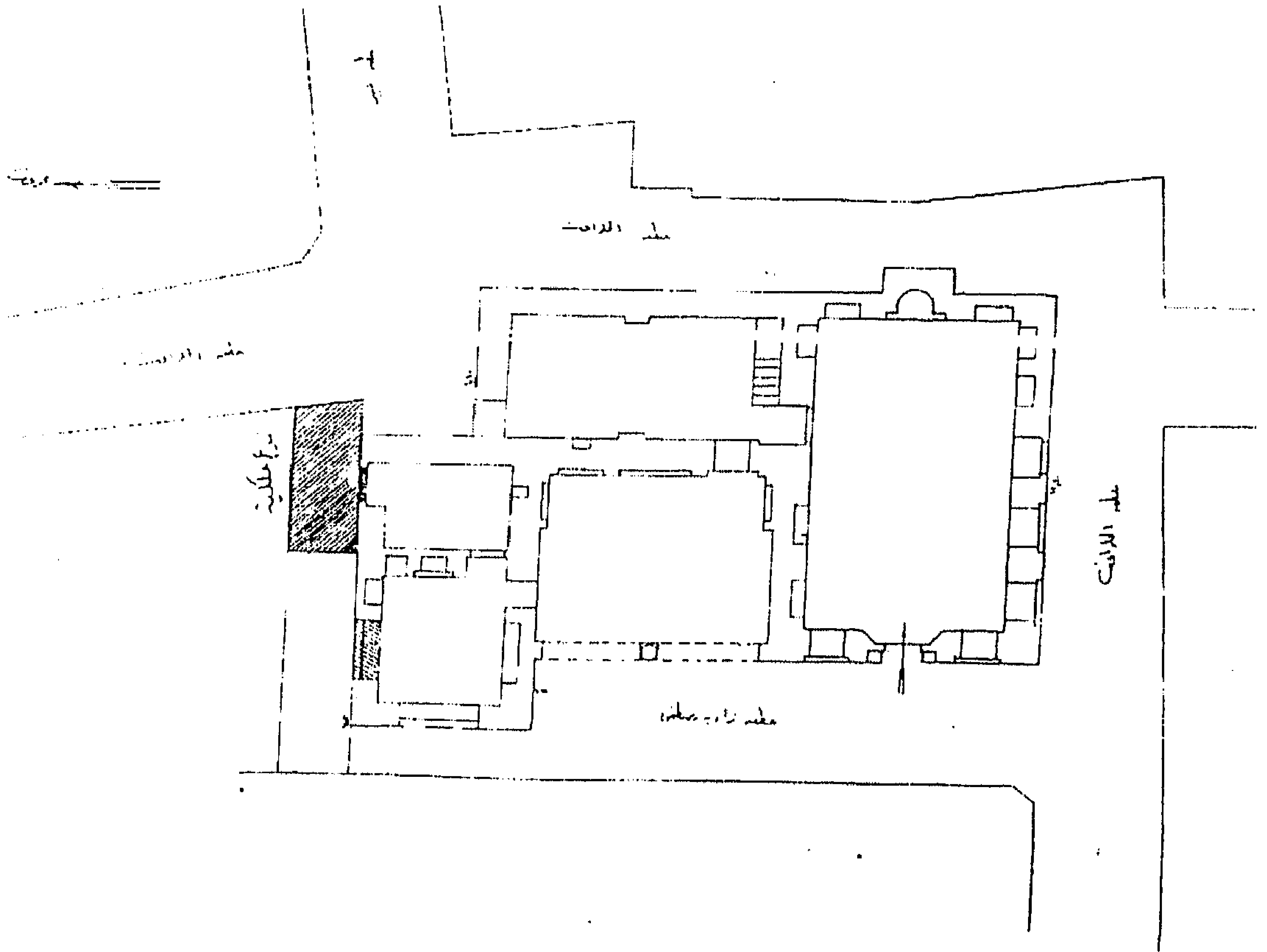


(١٢٧) شكل يبين المسقط الأفقي للزاوية  
" عن المجلس الأعلى للآثار "



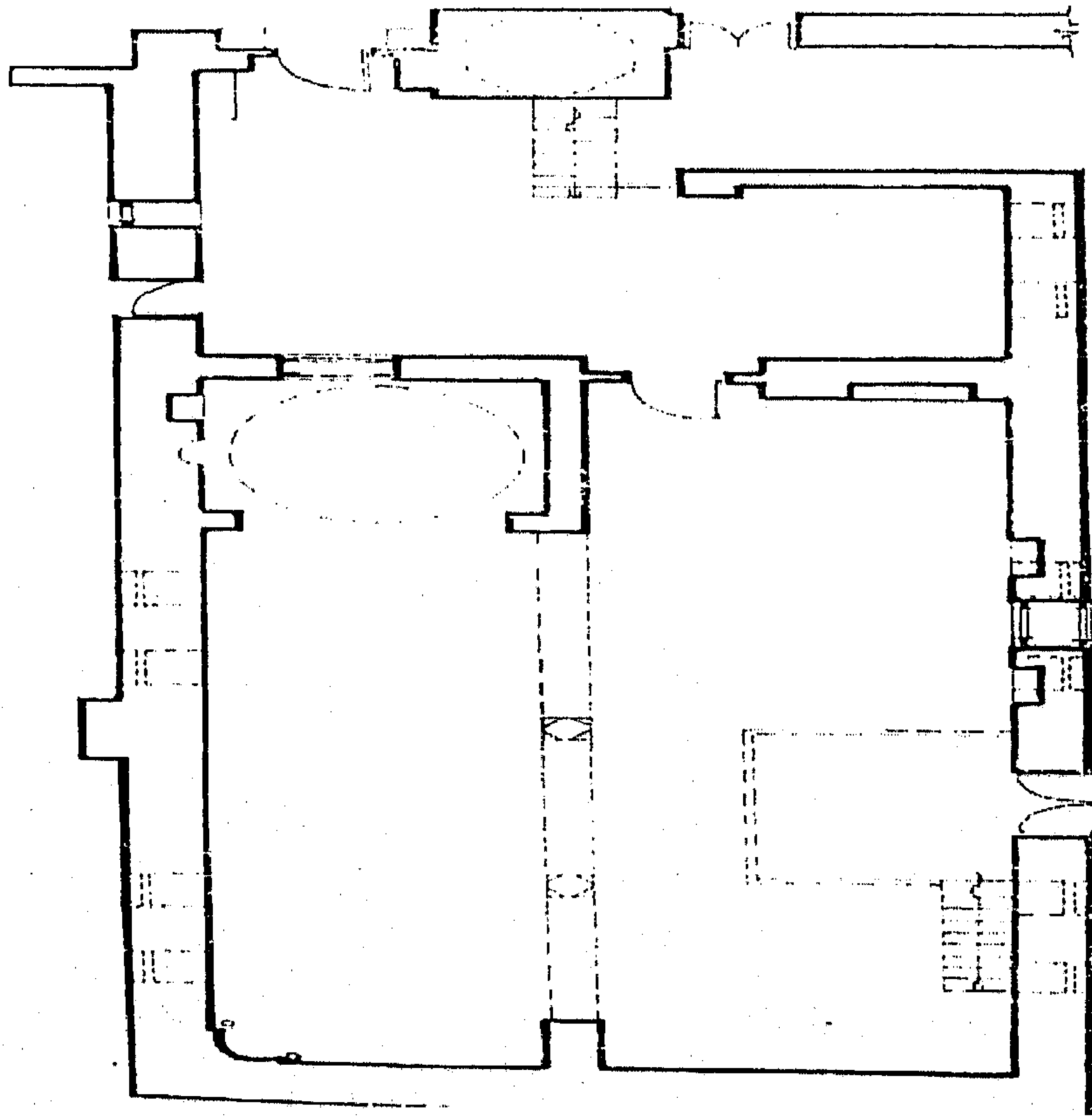






(١٢٨) شكل يبين المسقط الأفقي للزاوية والجزء المراد نزع ملكيته من الجهة الشمالية الغربية

" عن المجلس الأعلى للآثار "

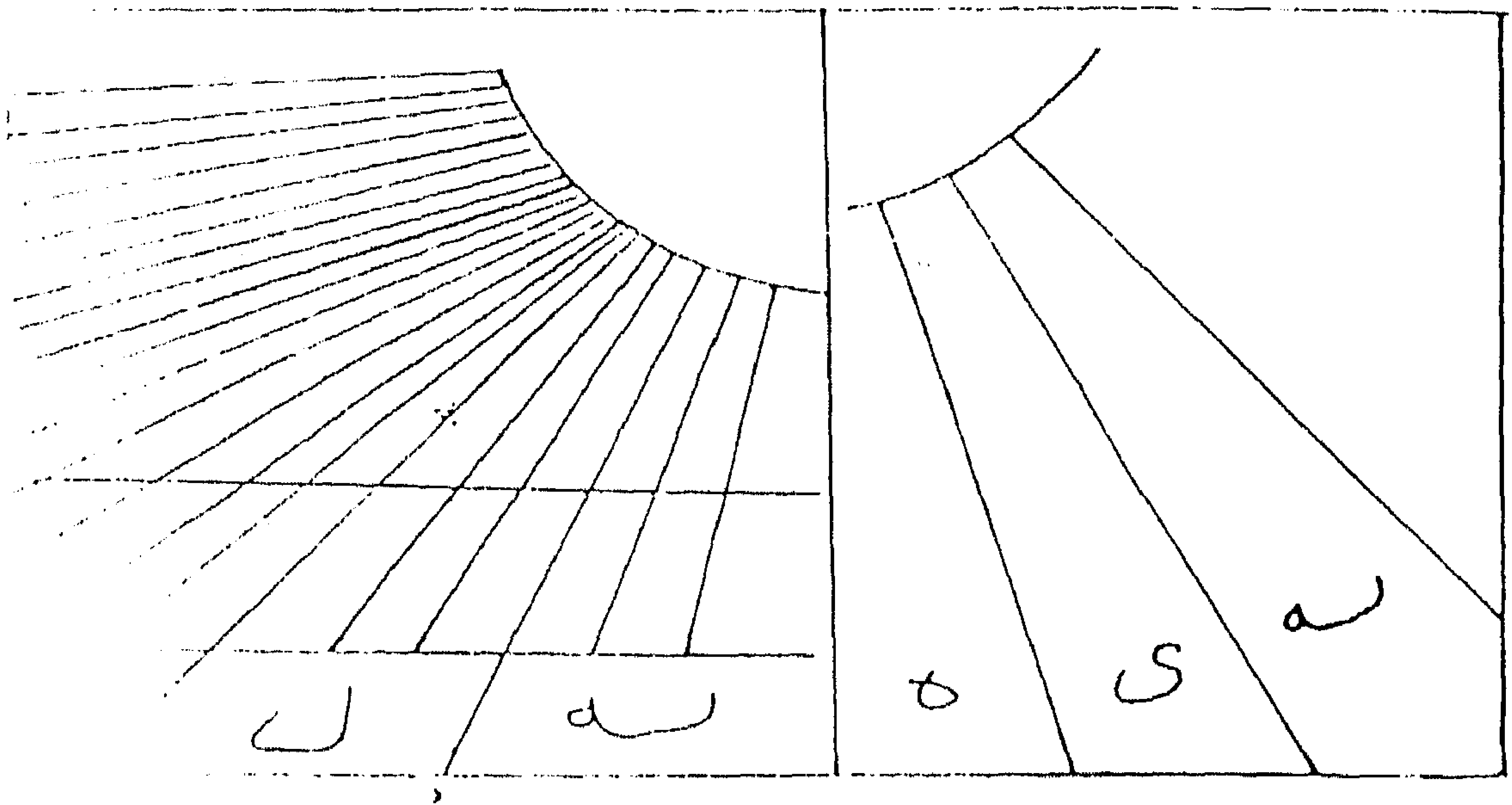


(١٢٩) شكل يبين المسقط الأفقي لجامع عقبة بن عامر " من عمل الباحثة "



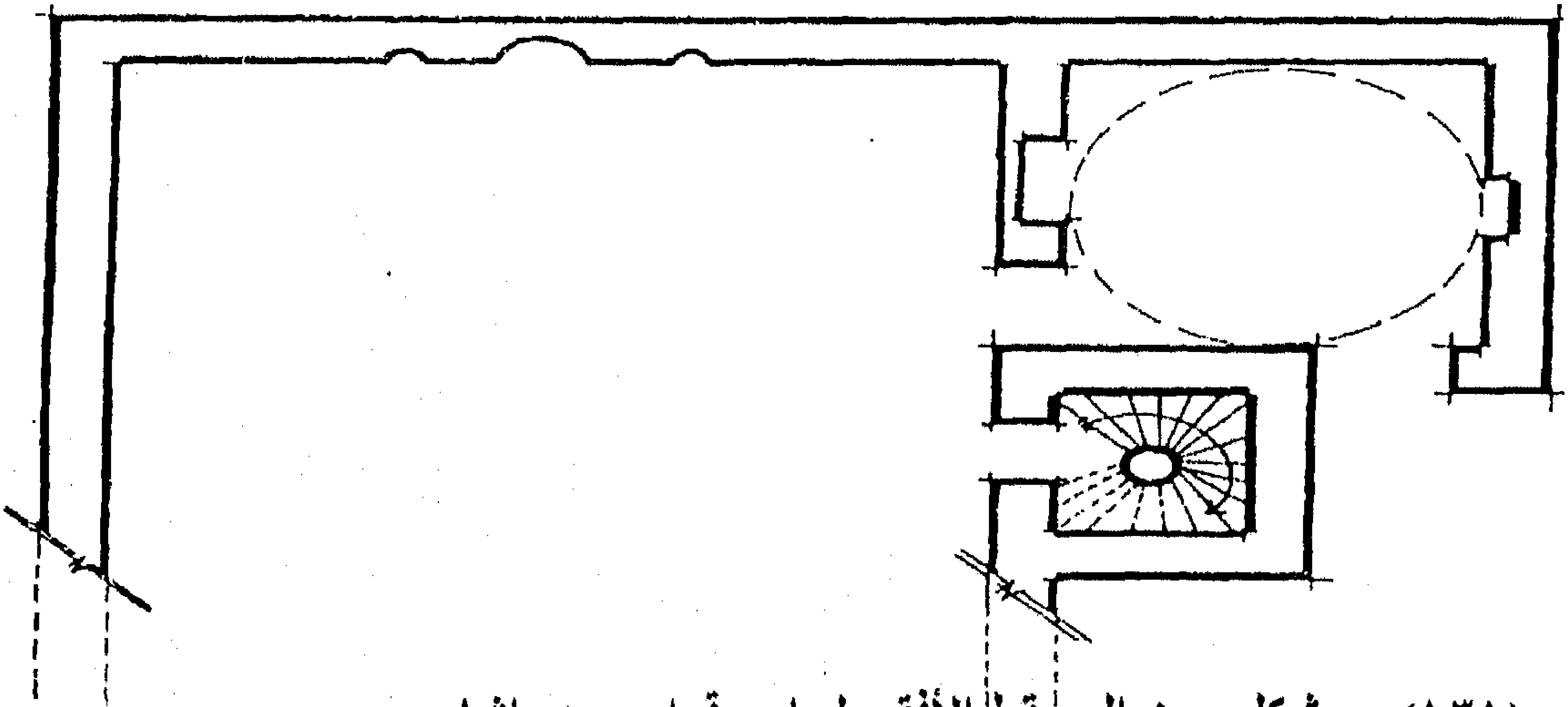






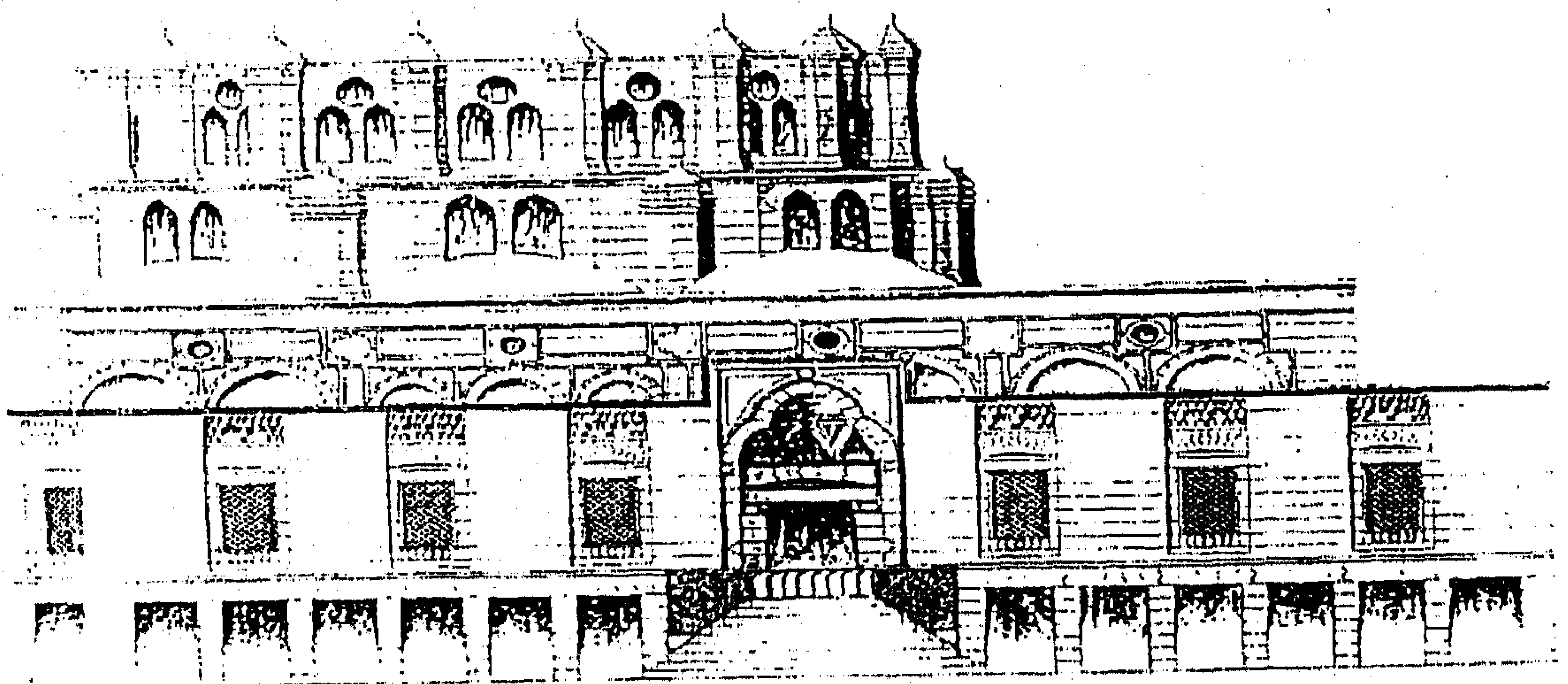
(١٣٠) شكل يبين الساعة العمودية

"من عمل الباحثة"



(١٣١) شكل يبين المسقط الأفقي لجامع قرا محمد باشا

"من عمل الباحثة"



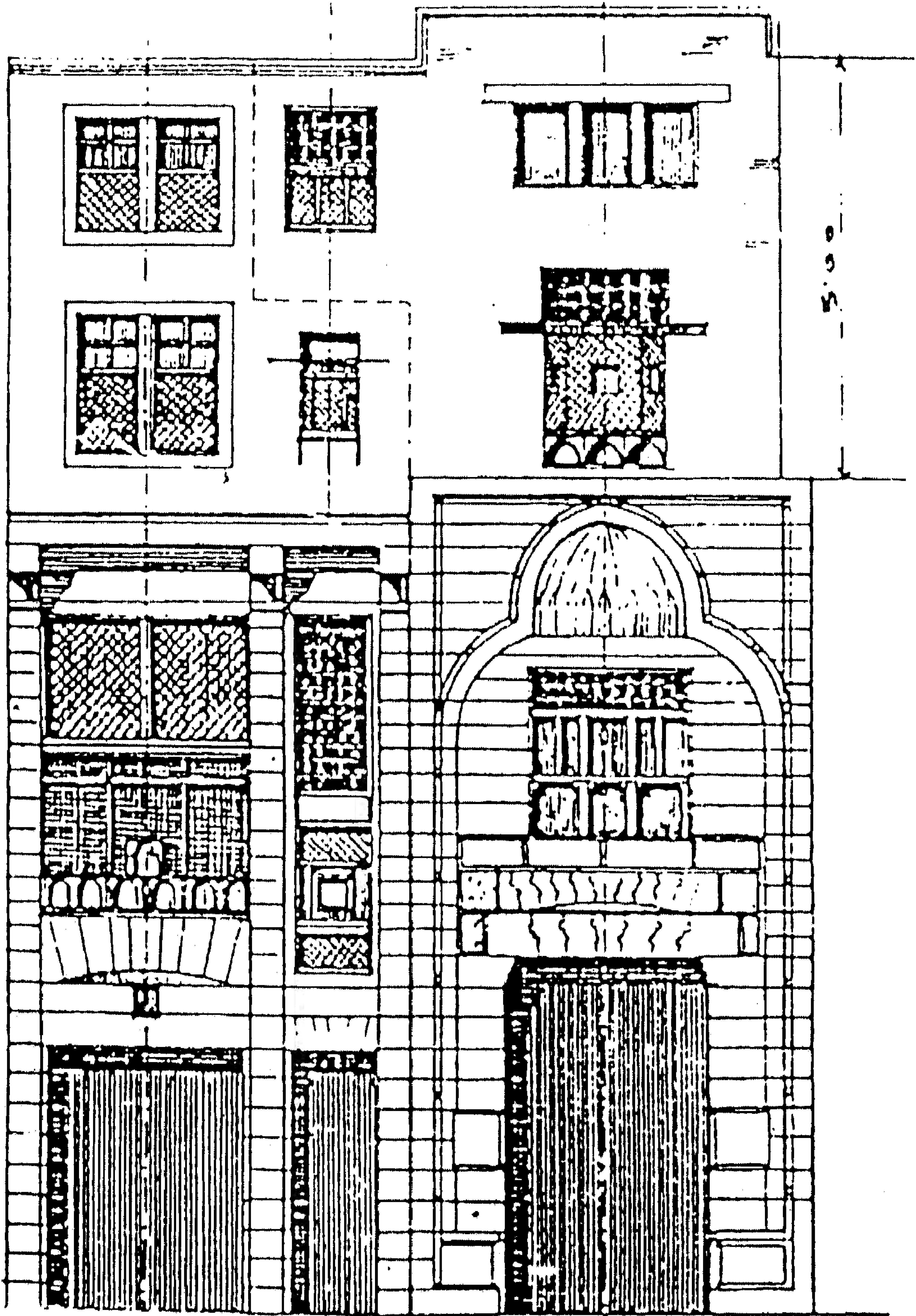
(١٣٢) شكل يبين الواجهة الشمالية الشرقية لجامع محمد بك أبو الذهب

"عن المجلس الأعلى للآثار"







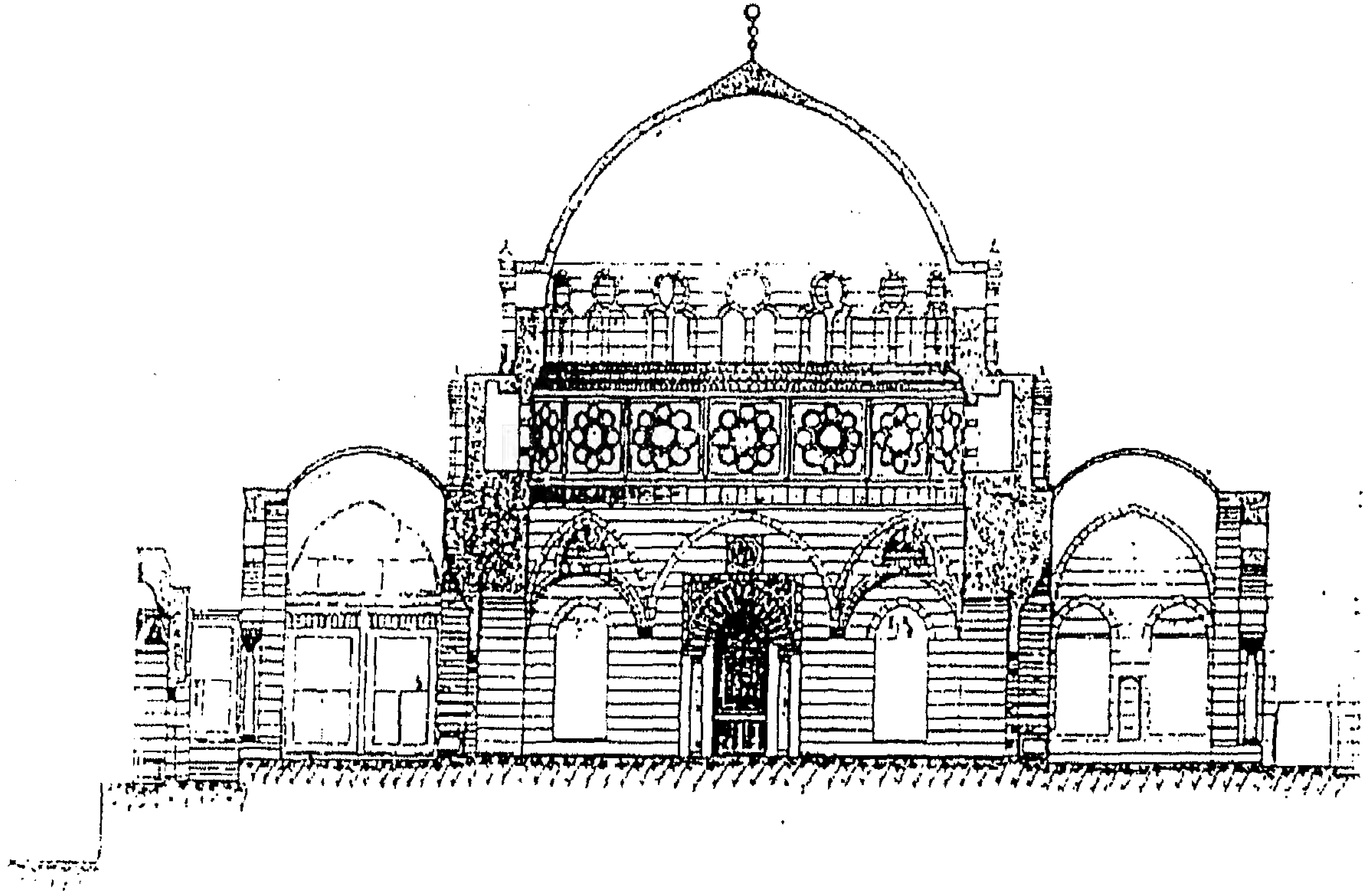


(١٣٣) شكل يبين الواجهة الجنوبية الغربية  
 " عن المجلس الأعلى للآثار "

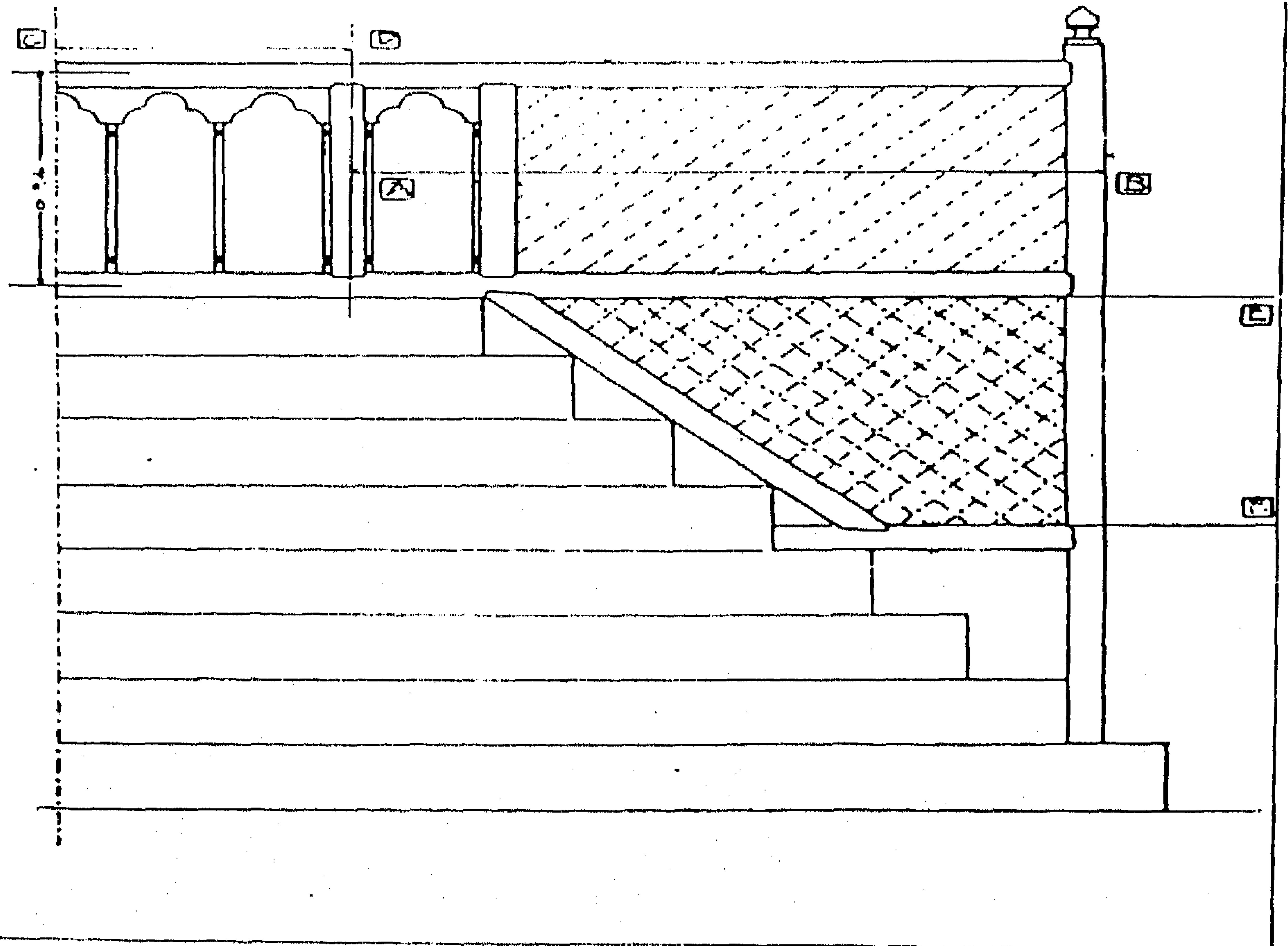








(١٣٤) شكل يبين قطاع رأسي للجامع  
" عن المجلس الأعلى للآثار "

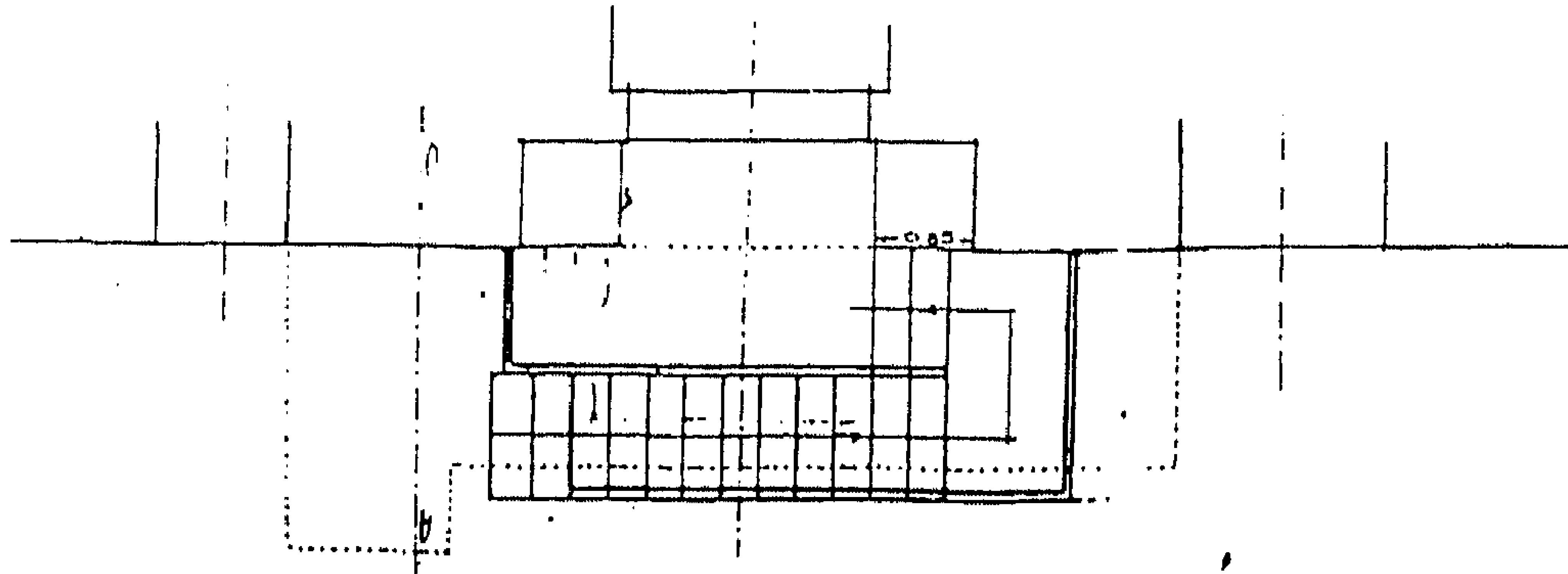
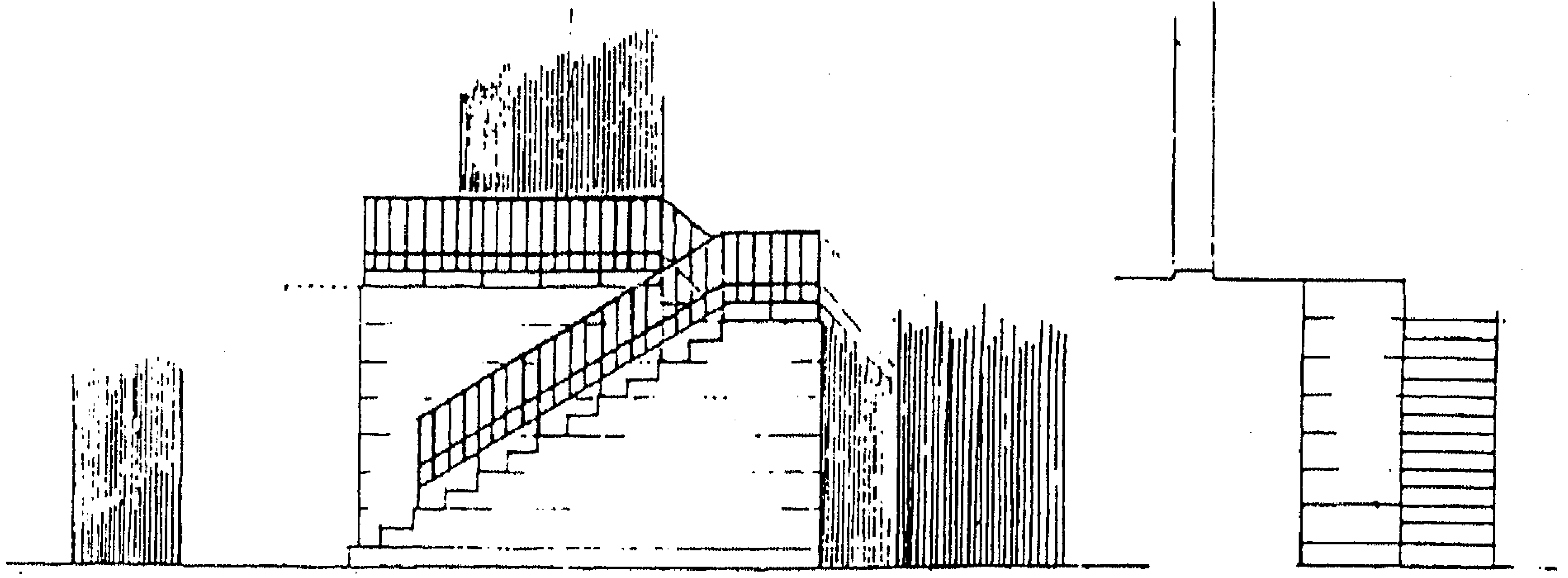


(١٣٥) شكل يبين مشروع ترميم السلم  
" عن المجلس الأعلى للآثار "

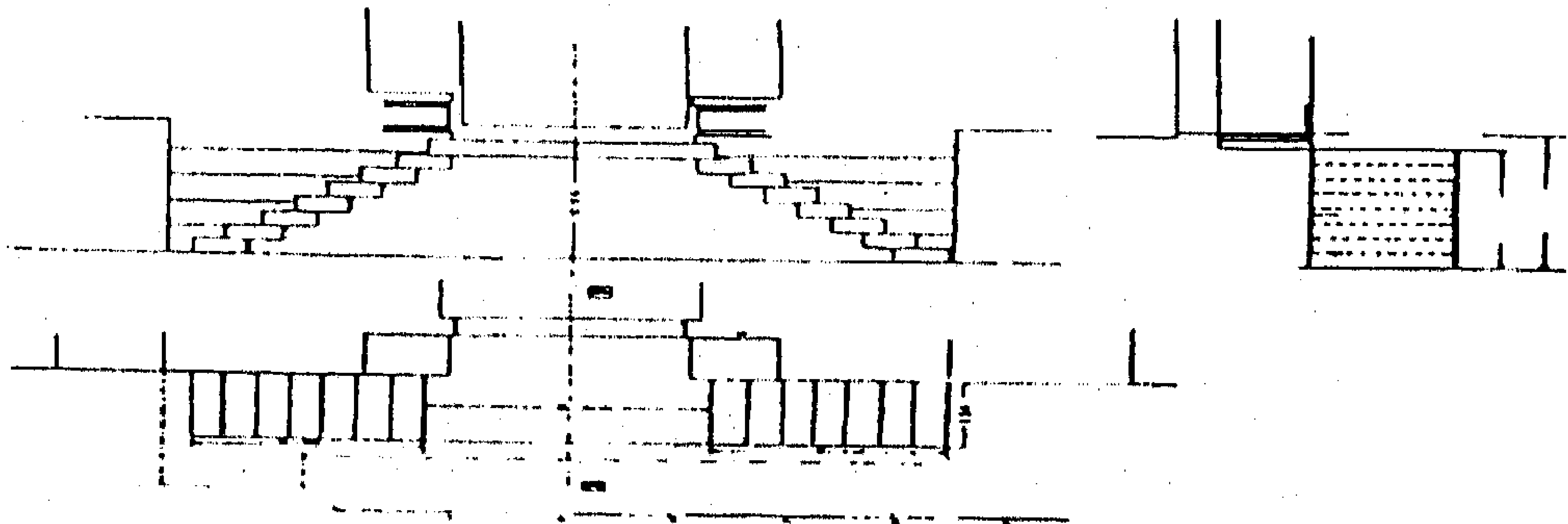
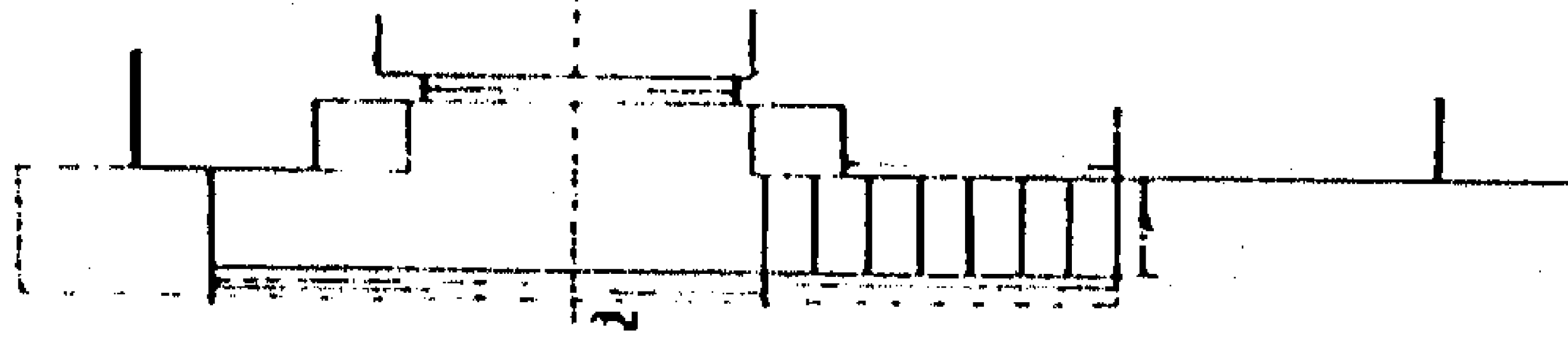
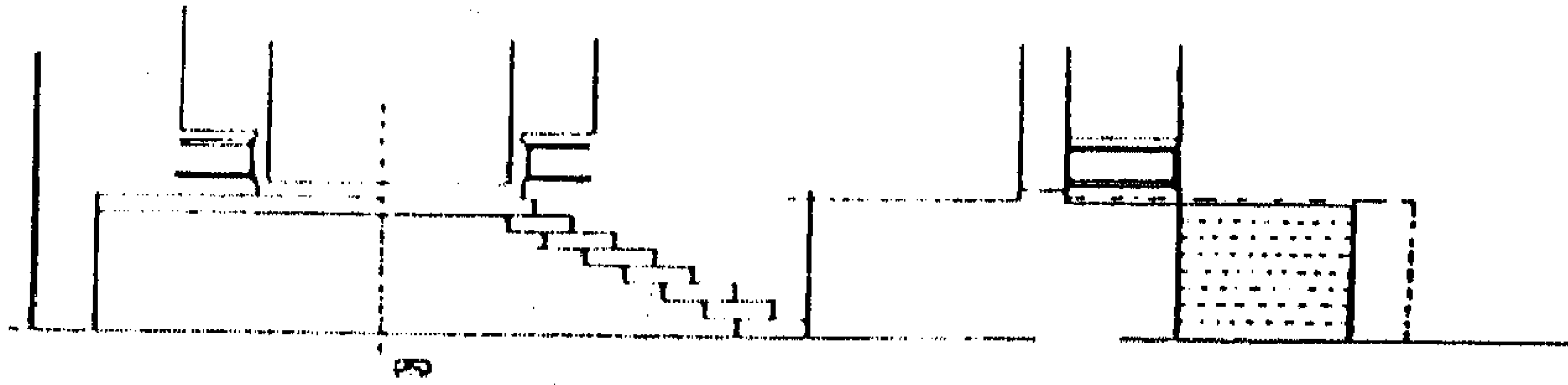








(١٣٦) شكل يبين مشروع ترميم السلم  
" عن المجلس الأعلى للآثار "

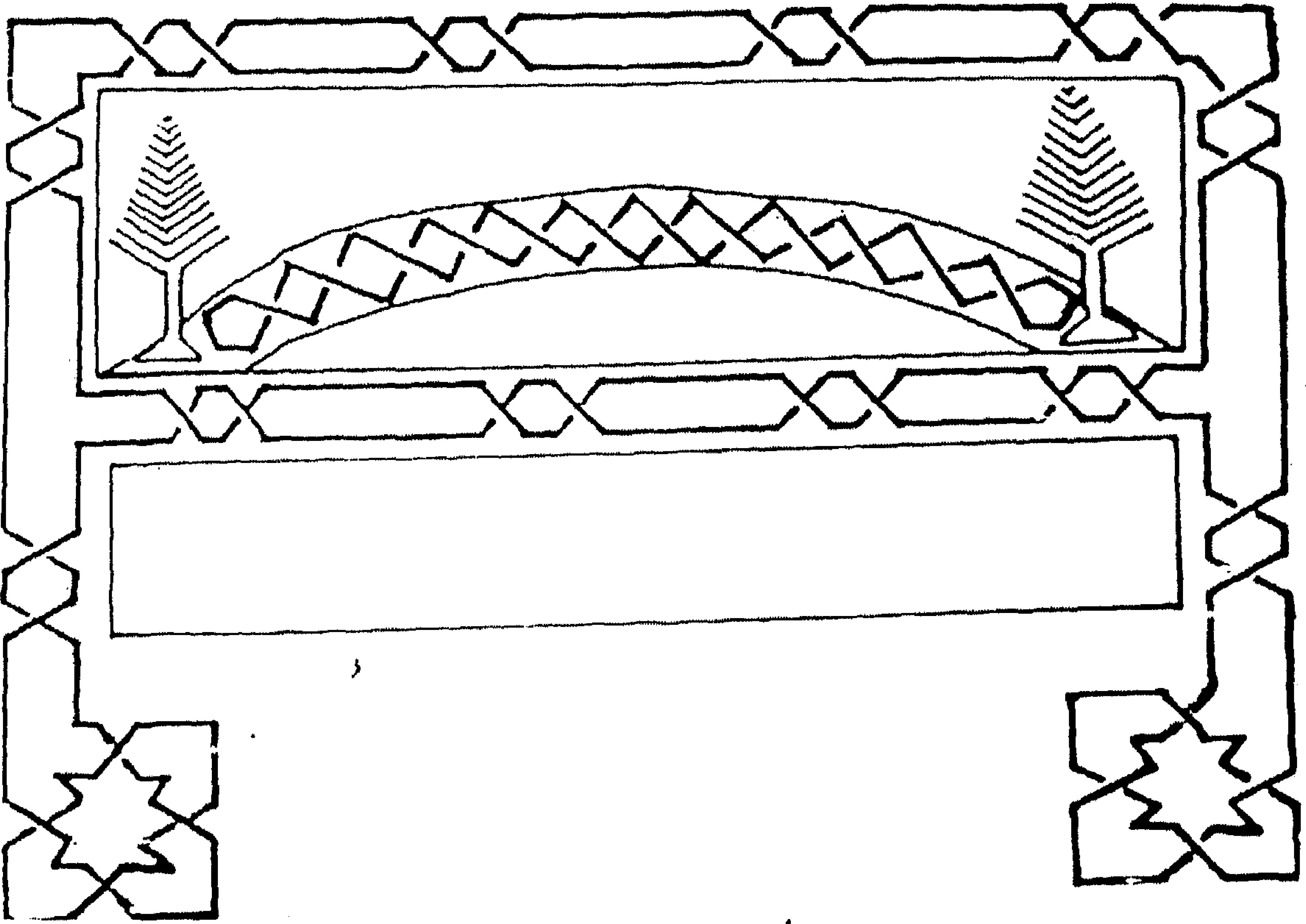


(١٣٧) شكل يبين مشروع ترميم السلم  
" عن المجلس الأعلى للآثار "



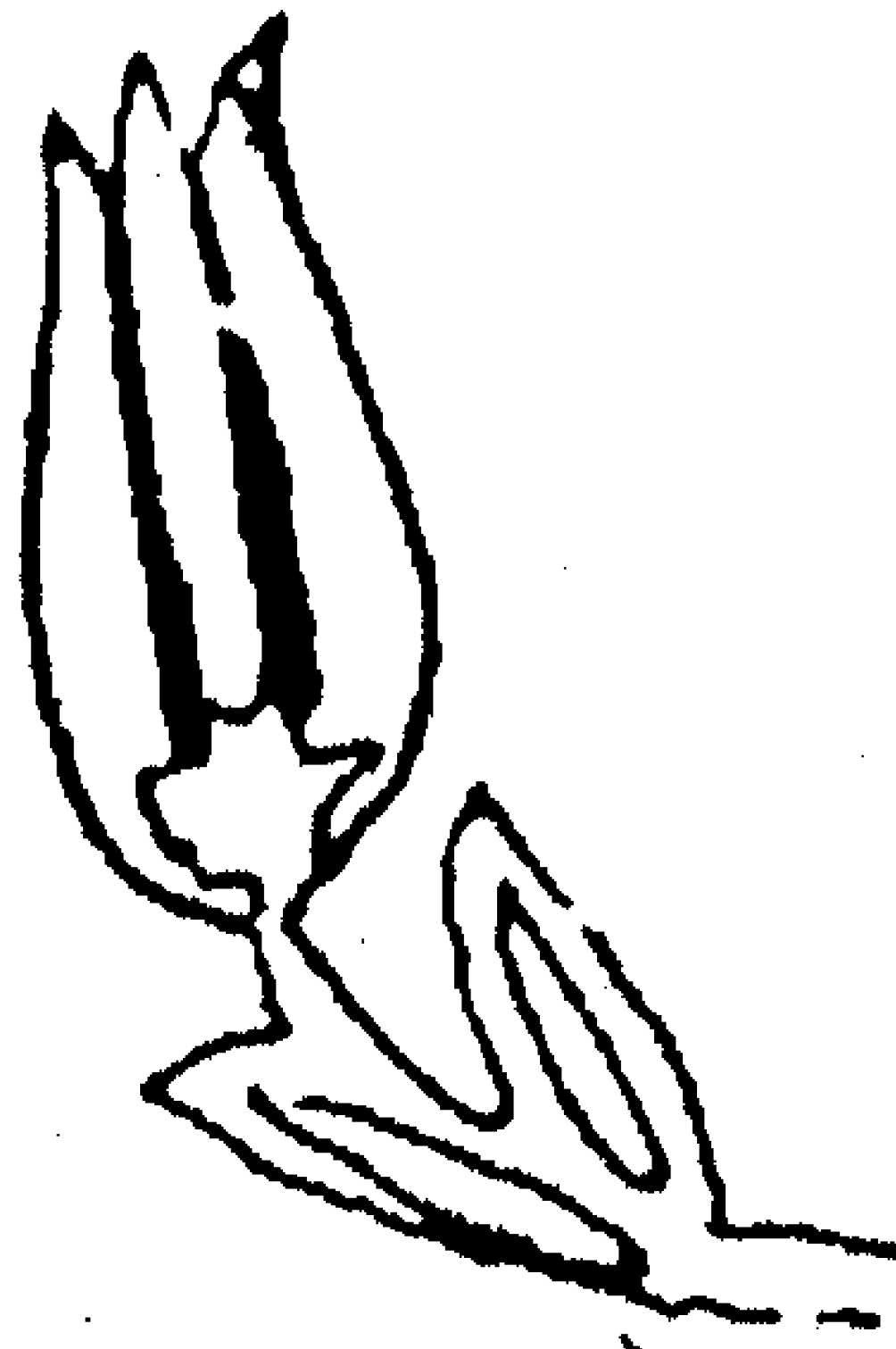






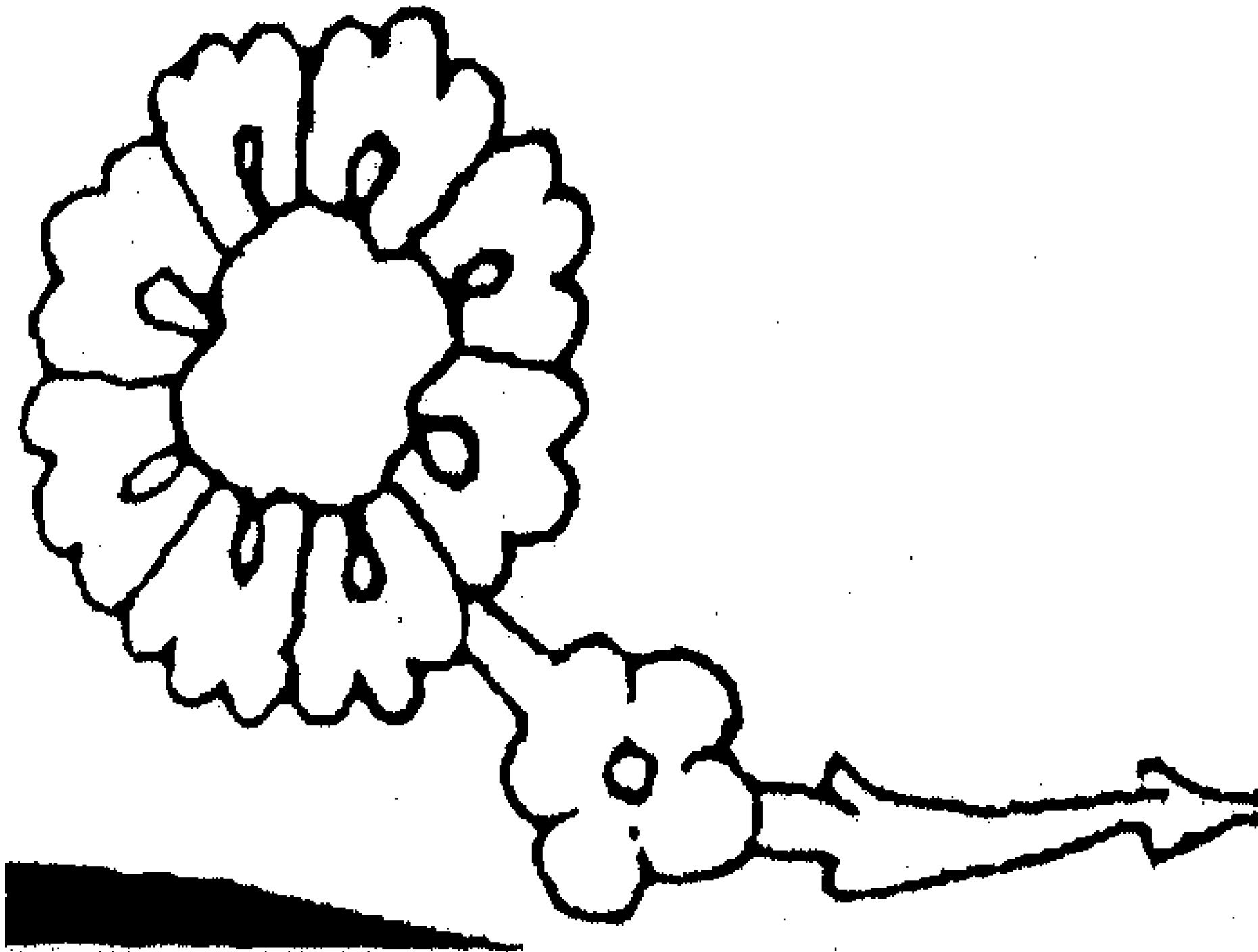
(١٣٨) شكل يبين جفت ذو ميمة سداسية يحيط بعتب وعقد باب بالضلع الشمالي الشرقي للجامع

" من عمل الباحثة "



(١٣٩) شكل يبين زهرة اللالة على القاشاني بشباك الجامع

" من عمل الباحثة "



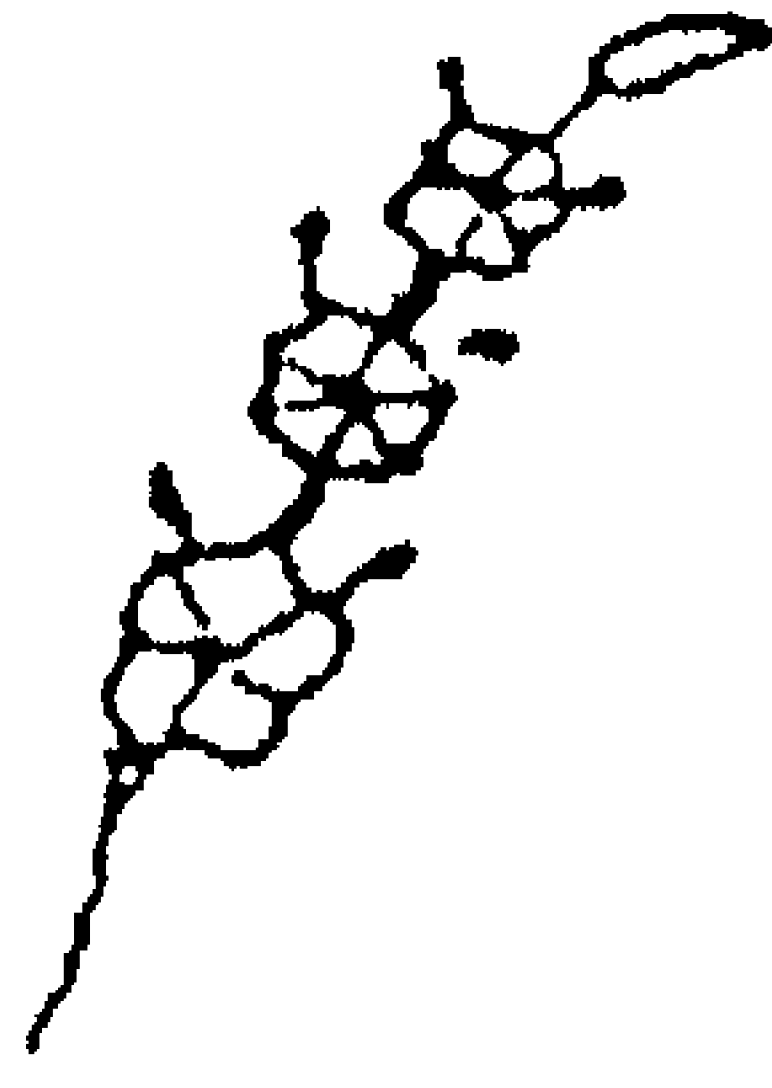
(١٤٠) شكل يبين زهرة القرنفل على القاشاني بشباك الجامع

" من عمل الباحثة "

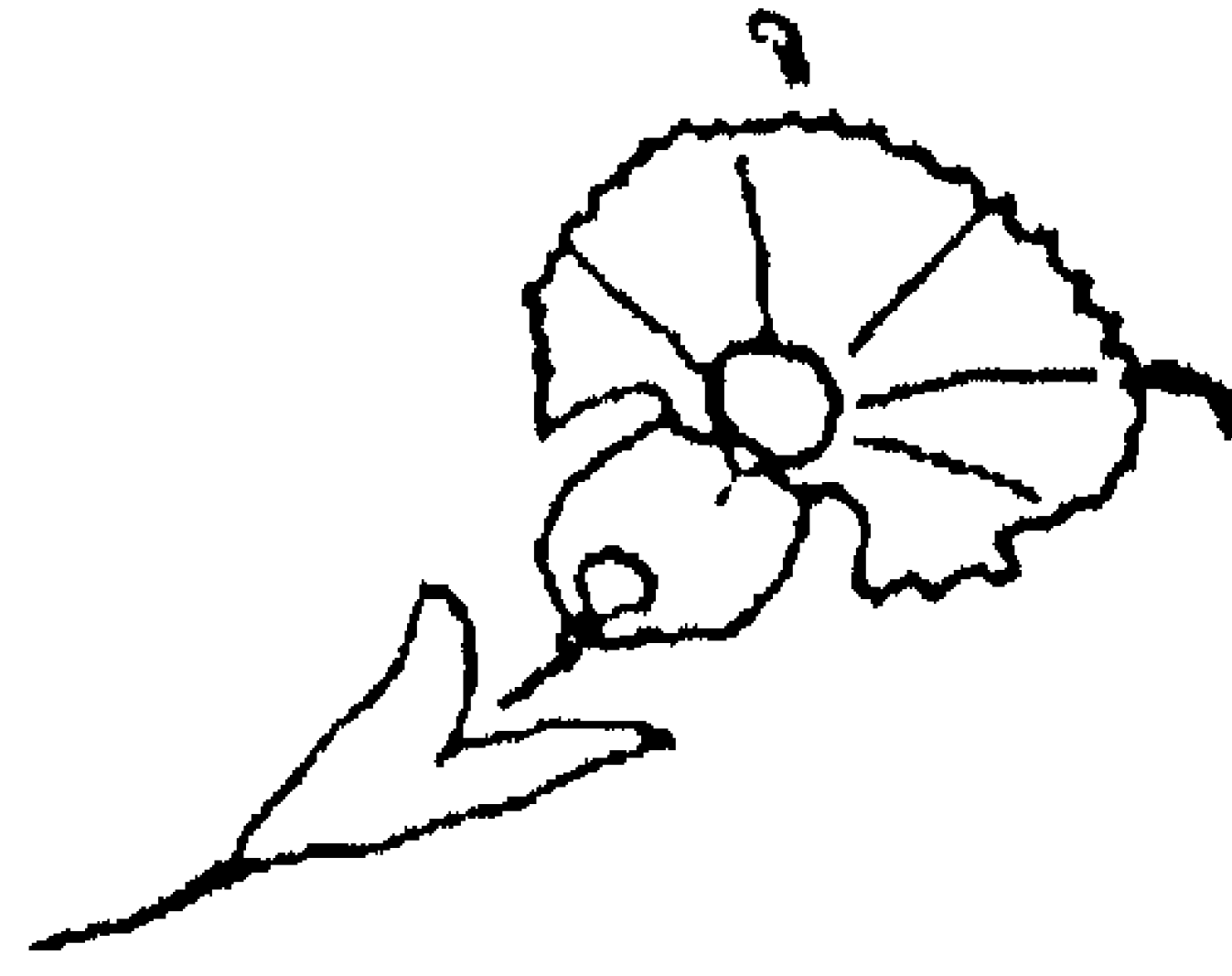








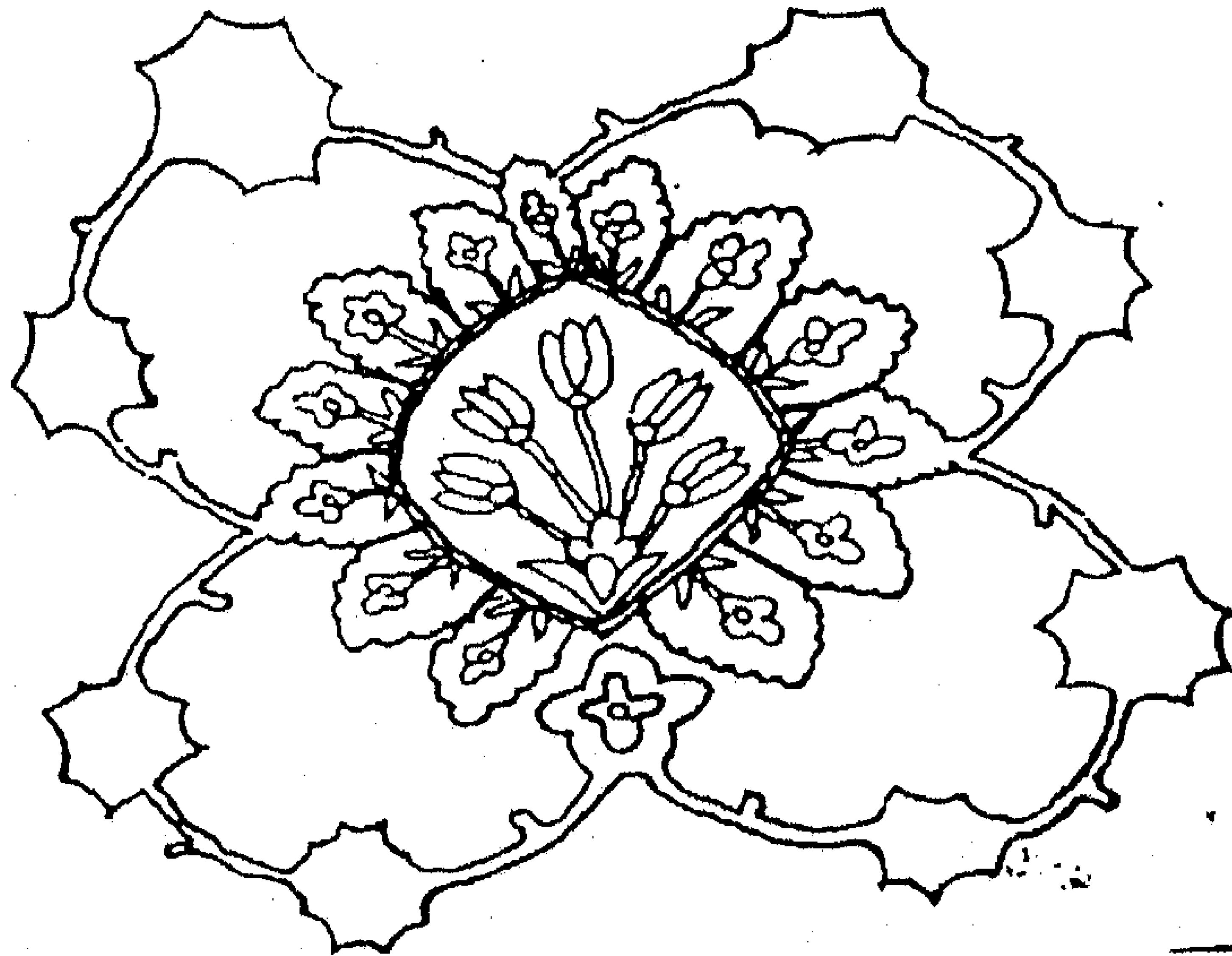
(١٤١) شكل يبين أزهار كف السبع بالنفيس الذي يعلو الشباك  
" من عمل الباحثة "



(١٤٢) شكل يبين زهرة القرنفل على قاشاني بالنفيس الذي يعلو الشباك  
" من عمل الباحثة "



(١٤٣) شكل يبين زهرة كف السبع على قاشاني بالنفيس الذي يعلو الشباك  
" من عمل الباحثة "



(١٤٤) شكل يبين تكوين زخرفي على بلاطات قاشاني بالنفيس الذي يعلو أحد  
شبابيك الضلع الشمالي الشرقي  
" من عمل الباحثة "

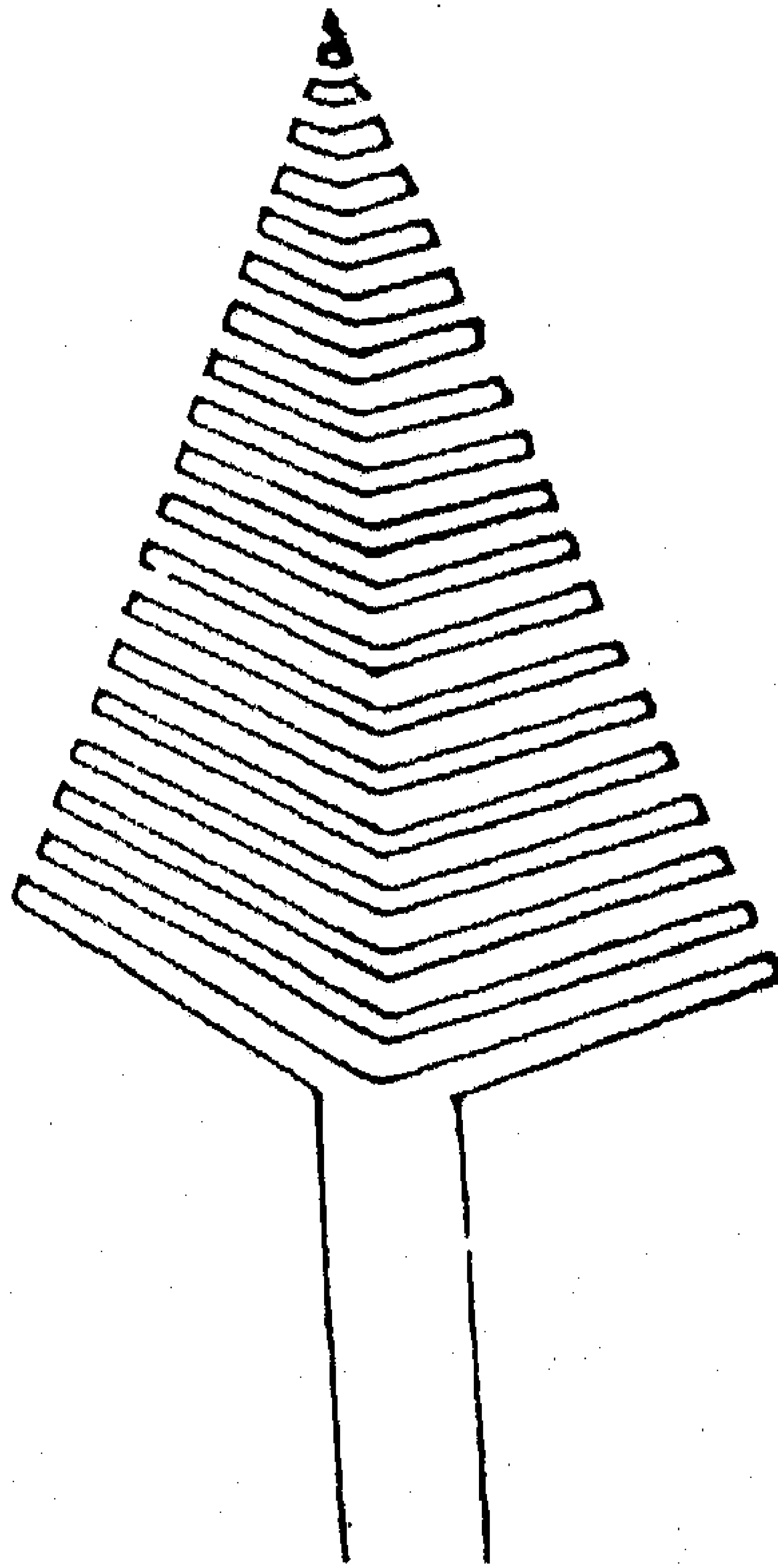








(١٤٥) شكل يبين حلية حجرية تزخرف أسفل الفص العلوى من العقد المدائنى  
" من عمل الباحثة "

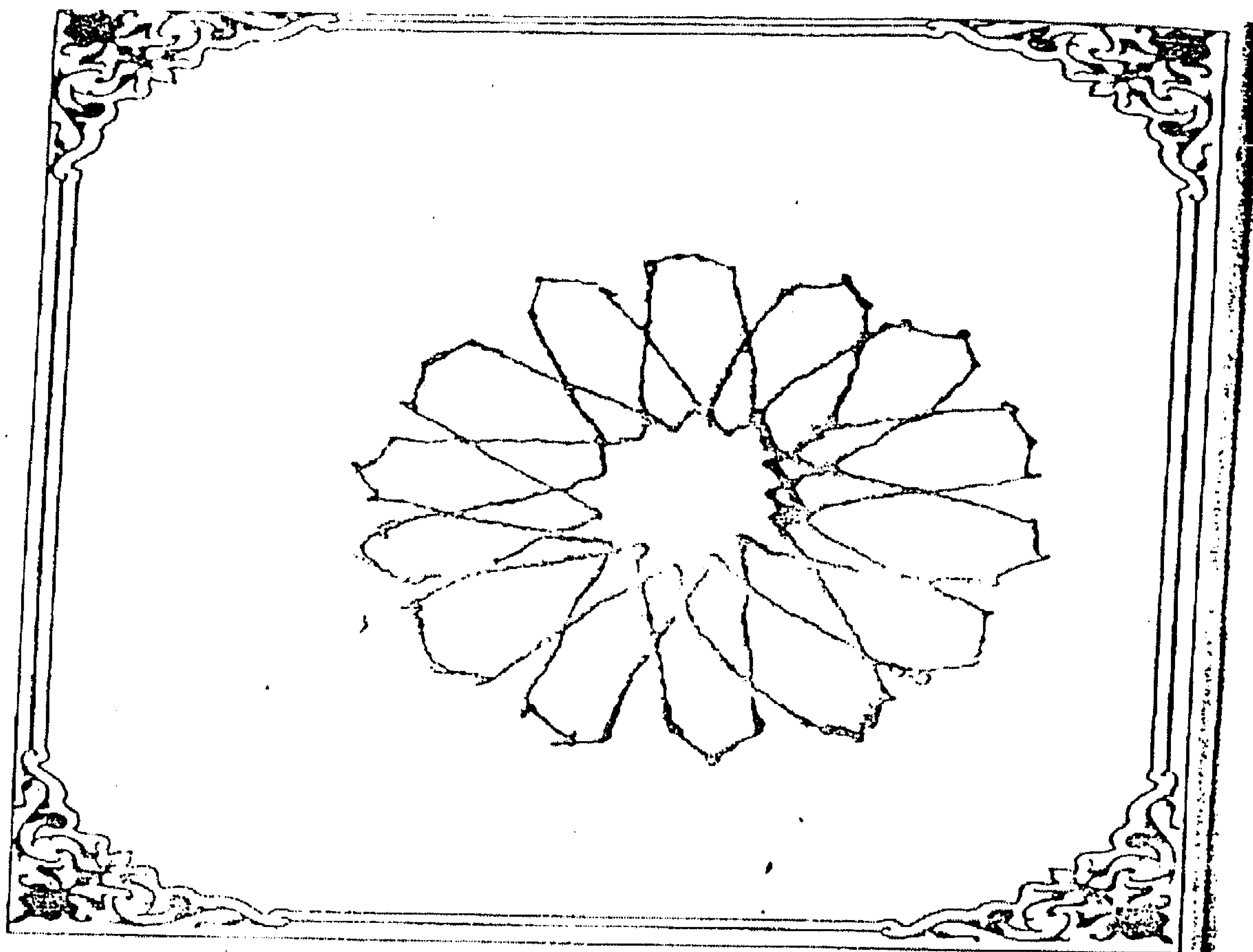


(١٤٦) شكل يبين شجرة سرو على هيئة السنبلة تقع أعلى فتحته باب الجامع  
" من عمل الباحثة "

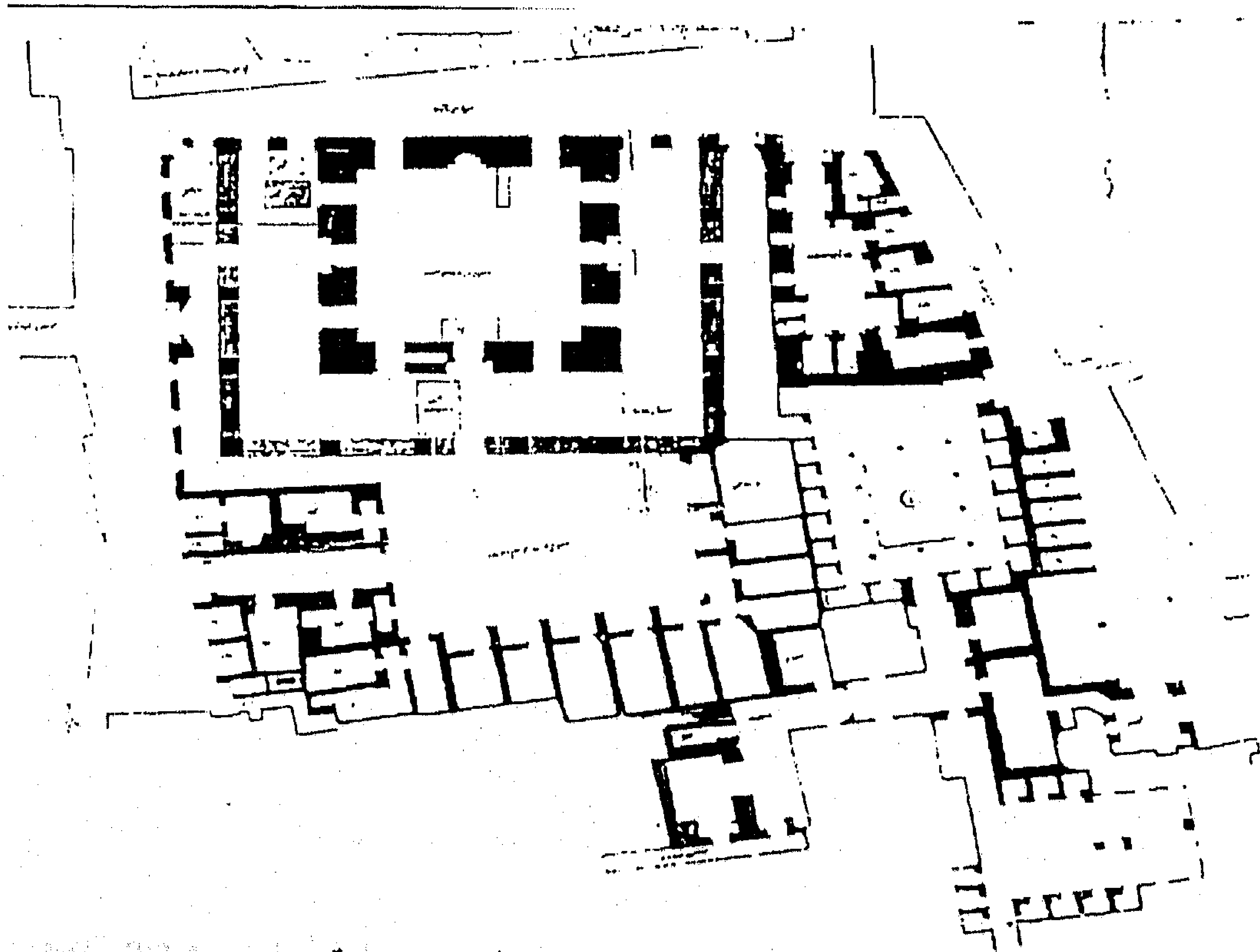








(١٤٧) شكل يبين تفريغ لزخارف الطبق النجمي ذو الأربعة عشر كنده بالباب الشمالي الغربي  
" من عمل الباحثة "

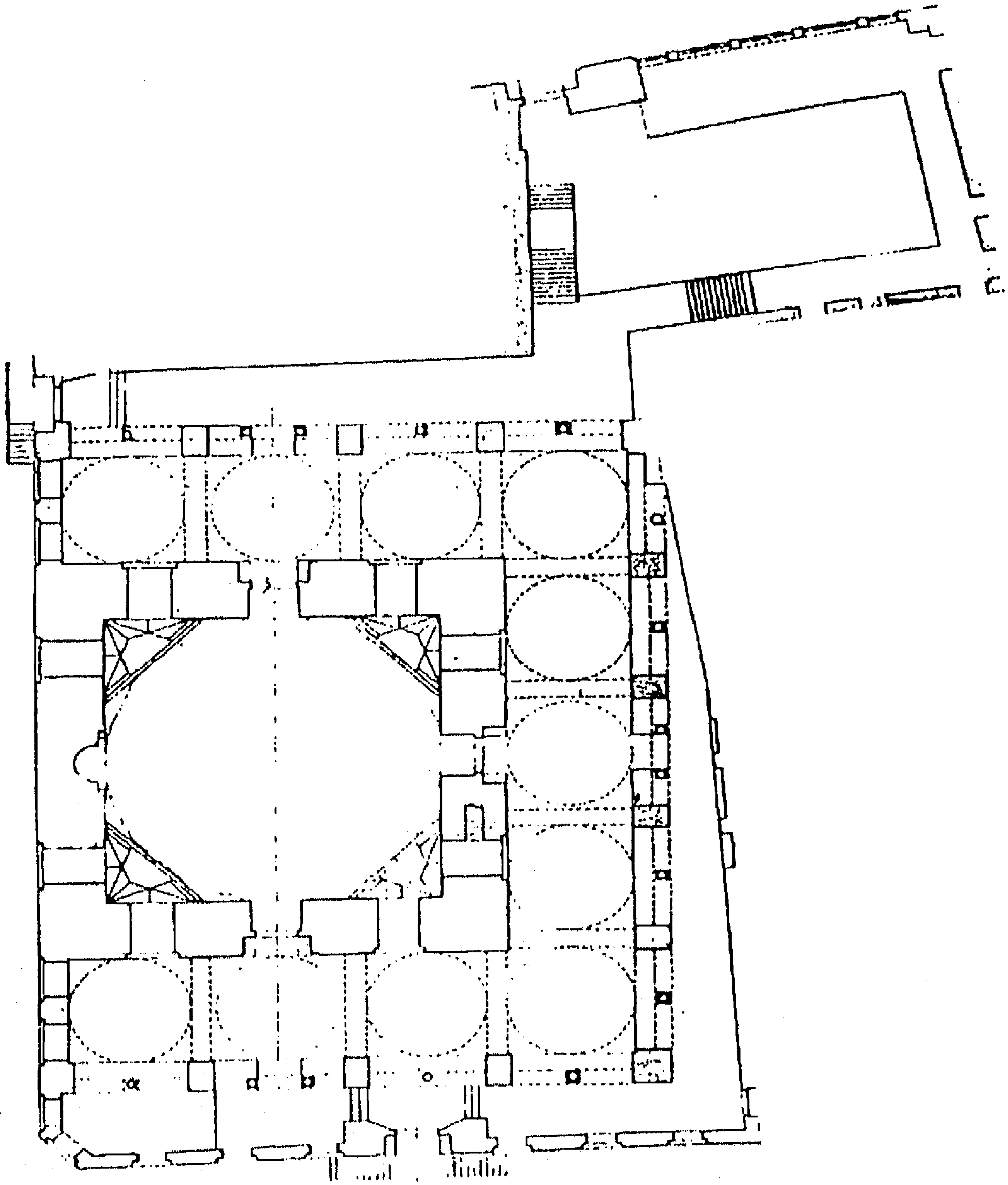


(١٤٨) شكل يبين المسقط الأفقي للمجموعة المعمارية  
" عن المجلس الأعلى للآثار "

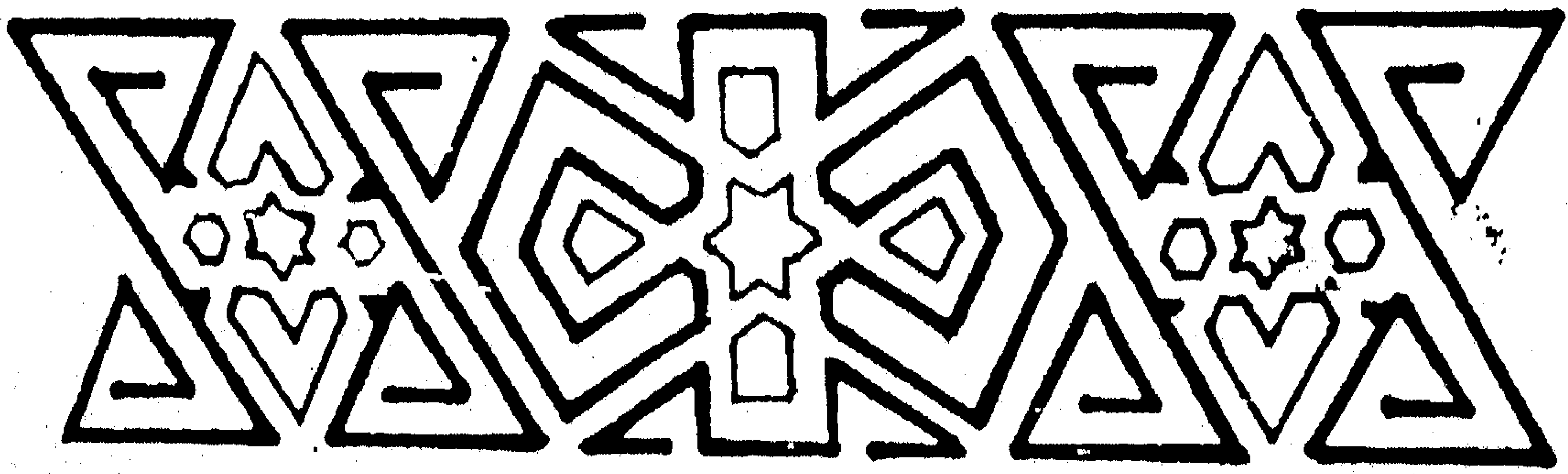








(١٤٩) شكل يبين المسقط الأفقى للجامع  
" عن المجلس الأعلى للآثار "

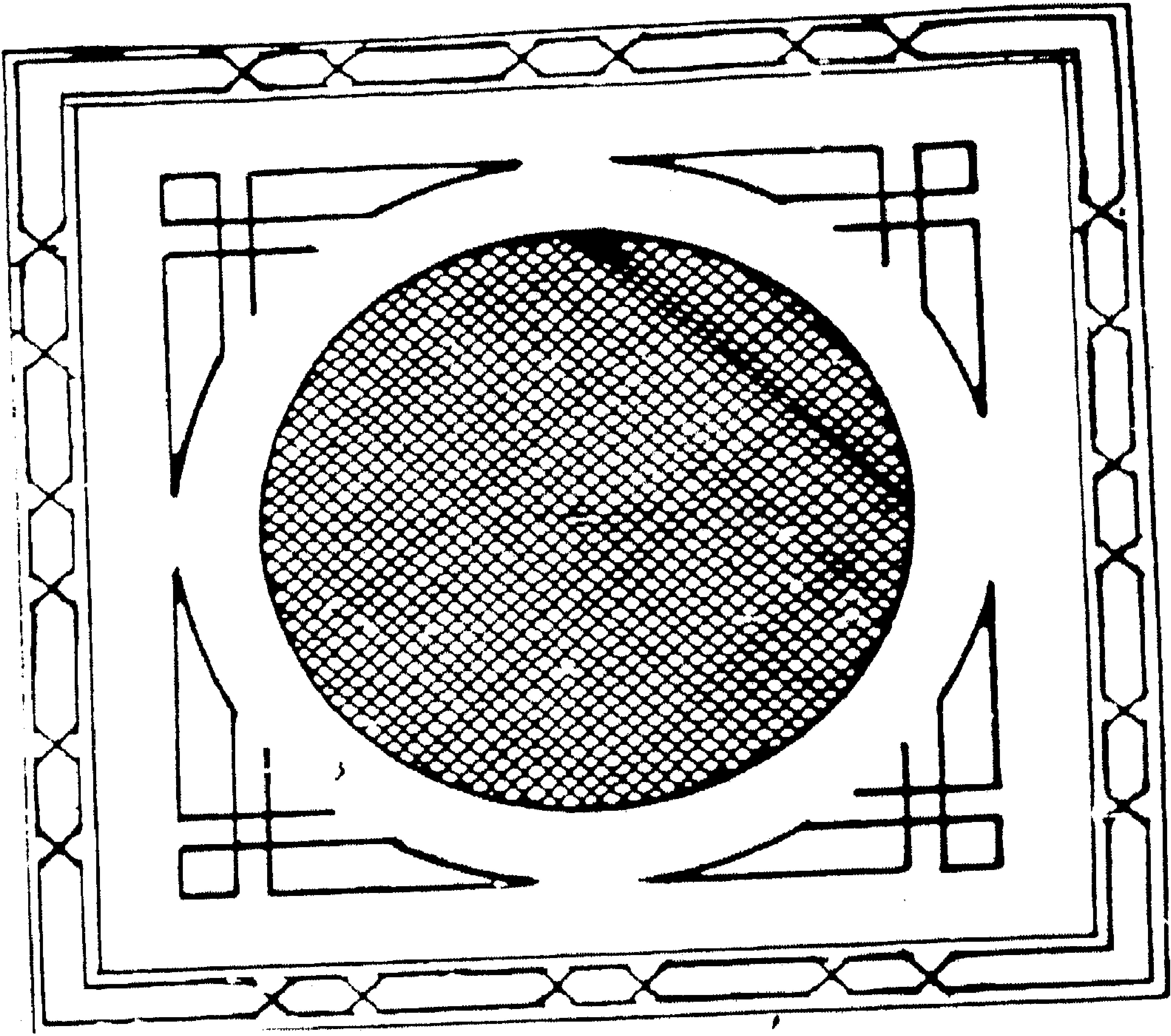


(١٥٠) شكل يبين نجمة سداسية تحيط بها سروتان داخل إطار محيط المحراب  
" من عمل الباحثة "

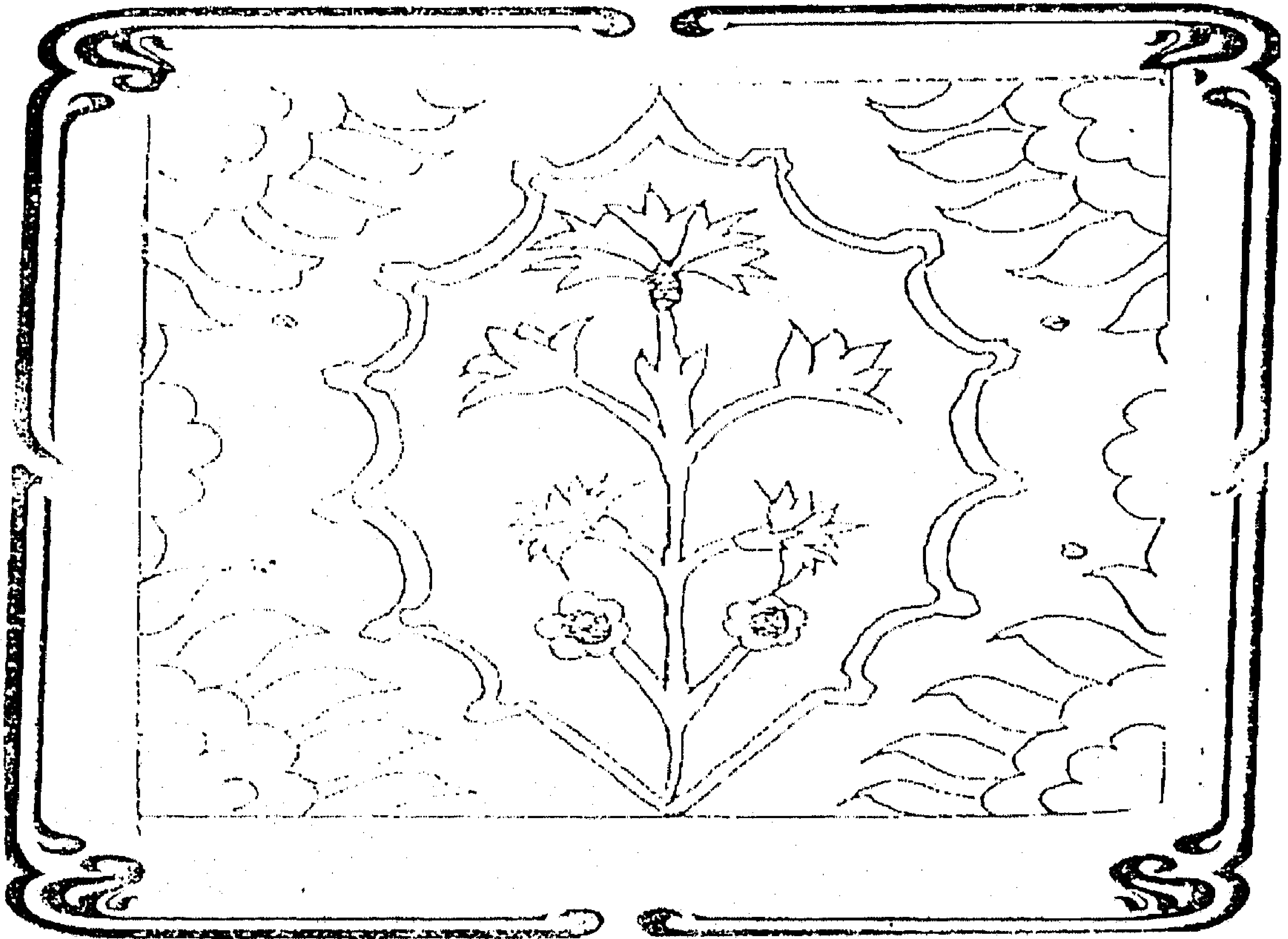








(١٥١) شكل يبين زخارف هندسية بالأرضية الرخامية  
" من عمل الباحثة "



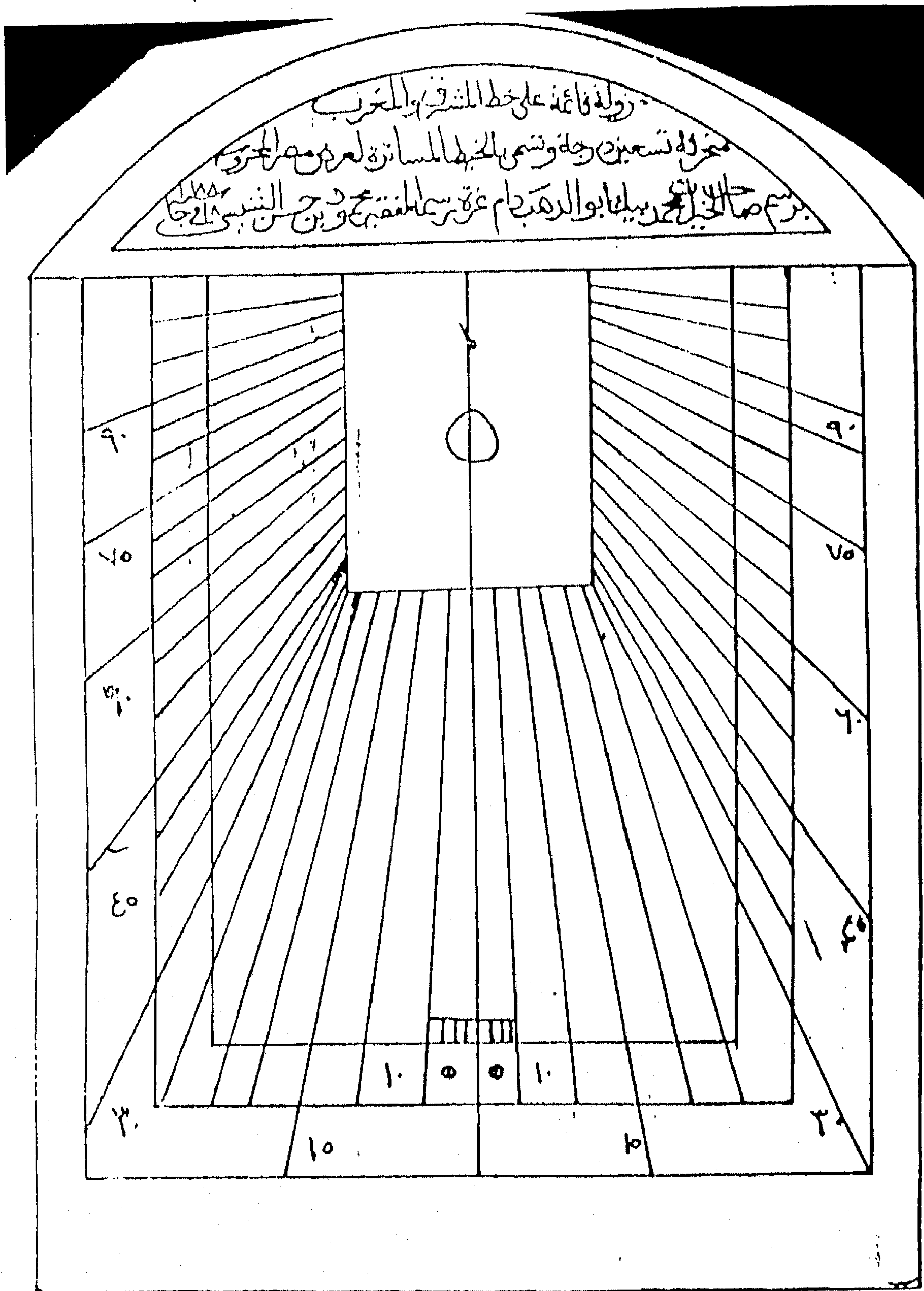
(١٥٢) شكل يبين زخارف نباتية وزهرة القرنفل بالكسوة الخزفية بالضلع الجنوبي  
الشرقي للضريح

" من عمل الباحثة "









(١٥٣) شكل يبين الساعة بسطح الجامع

"من عمل الباحثة"





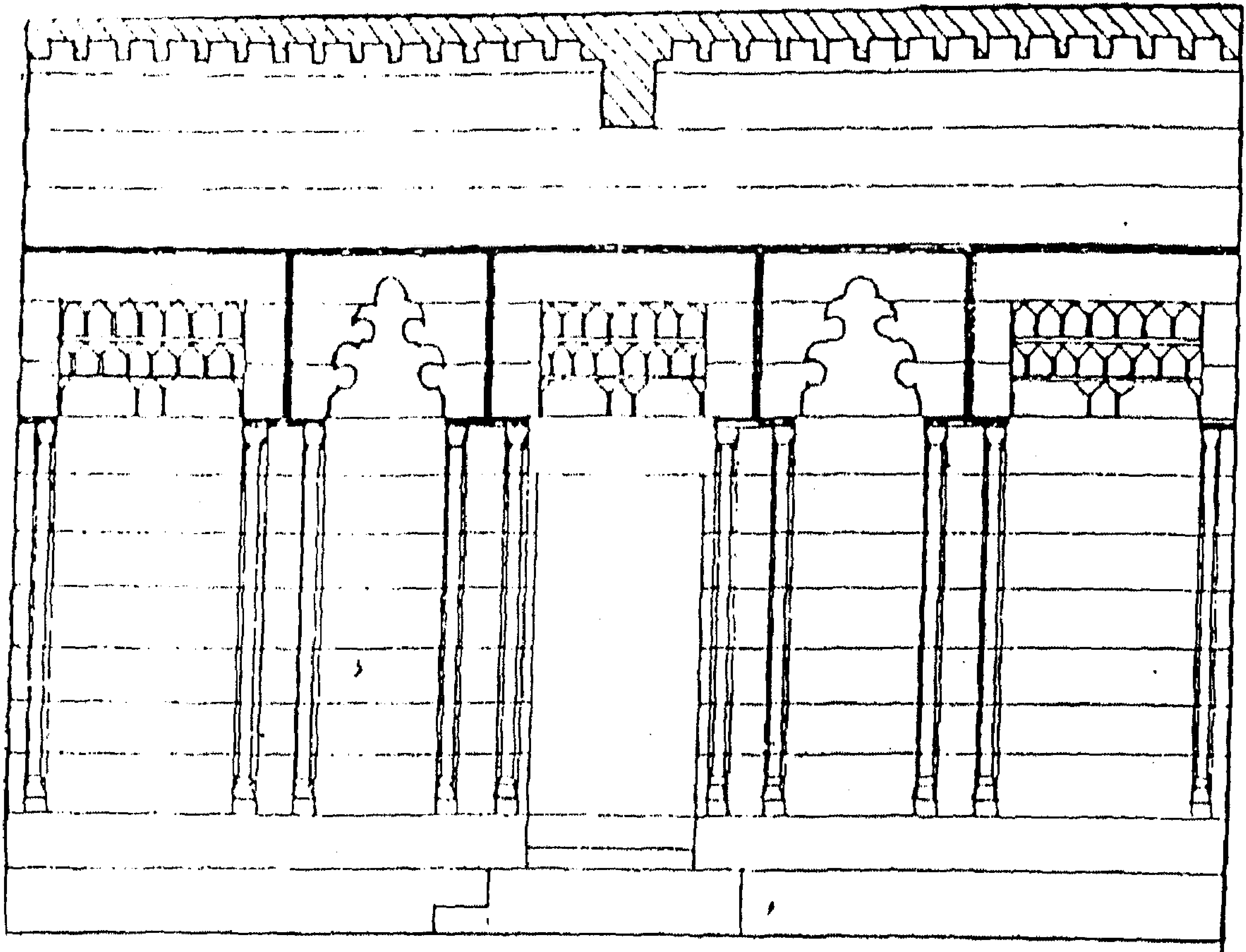




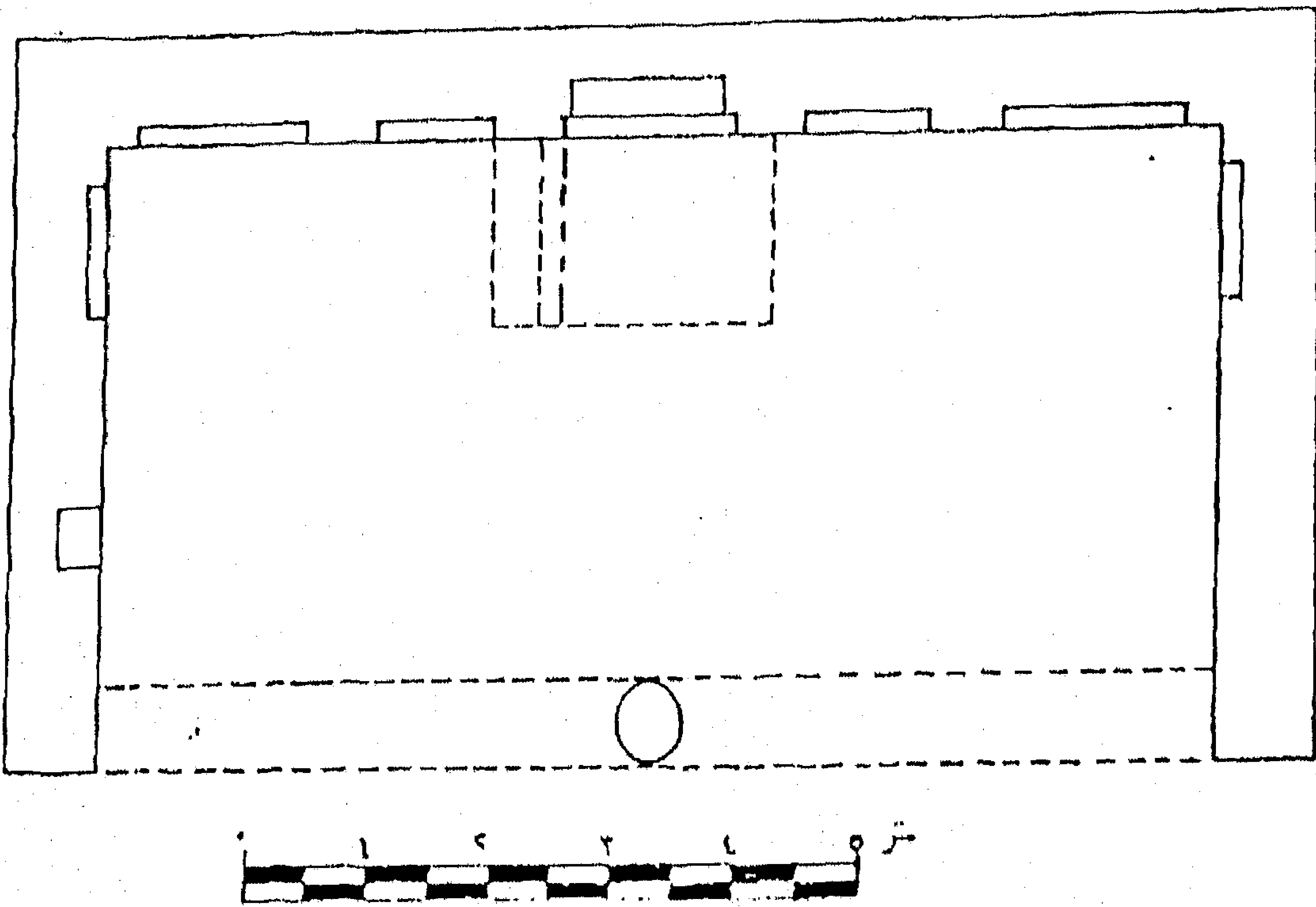








(١٥٦) شكل يبين قطاع رأسي بصدر حوض سقى الدواب  
" من عمل الباحثة "



(١٥٧) شكل يبين المسقط الافقي للحوض  
" من عمل الباحثة "







[illegible]







في محوم الأرض والحديقة المذكورين أعلاه المستعمل في اشجار مختلفة الأنواع ومنايع  
 وحقوق يصل الماء إلى ذلك من مجاري مركبة على مساطر مبنية بالحجر الفص تحت من السارية  
 المحاذرة للحمام المستخدم هناك الواصل الماء إليها من السيل المبارك بحذاء الداحل إلى الشجرة  
 الأولى المذكور أعلاه واجهة مبنية بالحجر الفص تحت بها سياج بحاسا وبيان مرفعة ان  
 على كل منهما روضا ب ضرب خيط محسوس خشبي البشر والساسب بصفائح  
 وسفاحيط بحاسا فمما بينهما المنارة المذكور أعلاه الأبرج وصفه فيه فالباب  
 الأول من البابين المذكورين فيه أعلاه يدخل منه إلى المسجد المذكور أعلاه المستعمل على إيوان  
 وسدله ودر فاعده واحد عشر شباك بحاسا واربعة كبشات ومنبر اودلة مودنين  
 وثلاثة ابواب احدها باب الدخول المذكور والثاني يعال من الجهة الشرقية والثالث  
 بدور القاعة المذكور يتوصل منه إلى الحرم المذكور أعلاه من سفاد لدة المودنين المذكورين  
 باقى ذكرهما فيه يغلق على كل من ذلك روضا ب بشرح ما تقدم ذكره مفروض أرض الإيوان  
 والسدله والدور القاعة المذكور ذلك أعلاه بالحمام الملوّن بوزره راحا ملونا دابة  
 على ذلك ارتفاعها اربعة اذرع بالاسطنبولي بها ساريل دابة بها مكتوب فيها اباء  
 من القرآن العظيم بصدرا الإيوان المذكور محراب مرخم وسبائك احدها على يساره والثاني  
 على يمينه وسبائك متقابلان احدهما على يسار الصاعد للإيوان المذكور والثاني على يمينه  
 مطلق كل من ذلك على الحديقة المذكورة أعلاه محاورها كبشان مابلان وبالسدله المذكور  
 سبائك احدها على يسار الصاعد إليها مطلق على القسمة الأولى بحذاء الدخول إليها









بجواره كتيبه والثاني كتيبه زائده المذكورة مطلق على الجنبه المذكوره اعلاه ومحافها  
 متماثل الايوان المذكور اعلاه المنبر المذكور وهو رجام سابع مرتفع بقا منبرين خامسة دخل منه  
 الى السبع درج يصعد منه الى السطحة علو ذلك برسم جدران الجنبه عليها تعلوها خورده  
 لطيفه منقوش طاهرها محشوب بالذهب واللازورد وغيرهما من انواع الدهان وبدور  
 الفاعه المذكوره خمس شيايك منها ثلاثه من جهة الحرم المذكور ياتي ذكرها فيه واسان احدهما  
 على يساره الصاعد للايوان المذكور مطلق على الجنبه المذكوره والثاني مطلق على ايوان لطيف  
 بالفسحة الثانيه من الجهة الشرقيه الا في ذكرها فيه بجواره كتيبه من كتيبات الاربع المذكورات  
 اعلاه بعلو ذلك قبة كبرى مركبة على اربع قناطر كسبها انصاف قبة عده ثلاثه وعقد  
 مصلب علو ذلك المودعين المذكوره اعلاه معفود كل من ذلك بالحجر الفص الخشب وبدائر القبة  
 المذكوره ممشاء رقة مركبة على حرمات حجارة ابدانك سنة اوتار خشب برسم تعاليف  
 القناديل والذريات وغيرها بكل منها قائم متصلا جديدا بالعقودات المذكورة منقوش جميع  
 ذلك مدهون بانواع الدهان ملع بالذهب واللازورد بطراز دابر بالقبة المذكورة بدور تلك  
 عدها سنة مكتوب كل منها بالذهب الاول الله والثاني محمد وبالثالث ابو بكر وبالرابع  
 عمر وبالحامس عثمان وبالسابع علي وباعلا الوردة المذكورة اعلاه ديوان اربعة متبالة  
 مكتوب كل منها بالذهب محشوب باللازورد بها نقش آل عثمان ارامهم الله تعالى كامل ذلك  
 بالمنايع والحقوق والباب الثاني من الاصولاين المذكورين بالواجهة الغربية  
 المذكورة اعلاه يدخل منه الى حرم المسجد الجامع المذكور المشتمل على اربعة اواوين وثلاث محارات







واثنى عشر شباكاً نحاساً واربعة ابواب متقابله احد هباب الدخول المذكور والثاني يقابله  
 بالجهة الشرقية والثالث بالجهة الغربية على كل منها زوج باب بشيخ ما تقدم ذكره  
 والرابع بالجهة البحرية بدائر ذلك اكاف تعلوها فئاطر معقودة عليها ثلاثة عشر قبة متني  
 كل من ذلك بالحجر الفص الخشت فيما بين ذلك وورقاعه كشفاً سماوياً فالابواب القبلي منها  
 بفروحين مئمة وبسرة فيما بينهما محاز من المحازات الثلاثة المذكور ان اعلاه يتوصل منه  
 الى الباب الثالث بدورقاعة المسجد الجامع المذكور اعلاه من سفلة دكة المودع المبرك كسبة +  
 على حرمات حجاب حجر ابدورقاعة المسجد الجامع المذكور كسبة الباب المذكور وزره رخاماً ملوناً صندره  
 بعينه عليها رخاماً مداخل تعلوها لوح رخاماً مكتوب فيه بالذهب نعت آل عثمان وذكر  
 مولانا الواقف المئمة بهم اعلاه ويصدر الابواب القبلي المذكور الشبايك الثلاثة المطله  
 على دورقاعة المسجد الجامع المذكور المئمة عليها اعلاه وبشباك رابع من جهة الشرقية  
 مطل على الفسحة الاولى بها تعلو ذلك اربع قباب من القباب المذكورة اعلاه والابواب البحرية  
 منها ثلاثة شبايك مطله على سياحة كشفاً باقياً ذكرها فيه وبه الباب الرابع المذكور اعلاه  
 بغلوا ذلك ثلاث قباب من القباب المذكورة اعلاه والابواب الشرقي منها به شباكاً كان مطلقاً  
 على ابواب الفسحة الاولى من الجهة الشرقية المذكورة اعلاه وبه محاز من المحازات الثلاثة المذكور  
 اعلاه يتوصل منه الى الباب الشرقي المقابل للباب الدخول المذكور اعلاه بغلوا ذلك ثلاث قباب  
 من القباب المذكورة اعلاه والابواب الغربية منها به ثلاثة شبايك مطله على الفسحة الاولى من الجهة  
 الغربية منها المذكورة اعلاه وبها المحاز الثالث وباب الدخول لذلك المذكور اعلاه بغلوا







ذلك ثلاث قب من القب المذكورة اعلاه نعاون على كل من الشبايك الدائر بذلك  
 المذكورة اعلاه زوحايات شريح ما تقدم ذكره مفروشا ارضي الابوان الفناء والمجازات  
 الثلاث والدور الفاعه المذكور ذلك اعلاه بالرخام المملون ويقعده الاوابن الثلاث  
 المذكورة مفروشة بالبلاط اللذان ويصدر الابوان القبلي المذكور ورده رخامًا مملوًا  
 والباب الرابع بالابوان البحري المذكور اعلاه يتوصل منه الى الساحة  
 الكشف الموعود بها اعلاه بعضها مفروشا بالبلاط بعضها بقصور هنالك وبقاياها بغير بلاط  
 باجرها كرسبان خلوا بالساحة المذكورة على خمسة الداخل اليها شباكان نحاسًا وباب  
 لطيف مربع عليه قردة باب يدخل منه الى مقام سيدي الشيخ سارية المشار اليه اعلاه  
 اعد الله من بركاته المشتمل على ابوان ودور قاعه واكاف تعلوها فاطر عليها ست قب  
 كل من ذلك متني بالحجر الفطر النحيت بدائر تسع شبايك نحاسًا بابواب عليها شريح ما تقدم  
 منها بالابوان المذكور ست شبايك اثنا مطلقان عباد ورعاة الحرم المذكور تعلوها فمربعات  
 زجاجًا مملوًا واثنا من جهة الشرق مطلقان على الابوان الكبير بها واثنا من جهة الغرب  
 مطلقان على الابوان البحري بالحرم المذكور واثنا بدور قاعه المقام المذكور وهما اللذان على  
 خمسة الداخل اليه والتاسع بالجهة البحرية من المقام المذكور منطل على بقية الساحة الكشف  
 المذكورة اعلاه وبسفل ابوان المقام المذكور سلمها بط يتوصل منه الى ضريح سيدي الشيخ سارية  
 المشار اليه مفروشا من ذلك بالبلاط كامل المنافع والحقوق والبابان الشرقيان  
 من المسجد الجامع وحرمه المذكورين اعلاه يتوصل من كل منهما الى الفسحة الاولى بالجهة الشرقية







المذكورة أعلاه بصدرها الإيوان الكبير المنبسط عليه أعلاه مطلة عليه الشبايك الأربع  
 المذكورة أعلاه منها اثنان بالمقام واثنان بالإيوان الشرقي بالحرم المذكوران أعلاه بجاه  
 ذلك فسقية حنفية بها خمس أبواب نحاسية رسم نزول المائتها للوضوء أسفل ذلك  
 فناء بالوعة لطبوط المائتها وتعلو الفسقية المذكورة بناسان ملماها من المماحورها  
 من على سر لها باب فتنظر عليه فترى باب يتوصل منه إلى خمس كرسي خلاما لصند للوضوء  
 الشرقية المذكورة أعلاه بكل كرسي منها حوض حجر أبرسم وضع المائدة للاستنجاء يصل إليها  
 البريا والى الفسقية الحنفية المذكورة أعلاه من اقصاب رصاص ومجاري حجر من البتانة  
 المقدم ذكرها ثم يتوصل من الباب المذكور إلى الطريق المتوصل منها للبيوت الانكسارية وغيرها  
 ونحوها والفسقية المذكورة من على منة المنوضى منها باب مفطر بصدر الفسحة الأولى من  
 الشرقية المذكورة أعلاه عليه فريدة باب نحاوره شبك حجر ايدخل من الباب المذكور إلى الفسحة  
 الثانية من الجهة الشرقية المذكورة أعلاه بها على منة الداخل إليها الإيوان اللطيف المنبسط  
 عليه أعلاه مطلة عليه الشبايك بالمسجد الجامع المذكور أعلاه بجاه الإيوان المذكور على يسار الداخل  
 للفسحة المذكورة باب مفطر يدخل منه إلى كرسي خلا وبصدر الفسحة المذكورة إيوان به  
 اكاف تعلوها فناء طر معقودة عليها قبة منبثقة ذلك بالحجر الفص النجيب بها ثمان شبايك  
 نحاسا اثنان منها على منة الصاعد إليه مطلان على الحنينة المذكورة أعلاه واثنان  
 منها على يسار الصاعد مطلان على الطريق المتوصل منها للبيوت الانكسارية وغيرها  
 وأربعة منها بجاه الصاعد إليه مطلة على مكتب الاشام المذكور وبها ثمانية أبواب المكتب المذكور









عليه زواج باب بشرح مما تقدم بعده مخرب تعلوه فريبات زجاً مملوئاً به  
ثمان شبابيك أربعة منها مطة على الجنة المذكورة أعلاه وأربعة مطة على الطريق المذكور  
بعلوم عقودات على فاطر تعلوها فستان مبنى كل من ذلك بالحجر الفص النخب مفوض جمع  
ذلك بالمبلاط الكدان كما مل ذلك بالمنافع والحقوق والمكسبات الموعود به أعلاه مبنى  
بالحجر الفص النخب يتوصل إليه من سلم مبنى بالحجر المذكور بجوار باب الحرم المذكور من الجهة الغربية  
المذكورة أعلاه بأجرم باب يدخل منه إلى سلم المسار المذكور يتوصل منه إلى كذا المذكور المذكور  
ولباقي المنار المذكور المشتمل على دورين محوط بكل منهما درابزي حجرًا محرمًا يتألف الأخير منهما  
رأس المنار المذكور وهو مكسوب بالقاشاني المذكور الأزرق تعلوه هلال نحاسًا وتعدو ظاهر  
كل من القباب المذكورة أعلاه قاشاني أزرقًا مكسوق به ماعدي ثلاثة منها قاشاني بالقاشاني الآ  
وهي التي علو ضريح سيدي الشيخ ساريه المشار إليه وعلو الأبروان ومكتب الأيتام المجاور  
المذكور كل من ذلك أعلاه تعلو طقبة من ذلك هلال حجرًا دائرًا ماعدا القبة الكبرى علو المسجد  
الجامع المذكور فان هلالها رخامًا أيضًا كما مل ذلك بالمنافع والحقوق ونحيط  
بكامل ذلك ونحصر حدودًا أربعة الحد الأول منها وهو القبلي يمتد إلى الطريق المتوصل منها  
لبيت الأنتاريه وغيرها وفيه الجنة والشبابيك الحجر والنحاس المطة عليها وعلى الطريق  
المذكورة أعلاه والحد الثاني منها وهو البحري يمتد لسور القلعة المنصورة  
وبعضه إلى البرج بها وباقيها إلى أماكن غير ذلك بها والحد الثالث منها وهو الشرقي  
يتمتد لبعضه لسور القلعة المذكورة وبعضه إلى البرج الأحمر بها وباقيها إلى الطريق المذكورة وفيه

التميز







الشبايك المطلية بها والكراسي الخلاء الخمسة وفيه الباب المتوصل من ذلك إلى الساحة  
 الرابع منها وهو العزني منتهي إلى الطريق المتوصل منها إلى ذلك وفيه الشباك المطلية عليها  
 والصنوبرج والسلم المتوصل من ذلك إلى ذلك وحذو دة وحيد وحقوقه ومسافعه ورشوة  
 واتوابه واعتابه ومجاري مياهه الواصلة إليه المذكور أعلاه وما يستحق مولانا الوافق  
 المنوم باسمه الكريم أعلاه ادا الله تعالى علامه لك من ايدى ورحام وبلاط وانواب وسقف  
 وغير ذلك مما هو داخل فيه وخارج عنه من الحقوق الواحدة له شرعا المعروف قد به  
 والمنسوبة إليه ومن ذلك جميع المكان الكبار طاهر القاضى المحوسه خارج باقى  
 زويله والذريه الأحمر خط سويته العزني على سدة من سلك طالب الرملة وقلمه الجبل المصون  
 وغيرهما من الطرق وعلى سدة من سلك طالب اباب زويله وعين من الطرق الذى اسانه  
 وعمر مولانا الوافق المنوم باسمه الكريم أعلاه ادا الله تعالى علامه المشتمل انما لانه المشافه  
 على زاوية تعلوها قبة معقودة بالطوب الأحمر وعلى حانوتين ورواق علوها على ساحة كشفا  
 وحاصلين ومعالم ابوان بصدور مخرب ومسافح وحقوقه وآما على وجد البان والنفسيل  
 فيشمل ذلك على واجهة قبلية بالشارع المسلوك مبتدئة بالحق القطر الخشب به ثلاثه شبايك  
 نحاسا مطلية عليها وحانوتان يشتمل كل منهما على منسطة وداخل ودراريت تعلوها مطل طاقا  
 الرواق المذكور وراجعه يتوصل إلى الزاوية المذكور وما هو من حقوقها التي ذكر ذلك فيه  
 من باب مربع بالطريق المسلوك ملاصق لجدار الزاوية المذكور عليه قبة باب يدخل منه  
 إلى هله يتوصل منه إلى الساحة المذكور أعلاه المشتملة على معالم الابوان المقدم ذكره

الكتاب  
 عطا سويته العزني







وما بد من الخراب وعلى ستمين واربعه انوار فالتات الاول منهما راع على سن الدال  
لذلك يتوصل اليه من احد السبلين المذكورين اعلاه بدخل منه الى الزاوية المذكورة  
المشتملة على مخرب بضد رها واربعه شبابك نحاسا منها لاند مجاوره للمخرب  
المذكور مطلقا على الشارع المسلول وفي المذكور اعلاه والاربع مطلقا على الساحة المذكورة  
وعلى فتقبة منبته في نحو راضها يتوصل اليها من ممرل حوار الشال الرابع المذكور  
اعلاه يغلو ذلك القبة المذكور بد ابرشامرات رجاء مائوتا ويطاهرها فاشاى <sup>حضر</sup>  
مكسوطها يغلوها هلال نحاسا والبارب الثاني والثالث مقنطران على كل منهما  
فردة باب بدخل منهما الى الحاصلة المذكورين اعلاه والبارب الرابع يتوصل اليه  
من السلم الثاني المذكور اعلاه بدخل منه الى محار يتوصل منه الى الرواق المذكور اعلاه <sup>المشتمل</sup>  
على منافع وحقوق بضد الطاقات <sup>المطلقة</sup> على الشارع المذكور علوا الحانوتين المنبته  
عليهما اعلاه مجاور الطاقات المذكورة شال راجع مطلقا على الواجب <sup>الشارع</sup> المذكور  
مفروض ذلك بالبلاط مستنف بقبأ كامل المنافع والحقوق وبالساحة المذكورة معالم  
الايوان الذي بضد المخرب المذكور وما لذلك من المنافع والحقوق المحصور كما بل ذلك  
حدود اربعة الحدة الاول منها وهو القنلى ينهى الى الشارع المذكور وفيه الواجبة  
والشبابيك والحانوتان ومساطرها ومطل طافات الرواق والشال الرابع والبارب  
المتوصل منه لذلك والحدة الثاني منها وهو الحبري ينهى الى مكان يعرف بالسبيل لشبك  
والحدة الثالث منها وهو الشرقي ينهى الى مكان يعرف بالمصونة جامة وفيه الدهليز المتوصل







منه لذلك والحد الرابع منها وهو الغوري ينهي الى مكان يعرف بالشرف في غربي حدة

ذلك وحدود وحقوقه ومنافع ورسمه وما يعرف به وينسب اليه ما هو داخل فيه

وخارج عنه من جهاته المذكورة اعلاه ومن الله جميع المكان الكامل ارضا وسما

الامانة  
الكلية تجاه غار الاسر  
الغوري

الكابن بالقاهرة المحررة سنة بالفق من خط الجرايسين بحاه عمان الاشرف والغوري سمي الله تعالى

عنه صنوب الرحمة والرضوان بفصل بينهما الشارع المسلوك المتوصل منه للحامع الارض

ولغيره من الطرق والمدرسة الاشرفية الغورية ولغيرها من الطرق الذي انشاء وعمره مولانا

الواقف

المنوم باسمه الكريم اعلاه اذ امر الله تعالى اعلاه في محال ما ذكره من ملكها قبل ذلك ملكا صحيحا

شرعيا بمكاتيب شرعية ثابتة محكوم بها في الشرع الشريف المشتمل انما ليدل على الشاهد

على واجهة دابر من الجهات الثلاث الغربية والشرقية والشمالية بالجر الفص النجدي وعلى



معد لعمل جز الذهب والفضة ويغريها به مفاعد عدة بها سبعة عشر ومكان معد لحمل الذهب

والفضة يغريها به طينان احدهما برسم سبك الذهب والفضة والثانية برسم ترصيعها وعلى وكالة

بها حواصل سفلية وعلوية عدة ثمانية وخمسون حاملا واروقه عدة ثمانية وخمسون واثنا عشر

ذكر الوقف  
سنة ١٢٠٤

وعلى مسجد بن الشاهما وعمرهما مولانا الواقف المنوم باسمه الكريم اعلاه اذ امر الله تعالى اعلاه ابتغاء

لله تعالى العظيم وطلب الثواب المحسب به يوم تجزي الله المتصدقين ولا يضيع اجر

المحسنين واما على وجه البيان والتفصيل فتشتمل الواجهة الغربية المطلقة على الشارع

المسلوك المبنية عليها اعلاه على ثلاثة ابواب وخمسة وثلاثين سائكا حداثا برسم النور والهوا

للحواصل السفلية والعلوية ولغيرها من الاماكن بها المطلقة عليها وعلى ما ورده يغريها







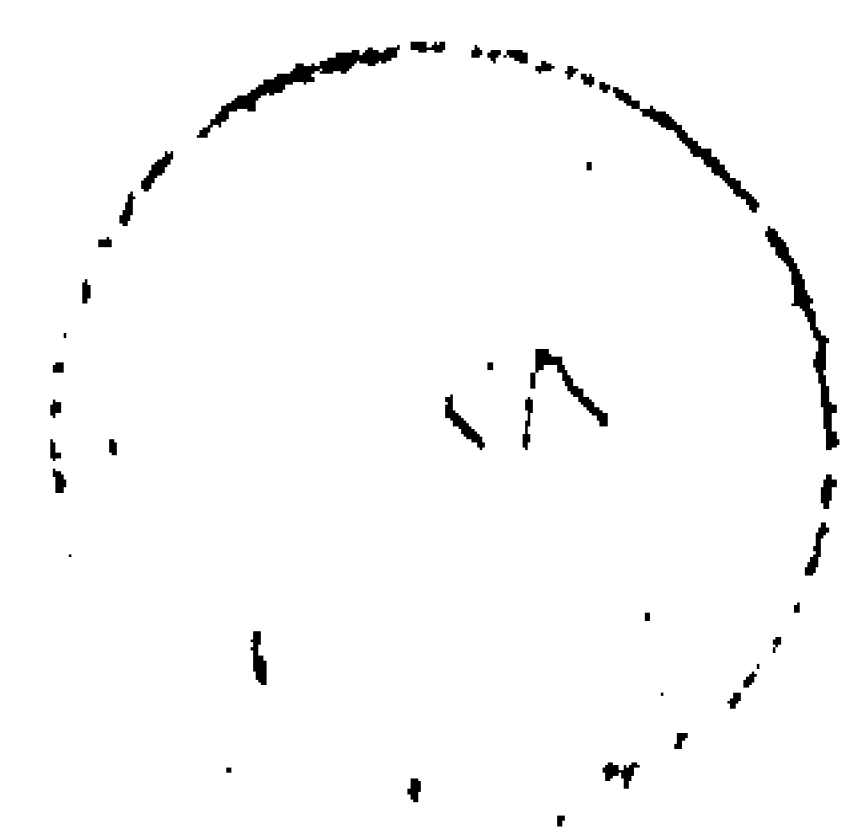


القصد الموعود به اعلاه للورق الثاني المحض لشهوده المورخ بالربع من شهر ربيع  
 الاول الشريف سنة ثمان مائة وثمانين من ذلك وحذوره وحقوقه ومناقصه ورسمه وما  
 يستحق مولانا الواقف المنوم باسمه الكريم باعاليه زاد الله تعالى في معاليه بكل من ذلك  
 من ابيته وزحام وبلاط وسقف وسائر غير ذلك مما هو داخل فيه وخارج عنه معروف  
 به ومنسوب اليه المعلوم تلك عند مولانا الواقف المنوم باسمه الكريم في الله تعالى غاية امان  
 العمل الشرعي الثاني للجمالة الجارية ذلك ببدء الكرمه ومملكه الشعيده واختصاصه ونقصه  
 الشرعي وجارته ومعروف بالنسبة وعمارته من ماله وصلب حاله على الصفتان المشروحة  
 اعلاه ولم يزل ما كانا خبرا لجمعها الى حين صدور وفقه المشروح فيه بشهادة من كتب  
 اسمه في محله وقف **صحيحا شرعا من اياه وحسبا صريحا دائما محلا**  
 وسبيلا مستمرا موكداه ونحوه ما على ممر الزمان محمداه وتاييدا لا انقطاع له اياه وصدا  
 جارية على طول المدا لا يباع ولا يوهب ولا يورث ولا يتمول ولا يعار ولا يرهق ولا يملك  
 ولا يستبدل ولا يتوصل الى ابطاله ونقصه ولا ينافيه ولا ينقصه ولا يحل مقصوده  
 ولا يحل عقد من عقوده قائما على اصوله محفوظا دائما على شروطه وفصوله لا يندرس  
 انشا الله تعالى اسمه ولا يفسد رسمه ولا ينقطع معروفيه وبشره ولا يصح عند الله الكريم  
 جل ذكره ثوابه واجر ابد لا يدين ودها لا يهرس الى ان يرث الله سبحانه وتعالى  
 جل جلاله وتقدست اسماؤه الارض ومن عليها وهو خير الوارثين **المنشأ**  
 مولانا الواقف المنوم باسمه الكريم في الله تعالى ما يملكه ويرحمه وفقه هذا على ما ياتي ذكره









مبنيته وشرحه مفضلاً معنيته. فأمّا المسجد الجامع الذي يصدر المخراب  
وحرمه المجاور له وما بينهما من روري القاعات والسدات والأواوير والجداريات وما  
جاورها من الفسحات الموصوفة كل من ذلك أغلاه فانه جمع ذلك مستحداً لله تعالى جامعاً  
وبنيته من بيوت رب العالمين. تقام فيه الصلوات والجمعة والجماعات ويعقد  
فيه على لزوم الطاعات من التمجيد والتعبد وقراءة وصلاة على أفضل البريات في سائر الأوقات  
وحسبى بذلك وبين المسلمين واذن لهم في دخوله والصلوة فيه. والتمتع والتعبد في جوار  
وتواجبه، فدخلوا وصلوا فيه واقاموا به الجمعة. مشتمكة لشروطها وأدائها المشروعة  
وصار حقه في ذلك كحق واحد من المسلمين. ومحل ذلك تحمل سائر المساجد والجموع المغمورة  
بذكر رب العالمين. وأمّا المخراب الذي يصدر الأبروان بالمسجد الجامع المذكور فجعله معبداً  
لصلوة الإمام فيه أوقات الصلوات على العادة في مثل ذلك وأمّا المنبر الذي بجانب السدلة  
بجامع المذكور فجعله معبداً لازتماً الخطيب عليه إمام الجمع والاعباد على العادة في مثل ذلك  
وأمّا الكتيبان المتقابلان بجامع المذكور فجعلهما معبداً لحفظ ما به من الأمانة والاستماع  
أرباب الوظائف بها حسب ما يراه الناظر والمؤتمني على ذلك وأمّا أدلة المؤتمنين  
المذكورين أعلاه فجعلها معبداً لصلوة المؤتمنين عليها وإعلانهم بالأذان والإقامة للصلوات  
والسبح والتكبير والتكبير عقيبها على العادة في مثل ذلك وأمّا المنار المذكور فجعله  
معبداً للإعلان عليه بالأذان المشرع في أوائل دخول أوقات الصلوات الخمس وتسبيح الله تعالى  
في الأسفار المستبقة بآتم ويستغفر مذهب وبها عبادة كما جرت العادة به في مثل ذلك









وامّا مقام سيدي الشيخ ساري اعادة الله من بركانه المجاور لمجر الجامع المذكور فمجلسه  
 معبد الله تعالى ورباطا موعدا للصلوات والتعبد والزيارات في سائر الاوقات ولا شفاع  
 خادم المقام المذكور على جاري العادة في مثل ذلك واما مكنت الانعام وما هو من حقوقه  
 المذكورة اعلاه فمجلسه معبد الاستغفار الانعام ومبدي يانم وعريهم للانعام به في تاديب  
 الانعام وتعليمهم القرآن العظيم والخط العربي وما يحتاجون اليه من واجب امور الدانات  
 على جاري العادة في مثل ذلك واما الكنبات التي به فمجلسها معبد لاشفاع المودة  
 وعريهم والانعام به لحفظ مصالحهم والواجهم وافقهم وفي شام على جاري العادة في مثل ذلك  
 واما الصنوع المبتني في تخوم الارض فمجلسه معبد الوضع الماء العذب به الواصل اليه من البنا  
 التي يصل الماء اليها من ما النيل المبارك المذكور اعلاه ونسبيل ذلك للمقيمين والواردين  
 والمنودين على الجامع المذكور شرابا واستعمالا على جاري العادة في مثل ذلك واما  
 الفسقية الخفية وحاصل الماء علوها بالفسحة الشرقية المذكورة اعلاه فمجلسها معبد الاستغفار  
 الماء الواصل اليها من الصنوع المذكور اعلاه في مجاري رصاص وعندها حيث انه كلما نقص  
 الماء من الفسقية المذكورة اكمل من الحاصل المذكور واستعماله للموضوء والنظير على جاري العادة  
 في مثل ذلك واما بيوت الاخوية المذكورة اعلاه فمجلسها معبد لفضا الحاجة وازالة الضرورة  
 والنسوة بها عن غير الناصر واستعمال الماء الواصل الى الاخوة من الحاصل المذكور كذا في النجاسة  
 والنظائر منها على جاري العادة في مثل ذلك واما المكان الكاين على سويقة العري وما هو  
 من منافعه وحقوقه الموصوف المحدث اعلاه فعلى ما يبين فيه فاما الزاوية التي به فمجلسها

حكم الكاين على  
 سويقة العري









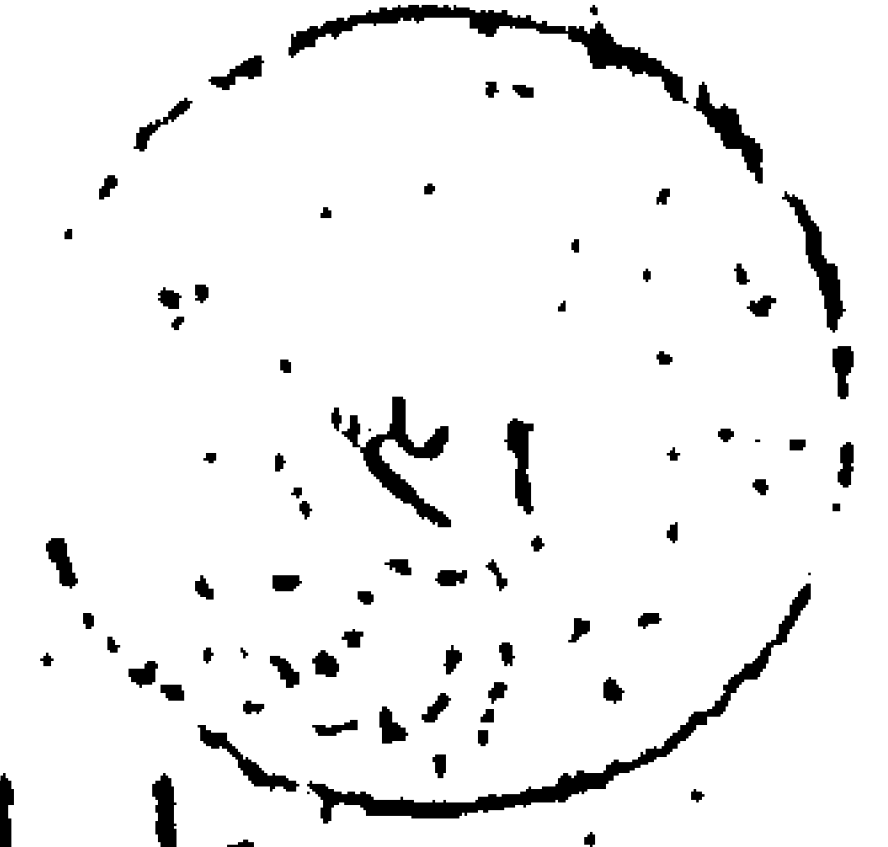
مسجد الله تعالى تقام فيها الصلوات وتختلف فيها للعبادات كسائر مساجد المسلمين  
 وأما الفتحة المبنية في نحو أرضها فجعلها معندة لدفن سيدنا العارف بالله تعالى  
 الشيخ سعد أعاد الله من بركاته خاصة دون غيره وأما الرواق المجاور للزاوية المذكورة  
 من جهتها الغربية المذكورة أعلاه فجعله معند السكنى سيدنا الشيخ سعد المشار إليه بجمع يد  
 مادام في قيد الحياة الاشعاع الشرعي على الوجه الشرعي وأما الحائونان سفله المذكوران أعلاه  
 فجعلها معندين للأجرة والاستغلال في ثمن زيت الوقود والحضر والماتحتاج البه الزاوية  
 المذكورة وجامكية للقيام بخدمة وطايفها من أمانة واذان وبوابة وفراشة ووقود وغير ذلك  
 مما جرت العادة به في مثل ذلك وإذا انتقل سيدنا الشيخ سعد المشار إليه بالوفاء إلى رحمة الله  
 تعالى يصمم ربيع الرواق المذكور لأجرة الحائونين المذكورين ويصرف ذلك على مصالح الزاوية المذكورة  
 توسعة فيما ذكر أعلاه وأما المساجد الثلاث الكبرى أخذها بطن الوكالة المستجدة بالناس  
 المحروسة والثاني يتوصل إليه من مطلع الأزقة علوها المذكور أعلاه والثالث  
 بجوار الوكالاتين المستجدين بتغرست المحروس الموصوف كل من ذلك أعلاه فإنه جعلها معندة  
 للصلوات وللاعتكاف للعبادات كسائر مساجد المسلمين وأما الصنوخ والمزمل المجاور  
 ذلك للمسجد بالتغر المذكور فإنه جعل الصنوخ المذكور معند الوضع الما العذب به والمزمل علوم  
 جعلها معندة لتسبيل الما المذكور منها للواردين والمترددين على ذلك على جاري العادة في مثل ذلك  
 وأما بيوت الأئمة الكائنة بالوكالة المستجدة بالقاهرة سفلاً وعلواً والمجاورة للمسجد بالتغر المذكور  
 فجعل ذلك معنداً لازالة الضرورات والنسائر بها عن غير الناس والنظر من التجاسات وغيرها

حكم المساجد  
 الثلاثة









على جاري العادة في مثل ذلك واما بقية الموقوف المذكور اعلاه وهو المكان المسجدة  
 بالقاهره بالقرب من خط الجرايشين المشتمل على سوق ووكالتهها حواصل سفلية  
 وعلوية واروقة علوها وبنا المكان المسجدة بالنظر المذكور المشتمل على وكالتهن وما  
 بهما من الحاصل باطنا وظاهرا والمسائر علو ذلك الموصوف المحذود كل ذلك اعلاه  
 فانه جعل ذلك مَعْدًا للأجرة والاستغلال على ان الناظر على ذلك والمولى عليه  
 يستغلان ربع ذلك جميعه بسائر وجوه الاستغلال الشريعة على الوجه الشرعي  
 شهرا بشهر ويبدأ من ربع ذلك بعمارة جميع الموقوف المذكور وما يحتاج اليه من مرمة  
 واصلاح واعادة على صفاته المشروحة اعلاه وتقدر بما يصرف على ذلك من مؤان  
 واجرم مما جرت العادة به في مثل ذلك بعد الكشف على ذلك بالمهندسين ارباب الحسنة  
 بالغفارات وعيولها والامينة واختلافها حيث يستمر الموقوف المذكور اعلاه عامرا  
 اهلا بما فيه البقا العتية والدوام لمنفعة ثم يصرف من ذلك المصارف الآتي ذكرها فيه  
 على الوجه الذي يشرح فيه فيصرف من ذلك في كل سنة بمضي من  
 شهر الاكمل ما جملته من القصة العثمانية المتعامل بها بالديار المصرية مائة عثمانى  
 وخمسون عثمانيا عنها خمسة وسبعون نصفاً فصد جديد او ما يقوم مقامها من القفوة  
 عند الصرف في كل يوم خمس عثمانية لرجل مشهور بالحجة والديانة والعفة والصيانة  
 من حملة كتاب الله العزيز عالم باحكام العبادات الدينية حنفي المذهب يكون اماما  
 بالجامع المذكور اعلاه يومئذ بالناس الصلوات الخمس المفروضة في كل يوم وليلة في اوابل

واما بقية  
 عتية ودوام  
 منتفعة

معلوم الامام  
 بالجامع بالقلعة  
 ووصفه









معلوم الخطيب  
بالجامع بالقاهرة

أو قازانها ويصلي لهم صلاة الذوايح في شهر رمضان من كل سنة على جاري العادة في مثل ذلك

ويصرف ————— في كل شهر ممضي من شهور الأهل ما جملته من الفضة العثمانية

الموصوفة أعلاه مائة عثمانى وخمسون عثمانياً عنهما خمسة وستون نصفاً أو ما يقوم مقامها

من النقود عند الصرف في كل يوم خمس عثمانية لرجل منصف بالصفات المشروحة أعلاه

جنفي المذهب عارف بطريقة الخطب محسن لئلا ينهايكون خطيباً بالجامع المذكور يخطب

بالناس على المنبر المذكور في كل يوم جمعة خطبة ويصلي بهم صلاتها ويخطب بهم في عيدي

الفطر والأضحى من كل سنة ويصلي بهم صلاتهما كما جرت العادة به في مثل ذلك

معلوم المرقى

ويصرف ————— في كل شهر ممضي من شهور الأهل ما جملته من الفضة

العثمانية الموصوفة أعلاه ثلاثون عثمانياً عنهما خمسة عشر نصفاً أو ما يقوم مقامها

من النقود عند الصرف في كل يوم عثمانى لرجل من أهل الخير والديانة والعفة والصيانة

حسن الصوت جميل الهيئة يكون مرقياً للخطيب بالجامع المذكور في أيام الجمع والأعياد

ويؤذن امام المؤذنين على باب المنبر المذكور أعلاه لسليخ المؤذنين المذكورين ويؤدى الحديث

الشريف الوارد عن أبي هريرة رضي الله عنه في الإضراب ويدعون السلام والادان في كل يوم

جمعة على دور حرم قاعة الجامع المذكور كما جرت العادة به في الجوامع المعمورة بذكر الله تعالى

معلوم المؤذنين  
وعدهم أربعة

ويصرف ————— في كل شهر ممضي من شهور الأهل ما جملته من الفضة العثمانية

الموصوفة أعلاه ثلاث مائة عثمانى وستون عثمانياً عنهما مائة نصف وبماتون نصفاً أو ما ينوبها

مقامها من النقود عند الصرف في كل يوم اثنا عشر عثمانياً لربعة انصار من أهل الأمانة









والمدبانه والعقده والصيانه مؤذنين بالجامع المذكور ومكان يكون كل منهم حسن  
الصوت عارف بالاذان وطريقه اكل نقر في كل يوم ثلاثه عمامه يتناولون الاذنين  
والنسيم على منار الجامع المذكور نوبتين كل نوبه نقران تؤذن كل نوبه منهما يوم وليله  
للصلوات الخمس في اوقافها وتسبح في الاستحار وتذكر الله سبحانه وتعالى وتصلوا  
ومحمد وتكبر وتبلغ خلف الامام في الصلوات الخمس المذكورات وعقب كل صلوة منها  
تسبح ويذكر ويحمد ويكبر وتذكر الله سبحانه وتعالى وتسبح في شهر رمضان من كل سنة  
ويجمع التوحيات المذكورين في يومى العيد من كل سنة لصلواتها واكثر ويذكر ويبلغ  
خلف الخطيب ويجمع في كل يوم جمعه وتذكر الله سبحانه وتعالى التي هي صلواتها ويذكر  
على النبي صلى الله عليه وسلم ويؤذن بالمسار ويدله التوحيات بحله الخطيب ويذكر امامها  
وتبلغ خلف صلواتها وعقبها تسبح الله سبحانه وتعالى ويذكر ويذكر ويذكر  
على نبيه محمد صلى الله عليه وسلم ويؤذن من على دعا المصلين كما حوت العاده في كل ذلك  
وتصرف في كل شهر عظمى من شهر ربيع الاول ما جله من الصلاه

معلوم الميثاق  
وصفته

العمامة الموصوفة اعلاه تسبحون عماما حشمه واربعون فصلا المذكورين  
مفاعها من التوحيات عند الصلوات في كل يوم ثلاثه عمامه المذكورين في كل يوم  
عارف بعلم الميثاق ودخول اوقاف الصلوات ومطالع الصلوات السائر والناس  
التي عليها عمل اهل الاوقاف بالجامع المذكور وتذكر الله تعالى في كل صلاه بالجامع المذكور  
على ان يتولى حوزة معروفه لاوقاف الخمس صلوات واعلام المؤذنين المذكورين بدخولها







[illegible]







عمود قلعة الجامع المذكور صدر اعلیٰ سجادہ و مجلس الباقون حوالہ نمبر و یسیر علی

فَذَرُوا مَرَاتِبَهُمْ وَتَقَرُّوا بِأَخْرَاجِ الرَّبِّعَةِ الشَّرِيفَةِ الْمَذْكُورِ عَلَيْهِمْ وَبِقَوْلِ أَحَدِهِمْ خَيْرًا مِمَّا أَطْلَقُوا

فَإِذَا شِئْتُمْ أَنْ تَقْرَأُوا السَّمْعَ الْمَدِينِ وَقَرَأَ الْحَدِيثَ الشَّرِيفَ الْإِنِّ (وَمَا هِيَ عَلَى عِلْمَيْنِ)

وَتَقْدِ الْفَرَّاحَ مِنْهَا فَرَّاحُ الْجَمْعِ شَوْءُ الْإِحْلَامِ وَالْمَعْوَدَيْنِ وَفَاعِلُ الْعَمَلِ الْعَزِيزُ وَدَعَا الشَّيْءَ

المؤمنين عرفت ذلك ولهم في آذان قراء سبعه اجزا من ذلك الحضر سعد المؤمنين

وَأَمَّا السَّمْعُ وَأَوْدَانُ الْأَعْيُنِ فَأَمْرٌ إِلَيْنَا

وَمِنْهُمْ الْعَرَبُ مِنْ أَصْحَابِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْأَوَّلِينَ وَالْعَلَمِينَ  
الْعَالَمِينَ وَنَبَا مُحَمَّدًا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

وَأَمَّا الْفُلُ فَأُرْسِلَتْ بِرَحْمَةٍ مِنَّا لِيُبَيِّنَ مَا نَالُوا لَوِ اسْتَأْذَنُوا مِنَّا لَوِ اسْتَأْذَنُوا مِنَّا لَوِ اسْتَأْذَنُوا مِنَّا

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم  
موسى بن جعفر عليه السلام

قوله تعالى ولا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم  
موسى بن جعفر عليه السلام

[illegible]

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم من أجلنا

والله اعلم بالصواب

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدانا لهذا وَكُنَّا لَهُ كَافِرِينَ

أول ما على يد العبد المذنب

[illegible]

6-10-1950

\_\_\_\_\_

ن ص ٣٥ من الوثيقة بها الصرف على قراء الأجزاء









معلوم المادح

في كل شهر يمضي من شهر الالهة ما جملته من الفضة العثمانية الموصوفة اعلاه  
 خمسة واربعون عثمانيا عنها شان وعشرون نصف ونصف او ما يقوم مقامها من النعم  
 عند الصلوات في كل يوم عثماني ونصف عثماني لرجل من اهل الديانة حسن الصوت يكون مادحا  
 بالجامع المذكور عقب الفراغ من قراءة احدى الرتبة الشريفة المذكورة اعلاه على العلم المشروح اعلاه  
 وبعد قراءة الحديث الشريف الاتي ذكر فيه على ان ينشد من مدح خير الانام وصباح الطلام  
 ويستنوي الملك الغلام محمد عليه افضل الصلوة والسلام ومن كلام النعم ما ينسره مدح محمد  
 وانشاده مما يحصل به الطرب والتواجد للسامعين فاذا انتهى منه جلس وانصت لسماع  
 الدعاء المشروح اعلاه وامر عليه على جاري العادة في مثل ذلك وهو المعروف

معلوم قاري المصحف  
 الشريف بعد الطهر كل  
 يوم



في كل شهر يمضي من شهر الالهة ما جملته من الفضة العثمانية الموصوفة اعلاه خمسة واربعون  
 عثمانيا عنها شان وعشرون نصف ونصف او ما يقوم مقامها من النعم عند الصلوات  
 في كل يوم عثماني ونصف عثماني لرجل من اهل الديانة والصيانة من جملة كتاب الله العزيز  
 حسن الصوت يكون قارئا للمصحف الشريف الموصوع على الكرسي بالجامع المذكور في كل يوم قرا  
 من الانام المذكور بعد صلاة الظهر ما عدا ما استندى منها اعلاه على حمله اعلاه وبعد صلاة  
 ما ينسره قراءة من القرآن العظيم ويدعو عقب ذلك للحضرة الشريفة للنسوة على صاحبها  
 افضل الصلوة والسلام ثم لولانا المقام الشريف المنوم باسمه الشريف اعلاه نصرم الله تعالى  
 نصر اعز من ارفع له محامدنا ثم الى ازواج من سيدات من ائمة من ملوك الاسلام الشريفين  
 سمي الله تعالى عهدهم صوة الرحمة والرفق انهم لولانا الواقف المنوم باسمه الشريف اعلاه









أبداً لله تعالى أعلاه على جاري العادة في مثل ذلك ويُصرف

صحيح البخاري في كل شهر بمضي من شهور الأهل ما جملته من القصة العثمانية الموصوفة أعلاه ثلاثون

عشماً بآنها خمسة عشر نصفاً أو ما يقوم مقامها من التهود عند الصوف في كل يوم من

عشمانى لرجل من أهل الديانة والعفة والأمانة فصيح اللسان حسن الصوت محسن

لقرأة الحديث الشريف وناذبه على أن يحضر في كل يوم بالجامع المذكور في الثلاثة أشهر

المباركة هي رجب وشعبان ومضان من كل سنة ويقرأ عقب الفراغ من قرأة آخره

الرابعة الشريفة المذكورة أعلاه ما يتسلسل من قرأة صحيح الإمام محمد بن إسماعيل البخاري

رضي الله عنه وأرضى صحبائه الأئمة من قرأه شرع في القرأة والمدح المشروع أعلاه على حمله

أعلاه على جاري العادة في مثل ذلك ويُصرف في كل شهر بمضي

من شهور الأهل ما جملته من القصة العثمانية الموصوفة أعلاه تسعون عشماً بآنها

خمسة وأربعون نصفاً أو ما يقوم مقامها من التهود عند الصوف في كل يوم ثلاثة عشماً

لرجل من أهل الخير والديانة والعفة والصيانة والأمانة من حمله بكامله العزيز عالماً

بالقرآن الشيعي ورواياتها وأحكامها يكون مؤدباً للأئمة المقررين بالملك المذكور أعلاه

وعدهم عشرة انفار من أئمة المسلمين الفقهاء المحققين المميزين القابلين للتعليم

القاصرين عن سن البلوغ على أن يجلس لهم بالملك المذكور في كل يوم من الأيام من أول النهار

إلى أذان العصر ما عدا يوم الخميس فمكث بهم إلى أذان الظهر خاصة وما عدا أيام الجمع وما

استثنى أعلاه فإنها مسماحة على العادة يعلمهم القرآن العظيم والخط العربي والهجاء

معلوم مؤدب الأئمة  
ووصفه









والكتابة واستخراج الحروف بحيث يستمر كل واحد منهم ملازمًا لقراءة المذكورة  
وما شُرح اعلاه الى ان يبلغ فاذا بلغ اخرج من المكتب المذكور وقرر عن مكانه ممن يكون  
منصفًا بالصفقات المشروعة اعلاه وعند انصرافهم من المكتب المذكور يجتمعون حلقة  
حزب المؤتب المذكور ويقرؤون سورة الاخلاص والمعوذتين وقائمة الكتاب العزيز  
ويُدعون كالدعاء المشروح اعلاه كما جرت العادة به في مثل ذلك عاملاً في ذلك بتقوى  
الله تعالى وطاعته والاجتهاد والصبية وصرف كل يوم من الايام المذكورين في كل يوم  
من الايام على الدوام والاستمرار رطلين من الحنظل الجرابه المستخرج من دقيق البر وصبر  
لكل يوم في اواخر شهر رمضان من كل سنة قميصاً من خام الكتان وقطناً من البرد ويطا  
له وقفاً من الصوف وشداً وقفاً واثناعشر عثمانياً أخرجه لحياطة قميصه وقطانه  
وان تكون القمصان والقفاطين سائبة على كل منهم ويلبس كل منهم كسوته في يوم عيد الفطر  
ليحصل له خير خاطر على حاري العادة في مثل ذلك ويصرف

معلوم خيلته المؤتب

في كل شهر بمضي من شهر الاهله ما جملته من الفضة العتامة الموصوفة اعلاه ثلاثون  
عثمانياً عنها خمسة عشر نصفاً او ما يقوم مقامها من النقود عند الصوف في كل يوم  
عثمانياً لرجل من حملة كتاب الله العزيز الحسين للثلاثة وتعليمه يكون خليفة المؤتب  
المذكور عريفاً بالمكتب المذكور بعين المؤتب المذكور وساعده في تعليم الايتام المذكورين اعلاه  
من قراءة وهجاء وكتابة واستخراج وعرض الواح وسماع قراءة ماض على حاري العادة في  
مثل ذلك ويصرف في كل شهر بمضي من شهر الاهله ما جملته

معلوم الناظر









من القصة العثمانية الموصوفة أعلاه تسعون عثمانياً عنها خمسة وأربعون نصفاً  
أوما يقوم مقامها من النفود عند الصرف في كل يوم ثلاثة عثمانية لمن يكون ناظراً  
على الأوقاف المذكورة فيه وعمل مصالحها والنظر في محصلها ومضروفاً وعمارها  
وأجارها وغير ذلك من المصالح العائدة نفعها على جهة الأوقاف المذكورة على عادة أمثالهم  
من النظار في مثل ذلك ويصرف ————— في كل شهر بمضي من شهر الأهلية

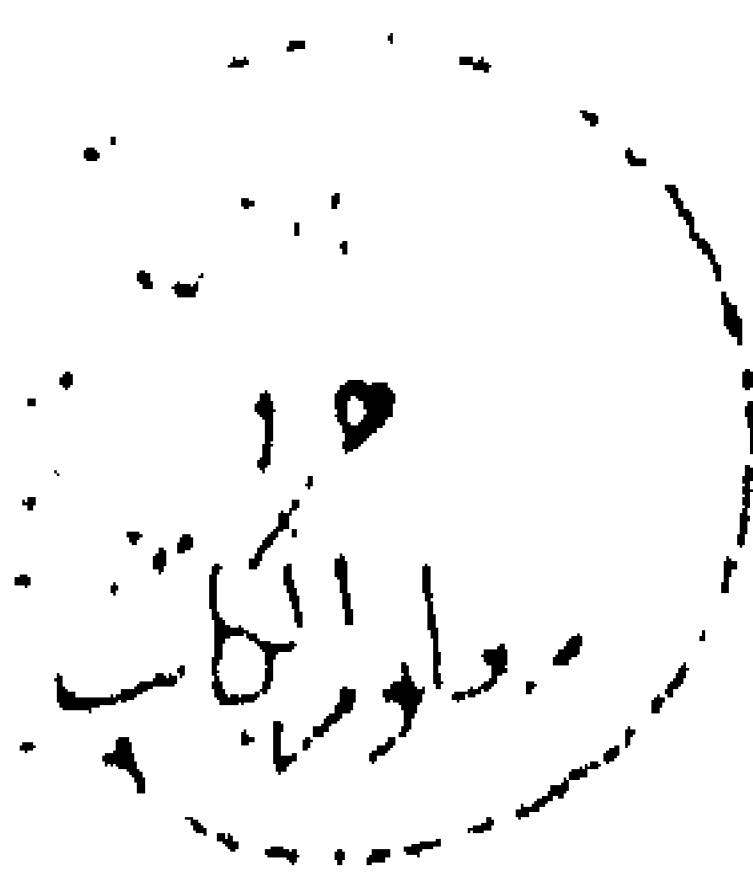
شؤون المتولي  
أشراط عليه

ما جملته من القصة العثمانية الموصوفة أعلاه مائة عثمانى وخمسون عثمانياً عنها خمسة  
وسبعون نصفاً أوما يقوم مقامها من النفود عند الصرف في كل يوم خمس عثمانية  
لمن يكون متولياً على الأوقاف المذكورة بقبض محصل ريعها من جهاتها المعينة فيه بإذن  
الناظر المشار إليه فيه محضر الكاتب والمباشر والشاهد من الأوقاف المذكورة فيه  
وتجعل تحت يده في كسب مخنوم عليه ثم يهره ومقر الناظر والكاتب المذكورين فيه محتفظاً  
عليه بنفسه ويمن في خدمته وإذا احتاج إلى مصروف منه فيصرف بحسب الحاجة بإذن  
الناظر المشار إليه ثم يهره عليه على الحكم المشرع فيه يستمر ذلك كذلك وينفق أرباب  
الوظائف بالجامع المذكور ويحتشم على ملازمة وظائفهم من غير لهاون ولا تقصير فمن  
رأه مقتصراً أو متساهلاً في عدم ملازمة وظيفته لها عن ذلك وأمره بالملازمة المرة  
بغداً الأخرى فإن استمر على عدم الملازمة كتب عرضاً للناظر المشار إليه فيه بعزله وتقرير  
غيره وتجهده في النصيحة في ذلك وترفع إليه عينة من تعيب من المستحقين شهر الشهرة لعلم  
الكاتب والمباشر والشاهد من بها ينقطع من معلوم من تعيب على قدر عيبه ويضاف









الى حاصل الوقف المذكور على حاري العادة في مثل ذلك ويُصرف  
 في كل شهر بمضي من شهور الالهة ما جملته من الفضة العتامة الموصوفة اعلاه  
 مائة عثماني وعشرون عثمانيا عنها سنون نصفًا او ما يقوم مقامها من النقود  
 عند الصرف في كل يوم اربعة عتامة لرجل دين نقد امير عارف صابط عارف  
 بالحساب ونظمه يكون كاتبًا بالاقواف المذكورة بضبط مخصصها ومصرفها  
 وكما به حسابها في كل ثلاثة اشهر وتعرض ذلك على الناظر والمفتي المشار اليهما  
 وبشمالها متهمة بما بعد فرازا عليها اصلاً وختمًا وجملة وتفصيلاً ومصرفها  
 ومذاخرها ويشهد عليها بظاهرها بالاجازة والامضاء على حاري العادة في مثل ذلك  
 ويُصرف في كل شهر بمضي من شهور الالهة ما جملته من الفضة العتامة

معلوم المباشر

الموصوفة اعلاه سنون عثمانيا عنها لا تون نصفًا او ما يقوم مقامها من النقود  
 عند الصرف في كل يوم عثمانيان لرجل دين نقد امير عارف بالحساب وتريده يكون  
 مباشرًا بالاقواف المذكورة بضبط اصولها وخصوصها ومصرفها وعمل حسابها  
 رفيقًا للكاتب المذكور اعلاه على حاري العادة في مثل ذلك ويُصرف

معلوم الشاهد

في كل شهر بمضي من شهور الالهة ما جملته من الفضة العتامة الموصوفة اعلاه مائة عثماني  
 وعشرون عثمانيا عنها سنون نصفًا او ما يقوم مقامها من النقود عند الصرف  
 في كل يوم اربعة عتامة لرجلين من اهل الديانة مشهورين بالعدالة والامانة  
 يشاهدان بالاقواف المذكورة لكل واحد منهما في كل يوم عثمانيان على ان يتوليا ما جرت







عن وطبقته ومن قصر منهم أو تكاسل في خدمة ما عين عليه أعلاه أو غاب من غير عذر  
رحم المولى المشار إليه وبها وحده عن التقصير والتكاسل وأمر بالملازمة  
المرّة بعد الأخرى إلى ثلاث مرات فإن رجع ولازم وطبقته فيستمر عليها وإن لم يرجع  
واستمر على التقصير وعدم الخدمة والتكاسل أدبه فإن تاب ورجع فيستمر على عادته  
وإن لم يرجع عما هو عليه من التقصير وعدم الخدمة باعده المولى بأذن الناظر المشار إليه  
إن كان صالحا للبيع واشترى عوضه ممن يقوم مقامه وإن أخرج إلى زيادة في ماله أحد  
من حاصل الوقف المذكور الزيادة المحتاج إليها وإن كان غير صالح للبيع بأن كان شافها هراما  
اعتقه الناظر والمولى المشار إليهما أعلاه وسلماه عاقبه ونوجه إلى حال سبيله وإن مات  
أو هرب أو اشتري بذلك من موت أو هرب أو تخر من وابدأ الوقف المذكور من يقوم مقامه  
بالمعلوم المعين له أعلاه وإن مات وله ولد صالح لوظيفة والده كان منورا فيها بمعلوم والده  
وإن لم يكن له ولد ولا أحد من رفقته المذكورين أعلاه ولد صالح لوظيفة المولى كان منورا فيها  
معلومه المعين أعلاه وإن تعذر شراء عبد أقام المولى المشار إليه من يقوم مقامه إلى أن يشتري  
عبدًا صالحًا للخدمة عوضًا عن من موت أو هرب أو تخر وهكذا على الدوام والاستمرار  
ويصرف في كل سنة مائة من ثمنها الأهل ما جملته من الفضة  
العتامة الموصوفة أعلاه سنون عثمانيتها للاثون نصفًا أو ما يقوم مقامها من النقود  
عند الصرف في كل يوم عثمانيتين لرجلين ذي قوة ونهضة وأمانة يكونان سقاين بالجامع المذكور  
على أن يتوليان نقل الماء من الصهريج المذكور وسقي الحديقة المذكورة عند الحاجة لذلك



معاون السقاين  
بالجامع المذكور















المذكورة ببولي عمل ما يحتاج اليه الاقصاب الرصاص والربطات المعدة لحرمان  
المأهبا من مرقمة وسبك وغذرك بالجامع وبالوكالة المستحقة بالناهر على

معاون الخادم مقام  
سيدي سارية

جاري العادة في مثل ذلك ويصرف في كل شهر بمضي من شهر

الاهله ما حملته من الفضة العثمانية الموصوفة اعلاه ثلاثون عثمانيا عنما خمسة عشر

نصفًا او ما يقوم مقامها من النفود عند الصرف في كل يوم عثمانى لرجل من اهل

الديانة والامانة والصلاح يكون حادًا بالمقام سيدينا العارف بالله تعالى

الشيخ ساريه اعاد الله من بركاته على ان سولي خدمة المقام المذكور ومصالحه وفتح

بابه للزوار والواردين والمنزوين عليه وقت الزبارة وغلقة عند الاستغناء عنه

ما يصرف  
بالسيرة الخالصة

على جاري عاده امثاله في مثل ذلك ويصرف بالمسجد

الكائن بوسط الوكالة بالقاهرة المذكورة فيه ما يستر فيه بقصر

في كل شهر بمضي من شهر الاهله ما حملته من الفضة العثمانية الموصوفة اعلاه خمسة

واربعون عثمانيا اثنا وعشرون نصفًا ونصفًا وما يقوم مقامها من

النفود عند الصرف في كل يوم عثمانى ونصف عثمانى لرجل من اهل الخير والديانة والعفة

والصيانة من حملة كتاب الله العزيز يكون امامًا بالسجدة المذكورة يوم بالنار الصلوات

الخمسة اوابل اوقارنا وتصلحهم صلاة الذوايح في شهر رمضان من كل سنة على جاري

الوقت

العادة في مثل ذلك ويصرف في كل شهر بمضي من شهر الاهله ما حملته

من الفضة العثمانية الموصوفة اعلاه خمسة واربعون عثمانيا اثنا وعشرون نصفًا







فأما تاريخه ثم انما اشترى سائر الجدران التي وقف المذکور من المبلغ  
 الاخير المذكور وخبره بما اخبره به من جهة واحدة فمما ذكر  
 واقصافه القديمة وانما جدران الوقف المذكور بما لا الوقف  
 المذكور ايضا ارضا باقية في ذكره وانما جدران الوقف  
 المذكور من مال الوقف المذكور باقية في ذكره وما زال في الحاضر  
 يحفظ بها المذكرة المصاحفة المصنوعة اذ كانت ولحقها  
 وغير وانما من مال الوقف المذكور كان ما زال من ذلك  
 ما بان في وصفه فيه من ذلك ————— كما انشاء وعمر على يده

لسيد الجامع الكاين برتبة الارض المذكرة بجميع شوارعها والسجود لجامع الكاين  
 للامير انشا واور باشا  
 المصمم

اذ يفتتح في كل سنة في كل يوم من ايام شهر ربيع الاول فوذه باب خشب  
 ذكره متصل بالدار التي المذکور على السطح الا ان ذكره  
 من جهة الرقاق وهو من ذلك بالاركان الاخضر والاشقر فيدخل







من الباب المذكور إلى فسحة الطبيعة يدخل منها إلى بابي واحد  
 على هيئة الدّاخل مربع بجانب علية فرة باب خشبياً يقبل داخل  
 منة إلى المخزن أسفل البسطة التي ذكرها فيه والباب الثاني  
 بجاء باب الدّخول منسطل بجانب فرة باب مدور داخراً  
 بجرة فية كالمطبخ حد يدور داخل الباب المذكور إلى  
 مخزن أيضاً أسفل دهاير المدورة المذكورة وبالفسحة  
 للمدورة القسم الموشود بذكره المركب عليه الدّاخل المذكور  
 وهو معقود بالحجج النص الخبيث يصعد من عليه إلى بسطة  
 مفروشة بالحجج الأخضر وبها شفا حجة تامة بعلمها رمانان حجج  
 بنو سلع من البسطة المذكورة إلى بسطة ثانية التي هي علو  
 المخزن الأول المذكور وهي مفروشة بالحجج النص الخبيث  
 الكاوية أربع شقق حجة تامة بجوارها أربع رمانان حجج  
 البسطة المذكورة راجعة بالخارج الأبيض والأسود







بها باب مربع يجلق عليه روضاً باب خشباً ثقباً مذكوراً به  
 بانواع الدهان بمسامير نحاساً مكرجة وحافتان متلفتان  
 في كوجبه من الجص ويكتشف الباب المذكور جليستان  
 من حجر خبث وهو يمتد بين السقف من ماصوان اسفل العالم  
 رخام اسود يابس يبي بجلوه كالات من رخام ابيض ويجلو  
 ذلك تارخ بلوح رخام ابيض مذهبون بلا زور وبنارخ  
 كقرب بالذهب رختراية الرخام ويجلو خشباً كخديله  
 عاينه خرا خشب مذهبون وعلم ذلك قوسه من حجر احمر  
 فابيض ويدخل من الباب المذكور الى هذا يفرق من الارض به  
 بالرخام منقش رومياً مذهبون احمر وبه سور خرا وبصدر  
 بخاه القاحل من الباب صفة سفرة خشب الرخام وسقف  
 السقف زار كاي مذهبون ملون بيوصل من الدهان الى  
 الى ذلك ابواب مربعة احدتها عاينة الدخيل علوه شباه

خشباً







خَشَبًا مَرْتَبًا سَادِحًا مَذْهُوبًا يُعَلَّقُ عَلَيْهِ نَزْدَةٌ بِأُ  
 خَشَبًا نَقِيًّا يَحَارُهُ طَرَارٌ مَكُونٌ بِالْمَصْرِ عَادِ اسْوَدَ يَدْخُلُ  
 مِنْهُ إِلَى خَلْوَةٍ مَقْرُونَةٍ إِلَى رُفْنٍ بِالْبَلَاطِ الْكَدَانِ بِأَنْثَلَاتٍ  
 كَتَبِيَّاتٍ يَحَارُ وَاحِدٌ بِهَا الْغَابِلَةُ لِلْبَابِ فِي الْعِلْمِ مَرْوِيهِ  
 خَرَكَاهُ وَالْبَابُ الثَّانِي مِنَ الْبَابِ الثَّلَاثَةِ الْمَذْكُورَةِ بِجَنَاهِ  
 الْمَارِ فِي الدَّيَارِ الْمَذْكُورَةِ دَاخِلًا سَفَلًا بِسُطَّةٍ مَعْمُورَةٍ  
 بِالرَّخَامِ يُعَلَّقُ عَلَيْهِ بَابٌ هُوَ شِبَالٌ حَدِيدِيَّةٌ وَيُغْلَقُ  
 بِدُخْلٍ مِنْهُ إِلَى دَاخِلِ الْمَسْجِدِ الْمَذْكُورِ وَالْبَابُ الثَّلَاثُ  
 مِنَ الْبَابِ الثَّلَاثَةِ الْمَذْكُورَةِ بِجَنَاهِ بَابٌ إِلَى الْخَلْوَةِ الْمَذْكُورَةِ  
 عَادِ بِسُطَّةٍ الْمَارِ دَاخِلًا مِنَ الدَّيَارِ الْمَذْكُورَةِ بِجَنَاهِ عَلَيْهِ رُجَا  
 بَابٌ خَشَبًا نَقِيًّا مَكُونٌ بِالْحَاجِ وَالْأَبْرُسِ مَذْهُوبٌ مَلُونٌ  
 يَدْخُلُ مِنْهُ إِلَى دَاخِلِ الْمَسْجِدِ الْمَذْكُورِ هَذَا الْبَابُ  
 رَدُّ لَهَا طَيْفٌ مَعْرُوفٌ بِالرَّخَامِ الْمَارِ بِالشِّبَالِ الْهَدِيدِيِّ

٩٥

رُفْنَةُ إِلَى دَاخِلِ الْمَذْكُورِ بِأَنْثَلَاتٍ تَذْكُرُ  
 مِنْهَا عَادِ بِسُطَّةٍ الدَّخْلِ







حَابِيهِ رُجَا بَابُ مَطْعَمٍ بِالْحَاجِّ وَالْأَبْنُسُ مَذْهُونٌ مَلُونٌ  
 مَالِي حَالِي الْفَتْحَةُ اللَّطِيفَةُ لِلذِّكْرِ زِيَّةُ اَعْلَاهُ الَّتِي يَدْخُلُ مِنْهَا  
 إِلَى الْخَاصِلِينَ الْمَذْكُورِينَ وَيَقَابِلُ هَذَا الْبَابُ الْمَذْكُورَ انْفَاسِيَّكَ  
 حَدِيدٌ مَرْفُوشٌ بِالْبَلَاءِ طَلْعُهُ إِلَى الرِّقَابِ بِبَسْطِ طَائِفٍ مَرْفُوشَةٍ  
 بِالرَّخَامِ الْمَلُونِ عَلَى كُلِّ مِنْهَا رُجَا بَابُ مَطْعَمٍ بِالْحَاجِّ وَالْأَبْنُسُ  
 مَذْهُونٌ مَلُونٌ مَلُونٌ نَائِلَةٌ سَفْلُ دَكَّةِ الْمَوْزُونِ وَالرَّبِيعُ  
 وَشَرُّ الشَّرِّ لِقَرِّكَ كَزَادٍ أَوْ بَوَيْتَ طَالِ الْمَسْجِدِ الْمَذْكُورِ قِسْمَةٌ  
 مَحْمُودَةٌ بِالْحِجْلِ الْفَتْحَةُ حَامِلَةٌ فِي جِهَتَيْهَا اسْتَنْفِ  
 هَذَا الْمَسْجِدِ الْمَذْكُورِ وَبَجْدَرِهِ الْمَحْرَابُ وَهُوَ مَرْفُوشٌ وَقَائِمٌ  
 بِالرَّخَامِ الْمَلُونِ بِشَفْهِ دَالِ الْاِفْتِ وَبِجِهَتَيْهِ قَوَائِمٌ يَكْتَسِبُ  
 عَمُودَانِ مِنَ الرَّخَامِ بَارِزَتَانِ قَوَائِمَتَانِ لِلرَّخَامِ دُخَانِيَّةٌ وَعَمُودِيَّةٌ  
 وَكَيْتَتَانِ أَيْمَنُ أَوْ زَرْهَ يَمِينُ أَوْ هَامِدُ وَزَيْنَانُ رُخَاءُ سَاعِيَا  
 وَيَكُونُ الْمَحْرَابُ الْمَذْكُورُ مَرْفُوشًا مِنَ الرَّخَامِ الْإِبْيَضِ وَبِشَفْهِ

مَبَائِلُ







١٧٨  
 ما يلا إلى الزرقعة يجعلوا بابه لوح رخام أبيه من يشاره طراز  
 مذهب يشاره نصف دائرة منقوشة بالذهب واللاز  
 ورد وغير ذلك من أنواع الدكان الذهبية طرازاً منقوشة للقيمة  
 وعالية زجاجاً باب من خشب الساج المطعم بالخارج المنقوش  
 الذي يجعلوا الباب المذكور من داخل طراز مكشوب بالذهاب  
 الأصفر يشاره تساريفاً ريفياً منقوشة منقوشة بالرخام  
 المذكور إلى جدران الدكان الأربعة المنقوشة من الرخام المذكور  
 يشاره نصف لوح واحد من الرخام الأبيض يشاره تساريفاً  
 خشباً دائره عالية منقوشة بانواع الدكان يشاره ذلك  
 فيكون خشب منقوشة بانواع الدكان يشاره طرازاً  
 خشباً منقوشة منقوشة المذكور في المداخل والخارج  
 زجاج غالية أبيه بلوري الوصف مدورة والبواقي منقوشة  
 خلف كل منة آخرها خشب مدورة لها منقوشة الشبابة







المظلة على الزقاق أربع قمريات من الزجاج الأبيض على  
 أبيض بأكبر من هذا نالته عمار ذلك المذبحين المذكورين  
 أرض المسجدين المذكورين بالملاط الكدان وذاب المسجدين المذكورين  
 من أوله إلى آخره وزرعة قايمة بالرخام المارون عليها خشب  
 زبيدي فيهمون مسقف ذلك كله نفية مذكورين رؤسها  
 وبوصفها السقف المذكورين وقاعدته مربعة عليها قبة خشب  
 مكوكة مربعة مسقف قبة بالذراع الدكان مسقفه زاركا  
 ١

وسقفها رابضة مسكوبة  
 راقوبان المسجدين خمسة  
 هو البيت بمسكوبة ورأسه  
 ورأسه ريب اعلاوق

مسقف من مسكوبة على ذلك جيبها بالبياض وسفلها رابضة  
 المسجدين المذكورين خمسة مربعة مسكوبة ورأسه ورأسه  
 أعلاوق بمسكوبة ورأسه الأولى هي من جنة بالمسجد  
 المذكورين ريبها لطيف مسقف ببيتان عليه فردة بالخشب  
 ريبها مسكوبة إلى مسكوبة مسكوبة ريبها مسكوبة إلى مسكوبة  
 ريبها مسكوبة مسكوبة مسكوبة مسكوبة مسكوبة مسكوبة

على عتبة















الآن وبأفنية الوقف جان بالاط والحد البحري ينزى إلى الزقاق

وقبية العاجنة والباب والحواشيت والشبابيل والمصار

والحد الشرقي ينزى بقسمته إلى بنا المكان الشرقي الجاري

في الوقف المذكور المعروف اسماء قديما بالشج على العشرة

مشعبانية وبأفنية إلى المكان الثاني الذي ذكره في الجاري

في الوقف المذكور ويترفع في باب الناصر في حديقته

وأخته خديجة بنت الشج والحد الغربي ينزى إلى البيوت

المسجدة الانتفا والدارة انتفا الأثر حمالا المشار إليه

والأصبعه سفله الذي ذكر ذلك في أفنية الجاري في الوقف المذكور

يختلف في الانتفا والنوير المذكورين في جميع البنا

المجاور للمسجد والحواشيت المذكورة في الجزيرة الشرقية

أنتشار الجباب الشرقي إلى حد بيك المشار إليه المستقل إليه

أصله من الشج على العشرة ووجهه مشعبانية الذي أريد







اذ يفتح ركنه الى جهة مكة الى جهة يمينه يراوننا كما  
 واذا يوجه يمينه الى المصارعين المصروفين الى جهة يمينه  
 كما ان المصروف قد مضى في ذلك عارفاً بما بين يديه وشرط ان يصرف في حالة  
 الاوقاف المذكورة المصارف التي نص على صرفها وتقدر بها  
 بالمسجد الحرام بسوينة اللالا المسجدة الانشاء والعمارة  
 الموصوف بها اليه في ذلك ما يجرى في الشخص من اهل الخير والدين  
 حتى المذهب بقرينة وبليغة الامانة المسجد المذكور يجرى  
 المسلمين في الصلاة الخمسة والنواحي اسوة امثالهم  
 الاية في كل شهر من شهر الاحلة من الفضة الساجية اليه ينفق  
 نفعا او ما يقوم مقامها من النفود عنده المصروف وينفق  
 بالسكان بالقاعة والرواق عمارها الجوار ذلك لا المسجدة المذكورة  
 وصنف ذلك ويجوز به فيه ويصرف في الشخص من اهل الخير  
 والدين حتى المذهب بقرينة وبليغة الخطابة بالمسجد

المذكور







المذكور على أن يخطب بالنار في كل جمعة وفي العيدين ويصلو  
 ثم على العادة في ذلك كما فعلوا في الخطب ويقرأ سورة الأتف  
 مع قرايتنا الأني ذكرهم فيد بعد صلاة الجمعة كل يوم جمعة  
 في كل شهر من شهر راحة ذلك ثلثون نفساً من النفس الساجدة  
 أو ما يقرب مقامها من النفس عند المرقف ويصلى في كل يوم  
 في رقيقة الترقية بالمسجد المذكور على أن يقرأ ما جاء فيه  
 بحادة أمثال الترقية والإعلاء بأوقات الصلوات الليلية  
 والتهارئة ومباشرة طبيعة الترقية بالخطيب في أيام الجمع  
 والعيدين ويقرأ الرقية في كل يوم جمعة قبل صلاة الجمعة  
 على الصلبي بالمسجد المذكور ليقرأ وأن اجزائها كما تجمعا  
 ويقيمها إلى حكامها ويحفظها ويصنعها لها بالتفصيل والتركيب  
 وغيره على العادة في ذلك كما فعلوا من النفس الساجدة  
 خسوناً نصفاً أو ما يقرب مقامها عند المرقف ويصلى في كل يوم







بالدوافع الجارية والمستحقة المذكورة المنقولة إلى سطح  
 المسحور المذكور من الباب المتقدم ذكره فيدري ويتفهم بالحجارة  
 الكائنة بسطح المسحور المذكور الذي يفتح بابها للجنة البشرية على  
 العادة في ذلك ويصرف لستة اشخاص وذي ياتي حسان الا  
 يتسبوا ويؤذي الاذان على منار المسحور المذكور في الجنة اوقافا  
 وفي ايام الجمع والحياتين والسبب ليلا والحقا للعلماء  
 والناظر المشار اليها في كل ليلة تعالين السلام والاذان  
 ويتفهمون الصلوات الخمس على العادة في ذلك في كل شهرين  
 شهر الاهلة ليلة نصف رمضان ونصف رمضان ونصف  
 فيه كل يوم من ذلك عشر ونصف ساعة كل يوم من ذلك  
 ذلك من المنفعة عند الصرف ويتفهمون بالحجارة الثانية  
 الكائنة بالسطح المذكور التي يفتح بابها للجنة البشرية على حسب  
 نعيم في الاذان ويصرف لستة اشخاص من جملة كتاب الله

المرتبة







العزيز المحسن الامير المؤمنين الجليلي في الصلاة يتنزلون في قراة مع  
 شريف بالمسجد المذكور في كل يوم بعد صلاة الصبح وبعد صلاة  
 المغرب على ان يتنزلوا ثلثة منهم في كل يوم بعد صلاة الصبح ثلثة  
 اخرين في العز ان المقيم ويتنزلون ثلثة الباقون بعد صلاة  
 المغرب كذلك بحيث يتم كل يوم خمس مرات في كل اسبوع وسبوعين  
 كلام يتم الجمعة بعد صلاة الجمعة ويتنزلون سورة الكهف بالمسجد  
 المذكور مع الخطيب به ويختمون قراةهم بعورة الاخلاص والحمد لله  
 وفاخرة الكتاب ويؤمنوا احد فتم في هذا في ثواب ذلك الى حفرة  
 سيدينا رسول الله صلي الله عليه وسلم والى واصحابه وارواجه  
 والتابعين ثم الى روح المقام العالي كادونا المشارة اليه  
 ثم الى كتاب التوراة في احرار الله المشارة اليه وبعثنا اليه وكن  
 مضمينهم من اموات المؤمنين والمؤمنات والمسلمين الاحياء منهم  
 والاموات على الحادة في ذلك في كل شهر وستون نقاشا في النسخة







الموصوفة أو ما يقوم مقامها من المفردة عن المرفع لكل شخص  
 منهم عشرة انصاف في كل شهر ربيع في كل شخص يقرب بنا  
 فربنا بالسجدة المذكورة على أن يتخاطب ملجأ فائدة انصافه في  
 باب السجدة المذكورة في أو قال في الصلوات وعملته في  
 غيرها وحفظ ما به من الألف وكسر السجدة المذكورة في  
 على العادة في ذلك في كل شهر خمسة وعشرون نصفان في  
 الموصوفة أو ما يقوم مقامها من المفردة عن المرفع ويقرب  
 لشخص يقرب في وظيفة الوقادة بالسجدة المذكورة على  
 أن يقول وفود فناديله صباحا ومساء عدا الحاجة إلى ذلك  
 وطيفيا عدا الاستغناء عنها وغسل في القناديل وتطهيرها  
 وفود القناديل بالماء في نصف شهر شعبان وكامل شهر ربيع  
 من كل سنة على العادة في ذلك في كل شهر في الفضة الموصوفة  
 خمسة وعشرون نصفان أو ما يقوم مقامها من المفردة ويقرب

لشخص







لِشَاخِيهِ بِفَرْزِهِ فِي خِدَانَةِ الْمَطَامِرَةِ عَلَى أَنْ يَقُولَ مَا لَمْ يَخْتَفِ بِهَا  
وَيُذَرِّفُ مَاءَ الْبَيْرِ الَّتِي بَاوَتْ تَطْيِيفَهَا وَكَشَفَتْ نَجَاحَهَا وَتَجَادُ الْمَسِيرَ  
الْمَذْكُورَ وَرَوَّشَ ذَلِكَ بِالْمَاءِ عَلَى الْحَادَةِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الشَّيْءِ كُلِّ شَيْءٍ  
مِنْ شَهْرٍ لَا أَهْلَهُ خَمْسَةٌ وَعِشْرُونَ نَصْفًا فِي الْقِصَّةِ الْمَوْصُوفَةِ  
أَوْ لَا يَنْدُرُ نَقَامُهَا عِنْدَ الْمَشْرِقِ وَيُصْرَفُ لِشَاخِيهِ بِفَرْزِهِ بِالْأَنْبِيَا  
بِالسَّبِيلِ الْمَذْكُورِ فِيهِ عَلَى أَنْ يَقُولَ مَا لَا الْمَاءَ وَتَنْبِيْهُ فِيهِ  
وَسَحْنَهُ وَتَنْطَلِيفَهُ وَحَقْنَهُ الْإِنْدَ وَفَتْحَ بَابِ رِجَالِهِ عِنْدَ الْمَاءِ  
إِلَى ذَلِكَ يَوْمَ كُلِّ شَيْءٍ مِنْ شَهْرٍ لَا أَهْلَهُ فِي الْقِصَّةِ الْمَوْصُوفَةِ خَمْسَةٌ  
عَشْرَ نَصْفًا أَوْ لَا يَقُومُ نَقَامُ ذَلِكَ مِنَ الْمَوْصُوفَةِ الْقَبْرِفِ  
وَيُصْرَفُ لِشَاخِيهِ بِفَرْزِهِ رِجَالُهُ قَرَأَهُ مَا يَنْبَغِيْهِ عَلَى أَنْ  
يَقْرَأَ فِي كُلِّ يَوْمٍ جَمْعَهُ بِعَدَدِ طَلْعِ الْأَوَّلِ مَا تَنْبَغِيْهِ قَرَأَهُ مِنَ الْقُرْ  
الْعَنِيِّ بِرُكَّةِ الْمَوْصُوفِ بِالْمَسْجِدِ الْمَذْكُورِ فِيهِ الْقَارِي الَّذِي سَمِعَهُ  
الْجَنَابُ الشَّيْخُ أَبُو أَحْمَدَ الْمَشَارِائِي بِوَقْفِهِ الْقَادِرِ فِي يَوْمٍ تَارِكِيهِ







على ومعا - ودم من حملتها على ناي الحيات جمعها  
 بغيرها - بغيرها - وبعثها من سائر  
 محاذها - وسبلا بسير مؤكدا - وحرما على عمل الدواب  
 محذاه - ونابدا لا انقطاع له على طول المدا - وصده  
 جاريه على الدوام لئلا الاساع ذلك ولا يوهب  
 ولا يهول ولا يورف ولا يبرهن ولا يبرهن  
 ولا يعار ولا يملك ولا يستبدك ولا يهولك  
 انطاله ويصده ولا يخلع مصوده - فاعلم على  
 اصوامه - مسير على ضوله وسر طه - ولا يعقده  
 الشيخ - مسعاه من صفات الله الكريم - مسعاه  
 عظيم الملك العظيم لا يطله تقادم دهر - ولا يوهب  
 اخلاف عصر بل كل ما مر عليه زمان اكن - كلما  
 انى عليه او ان الله - وتنه وسدون - تحت لا يقطع  
 حله - ولا يندرس رسمه - ابد لا يبدن - ودهر  
 الدهرين - الى ان رث الله الارض ومن عليها وهو  
 خيرا الوارثين - خيرا الوارثين  
 الامر الكرام - الواقف الموقى الله - اجري الله الخيرات







على يديه وبلغه أماله وختم بالصالحات أعماله  
وقد ثبت هذا على نفسه الزكية المطهنة بحجته  
الله حاة طيبة من بعد على مصالح ترضيه إلى سعيها  
بالقاهن المحروسة وولد من لها فتح الله في مدينته  
والتي هي من ذلك على ما بين فيه بجملة من  
الناظر على ذلك لشخص من أهل الخيرة حسن الديانة  
حتى المداهنة يقومون طيبة الإمامة بالترتبة  
المذكورة في أوقات الصلوات الحسن المعروضة وغيرها  
كما سارع له من النوافل بالجماعة أسوة أمثاله ويصير  
له في كل شهر معنى من شهور الأهل من الفضة  
الحدادة الأوصاف العارضة معاملة نازحة  
بالدناز المضربة سبعين نصفا أو ما يقوم مقامها  
من النعمان والكرامات لشخص من أهل  
العالم والخير والديانة حتى المذهب يعرف الناظر  
خطبا بالترتبة المذكورة يقوم بوظيفة الخطابة  
بالترتبة المذكورة في أيام الجمع والإعطاء والحسوف  
والكسوف في كل شهر معنى من شهور الأهل







من الغيبة الموصوفة بلا من نقصا أو ما يقوم مقامها من  
 النقود و...  
 والذيانه حسن السيرة متادب نادا ان الصوفية  
 عارف تعلم القرات السبع بقرة الناظر في الصوفية  
 بالترية المذكورة وبقرة في كل شهر بمضى من شهر  
 الاهلة من الغيبة الموصوفة بسبع نصفاً أو ما يقوم  
 مقامها من النقود يحضر في كل يوم من يوم الاثنين  
 عت طالع السمر عفت صلاة العصر مع الصوفية  
 الا في ذكرهم فيه على العانة وبقرة بالمصحف الشريف الموقر  
 بالترية المذكورة جزءاً واحداً من كتاب الله العزيز حيث  
 انه يحتمل القرآن العظيم في كل خمسة عشر يوماً ختاماً وقرآن  
 الرعدة الشريفة على الصوفية بقراون فيها على عادة امثالهم  
 من صوفية الخائف وتعلق الشيخ المصحف الشريف والصوفية  
 ما كان يابدهم من جزء الرعدة الشريفة عند انتمائها  
 قراتهم على العانة ويختمون قرآنهم بسورة الاخلاص والمفود  
 وقاعة الكتاب واوالسون البقر وخواتمها يدع احد  
 عفت ذلك وهدى يواب ذلك النبي صلى الله عليه وسلم







وَسَالَى اللَّهُ تَعَالَى لَهُ الْوَسِيلَةَ وَالْفَضِيلَةَ وَالدرجَةَ الْعَالِيَةَ  
 الرَّفِيعَةَ ثُمَّ هَدَى ثَوَابَ ذَلِكَ فِي صَحَائِفِ الْوَاقِفِ وَأَتَى  
 الْمُسْلِمِينَ وَعَامَّتِهِمْ كُلَّ ذَلِكَ بِحَضْرَةِ الشَّيْخِ وَبِصِرْفِ  
 لِسَانِهِ فَقَرَأَ بِقُرْآنِهِمْ الْبَاطِنَ صَوْفِيًّا بِالرَّيَّةِ الْمَذْكُورَةِ  
 مِنْ أَهْلِ الْحَرِّ وَالْدِّينِ بِأَدَبِ أَهْلِ الْعِلْمِ بِحَضْرَتِهِمْ  
 مَعَ الشَّيْخِ الْمَشَارِقِ عَلَى الْوَحْدِ الْمَرْوَحِ أَعْلَاهُ ثَلَاثُونَ  
 لَيْلاً عَفَ طُلُوعَ الشَّمْسِ وَالثَّلَاثُونَ لَيْلَةً أَيْضًا بِحَضْرَةِ  
 مَعَ الشَّيْخِ الْمَشَارِقِ عَفَ صَلَاةَ الْعَصْرِ فَقَرَأَ فِي  
 الرَّفْعَةِ الشَّرِيفَةِ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ حَرَامًا فِي كُلِّ وَاقِفٍ مِنْ  
 الْوَقُوفِ الْمَذْكُورِينَ وَبِحُجُومِ الْقِرَاءَةِ عَلَى عَادَةِ الصَّوْفِيَّةِ  
 فِي حُضُورِ الصَّوْفِ يَعْمَلُونَ ذَلِكَ مَعَ الشَّيْخِ خِلَافَ  
 الْبَطَالَةِ الْحَارِيَّاتِ لَهَا الْعَانَ فِي كُلِّ شَرْعِيٍّ مِنْ شَمُونِ  
 الْأَهْلِ مِنَ الْعِصَةِ الْمَوْصُوفَةِ لِكُلِّ قُرْبَانٍ عَشْرِينَ نَصْفًا  
 أَوْ مَا يَقُومُ مَعَهَا مِنَ الْبَقُودِ وَبِصِرْفِ  
 الْبَاطِنِ لِحُضُورِ أَهْلِ الْحَرِّ وَالْدِّينِ بِقُرْبِهِ فِي طَبَقَةِ كِتَابِهِ  
 الْعَيْنَةِ وَبِقَرَارِهِ فِي كُلِّ شَرْعِيٍّ مِنْ شَمُونِ الْأَهْلِ مِنَ الْعِصَةِ  
 الْمَوْصُوفَةِ عَشْرِينَ نَصْفًا أَوْ مَا يَقُومُ مَعَهَا مِنَ الْبَقُودِ







ولا يصح في كل من اهل الجزاء الذين يقرن الناظر  
 على هذا الوقف خادما لشيخ الصوفية المذكور من مقدم  
 ما عليه فعليه من فرش سجادة الشيخ عند الحضور وضعا  
 عند انتهاء الحضور وضع المصحف والكرسي واعطاه  
 للشيخ ورفعته عند انتهاء القراءة وعبر ذلك مما على  
 امثاله فعليه في كل شهر مضي من شهر الاحمد من القصة  
 الموصوفة بلايين نصفا او ما يقوم مقامها من الموقوف  
 وشخص من اهل الجزاء الدائمة بقرن  
 الناظر خادما للشيخ الشريعة المستقر بالزينة المذكورة  
 يتولى تفرقة احوالها على الصوفية وجمعها على العاين  
 عند انتهاء القراءة في الوقف المذكورين فيه في كل يوم  
 من ايام الحضور في كل شهر من شهر الاحمد من القصة  
 الموصوفة خمسين نصفا او ما يقوم مقامها من الموقوف  
 ولا يصح في رتبة انصار من اهل الجزاء والصلاح  
 تقرر في الناظر في قراءه سورة الكهف في كل  
 يوم جمعة بعد صلاة بارا الحراب ويحتمون في ايام  
 سورة الاخلاص في الموقوفين وفاتحة الكتاب واول







سورة البقرة وخواتمها ونصاؤه على النبي صلى الله عليه وسلم  
 ولهدون نواب ذلك في صحايف الحضر الشريفه النبويه  
 عليه الصلاة والسلام تحرف في صحايف الواقف و عامه  
 المسلمين الاحياء منهم والاموات لكل غير منهم في كل شهر  
 محض من شهور الالهة من العشرة الموصوفة عشرين نصفها  
 او ما يقوم مقامها من النفود <sup>ويعبر</sup> <sup>في</sup> <sup>لشخص</sup>  
 من اهل الحرم والصلاح <sup>التي</sup> <sup>عازفا</sup> <sup>فما</sup> <sup>يعلم</sup> <sup>القرآن</sup> <sup>السبع</sup>  
 بقراءة الناطق في <sup>الطريق</sup> <sup>فراة</sup> <sup>المصحف</sup> <sup>يقرا</sup> <sup>في</sup> <sup>المصحف</sup>  
 في كل يوم عند صلاة العصر وبلغ عقيب القراءة  
 ما ذكره استاؤه في كل شهر محض من شهور الالهة من العشرة  
 الموصوفة بالابن نصفها او ما يقوم مقامها من النفود  
 ويعبر <sup>في</sup> <sup>لشخص</sup> <sup>من</sup> <sup>اهل</sup> <sup>الحرم</sup> <sup>والصلاح</sup> <sup>عارفا</sup>  
 بعلى العتبة والحدوث بقراءة الناطق قاريا بقراءة  
 الحديث الشريف بالترتيب المذكور بقراءة في كل يوم  
 خمس واثني عشر صحيح مسلم وبقراءة في كل يوم من اول شهر  
 رجب صحيح البخاري والى غاية شهر رمضان عقيب  
 صلاة الصبح <sup>لعمري</sup> <sup>فراة</sup> <sup>الصوفية</sup> <sup>وبلغ</sup> <sup>عقب</sup>







قرائته عادة امثاله في كل شهر حتى من شهر الاهلة  
 من العضة الموصوفة ثلاثين نصفاً او ما يعقود  
 مقامها من العقود والسنين لسنة الفارسية  
 القموت عدول بمراتب النازل مؤذن بالترتيب المذكور  
 بقسمون يؤمن كل يومه ثلاثة انفار بناويون  
 الا ان منار التربة المذكورة في كل يوم على عام  
 امثالهم كل يومه منهم يؤذن الا ان الشري والمذكور  
 والصلوة والسلام على النبي المختار والشيخ والمعلم  
 والمحدث في جوف الليل والليل خلف الامام  
 والتكبير في اوقاته وفعل ما عليهم فعله عقب الصلاة  
 في كل شهر من شهر الاهلة من العضة الموصوفة لكل  
 يوم منهم ثلاثين نصفاً او ما يعقود مقامها من العقود  
 وبصر في الشخص عارف بعلم الميعات ودخول  
 اوقات الصلوات وخروجها يعرف الناظر  
 بوقت يقوم بوظيفة التوقيت بالترتيب المذكور  
 والبقاء المؤذن للشيخ والخروج امام الخطيب  
 وبرقة المنبر وفعل ما عليه فعله اسوة امثاله







من الموقنين في كل شهر معنى من شهر الأهل من العشرة  
الموصوفة خمسة وسبعين نصفاً ما هو في مقابلته وطفه  
التوقيت سنين نصفاً وما هو في مقابلته وطفه  
الترقية خمسة عشر نصفاً أو ما يقوم مقامها من القوم  
وغير ذلك لغير من أهل القوم والرياسة  
تفتر على الناظر في الأمر المذكور في القوم  
لو طرفة الفراشة من الأهل إلى الأهل في الترقية  
المذكورة في القوم والرياسة ويطران السطة  
والحصر وحفظ القوم في أشواقها في ذلك  
كل شهر معنى من شهر الأهل من العشرة الموصوفة  
سنين نصفاً ما هو في مقابلته وطفه  
من القوم والرياسة ويطران السطة  
من أهل القوم والرياسة ويطران السطة  
يقوم لو طرفة خدامه المطهرة من الأهل  
والخياطة ما عليه خدامه وطاق الحفنة والصفحة  
والأحوال وتنظيف ذلك عند الاحتياج إليه  
وتعهد ذلك في كل شهر معنى من شهر الأهل







خمسته واربعة نصفاً أو ما يقوم مقامها من النفود  
لتخص من أهل الحرة والصلاح سلم  
القدن بقررة الناظر ترساناً مداحاً القنة  
نقوم خدامه القبة من كنس وفوس البسط ووضع  
الريحان وفعل الماء وفحة عند الاحتياج اليه  
وحفظ ما في القبة من القرس والادوات في كل يوم  
بمضى من شهور الأهلة ثلاثين نصفاً أو ما يقوم  
مقامها من النفود و**بصرف** لخص سلم  
القدن خمس الحلقة نظف لأواب بقررة  
الناظر من ملا في يقوم بوظيفة المزملا تنة  
بالسبل بالتره المذكورة ونقل الماء من الصريح  
إلى المزملة والسبل الماء بالسبل المذكور كل يوم  
خلا شهر رمضان المعظم قدن فانه لسبل هذه الماء  
من الغروب إلى وقت صلاة التراويح ومن  
الصبح إلى وقت الفجر ونظف السبل المذكور وأبته  
وبحرها عند الاحتياج إلى ذلك ويقوم بما يحتاج  
إليه السبل المذكور من الأت الاستمارة والتنظيف







في كل شهر عضي من شهر رالاهله من الفضه الموصوفه  
 ستن نصفها او ما يقوم مقامها من النفود **والبصر**  
 لرحلين سلمين ليدن بقدرهما الناطر وقادرين بغيرهما  
 لوط طبعه الوفاة بالبريه المذكور ومنارهما واليه  
 والسكانك واليات والمضامو فعل ما عليهما فله  
 البوامه امثالهما بعمر المصباح وطبعها عند الانسيا  
 عطا وعسل ما عليهما غسلة وروحه ما يوقد في شهر  
 مضات وكل سنة وفي ليلة النصف من شعبان  
 في كل شهر من شهر رالاهله من الفضه الموصوفه  
 ستن نصفها بالسونه بهما او ما يقوم مقامها من  
 النفود **وبصرف** لرحلين امنين بقدرهما  
 الناطر يواين بالبريه المذكور بقومان بفعل ما  
 عليهما فعلة وحفظ ما عليهما حفظه وفتح وغلوكه  
 اشباب لادى عن البريه المذكور في كل شهر عضي  
 من شهر رالاهله ستن نصفها بالسونه بهما او ما  
 يقوم مقامها من النفود **والبصر** الناطر في كل  
 يوم بمن رطلين زيت من زيت الزيتون يسرى ويوقد







كل ليلة على العان في مصايح من الزجاج بالتريد المدون  
والقبة والسكابك والباب والمبضاه وقت اد  
الزيت في شهر رمضان وفي ليلة النصف من شعبان على  
والصرف الناظر عن عشرين رطلا من السمع  
الكافور في شهر رمضان من اداء العسك  
والى بعد صلاة الزاويح على حسب ما يراه الناظر  
ويؤدي اليه اجهان ويصير في كل سنة في  
الاهلة ما يحتاج اليه في التريده المدون من حبر  
وقناديل وسلاسل ونوايت وعردك ما يحتاج  
اليه على حسب ما يراه الناظر ويؤدي اليه اجهان  
ويصير الناظر في كل سنة ما يحتاج اليه  
في تلعة غسل الصريح بالتريد ويطبخه ويطبق بالماء  
الحار لسبل بالسبل المذكور ما يحتاج اليه على حسب  
ما يراه الناظر ويؤدي اليه اجهان ويصير  
الناظر ما يحتاج اليه في من ربحان ومرس وحوش  
بوضع على فرا الواف على حسب ما يراه الناظر ويؤدي  
اليه اجهان ويصير الناظر ما يحتاج اليه في







من اربع نقرات سمان مجزئة في الاصححة اشترى ذلك في  
كل سنة عند محي عبد الاصححة ويدخ الاصححة عن الواقف  
وتفرد على المعين والعقرا والواردين وارباب الوفا  
والصبر والناظر لرحل عدل غارف لعلم الحساب  
تفرد ما الناظر كائنا بوسط يحصل الوفاء وتفرد  
وعملاته ويهوم بما عليه من اصول وحصوم ويواني  
ان كان مكانه محاسنات وتعمل ما حوت عادة  
امثال له فعلة ونف له في كل شهر عصى من شهور الاله  
من العفة الموصوفة لسعين نصفا او ما لهوم مقامها  
من النفود والبصر ولحل عدل من متصفين  
بالذات والعفة والاستقامة تفرد ما الناظر  
شاهدنا لوفاء المذكور على ان يهوما بو طبعة  
الشهاد على ما يحصل من اموال الاوقاف المذكورة  
وصرفها وصط عما رها على عام امثالها في كل  
شهر عصى من شهور الاله من العفة الموصوفة سنين  
نصفها بالسوية منها او ما لهوم مقامها من النفود  
والصبر والناظر لرحل عدل غارف لعلم الحساب







الناظر شاد ابا لوقف المذكور يتولى ما جرت عادة  
 الشاد من به نفعه بنفسه و عليه احضار محمولات  
 الاوقاف ممن هي في قبله في كل شهر من شهر رايهله  
 من العشرة الموصوفة اعلاه ستين نصفاً او ما يقوم  
 مقامها من النقود و يصرف لرجل يدين  
 على يقرن الناظر صيرفا لوقف المذكور على ان  
 يتلادى بمحمولات الاوقاف المذكورة و يصرفها  
 على مسحتها بالطريق الشرعي بمعرفة الناظر على الاوقاف  
 المذكورة في كل شهر بمعنى من شهر رايهله من العشرة  
 الموصوفة بالاين نصفاً او ما يقوم مقامها من النقود  
 و قد قرر حضره الواقي المولى الله دامت النعم عليه  
 لمن يكون بعد ناظر على وقفه هذا في كل شهر  
 بمعنى من شهر رايهله من العشرة الموصوفة ما به  
 نصف و خمس نصفاً او ما يقوم مقامها من النقود  
 و يصرف لرجل سليم البدن يقرن الناظر  
 راساً شاد يقوم بوقفه الراس في كل يوم امام الله  
 و ثناء الزينة من جوانبها الاربع في كل شهر بمعنى















أو خيل أو أسبل ونصديق والكجميع ما عجم وإنشاء من ماله وصلت حاله وهو جميع  
 الجامع الذي أنشأه بولاق القاهرة بالديار المصرية بالقرب من شاطئ النيل المشتمل  
 على ثلاثين باباً من جهة الشمال في قبلة معقودة بالحجر الفصين في درجته ستون واربعة  
 من كل جهة خلاصة ما فيها ثمانية أذرع في ثمانية شيا برك نحاساً على عناق على كل منها زوج باب  
 خشباً نقياً ويصعد بها راب مغلف بالرخام المأثور برعمودين رخاماً لكل منها قاعدتين سيقلاً  
 وعلوها برأسية عشر قرنية ثمانية منها من الداخل بغير زجاج وباقية موصلة بزجاج ملون  
 يعلوها منسأة فخر نص من داخل القبلة دائرة بدرزى خشباً يعاود ذلك ستة عشر قرنية  
 زجاجاً ملوناً ويجاور المحراب قنبر خشباً نقياً معقداً يعاود خشباً لطيفاً يعلوها هلال نحاس  
 المعمر مطلي بالذهب بها ثلاثة أبواب يخاق على كل منها زوج باب خشباً نقياً معقداً لها وهو الحري  
 دكة خشباً برسم الموزنين بدرزى خشباً يصار إليها من سلم حجر داخل القبلة ويظهر القبلة معمار  
 مقر نصه علو الشيا برك يعاودها قفا تحتها بشفرة دائرة من الحجر الفصين تحتها ثمانية  
 الكثاف وفرازيب برسم المطر يعاودها ستة عشر كثفاً يعاود كل منها قبة لطيفة بشفرة لطيفة  
 دائرة مغلقة القبلة من خارج بالرصاص يدور على أسفل القبلة المذكورة من خارج زيادة دائرة  
 البناء من الجهة الشرقية والبحرية والغربية ذراع عرضها من كل جهة عشر أذرع بما فيه لجدر  
 الدائرة سقل ذلك قائم بنا الزيادة المذكورة على خمسة عشر عموداً من الرخام كاملة  
 القواعد والأوتار وعد الأوتار عشرون ورأبها التي عشر كثفاً مبنية بالحجر الفصين  
 الخشب يعلوها عاود وعشرون فتحة معقودة بالحجر المنحوت يعلوها قنبر مقلد  
 معقودة بالطوب والخشب عددها إحدى عشرة قبة معقودة بها حجرايان أحدهما بالجهة  
 الغربية مجاور منار الجامع والثاني من الجهة الشرقية مجاور كل منها شباك من النحاس  
 الأحمر يعاود كل منها زوج باب مفروش أرضاً جميع ذلك بالبلاط الكدان مسبل لجدر  
 بالبناء وبالإضافة المذكورة ثلاثة أبواب أحدها وهو الغربي يصار منه إلى سائر معقود  
 بالحجر المنحوت يصعد منه إلى السطح العالي على ذلك ثم إلى المنار المشتمل على دور  
 واحد برسم الإعلان بالأذان بدرزى حجر مخم يعاود راس المنار جرد خشباً  
 مغلف بالرصاص بهلال نحاس مطلي بالذهب ويحيط بذلك ويحصره حرم واربعة  
 الأقبلي إلى الطريق السلطاني الفاصل بين هذا البناء وبين بناء الوكالة الصفري التي









ذكرها ان شاء الله تعالى وان شاؤوا وقف المشار اليه التي بها السبيل والمكتب انشا المنشاد  
منه ذاك الذي الى البحر الاعظم المبني على شاطئ الرصيف الذي هو من حقوق هذا الميناء واحد  
ابواب الزيادة والشرف في الطريق الفاصلة بين هذا الميناء وبين بناظر الوكالة الكبرى وفيه  
احد ابواب الزيادة ايضا والغرض الى الرخاب المتوصل منه الى البحر الاعظم الفاصل بين هذا  
الميناء وبين بناظر المطهره الا ان ذكرها فيه المتعلقة بالجامع المذكور محد ذلك كله وحدوده  
وحقوقه ومعامله ورسومه وما يعرف به وينسب اليه وجميع الخانات والكبر المجاور للجامع المذكور  
من جهة الشرق المشتمل على واجهة دائرة من لحيات الاربع مبنية بالبحر الفضي الخشيت بها  
حواصل سفليه عددها تسعة وثلاثون حاصل موقوف بالبحر الفضي الخشيت بكل منها شبك  
حديثة وبصدر كل واحد منها طاقة للنور بها قضيب من حديد طويل يعلق على كل حاصل منها  
فرادة باب خشبى توسط ارض الخان المذكور موصلة بصعودها في ثلث درج عليها درابى  
خشبية مغطاة بجوارها بارتفاع معين وحشية برسم الوضوء ويعلى الخان المذكور اربعة  
عدد هاربعة واربعون رواقا دائرة من لحيات الاربعه كاملة المذافع والمرافق والحقوق  
وبعضها مطل على البحر الاعظم وبعضها على الطريق في جهة القبليه تسعة عشر رواقا  
ومثلها في جهة البحريه وكل من جهتي الشرق والغرب خمسة اروقه كلها مسقفة نفيا  
كاملة الابواب والطوائف والحقوق جميع القصر الذي بالحد الشرقى براس الرصيف  
المطل على البحر الاعظم المركب على عامودين صوانا خارج الخان المذكور على يمينه الداخل على  
باب الخان فيما بين العامودين المذكورين ديوان يبنى للمعد للاباج السلطاني والحاصل  
المجاور له والدكاكين بظاهر الخان وعددها سبعة وعشرون دكانا مغطاة بها  
بالجهة الشرقية والباقي في جهة القبليه مغايلها الدكاكين التي بظاهر الدكاكين الطويل  
المقابل للخان الكبير المذكور ويتوصل الى الازوقة المذكورة من بابين مدعرجين احدهما مجاور  
باب الخان الكبير المذكور على كل منها فرادة باب مصممة بالحد يدقروا من ارض الخان المذكور بالبحر  
الفضي الخشيت ولذلك حدودا اربعة قبلى القيسارية التي بها الدكاكين المذكورة الملاصقة  
للجامع المذكور والى البحر الاعظم وبه الرصيف والى الشرق الطريق ومن باب الخان  
المذكور واجهة من الازوقة من جهة الغرب يبنى الى الطريق الذى سلك  
منه ومن جهة الغرب يبنى الى الطريق الذى سلك منه ومن جهة الغرب يبنى الى الطريق الذى سلك  
منه ومن جهة الغرب يبنى الى الطريق الذى سلك منه ومن جهة الغرب يبنى الى الطريق الذى سلك منه







عن رخصة البلوغ وكل من بلغ مخرج وبقر ربدله بينهما قاصر بقره وانما ايام الجمع والاعمار على العادة  
 فيصرف لهم في كل شهر خمسة دنانير ذهبيا سلطانا جديدا في ثمن الخبز من المنفعة اخراجه على كل بيتهم  
 منهم رطلين وثلثون للمورد ثلاثة اطفال وللغريف رطلين ويصرف للزيتار العشر من المذخورين في كل  
 سنة من سني الاهلة في اواخر شهر رمضان من كل سنة ثلاثين دينارا ذهبيا لكل بيتهم دينار  
 ونصف دينار يتزوي بها كسوف اهل بيتهم فيصعدون فيه وصافيه وقصودته ناشون ويصرف  
 في كل شهر دينار ذهبيا سلطانا جديدا في اجرة كل الما العذب في السبيل الذي هو سفل  
 المكتب المذكور ويصرف لمن يكون اماما بالمصلي التي بالخان الكبير ببولاق في كل شهر نصف دينار  
 ومن يكون اماما بالمصلي التي بالخان بالسويدي دينار واحد في كل شهر ونصف من يحمل الماء للمصلي  
 بالخان الكبير في كل شهر دينار على كل الماء بالخان وان يرش الارض التي يقابل الجامع عند الاحتياج  
 لرشها ويصرف لشخص دين مستقيم يكون جابيا يتولى قبض غلة المشقات وتسليمها  
 للمتولى او لا ياولا يصرف له في كل شهر دينار واحد ويصرف لشخص عارف بعام المقاتل  
 يكون ساعا بيا يخبر الموذنين باوقات الاذان ويوقظهم ليلا عند استحقاق اوقات التمجيد  
 فيصرف له في كل شهر دينار ونصف دينار ذهبيا سلطانا جديدا ويصرف لمن يكون سواقا  
 يسوق الثوار الساقية التي على عرها الواقف المثار اليه عزبي الجامع المذكور وعيلا الخنفية والفسقية  
 والاهوان التي في بيوت المطهرة وعوذ ذلك في كل شهر دينار ونصف دينار ويتزوي الستين  
 نفر احفاظا افاقية منقطعين فقرا بقرهم المتولى على هذا الوقف بقرون بجمعهم في كل يوم  
 بعد صلاة العصر بالجامع المذكور داخل القبة عشرين كاهنين في الاجزاء التي موصوفة بخزانة  
 الوقف بقر كل واحد منهم جزا كاملا ويختصون القراء بسوق الاخلاد والمعوذ ثابث  
 والفاختة والصلوة على النبي صلى الله عليه وسلم ويدعووا لهم عقب ذلك ثم ينصرفون  
 ويصرف لواحد منهم زيادة على ما يوافق في كل شهر عشرة اضعاف فتنه سليمان على ان يكون  
 كاتب غيبة كل من غاب عنهم ويصرف لهم ثلاثين دينارا فتنه في كل شهر وكل ثوب منهم نصف  
 دينار ويصرف لواحد منهم ايضا في كل شهر عشرة اضعاف فتنه سليمان في تقدير الدعاء عقب  
 القراءة ويصرف للمتولى على هذا الوقف شخصا حافظا لكتاب الله تعالى يكون شحا على القراء  
 المذكورين يتزوي بهم القراءة في المصحف الكبير على كرسية رجمهم راجع تمام قراءة حيث يستحب  
 من القرآن العظيم ويصرف له في كل شهر دينار ذهبيا واحدا سلطانا جديدا وثلثون لشمس  
 محمدان الربيعين الشريفتين اللتين به الاجزاء للقراءة كل منهما يحرم الزينة الواحدة في حياها  
 بعد صلاة العصر ويصرف كل منهما على الزينة على الزينة في كل شهر دينار واحد ويصرف  
 للقراءة فيصرف لكل منها في كل شهر ثلاثين نصف فتنه سليمان في كل شهر







سيجان الشريعتين اللتين به لا بد من التقرب الى موطنهما من الرتبة العاشرة في طاعتها  
 بعد تمام النصف وتوافق كل رتبة العزائم التي الاربعة على الف والاربعين والاربعين والاربعين والاربعين  
 بقدره المتولي خادما للمصطفى الشريف الذي بقا فيه شيخ قرا الا حرا فيمنحه ويضعه  
 على كرسية بين يدي الشيخ للقرأة بعد ان يضع له السجادة فيجلس الشيخ عليها فيقرأ له  
 في كل شهر ثلاثين نصفاً فضة سليمان بنه فيصرف المتولي على هذا الوقف جميع ما يحتاج اليه  
 لجامع المذكور من ذلك لو قد القناديل به داخل وخارجا وفي المطهرة والمنار في ليلة النصف  
 من شعبان وليالي شهر رمضان وجميع ما يحتاجه من قناديل وحبال وسلاسل وحصى بقدر  
 الحاجة والى وكيزان وقلل وادليه وما يحتاجه الثوار الساقية من علف وبن والى الساقية  
 من طوائيس وقواديس ونحو ذلك مما تدعو الضرورة اليه بالغامابليغ فيصرف المتولي في كل  
 شهر مائة نصف وغناين نصفاً فضة سليمان بنه ستة انقار يقدرهم المتولي بقرون في كل ليلة  
 من بعد صلاة المغرب الى اذان العشاء ثلاثة اذنان مرتلة ومن اذان الفجر الى حبس اقامة  
 صلاة الصبح ثلاثة اذنان مرتلة من كل نصف منهم من الفضة الموسوفة ثلاثون نصفاً  
 في كل شهر وتكون قرائتهم عند الشباك المجاور للمنبر على عين المصلي بالمحباب بالجامع المذكور  
 وعنده ثلثا كل ختم يغفون القرأة بالافلام والمعوذتين والفاخرة واسما الله الحسنى  
 والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم والذكر ثم يدعو فضلهم فيهدي ثواب ذلك الى خمسة  
 بحجاب رفيع سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم والى بناء الانبياء والى بناء من في روح كل  
 عالم من ارواح من تبارك في الارض الى مغارها اين كانوا ثم في صحيفه الاعظم والحقان الا فخم  
 عاليت رباب الادم مولوي ملول في العرب والعجم السلطان مراد خان خلد الله تعالى خلافة ثم اليه  
 ارواح ابيه العظام ثم في صحيفه الواقف المومي اليه تفضل الله سبحانه اليه وجعله يوم القيامة  
 من القارين ثم الى ابويه واموات المسلمين ويقدر المتولي على هذا الوقف رجلا يكون خادما  
 للمصاحف الستة الموضوعة بخزينة الوقف يتعالي خدمتها في كل يوم جمع ويتولي افراسها  
 ووصفها على كرسيا لمن يقاها من قبل صلاة الجمعة الى وقت الاذان ويصرف له في كل شهر  
 عشرين نصفاً فضة سليمان بنه وافر رجلا يكون من المتولي بتخير لجامع الشريف في كل يوم  
 جمع في يوم العيد على العادة من حين صعود الخطيب على المنبر الى ان يشرع في الخطبة  
 ويدفع له في كل شهر ثلاثين نصفاً بما في ذلك من ثمن الخمر ولا يجزى الا بالعود الطيب  
 او الدار ثم ما فضل بعد ذلك يشرى منه المتولي في كل سنة فيما من الخطبة الطيبة السامة  
 من الشعر والزاب مقدار ما يتي اردب وثمانين اردبا باله بي تسلم في بدرجها

متدين















الكاتب بسبح الجبل المفطر بالقرا والصغ

فريقا من مقام القطب الواحد والعماد

الاجل سبدي خري النون المصري

ومقامي العامدين الكملين المجتهدين

الامام الحارث الليث بن سعد ومولانا

الامام الشافعي بن احمد بن ابي طالب وزاوية

سكاكنا بني الوفا زادهم الله تعالى من







الاصطفا المشتغل بالذات المشاهدة

علي واجهة مدينة بالفصل البحر الخبيث الأحمر

بها باب كبير مقدر خمس بغلق عليه فرج باب

من الخشب الشوح يحاوره من الخارج على

ببيرة الداخل مزود برسمي الما منها بها

شباك فلحيد يدخلها حوض الرخام

يصل اليها الماء من الصريح المستعمل المذكور







من نجان الرصاص مستقنة نينا مفرقة

بالبحر الفضل النجيت بجائزة لقنة المرحومة

سيدة نعي عيني ويعلم الباب المورق

باني ذكره في يد دخل الباب المورق

متسع دابر البناء بالبحر الفضل النجيت

على هيئة الداخل مسطبة من المجرى

نجاه الدخول باب مقنطر خمس يدخل من باب







حاصل من سهر البواب بجواره مسطبة مستطيلة

بجواره شباك يقابلها مسطبة مثلهما من سهر

الجوار من مستطيل الدهليز المزبور بالحشب النقي

مدهون بالدهانات الملونة مفروشا للارض

بالحجر الفص الخشب الأحمر متوصلا إلى حوش

كبير كشف ماوي مفروشا للارض بالحجر الخشب

بدر من الجبهات الأربع عشرة بابا يغلاف

على







على كل من بافزة باب الخشب المتقي احد <sup>مكنة</sup>

يدخل منها الى دره ليس سقف عسما بها حاملا

لطيف ولم يصعد من عليه الى سطرها <sup>مكنة</sup>

ويسير سلم فاما الذي يسوق فانه ياتي من

فند واما الذي منه فانه يصعد من عليه

الى باب يدخل منها الى فسحة لطيفة <sup>شدة</sup>

بالبلط الكدان مسقفة بقبابها كسيرة <sup>لحظة</sup>







وهابت برخل مندا الى القصر الموعود بذكره

فبتت بحوي ابواين ورد قاعده بدخرا نرتبه

بثمان طاقات مطلات علي الحوش معلوم ذلك

شبا كان خشبا من نور والهوى وفي المنة

الثانية شباك مطلق علي الممرات والباب

مسقف القصر المزبور بقبام مفرش الارض

بالبلاط الكران والفسحة المزبورة سلم بعدا

في







من عليها الى طبقة مستقفة غشيما واما

الشم البشري الموعود بان كره فيدر فانه يصعد

منها الى دهليز مستطيل به طاقات في العلو

الشم النور والهوى مستقف ثقيلا مفروش

الارض بالبلاط الكدان وبها ريعنا ابواب

يعلق على كل منها فؤدة باب خشبا ثقيلا يدخل

من كل مبيتها الى فسحة بها مرحاض ويات يدخل







منها إلى مبيت به خزانة نوميته وأربع طاقا

مطلات على الحوش المذكور يعاها شياك

من سحر النور والبرق وكل شيعة منها سلمة

يصعد من عليها إلى طبة لطيفة مستقرة غشما

وأما الباب الثاني من الابواب التي بالحوش المذكور

فانه مربع بحلستان من الحجر الخشت يدخل منه

إلى قاعة دار ضيد مستقرة غشما وأما الباب

الثالث







الثالث بجوار باب القاعة المربعة فامضوا

إلى الحجر الحديد يدخل من الباب حجاب كشف سماوي

بها أربعة أبواب وسلم يأتي ذكره في البيت يدخل من

من أحدهم إلى زوايته فلهذه بعضها انشامونا

والوزير لطف الله تعالى في التقدير والثبات

يدخل من الباب إلى سلم كشف سماوي بها ثلاث نوا<sup>صل</sup>

امتجازه والثالث يدخل من الباب إلى حائل الطيف







مسقف عشيماً والرابع يدخل منها إلى فنية

مسقف عشيماً بعد هاكري إلى فنية

الكرسي المنور سطر يصعد من عليه إلى باب

متقابلين هنتد وبصرة فاماً الموقوفة

يغلق عليه فرجة باب يدخل منها إلى حلة

لطيف به كرسى لحن وباب يدخل منها إلى طيفة

لطيفة مسقف نفياً بها طاقان يعاها

شباك







شباكاً كان خشبياً وبصدرها خزانة نفوسهم

هنا طائفة في العلق من سمر الثور والهي

وبالدهليز المذكور سلم يصعد من عليه

إلى طبقة لطيفة ومطبخ وسلم يصعد

من عليه إلى السطح العالي على ذلك ولما

الباب اليسار فإنه يغلق عليه فدرجاً

يدخل منه إلى فستحة لطيفة مستقيمة فيها







بها سلم ياتي ذكره فيروا بئيدنك مندي

محل سكن كامل المنافع مسقف نقيا طائفا<sup>ن</sup>

يعلمه ما شبا كان خشبا وشباك في الجنة

البشري مطك على الدهليز المذكور

يعلمه شباك في العلو ويصعد من السلم الذي

بالفسحة اللطيفة الموعود بذكر الى هاية

لطيفة كبري لحن وطيفة علو الدهليز المذكور

وذكر







وقرأته نومي مستفقد غشيمًا باسم يصعد

من عليا إلى السطح العالي واما السلم الذي

بالرحاب المذكور الموعود بذكره فانه موقوف

بالبلط الكد ان يصعد من عليا إلى بسطة

بها باب مربع تغلق عليه فردة باب يدخل منه

إلى دهليز مستطيل بهار عند ابواب تغلق على

كل منها فردة باب خشبًا تقيا يدخل من كل منها







إلى فسحة بها مر حاضروا باب يدخل منى إلى

بيت بخرانة نومة وطبقة وشبابيك

وطاقت مستقف نقياً مفروشا لارض

بالبلاط الكدان وأما الباب الرابع

والباب الخامس من الأبواب التي بالحوش فأنما

صفحة حائرين وأما الباب السادس فأنما

يدخل منى إلى مطبخ وأما الباب السابع فأنما

صغير







صغير صفة حاصله فزودنا بها البلاط

وأما الباب الثامن فانه مقدر على

منه الى سبعين كبيرة كشف سماوي فزودنا

الارض بالحجر الفص الخفيف بها باب يندخل

منه الى محل قد يمر تحاة الداخل حيز كبيرة

يصعد لها من ثلاث درج بها على <sup>عد</sup> الصا

فسقنة كبيرة مربعة يهبط اليها من







درج دابر عليها ابحار تغالي بر سحر الجاوس  
 عليها للوضوح مكانتها الخافقي وغير مما يحتمل  
 الحال ليد ينو صل اليها الما من لساقيد  
 الا في ذكرها فبد من مجرا المسقفة الفسقية  
 المزبونة نقيا على سنة عواميد وكنفين  
 وبصله الرحمة المذكورة جبرين اثنين <sup>حنفيين</sup>  
 بكل حجر منها ثلاث بنابر من الخاسر سحر الوضوح

بقر







أيضاً على كل حجر منها عظام من الحجر والبحري  
الماء أيضاً من الساقية المذكورة إلى بيتان  
صغيرين هناك كان أصلهما من نبعين صغيرين  
تفلاهما الخنفيتان المذكورتان ويؤتيان المياه  
التي ذكرها وبالرحمة المذكورة باب ليسر  
يدخل منها إلى فسحة مفروشة الأرض بالحجر النجف  
الابيض، الخمسة أبواب متجاورة يغلق على كل







منها وحرمة باب خشباً نفياً يدخل من كل منها

إلى مرخاض من كل باب ملاقي والحوض والسقف

والمناور والبلاط مسبل الجدران بالبياض

وأما الباب التاسع من الأبواب التي بالحوش

المذكور فانه يشتمل على واجهة مبنيته بالحجر

الفصل الثماني في باب موقوف في واجهة مبنيته

بالحجر يعاون شباك لطيف تتخلل الحائط يحاوي البناء

المذكور







المذكور مستطبان يمينه ويسره يغلق على

علي الباب المذكور فرقة باب يدخل منه إلى

زخاب مفروش أرضه بالحجر الأبيض مستقف

تقيا مدهونا بالدهانات الملوقة بالرخا

المذكور بابان وسلم فادما الباب الاول

فان يمينه يدخل منه إلى فسحة لطيفة بها

شبا كان مطلقا على الزخاب المذكور أسفل







أحدهما مقام الشيخ خولان مستقفة<sup>الفنخة</sup>

المدن كون فرخا شاميا بها سلم يصعد<sup>عليه</sup>

إلى طبقة لطيفة مستقفة نقيًا مطلية

بثلاث شبابيك أحدهما على المقام الأخرى

ذكره فيدوا لاشان على حجاب الخفية فيها

خزانة نورية مفروشة رخاء لك بالباطن

الكدان مسبل الجدر بالبياض وأما السامر

الذي







الذي بالرحاب المذكور فانه يصعد من عليه

الى المنارة التي جردها وانشاها مولانا

الوزير المشار اليه دامت النعمة عليه

وامّا الباب الثاني من البابين اللذين

بالرحاب المذكور فانه يدخل من هذا المنفذ

مولانا الامام الثالث المريد قدس الله سره

والى الجامع الشريف الذي انشاه و عمره







حضرة مولانا الوزير الموفق المولى المصطفى

عليه من الله وصلاح الدين خيصار مشتملا على

أبو ابنين أحدهما سفلي به محراب معقود على

عمودين من الرخام الأبيض المتين سفلي كل منهما

وعلى قاعدتان من الرخام الأبيض ومكمل

ذلك بالرصاصة بجواره منبر لطيف من

الحشب النقي والايوان العلوي يفصل بين

الجزءين







اللات بوليك مقطرة مبيضة بالحجر الفص

الخشب الأحمر والايوان الثاني ذكر من

الخشب بن سمرامو زين لثامنا الصلوات

وشبا كان اخدمها اصفر من النحاس والاشا

حديدمطر علي الصعرا وباعلي الجامع <sup>المذكور</sup>

تسعة شبايك بن سمرامو من شباكان

حديدا والسبعة الباقيت خشبا يعاق







على كل منها زوايا خشبية تقيا ويعاود

الجنت الذي فيه المحراب خمس فريات من الخشب

الرومي النفيس الماون خلف كل فريشة خشبية

من الخشب وبالجامع المذكور في الجنة الغربية

منه مقام من لانا الامام عهنا المشاء له

رحمنا الله تعالى عليه دراو على المقام المذكور

خزكم الخشب الخضر بايات يدخل من الجوانب







مخرج النصارى عن المشركين بعد ما

عظيمة من قوتهم يعاونها هلال النصارى

المطلي بالذهب عليها التي عشر طاقون

فيها قريبات من النصارى يحاور المقرضين

طاقات بها قريبات من النصارى المملون

النفيس الرومي من روضه ذلك كله

بالبحر الفص النخب مسقف الجامع المنزور







نقيا فرخا شاميا مدهونا با نواع الدوا<sup>ت</sup>  
الملاوند واما الباب لعاشرا لالاب  
التي بالحوش المزبور فانه يدخل منه الى الدوا<sup>ب</sup>  
التي انشاها حضرة مولانا الواقف الكرم  
البيدر انت عرته مجدحت مشرته وجعلها  
مكتبا شريفا نيرا لطيفا يتوصل الى الباب<sup>ب</sup>  
الى فسحة كشف سماوية مفروشة الارض بالحجر

النجيب







النخيت الأبيض بها بيان متقابلان أحدهما

يمتد يدخل من الفسحة سماوي والثاني

يسير يصعد اليد من سلم درجتين وسط غلق

عليه زوايا تجري يدخل منها إلى الزاوية

المنبوعة المشتملة على محراب إبراهيم <sup>عليه السلام</sup>

الفصل النخيت الأحمر يحاوي من الجهتين <sup>يسيرة</sup> منتهى

شباكان من النحاس الأصفر لا يسير <sup>المتن</sup> يمتد







يعلق على كل منهما زوجا باب خشباً نقياً بعلو

المحراب المزبور مدورة شباك خشباً نقياً متمنياً

بشغل الخراط ويعلق كل من الشباكين المزبورين

شباك معقود مبني بالحجر الفص الخليلي الأحمر

بشباك شغل الخراط وتجاه الدخلة الخارجة

عربي مستقفاً بواب ذلك خشباً نقياً بشباك

بأخضر يعلق على كل منهما فقرة باب من الخشب

ونقياً







وَنَلْقَى الْهَوَى وَجِافَ الْحَرَابَ وَالشَّيْءَ كَبِيرَ الْمَرَاتِبِ

شَيْءًا كَانِ حديدًا يَغْلِقُ عَلَيْهِ كُلُّ مَنَّمَا زَوْجَابَاتِ

وَيَعْلُو كُلُّ مَنَّمَا شَيْءًا كَخُوطٍ وَعَلَى هَذَا تَدْخُلُ

الزَّوَايِزُ الْمَرْبُورَةُ شَيْءًا كَحديدًا يَغْلِقُ عَلَيْهِ

زَوْجَابَاتِ يَعْلُوهُ شَيْءًا كَخُوطٍ وَتَحَاهُ الشَّيْءُ ك

الْمَرْبُورُ خِزَانَةُ خِزَانَةٍ يَغْلِقُ عَلَيْهِ زَوْجَابَاتِ

عَرِي يَعْلُوهُ شَيْءًا كَخُوطٍ بِسَمِّ النُّورِ وَالْهَوَى يَعْلُو







باب الزاوية المزبورة شباك خط من سائر النوا

والهوى يحاوي من الجهة اليسرى صفة لطيفة

يعاوها شباك خط مستقيم للزاوية المزبورة

خشباً نقياً فرخاً شامياً مدهوناً حريماً بانوا

الدهانات الملونة مستبلة الجدران البيضاء

مفروشة الأرض بالبلاط الكدكان وإما

الباب الحادي عشر من الأبواب المزبورة

لها







مربع يدخل من السالم ثلاث درج يصعد

عليه إلى فسخة كبيرة مستقيمة تقبض

للجذب بالبياض الصريح الكبير الذي

أنشأه مولانا الوزير المولى السيد عمر الله

عليه وبناء المعقود على أربع مرات وقفة

بوسطه وبيان المكن بالخافقي ومسا

احتاج الحال اليد على العاكسة وعلى فخرنا







مركبتان تغلوا أحدهما الأخرى والعابيا<sup>ما</sup> هما

خزقة من الرخام والخزقة السفلى من الحجر<sup>ما</sup>

باب يأتي ذكره فيد وحاصل الوضع الما<sup>ما</sup> يتبع

منه لما إلى حوصلي لمطهر لا في ذكرها إلى الما<sup>ما</sup>

التي يجوز باب لدخول إلى مكان المزود<sup>ما</sup> ويحوي

الما إلى ذلك في اقتضا من الرصاص واما الباب

الموعود بذكره المجاور للخزقة المذكورة فانه

دخول







يدخل منها إلى المظنة الكبيرة المستقيمة <sup>شبا</sup> إلا

المشتملة على شباكين من النحاس الأصفر

من الجهد القليلين والثاني من الجهد الغريب

داخل كل شباك من ماحوض من الرخام الأبيض

ويطافه مسقاة مفروشة بجميع أرض المظلة

المربوعة من الرخام الملون النفيس مستقيمة

نقيا فخشا مينا مسبل الجدران بالبياض <sup>ملفلة</sup> وبها







المزبور<sup>لهم</sup> شبا كان شغل الجحان من سمر النور

وبعد ما باب يدخل من الجسام بعد من عليه

الطبقة لطيفة بها أربع طاقات وست<sup>بها</sup>

من سمر النور والموتى مستقرة نقيًا مقرونة

الأرض بالبلاط الكدان ولما الباب الثاني

عشر فاند مقدر يدخل من الجسام بعد من عليه

الطعام من سمر القرا والفقر الفاطنين والمزبور







في ليليا إلى لانتين وعبرها ولبيلنا المولاد ولبيلنا

البراة ولبيلنا نصف شعبان ولبيلنا شهر رمضان

وعبر ذلك مما سيشرح في باب المطبخ المزبور

باب يدخل من الجاني بيت كلان من سمر خجيرة الطعامة

المزبور وأما الباب الثالث عشر والباب الرابع

عشر والباب الخامس عشر من الأبواب المذكورة

فإن كلامها مقتطع من خمس يدخل من الجاني لطيفة







وسلم بصعد من عليا إلى بيت صغير خزانة  
نوميد وأربع طاقات عطلة على الحوش  
المذكور وطبقة ومنافع ومرافق وحقوق  
وأما الباب السادس عشر الباقي من الأبواب  
المذكورة فانه باب مربع يصعد إليه من ثلاث  
درج يدخل منها إلى المظلة الصغيرة التي يكون  
الباب الكبير المذكور فيه وعلى مساكين ومنافع

وملك







وَمَرَّاقٌ وَحَقُوقٌ وَبَحِيرٌ بِكامل ذلك كله

وَيَحْصَنُ بِدَلَالَةِ الْمَشَاهِدِ حَدُودَ رِجَالِ الْحَدِّ

الْقَبْلِيِّ مِنْهَا إِلَى الصَّحْلِ الْمُتَوَصِّلِ مِنَ الْمَقَامِ

مَوْلَانَا الْمَرْحُومَةِ فَوْشِ حَمْدِ اللَّهِ تَعَالَى عَلَيْهِ

وَالْجَيْشَانِ لَوْزِ وَغَيْرِ ذَلِكَ وَالْحَدِّ الْخَرِيبِ

مِنْهَا يَنْتَهِي إِلَى الصَّحْلِ وَفِي قَيْتِ الْمَرْحُومَةِ سَيِّدَةٍ

عَبْدِي الْمَرْبُورِ وَفِي الْبَابِ وَالْوَحْدَةِ وَطَلَا







شبابيك القصر تجاه مدفن المرحوم الشيخ <sup>ن</sup>

المغربي ومدفن الشيخ الحمار والحل الشرقي

ينتمي إلى العصر المتوصل منها إلى مقام

ساحاتنا في الوفاة ونتم في شمسنا

عنهم من جميعين والحل الغربي ينتمي إلى العصر

المزبونة أيضا مملوك للكلية في الباطن

والظاهر بالبياض الغاير والنور المتكاثرة

كانه







كاندروضة من رباح الجنة هدية من الدنيا  
ومن راحات النفوس في اركب المطيبين وفيه  
باب المنزلة المجاورة للباب وجميع  
بنا المكان نخالة بنا المكان المحروجه  
المستماين لانا المشاهدة ايضا على  
مدينة بلبح الفصل الخيت بها حوض كبير  
لستفي الدواب الاجنة في وقصطية







لانا الواقف المشار اليه عند مقامه  
لقد المولى اليه وجعل فيه المنبر المنزه  
عن موانع مولانا الواقف انما نوح الله تعالى اماله  
عننا الصالحات اعماله وقفه مسجد الله  
عالي وجعله بيتا من بيوت رب العالمين  
عن نفا من جوامع المسلمين تتولى فيه  
الخطب والصلوات في الجمع والاعياد وتقائم







في الشعاير الاسلاميه وتلي في الايات

ويذكر فيها الاحاديث الشريفه النبويه

للحسنان ويعان في منارندبا الاذان

في العشي والابكار ويعبد فيها لا اله الا الله

الابصار وهو يدرك الابصار والذن

الدخول اليه والصلاة فيه وان يتخرج

للعبادة في جوانبه وبها يجد ما الزاوية







في انشاءها اجتناباً عن مولانا الواقفي الثاني  
رحمته تعالى عليه بحوار الجامع المنزه فانه  
الانما يكتب لايتم المسلمون بحسن فديهم  
في الحفظ والدين والحفظ المتن والعقيدة  
التي في حسن الحفظ جيد الحفظ يكون فقيرها  
بها بالادب والادب في ذكرهم ومنهم من  
الدين والصالح والحفظ والنجاح يكون خليفة







عريفًا عن الفقير المذكور في تعليمهم وما ينبغي

ويجلس بالمكان المذكور عند الفقير المذكور

عشر ولدًا من أبناء المسلمين الفقراء المحتاجين

الذين لم يبالغوا بالحلم على أن السعيد المذكور

يعلمهم القرآن الشريف بالتلقين والتحفيز

ويعلمهم الخط وكيفية الوضوء والصلاة وما

يهم في المكتبة المذكورة في الاوقات المعتادة من

السنين







شروع و تبصر فہم وقت العصر بعد قراۃ الخز

زید والد عابا النصر لحضرت سیدنا مولانا

الطہان علی اهل الکفر والطغیان والدعائے

لانا الواقف کفانہ شرا لاعداء الحساد و یوم

یاد والنرجس علی والدید و علی حضرت مولانا

کمار و علی اموات اهل الاسلام و یوم نصف

یہذا والاخیر یوم الخمیس و یطالعہ من یوم الجمعة و یوم







العبيد بن علي العجائي وأما الصهرج الكرمي

الذي هو الشاحصنة الشريفة فانه حمار

للمسلمين والفقراء والمساكين علي ان يملكو

من ما النيل العذب المبارك في شطوطي الدنيا

وينقل من الماء في المجاري الرصاص الى الفرس

المزكورة بين فيد ويستفيد المنزلة في المساء

من كبير وصغير وحليد وحفير ولا يمنع احد







الى الشرب وميل الحنة والقلنة منذ ويحتن زحاً

السبيل المذكور ان يقطع فعا ذلك في وقت

المرافقات لا يحتاج الى ذلك فان في كل <sup>كس</sup> حراً

حراً وجعل المطهرة التي بها الفسقية <sup>الحنفية</sup>

ويكون الاخير الموصوف فيه مسبلت <sup>الى</sup> الملبس

تفعلون بها في ازالة الضرورة البشيرة

والطهارة والاستنجاء والوضوء للصلاة <sup>مما</sup>







المطبخ المذكور فانه جعله معلا لطبخ

منه لا يذرك فيه واما بيت الكلا

فانه جعله معلا للوضع ذخيرة الطعام

واما المكان الذي فيه بنا البئر

والحوض والمغطس فان مولانا العارف

سبحانك كل كلمة للمسلمين علي ان يعللها

المزبور والمقيمين بالمحلة المزبورة <sup>لدواب الدارين</sup>

المغطس







المغطس المنزوع لاستحمام المسلمين ومنها  
وغسلهم منه على الدوام والاهتمار ونحو  
منها الماء في الجراة التي انشاها مع لانا  
لواقفا لمنشأ لبيد إلى الفسقية المذكورة  
وإلى البيارة المجاورة لها التي كان أصلها  
منزحاً صغيراً قدامها الخفية وبيوت الخليل  
المنزوعة وأما باقي المساكن المستحقة بالمكان







الكبير الذي بها الجامع والمقابر فانهما

معلقة لسكنى الامام وخلفته الجامع والمقابر

المشار اليهما في الاربع سبعاين المحظرة

الابني ذكرهم فيد واما باقي الاسماء المذكورة

والمرصدة من الاماكن والرزق والاطيان

الموصوفة ومبلغ الجامكية والجرادة المشروعة

ذلك فيد فانه اطا الله تعالى عمر وقفه

وارصده







في رصده وضمه الي ما هو موقوف في رصده علي

المقام المنزور قبل ذلك كما هو مشروح <sup>مع</sup>

لبيد سابقا ينوي الناظر الشرعي علي ذلك <sup>قبضه</sup>

كله ويصرفه علي مصالح مقام سبيلك

عقبتا الامام والجامع الشريف ومكتبنا

والصهيح والسبيل والساقية والحوض <sup>لمعظم</sup>

المنكود ذلك كله فيما لا يدمن ولا يغني







عند علي لوج حال لا في نشره فيه علي لوج

الشركي علي خذ لك بيد من بعد عمار لوج

وما فيه بقا عينه و امر منفعه ولوج

في ذلك جميع غلته و بيع من في الاحد <sup>لشعار</sup>

عثمانيا المرتبة برقة قلنا الخزنه العامة

المنكورة فيه علي ما بين فيه من ذلك ما بين

لوج من اهل الدين و اصلاح و الحفظ <sup>المبني</sup>

لوج







كان شيخ القلا لا يذكره في كتابه

في تاريخه لا يلائم كتابه سنتين بصفحة

كتابا عن كل يوم واحد بعد عتامة في كل سنة

في الأهل من تاريخه من الفقه المخطوطة

مشارد باجراية حسا با عن كل شهر واحد

في صرف لرجال العلماء المتورعين

غلا الناس سند في الحديث في عصره يقرأ







في الحديث الشريف قراءة صحيحة متقدمة  
من الحرم النبوي بدار المجلس بالمسجد الشريف المربع  
في كل يوم اثنين من كل اسبوع من صبيحة النهار الى  
وقت الظهر بحضور طلبة دار التي ذكره فديقه  
يجتمع عنده من المسلمين من الكتيبة العبد المسمي  
كالجامع الصحيح لحافظ عصره محمد اسماعيل البخاري  
وكتاب الامام مسلم القشيري وغير ذلك من الكتب

المعتبة







لعتابفة وختم قراءة درسه بالصلاة والسلام  
على النبي صلى الله عليه وسلم وعلى آله  
وأبنائه والمرسلين والهمم وأصحابهم أجمعين  
وبالدعاء لحضرة سيدنا ومولانا السلطان  
الأعظم والخاقان الأعظم الأكرم بدو<sup>العهدة</sup>  
والدولته والنصر على الأعداء في كل حال  
فما بقيت الأيام والليال وبالدعاء لحضرة







مَوْلَانَا الْوَاقِفُ بِطُولِ الْعَمْرِ وَالْبَقَا وَالْعَزَّةِ

وَالدَّوْلَةِ وَالْإِمْرَةِ وَوَدَّ الْمَجْدُ وَالشُّعْرُ

وَالنُّعْمُ عَلَى سَائِرِ أَمْوَازِ الْمُسْلِمِينَ عَلَى الْعَالَمِينَ

فِي كُلِّ شَهْرٍ مِنْ ثَنَاءِ خَمْسِينَ رَضْفًا فَضْدًا

كُلُّ يَوْمٍ رَدْعًا عِشْرِينَ فِي كُلِّ سَنَةٍ ثَمَانِينَ

اِثْنَيْ عَشَرَ بِأَمْرِ الْقَمِيحِ جَوَائِدِ حَسَابًا عَنْ كُلِّ

شَهْرٍ بِأَوَّلِهَا وَقَفٌّ مَوْلَانَا

الوَاقِفُ







لواقف المولى البدر زاده ابدى تعالى عزة وجد

في كل يوم مسوق في وظيفة مشيخة <sup>ث</sup>الحد

لنور مولانا فخر المدرسين مفيد <sup>لبن</sup>الطال

عنة احكام المحدثين عالى السند المتين

مولانا الشيخ زين الدين عبد السلام بن

حضرة مولانا شيخ الاسلام والمسلمين <sup>ث</sup>مجد

نظم وفقيهه الفضل الالامع والبرهان







القاطع برهان الدين بن ابيهمر اللغات

مفتي السادة المالكية الكبريا الديار المصرية

تخله الله تعالى بالجنة والرضوان

تفعول له المشارة ليدلين به حياة من

وفائده يقر الناظر الشرعي على هذا الوقت

وظيفة المشيخة من كون اعدا الناس

في الحديث من اهل عصرهم واهل جوارهم

لشعر







لشعنا نفا من الرجال الصالحين <sup>فقط</sup>

لكننا <sup>نلا</sup> نلنا من الخصال الحفظ <sup>نلا</sup>

لكننا <sup>لنا</sup> نلنا مع شيخنا المولى <sup>لنا</sup>

لكننا <sup>لنا</sup> نلنا بالشيخ الشريفة <sup>لنا</sup>

لكننا <sup>لنا</sup> نلنا كاملة من <sup>لنا</sup>

لكننا <sup>لنا</sup> نلنا من <sup>لنا</sup>

لكننا <sup>لنا</sup> نلنا الشريفة <sup>لنا</sup>







صلى الله عليه وسلم بإيادت من فضيلة

الشريرة ويدعو شيخهم بالدعاء الملائكة

العادة ويهدي ثواب ذلك للنبي صلى

عليه وسلم ولسائر الأنبياء والمرسلين

وأتباعهم أجمعين ويدعو لحضرة سيد

ومولانا السلطان بالقصر وال

على الكفار والمشركين على التأييد وال







الواقف لموميالي لبيد بطول العمر وبلوغ المراح

وكما نيز شوال الاحلا والحساد وينتج حرم علي

جميع اموات المسلمين في كل شهر من شهر الاهل

ما في نصف ثنتين وسبعين نصفاً فصد لكل

نفر منهم في كل يوم عثمانيان اثنان وفي كل

سنة من سبى الالهة تمضي عتقان بخمسة

وخمسين ارد با من القمح الحنطة جرانيد لهم







لكل نفر منهم في كل سنة سنتا ايراد

وبصرف سنتا انفاق من الرجا

الافاضل الفقرا الفقرا لطا لبيان الحديث

سيد المسلمين صلى الله عليه وسلم وعليه

ومحمد جميعا كونهن طلبة في حضوره

شيخ الحديث الشريف بالجامع المزبور في

الوقت المعين المزبور في كل شهر من شهر الاكل

في القعدة







من القضاة السلطانين ما يتصرف واحد  
في ثمانين نصفاً فصد حساباً عن كل ثمنهم  
في كل يوم عثمانين اثنين وفي كل سنة  
الاهلة قضى من ثمانين سنة وثلاثين رداً  
من القضاة الحنطنة جوانية لهم حساباً لكل ثمنهم  
في كل سنة ستة ارباب وبصرف  
للناظر الشرعي على هذا الوقف الا في ذكره







فبدر في كل شهر من شهر ربيع الأول سنة الف وستمائة

حائز نصف واحة ومائة من نصف الف

عن كل يوم اثني عشر عثمانيا وفي كل يوم

تار يخد ان يغزو عشرون اربابا من الف

الطيب حرايندك ويصرف في

للمجاسترة والقوة والكانة والقوة

للجناب كاملا الاداب يكون مشددا بالو

مستأدرا















لجواز اهل القدرة والفتوة والادارة

والفتوة قادر على الخاضع لما لا يوقفه

بكونها مال الوقف غلتها وسبلها

لما تنفذ في كل شهر من شهر اهلها خمسة

نصف افضة حسابا عن كل يوم خمسة

كل سنة اثني عشر رديا من القمح الحنطة

لحسابها عن كل شهر رديا واحدا ويصا

لها







رجل تقى أمين من الكرام الكاتبين عالمنا <sup>لحسنا</sup>

والمباشرة يكون مباشرا بالوقف المزمع <sup>بضبط</sup>

ناده ومصاريفه عاملا في ذلك <sup>الله</sup> بتقوى

لظهور طاعته وينظم محاسنه ويجورها

سنة بسنة في كل شهر من شهر اهله <sup>سنتين</sup>

نصف افضة عسا با عن كل يوم اربعة عثمائه

وفي كل سنة الف الف الحنطة اثني عشر اربعا <sup>اثنى</sup>







لرحسبا عن كل شهر راد با واحد ويصير في

لاربعة أنفار سيمانين من رامة البند

الشجعان وابطال الاحيان سيكونان

اماكن معدودة لهم من الكاكن التي بالمكان

الكبير المذكور من سمر المحافظة لسلامة

بشرط عدم التقصير في المحافظة في كل

شهر من شهر الالهة من لفضة اعد

شيمانين







لثمانية نصف وسنين نصفاً حساباً عن كل يوم

أربع وعشرين عثمانياً لكل نفر منهم في كل يوم

سنة عثمانياً في الأجد وسبعين عثمانياً <sup>كوز</sup> المد

منه وفي كل سنة من سني الأهل من الفتح الحظية

ثمانين واربعين اردباً لكل نفر منهم اثني

عشر اردباً حساباً عن كل شهر اردباً واحداً

على أن كل من قصر منهم في جدهم أو اعرض عنها







أو انتقلنا لوفاء إلى حمدنا الله تعالى خير  
عليه لك في الخدمة المرفوعة بدله محمود  
وصرف لنا كان بصرف من قبله وصرف  
عثماننا المنيد بدفع المتقاعد من المنكر  
عليه ما بين فيه من لك باصرفه لرجل  
والخطابنة والتقوى والابانة والثناء  
والمهابة والصالح والكرامته يكون







بالبجامع المزبورة في أيام الجمع والعيد من علي

الغاية في كل شهر من شهر لاهلة مائة

نصف واحدة وخمسين نصفاً فضده حساً

هله

عن كل يوم عشرين عثمان من يوم في كل سنة من سني

اثني عشر ديار من الترخ الخنطة حساً باع كل شهر

أردبا واحد جارية له ولي صرف لرجل من أهل

الصالح والخير حاقظاً لكما الله المتين جيد الحفظ







لكلام رب العالمين مجيد القراءة صحيح الاداء

حسن الصوت طاهر الثياب والبدن يكون

امامان اثبا بحسب الجامع المزبور يصلي بالناس

المستوفى الخمس في اوقاتها وصلاة تراويح شهر

رمضان وصلاة كسوف الشمس وخسوف القمر

وصلاة الاستسقاء عند جود السبي في كل شهر

شهر الالهة مائة نصف واجرة وخمسين نصفاً

وغيره







فخذ سلطاينة حسا با عن كل يوم عشرين  
فنامند وفي كل سنة من سني لاهلند من الفتح  
المطلة اثني عشر در با جرائند له حسابا  
عن كل شهر در با واحداً وبصرف  
الرجل فقيد فقير علي الملازمة قد نكو  
مرفيا للخطيب بالجامع المنور في ايام الجمع  
والعبدين علي العاكة في كل شهر من شهر







الاهلنة خمسة وامر بعين بصفاء فضاء

عن كل يوم ثلثة عشر عشاء مندر وفي كل سنة

الاهلنة اثني عشر دكا من الفجر الحظيرة

حساباً عن كل سنة ردة دكا واحد الجوانب

ويصرف لثلاثة ايام من الالهة

المعتمدين كامن لاشترار الخنايبين من الحسن

الناس صونا واكثر من امانته كوني

لوردين







مؤذنين بمنار الجامع المستنجد لانشاء المذبح

في صلوات الخمس المفروضات في اوقاتها وافا

الصلوات والتبليغ خلف الامام والناامين على

كبار الامام عقب الصلوات والتبليغ والتبليغ

والتبليغ بالمنار المبرور في اوقات السجرات

وفي ايام الجمع واستقيا الخطيب على العاكة

في كل شهر من شهور الالهة ما في نصف تمين







وخمسة عشر من فمها فمها حسابا عن كل

يوم خمسة عشر يوما لكل نفر من خمسين

وفي كل سنة من سبوا الالهة ستة وثلاثين

ارد يا من القبح الحنة حسابا عن كل ثمان

اراد ب لكل نفر من مائة با واحد ابر انذار

ويعرف ارجل في فم من خمسين

طاهر النوب والبدن سائر الى اها

الكون







والدرون يكون زملائيها بالمزملتين المذكورين  
تفعل الما من الص من الحج المزبور ويصير البيان  
من سلة في الجاري الرصاص إلى المزملتين  
لذلك نين ويتعاطي سفيد المسلمين في كل  
من بعد صلاة الظهر إلى وقت العصر  
تأخر في شهر رمضان فانه يتعاطي ذلك  
الليل من ليل إلى شهر رمضان المزبور وقت







الغروب والى وقت طالع الفجر الصداق  
كل شهر ثمن اهلنا مائة نصف واحد وعشرون  
نصفاً فصد حساباً عن كل يوم مائة عشرين  
وفي كل سنة من سبب اهلنا اثني عشر ديناراً  
من الفحل الحنطنة جراً بنزل حساباً عن كل شهر  
شهر اهلنا اثني عشر ديناراً واحدًا وبصرى  
رجل قوي على الحدم من تعاظم ملك الحنفية

والله اعلم







للمضان بيوت الاطينة المذكورة لك  
مذكور ملازمًا لحذر منته على الحكم المعنى  
بذلك لك لكل شهر من شهر الامانة  
صفا فنية حساباً عن كل يوم عشرة عثمانية  
ذلك باقى المائتين واربعين عثمانية  
من المتقاسمين المذكور في كل  
شهر من سني لاهلنا اثني عشر ربا من القمح







الخطنة جرابنة له حسابا عن كل شئ  
ويجوز في الثمانية والاربعين  
المرتبة من الحول المذكور في  
فما يصرف من ذلك لجابين اثنين من  
الفقهاء والمتاندين لصلاح والاشياء  
فراشين وكما سير بالجامع الشريف  
وثنية مقام الشيخ عفتنا المشايخ  
العلماء







لغاية في كل شهر من شهر الالهة ما ينصف

واحدة وخمسين نصفاً فتنحسب باعاً وهدية

وعشرة عتامة لكل واحد منهما خمسة

عتامة وفي كل شهر من سني الالهة من الف

لخطتنا اربعة وعشرين ارباباً جليلين

لكل واحد منهما اثني عشر ارباباً جليلين

ويصرف لرجل فقير من كل بيت







لغاية في كل شهر من شهر اهله ما ينصف  
واحدة وخمسين نصفًا فخذ حسا با عن كل  
ور عشرة عنامتد لكل واحد منهما خمسة  
عنامتد وفي كل سنة سبعا لاهلة من الف  
لخطتنا اربعة وعشرين اربا جارية لها  
لكل واحد منهما اثني عشر اربا جارية  
ويصرف لرجل فقير اربعين كوزا







كتابا عن مكان يوم خمسه عثامنه وفي كل سنة

ينبغي لاهل البيت اثني عشر درهما من الفضة

والتي تدعى بصرى <sup>النفقة</sup> لجلسه

في اليد والقبضة يكون وقاد اللقنا <sup>حذر</sup>

لجميع والمقام والمنازل المذكور على ان يتو

سلها بالمال الطاهر وتنظيفها وعمار

نابلها وتعميرها بالزيت لطيف واستعمالها







وتغلبتها في كل ليلة من وقت الغروب  
انقضا صلاة العشاء عدي ملك  
البيد الحال من تغير المسير والمفاتيح  
إلى الصباح وتغير قنديلين واشغال  
بالمزملتين في كل ليلة من ليالي شهر  
مع اشغال القناديل بعد تغيرها وتغير  
بالمناديل على الحاقة في كل شهر من شهر الأضواء

مكة







خمس وسبعين نصفاً حساباً عن كل يوم  
خمس عثمائة وفي كل سنة من الفجر إلى الغروب  
عشرة باجا يبدل حساباً عن كل شهر باجا  
واحد وبصرف أهل الفقه  
والدين يكون كناساً لجميع المطهرين المذكورين  
وتنظيف بيوت الأهلين بنماها وكما لها في  
كل شهر من شهر الأهلين سنتين نصفاً حساباً







حساباً عن كل يوم من بعد عثامند و  
من الفتح الحنطنا اثني عشر رجباً  
عن كل شهر من شهر الالهة دار دبا و  
لرجل من اهل الفقه والسطة ان يكون  
لجميع الجوش ويتقل ما يتصل في ذلك  
الاماكن المذكورة اعلاه من الاثنى عشر الى  
علي حمار يشترى من مال الوقف المذكور







شهر من شهر الالهة سنين نصفاً حسناً

عن كل يوم اربع عتامة وفي كل سنة سبعة

الالهة سنة ارب من الفتح الحنطة جارية

ويصرف لوجلسا المزمع لغاها منت

طاهر الشباب لمعرفته لطبخ اطعمته يكون

طباخا للمطبخ المزور في كل شهر من شهر الالهة

شعبين نصفاً حسناً سلاطيناً حسناً عن كل







يوم سئنة عثامند وفي كل سئنة من  
الاهلة سئند ارا د ب من الفخ الحظ  
عن كل شهر نصف ارب جرانيد له ويطر  
لرجلين امنين خاليين من حظ النفس  
يكونان تقيي الفقرا يوزعان عليهم الطعام  
وخدمند في كل شهر من شهر الاهلة سئند  
فصد سببا عن كل يوم ارب عثامند لكل واحد من

عبد المولى







عثمان بن اثنان وفي كل سنة من سبب الامانة

اربع وعشرين اردبا من الفتح الحظية

لها لكل واحد منها اثني عشر اردبا من

حسابا عن كل شهر اردبا واحد ونصف

الرجل بالدين معروف وبالغفر والتفوق

موصوف حافظ الكلام رب العالمين حسن

الخط كامل الضبط يجلس في المكتبة المذكور







معلمها ومودها للايتام بالكتابة  
القرآن الكريم ويعلمهم الخط والادب  
الكتيب في اوقات المعنكة من ايام  
ويصير فم نصف النهار يوم الخميس  
يوم الجمعة على العاكة المستمرة في  
من شهور الالهة شتعبين بصفاء  
حسابا عن كل يوم سنة عتامة وكي







تسبغنا أو غفد جز قصه ننت كل وغيف  
منها ثمانية أو اق مفرقة بالنار جرابه  
وَيُصَرِّفُ لِرَجُلٍ مِنْ أَهْلِ الصَّالِحِ وَالْحَفِظِ  
وَالْكَتَابَةِ وَالنَّجَاحِ يَجْلِسُ فِي الْمَكْتَبِ الْمَذْكُورِ  
مُخْلِطًا عَرِيفًا مَسْأَلَةَ الْمُرِيدِ عَلَى قِرَاءَةِ <sup>طفال</sup> الْإِسْلَامِ  
الْإِسْلَامِ الْإِسْلَامِ ذَكَرَهُمْ فَيُعَلِّمُهُمُ الْكَتَابَةَ وَالْحَفِظَ  
وَالِاسْتِخْرَاجَ وَحَفِظَ الْقُرْآنَ عَلَى الْعَادَةِ لِكُلِّ







شهر من شهر و الاهل من سنين بضعافضه  
حساباً عن كل يوم اربعين مثلاً من و في كل يوم  
ان يغتار غفلة جزر قصه دنتا كل و غفلة  
ثما بنتا واق جرائد له و بقصصنا  
ما شرح فيه واندرج في سلك طوارق  
صناد جملنا المصاريف عن الوطاييف والجد  
وارباب الشعاير بالوقف المذكور المتكلم

الملك







٢٤

حضرة افتخار اکابر امرالدول الاسلاميه ونخبة مفاخر  
 العساکر السلطانية ودره عقد العصاة المجرية وفريد  
 اعيان ذوي الاعلام المنيفة الحاقانية مولانا الامير محمد بيك  
 ميرالکوا الشريفا السلطاني بمصر المحررة وسدة حلال وقيام مقام لها  
 سابقا د امر عن شهود الاستنهاذ الشرعي وهو بحمد الله سبحانه  
 وتعالى في حال صحته وسلامته وطواعيته واختياره ورغبته  
 في الخير وازادته له وجواز الاسماء عليه سبحانه وتعالى  
 وحسن استدراجه واكد وخلص وتصدق لله سبحانه وتعالى  
 بحسن السجد المحمدية الملهية المربحة والنيكية التي به وما يتبع ذلك  
 من الصبر والحرص والمطهرة ومنافع كل من ذلك وحقوقه على اكم  
 الا في شرحه وبيانه فيه المستجد ذلك الانسا والعمان المعروف  
 ذلك بانسا وتجديد وعمار مولانا الوافق المنسار اليه اعلاه الكا  
 ذلك بمصر المحررة وسدة بخط الجامع الازهر بالشارع الاعظم تجاه القين  
 المنفصل منه مسجد ومقام وضريح سيدنا مولانا الامام الاعظم  
 والملاذ المنعم الاكرم سلطان الاوليا والصالحين ونتيجة الخلفاء

من السجدة وما يليها  
 المسجدة وما يليها







الراشد بن مولانا الامام ابو عبد الله الحسين رضي الله عنه ابن سيدنا  
 ومولانا الامام علي بن ابي طالب كرم الله وجهه من بنت رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم علي عينة الشاذلي طالباً بالجامع الارزهر  
 الكبير المستعمل في ذلك بدلالة الاملا والمشااهدة لذلك علي  
 ثلاث واجهات قبلية وشرقية وغربية مبنيات بالجير الفصم  
 الخشب الجديد الاحمر مكملات بالجفت والقفاحتة فاعلمت الوا  
 الشرقية فانما من ابتدا خان الزراكنه الكاين بالخط المذكور والى  
 استنها المشطوفة التي تجاه باب الجامع الارزهر الكبير المذكور سطها  
 سلين كبار من الرخام الملون مركب عليها ما درازى وابواب خرم البعنا لم  
 وهي خشباً نفياً يصود من كل منها الى بسطة كبير من الرخام  
 الملون بحداد كه خشب سفليها جلسته عزى بعلوها عرايس خرم بالبسط  
 المذكور باب كبير مربع مرتفع به جلستين من الحجر منقوش علوه من بعض  
 ودواير من السفلى الى العلو جفت سفله عتبه من الرخام بعلوا الباب  
 المذكور سفلى المقرن المذكور عتبه من الرخام الابيض بعلوها فيما  
 بين الجفت المذكور فبشاني بعلوها لوح من الرخام مكتوب بالذهب

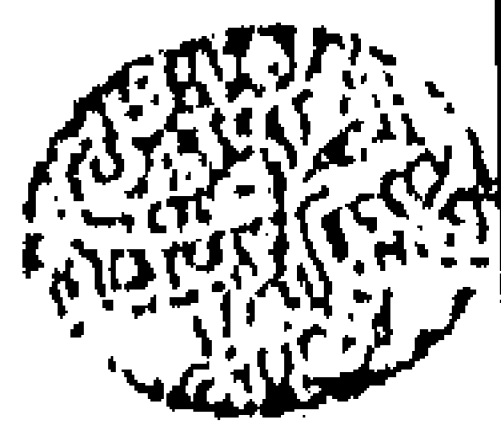
يعنى







يعلق على الباب المذكور رفعتي باب عزني كبار خشباً نفياً يدخل  
 منه الحديد ورقاعه كسقف سماوي مفروش أرضها بالرخام الملون بها  
 يسرع سلم درجتين من الرخام الأبيض يتوقف مثل منه الى عمار كسقف  
 سماوي مفروش أرضه بالبلاط الكران الفرائي بصدره مرتبه  
 مركب عليها مقصورت من الخاس الاصفر معدة لحزن الكتب بصدرها  
 يسلكين من الخاس الاصفر المنكس بكل منهما ذرفعتي باب عزني خشباً  
 نفياً مطلق على الواجحة القبليه المذكور وبالدور قاعه المذكور  
 عينة سلم درجتين من الرخام الأبيض يتوقف مثل منه الى عمار كبير مستطيل  
 كسقف سماوي مفروش أرضه بالبلاط الكران الفرائي بصدره  
 سلم ثلاث درج يصعد من عليه الى باب مربع منقوش يعلق عليه  
 رفعتي باب عزني دقي مطعم بالبسن سفله وعلوه عتبتين من الرخام  
 الأبيض يدخل منه الى اودع كبير مسقفه نفياً ويتوقف مثل منه الى عمار  
 المذكور يسرع الى عمار ثاني كبير متصل به كسقف سماوي مفروش أرضه  
 بالبلاط الكران الفرائي به عينة ثلاث صفوف يعلوهم ثلاث قناطر  
 من الحجر الفضي الخفيف الحديد الاحمر والمجازات المذكورة خزان وسنة









شبا بئيك من النحاس الأصفر المنكس بكل منهم درفتي باب عزني خشباً نفياً  
 مطلقين على الواجهة الشرقية المذكورة ويصعد الدور قاعة المذكورة  
 باب كبير خرط ممثن بقناطر رومي يدخل منه إلى الزيادة الدائرية  
 بالمسجد المذكور مما يسبق أيوان صغير مفروش أرضه بالبلاط الكران  
 الفرائي يصدر شبا كين كبار من النحاس الأصفر المنكس بكل منهما  
 درفتي باب عزني خشباً نفياً مطلقين على الواجهة القبليّة المذكورة  
 وبجانبه أيوان كبير أير بالمسجد المذكور مفروش أرضه بالبلاط  
 الكران الفرائي بأخر الزيادة المذكور أيوان صغير مفروش أرضه  
 بالبلاط الكران الفرائي يصدر شبا كين من النحاس الأصفر المنكس  
 بكل منهما درفتي باب عزني خشباً نفياً مطلقين على الواجهة القبليّة  
 المذكورة مسقفة كاملاً الزيادة المذكورة عقداً بالمون المتقنة شبا  
 مقال محوفاً يدويرها الدائر بالمسجد المذكور قناطر مفقودة بالحجر  
 الفص الخيت الحديد الأحمر محولين على سنة عشر عاموداً بقواعدهم  
 من الرخام الأبيض سفلى القناطر المذكور مراب من الحجر مركب على  
 أطرافهم شبا بئيك كبار خرط ممثن بقناطر رومي خشباً







بقايا مطلقين على المجازات الكشف السماوي المذكورة وبالزينة المذكورة  
 ثلاث دورقاعات مفروشة أرضها بالرخام الملون أحدها يتوسط  
 اليهما من المجاز الكشف السماوي ثلاثين ذكره فيه والآخرين باقية  
 يتوسط اليهما من المجازات الكشف السماوي المذكورة بالثلاث  
 دورقاعات المذكورة ثلاثة أبواب خرم من بنائهم من خشب  
 بقايا بكل باب منهم جلستين كبار من الحجر من جملتهم الباب الذي بعده  
 الدورقاعة الكشف السماوي المذكورة أو لا بأعلىه وبصر  
 الثلاث دورقاعات المذكورة التي بالزينة المذكورة ثلاثة أبواب  
 كبار مخططون بالرخام الملون بكل منهم جلستين من الرخام الملون  
 تعلو كل باب منهم واجهة من الرخام المقرن منقوشة في كل باب  
 من السفلى إلى العلو حفت من الرخام الملون سفلى كل باب منهم عتبة  
 من الرخام تعلو كل باب منهم فيما بين الحفت المذكور سفلى المقرن المذكور  
 لوح من الرخام الأبيض منقوش ومكتوب بالذهب لعلق على كل باب  
 منهم درفتي باب عربي وفي مطعم بالسن يدخل من الثلاثة  
 المذكورة إلى المسجد المذكور معقود سقفه فيه كين مشايخي







شاهده في العلوم مدونه بانواع الدهانات مبنى جمعات المسجد  
 المذكور بالحجر الفخ من الخشب الجديد الاحمر ومكتوب بالرخام نقر في العلوم  
 داير مقدار جمعات المسجد المذكور رسومات الفتح الشريف ملصق كتابه  
 ذلك بالذهب سفل كثاف قبة المسجد المذكور بالجواهر الاربع فناء  
 مبنية ومنقوشه مقروض بالحجر الفخ الخشب الجديد الاحمر مفروش  
 ارض المسجد المذكور بالبلاط الكران الفرائي بصدد من محراب من  
 الرخام الملون الذي منقوش ذلك فناء بالصندف والرخام ومجولة  
 فتطرق المحراب المذكور على عامودين من الرخام المرمرى ابرز لك  
 منبر عزى في به ورفق باب عزى في مطعم بالسن منقوش  
 ذلك واخلو خارجا مقروض تعلو خود بدمه وتعلو المنبر  
 المذكور قبة منقوشه مقروض تعلو ذلك وسرفه وخود من الخشب  
 البرمه وتعلو باب المنبر المذكور لوح من الخشب الفريخاج مكتوب بالصدف  
 والذهب وبالمسجد المذكور ثمان سدلات مفروش أرضها بالرخام  
 الملون بثمانية سنبايك من الخاس الاصفر المنكس بكل منهم درفتي  
 باب عزى مطلين على الزباب المذكور مكل المسجد المذكور في العلوم









بالسُّنُودِ القُرْبَانِيَّةِ وَمُلِمَّعٌ بِالذَّهَبِ وَلِبْسُ دَلَّةٍ مِنَ السِّدَلَاتِ الْمَذْكُورَةِ  
 بِأَبْيَاقٍ عَلَيْهِ فَرْقَةٌ بِأَبْعَازٍ عِزِّيٍّ خَشْبًا نَقِيًّا يَدْخُلُ مِنْهُ إِلَى سَمِّ حَجَرٍ  
 يُصْعَدُ مِنْ عَلَيْهِ إِلَى دَكَّةِ الْمُبْلَغِينَ مَفْرُوشٍ أَرْضًا بِأَبْيَاقٍ الْبَلَاظِلِ الْكَدَّانِ  
 مَرْكَبٌ عَلَيْهِمَا فِي دَوَائِرِهِمَا دَرَارِيْ خُرُطٌ فِي بَعْلُوذٍ لَكَّةٍ نَاطِرٌ وَمُجِيٌّ صَغِيرٌ  
 سَفَلُ الدَّرَارِيْ الْمَذْكُورِ أَرْبَاعٌ صَغِيرٌ مِنَ الْحَشْبِ الْمَنْقُوشِ الْمَقْرُودِ  
 وَبِالدَّكَّةِ الْمَذْكُورَةِ مَجَازٌ لَطِيفٌ مَسْقُوفٌ عَقْدًا بِالْحَجَرِ يُصْعَدُ بِهِ بِأَبْيَاقٍ  
 عَلَيْهِ فَرْقَةٌ بِأَبْعَازٍ عِزِّيٍّ خَشْبًا نَقِيًّا يَدْخُلُ مِنْهُ إِلَى مَجَازٍ لَطِيفٍ  
 مَسْقُوفٌ عَقْدًا بِالْحَجَرِ بِهِ سُلْمٌ أَرْبَعٌ دَرَجَاتٍ يُصْعَدُ مِنْ عَلَيْهِ إِلَى مَجَازٍ مُسَدَّدٍ  
 عَقْدًا بِالْحَجَرِ يُصْعَدُ بِهِ سُلْمٌ حَجَرٌ يُصْعَدُ مِنْ عَلَيْهِ إِلَى سَطْحِ الرِّبَايِ الْمَذْكُورِ  
 مَبْنِيٌّ ظَاهِرٌ قُبَّةُ الْمَسْجِدِ الْمَذْكُورِ مِنْ جَمْعَةِ سَطْحِ الرِّبَايِ الْمَذْكُورِ  
 بِالْحَجَرِ الْفَضْلِ الْخَفِيفِ الْحَدِيدِ الْأَحْمَرِ وَظَاهِرٌ الْعَبْدَةُ الْمَذْكُورَةُ سَفَلًا مِنْ  
 سَطْحِ الرِّبَايِ الْمَذْكُورِ ثَمَانِيَّةٌ أَبْدَاجٍ مِنَ الْحَجَرِ يُعْلَوْنَ مِنْهُمْ سِتَّةٌ عَشَرَ رَجُلًا  
 مِنَ الْحَجَرِ مَنْقُوشِينَ كَامِلًا الْأَبْرَاجَ الْمَذْكُورِينَ بِالشَّرْفَةِ وَالْمَقْرُودِينَ يُعْلَوْنَ  
 ذَلِكَ خُودٌ لَطِيفَةٌ فِيمَا بَيْنَ الْأَبْرَاجِ الْمَذْكُورِينَ شَبَابِيكٌ سَلَكٌ مِنْ  
 دَاخِلِهِمْ شَبَابِيكٌ سَلَكٌ عَلَى قِمَاتٍ مِنَ الْحَجَرِ وَسَطْحُ الرِّبَايِ الْمَذْكُورِ







منارة المسجد المذكور <sup>أعني</sup> الواجحة القبلية المذكور فأنها بالشارع  
 الثاني الاعظم على هيئة السالك طالباً وكالة المطر باروسوف  
 الجزائر وغير ذلك تجاه باب الجامع الأزهر الكبير المذكور <sup>بين</sup> وربيع الحضر  
 ابتداء وهما من كتف المسطوفة المذكور وانتهى بها باب وكالة  
 المرجوم ناصف بيك المعروف بوكالة العسل باخر الواجحة المذكور  
 بجوار وكالة العسل المذكور سلم مدور مبني بالحجر الفص الخيت  
 الحديد الأحمر يصعد من عليه إلى بسطة بها باب كبير مرتفع مربع  
 به جليستين من الحجر منقوش علو الباب المذكور مقرئ وضو منقوش  
 وراية من الشقل إلى العلو جفت سفله عتبه من الرخام يعلى  
 الباب المذكور سفله المقرئ من المذكور عتبه من الرخام الأبيض  
 يعلى العتبه المذكور فيما بين الجفت المذكور الواح فئساني يعلى  
 لوح من الرخام مكتوب بالذهب يعلق على الباب المذكور رفعت باب  
 عزى كبار خشباً مفتاحاً يتوصل من الباب المذكور إلى مجاز كبير  
 كشف سماء وي مفروش أرضه بالبلاط الكدان الفرائي يتوصل  
 منه إلى الزيادة المذكور وهو المجاز الكشف السماء وي المعود

بذكر







بذكره اعلاه ويصعد بالمجاز المذكور كل من المنارة المذكورة  
 ويصعد ايضا يستسلم كبيرها بطمبني بالجر يتوصل منه  
 للميضاه الا في ذكرها فيه وبالمجاز المذكور من جهة سلم الميضاه  
 المذكور مجاز لطيف مستطيل كسقف سماوي دائر علوجها  
 الميضاه المذكور مفروش أرضه بالبلاط الكدان الفرائي مركب  
 عليه درازي خرط ممن يعلم فناطر ومخشباً نفياً يتوصل  
 من المجاز اللطيف المستطيل المذكور الى ثلاثة اورد مثلاً من  
 لبعضهم بعضاً علو سقف الميضاه المذكور مسقفات نفياً  
 مفروش أرضهم بالبلاط الكدان قائم جوانبهم خرطاً من  
 أرضهم الى سقفهم مكملات بالرواشن الخرط والمنافع والخوف  
 ثم يتوصل من المجاز اللطيف المستطيل المذكور الى تكسية  
 بخارج كبير مفروش أرضه بالرخام الملون به حنفيه كبيرة  
 تعلوها قبة مسايحي محمولة على عمارة من الرخام الابيض  
 تعلو ذلك سقف برفق خشب وبالحنفيه المذكور ستة عشر  
 بزوزاً من الخاس الاصفر وبالرخاب المذكور حنة باب مقنطر بفلق







عليه فردة باب خشباً نفياً يأتي ذكره فيه بجوار الباب المذكور  
بابين يغلق على كل واحد منهما فردة باب خشباً نفياً يدخل من كل  
منهما الى اودع مسقفة نفياً مفروشة ارضين كل منهما بالبلاط الكدران  
يجاور الاودعتين المذكورتين باب يغلق عليه فردة باب خشباً  
نفياً يدخل منه الى عمار مسقف نفياً بعمدة ومطبخ ويقود بهل من  
المجاز المذكور الى عمار كبير به مسقف نفياً وبأفنية كشف سماء  
به اربعة كراسي راحه ومسحج وبجوار الباب المذكور بالرحاب المذكور  
بابين يغلق على كل منهما فردة باب خشباً نفياً يدخل من كل منهما  
الى اودع مسقفة نفياً مفروشة ارضها بالبلاط الكدران يجاور  
الاودعتين المذكورتين مزبج تعلوها قنطرة معقودة بالحجر العقيق  
التخيت الحديد الاخير يجاور المزبج المذكور باب يغلق عليه فردة  
باب خشباً نفياً يدخل منه الى صمغ مبنى تحت نخوة الارض بالمون  
المتقنة به بئار وحاصل مياه مبنى بالخفافق واودع لطيفة  
وبالصمغ المذكور سلمها بطريق يصل منه الى باب مربع يغلق  
عليه فردة باب غربي خشباً نفياً يدخل منه الى زملة الصمغ المذكور

مفروشة







مفروشا أرضها بالرخام الملون بها حوض من الرخام برسم وضع  
الماء مسقف ذلك نفيا وبالرحاب المذكور بجوار باب الصهرج  
المذكور ثلاثة ابواب يعلق على كل منهم فردة باب خشب نفيا  
يدخل من كل منهم الى اود مسقفه نفيا مفروشا أرضها بالبلاط  
الكردان بكل منهم خزان وشباك بيك خرط مطلق على الواجفة  
العربية المذكورة ويدخل من الباب المقنطر الموعود بذكره أعلا  
الذي بالرحاب المذكور الى مجاز به سلم معقود بالبلاط الكردان  
يصعد من عليه الى بسطه بها يمتد باب مقنطر يعلق عليه فردة  
باب خشب نفيا يدخل منه الى مجاز مسقف نفيا مغلف به شرفه  
من الخشب به في الدائر من رابري خرط يعلق قنطرة وهي خشب  
نفيا بالمجاز المذكور خمسة ابواب يعلق على كل منهم فردة باب  
خشب نفيا يدخل من كل منهم الى اود مسقفه نفيا مفروشا  
أرضها بالبلاط الكردان مجاورين لبعضهم بعضا يتجاوز ذلك  
باب يعلق عليه فردة باب خشب نفيا يدخل منه الى اود مسقفه  
نفيا مفروشا أرضها بالبلاط الكردان بداخلها اود ثانية







مستقفة نغيا مفروش أرضها بالبلاط الكدان مركب عليها ملقف  
برسم النور والهوى وبباني الحجاز المذكور أربعة ابواب يغلق على  
كل منهم خرقة باب خشباً نغيا يدخل من كل منهم إلى اورد مستقفة  
نغيا مفروش أرضها بالبلاط الكدان بكل منهم شباك برسم  
النور والهوى مطلق على الواجفة الغربية المذكورة ويصعد من  
الحجاز المذكور باب يغلق عليه خرقة باب خشباً نغيا يدخل  
منه إلى اورد مستقفة نغيا مفروش أرضها بالبلاط الكدان  
بها خرقة نوميته مستقفة نغيا ولها شباكين خرط احدهما  
مطل على باب الميضاه المذكورة والثاني مطل على رحاب الميضاه  
المرفومة وبالبسطة المذكورة سلم يصعد من عليه إلى بسطة  
بما يمتد باب يدخل منه إلى سطح الاورد المذكورة ويصعد  
البسطة المذكورة باب يدخل منه إلى حجاز مستقفة به بسطة  
حجاز لطيفة يتوصل منه إلى اوردتين وبافضى الحجاز المذكور  
بسطة باب يدخل منه إلى اورد كبير ويصعد الحجاز المذكور  
سلم يتوصل منه إلى سطح الزنافة المذكورة به باب يتوصل منه

إلى







إلى المئانة المذكورة أعلاه **وإلى** **مسا** **الواجهة** الغربية المذكورة فأنها  
 بالطريق المتوصل منها إلى الغورide والمحيط المصيفه وعنده كدخاها  
 الطابونه التي هناك ونجاها العطفة المتوصل منها إلى الحمام المصيفه  
 المذكور ابتداءها من الجنب الملاصق لوكالة ناصف بيك المعروفه  
 بوكالة العسل المذكورة وانتهى بها للموانيت بجوار المكان المجاور  
 للمكان المعروف بأولاد اللقاني بالواجهة الغربية المذكورة باب  
 كبير مقنطر مبنى ومنقوش جفت بالحجر الفص الخيت الجديد الاحمر به  
 جليستين من الحجر يغلق عليه فترق باب بوابه مكبر خشيًا لفتايد دخل  
 منه إلى الميضاة الموعود بذكرها أعلاه بهار حجاب كبير مقنطر <sup>منه</sup>  
 بالحجر ومبنى جوانبه الاربع بالحجر الفص الخيت الجديد الاحمر به نجاه  
 الداخل من الباب المذكور السمل الكبير الماربط المذكور المتوصل منه  
 للمسجد والتكية المذكورين بوسط الرحاب المذكور ميضاة كبير <sup>سطها</sup>  
 صحن رخام ابيض كبير مسقفه الميضاة المذكورة نفيا محمول استغنا  
 على عمدان بقواعدهم من الرخام الابيض بها حجاب ودار من الحجر  
 بدسم هارب المياه واجبان رسم جلوس المتوضيين وبرحاب الميضاة







صرحنا مرعياً فخرنا <sup>و</sup> سبيلنا كيداً لا انقطاع انما على راول المدا  
 وبردقة جارية على المدوام والاستمرار سرمد <sup>و</sup> لا يباع ذلك  
 ولا يوجب ولا يدهن ولا ينافل به ولا يبعضه <sup>و</sup> فاعلموا ان  
 مسبلنا على سبيله <sup>و</sup> لا تنفوا طاعة على شروطه الا اني ذكرها فيه <sup>و</sup> ابد  
 المبدى <sup>و</sup> ودهر الداهية <sup>و</sup> الى ان يدرث الله الارض ومن اياها  
 وهو خير الوارثين **النفيس** مولانا الامير محمد بيك الوافق المناس  
 اليه اعلاه <sup>و</sup> وفقه هذا من نار يخه ادناه <sup>و</sup> على ما بين فيه <sup>و</sup>  
**فامنا** المسجد والزنايم والمجازات الكسف السماوي المذكور اعلاه  
 فانه جعل ذلك مسجداً بان قال بصرح لفظه <sup>و</sup> ونصبه نطقه <sup>و</sup>  
 جعلت ذلك مسجداً لله سبحانه وتعالى <sup>و</sup> وابتغى المرحمات الله الكريم <sup>و</sup>  
 وطلبنا التوايه الجسيم <sup>و</sup> واعد ذلك للصلاة فيه ولا فامة الجمعة  
 والجماعة <sup>و</sup> ولا اعتكاف ولا استئمال ولذكر الله تعالى **واذن**  
 للمسلمين في دخوله وجعل نفسه كواحد منهم وجعله ايضاً المدرس  
 العلوي بنواعها ولقراءة القرآن <sup>و</sup> والصلاة على النبي سردي ولد عدنا <sup>و</sup>

طلب  
 الانشاء ما يليه

م







صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَغَيْرَ ذَلِكَ مِنْ أَنْوَاعِ الطَّلَاعَاتِ وَأُوسَاكِرِ الْعِبَادِ  
 وَأَعْدَدَ كَذَلِكَ الْمَسْجِدَ الْمَذْكُورَ لِلْمُتَلَوِّينَ بِحُكْمِ الْمُعْتَادِ فِي ذَلِكَ وَأَمَّا الْمَنَارَةُ  
 الْمَذْكُورَةُ فَأَمَّا أَعْدَادُهَا لِأَعْلَانِ الْأَذَانِ وَاعْمَالِ السَّحَرَاتِ بِحُكْمِ الْمُعْتَادِ  
 فِي ذَلِكَ وَاحِدٌ أَوْ ثَلَاثَةٌ أَوْ أَلْفٌ سَفْلَ السَّلَمِ الْمُتَوَسِّلِ مِنْهُ لِلْمَنَارِ وَتُطْلَعُ  
 الرِّيَاضُ الْمَذْكُورِينَ أَعْلَاهُ لِلْمُؤَذِّنِينَ وَالْمُتَقَاتِلِينَ بِالْمَسْجِدِ الْمَذْكُورِ وَأَمَّا  
 التَّكِيَّةُ الْمَذْكُورَةُ وَمَنَافِعُهَا فَإِنَّهُ أَعْدَدَهَا لِلشَّيْءِ الْمُجَاوِرِينَ مِنْ  
 الْأَنْبِرَاكِ وَلِشَيْخَتِهِمْ وَمَدْرَسَتِهِمْ مَعَ الْأَنْتِفَاعِ بِالْوُضُوِّ وَالنَّظَرِ فِيهِمْ  
 وَغَيْرِهِمْ مِنَ الْحَنَفِيَّةِ الَّتِي بِرَحَابِ التَّكِيَّةِ الْمَذْكُورَةِ وَأَمَّا الثَّلَاثَةُ  
 أَوْ أَلْفٌ غُلُوبُ الْمِيْضَاهِ الْمَذْكُورَةِ فَإِنَّهُ أَعْدَدَهَا لِلْجُلُوسِ السَّائِئِ الْمَشِينِ  
 الَّذِينَ مِنْ جَمَلَةِ الشَّيْءِ الْعُلَمَاءِ الْمُدْرِسِينَ بِالْمَسْجِدِ الْمَذْكُورِ وَأَمَّا  
 الْمِيْضَاهُ الْمَذْكُورُ فَإِنَّهُ أَعْدَدَهَا لِلْوُضُوِّ وَالنَّظَرِ فِيهِ بِحُكْمِ الْمُعْتَادِ فِي ذَلِكَ  
 وَأَمَّا السَّاقِيَّةُ الْمَذْكُورَةُ فَإِنَّهُ أَعْدَدَهَا لِلنَّقْلِ الْمِيَاهِ الْمِيْضَاهِ وَالْحَنَفِيَّةِ  
 وَالْحَوْضِ وَكَرَاسِي الرَّاكِعِ الْمَذْكُورِينَ أَعْلَاهُ وَالطَّلْقِ الْأَنْتِفَاعِ بِذَلِكَ  
 وَأَعْدَدَ حَوَاصِلَهَا الْمَذْكُورِينَ لِحَزْنِ الْأَلَامِ وَعَلَيْهِ الْأَتَارُ وَغَيْرَ ذَلِكَ  
 وَأَمَّا الْحَوْضُ الْمَذْكُورُ فَإِنَّهُ أَعْدَدَ لِسُقْيِ الدُّوَابِّ وَالطَّلْقِ الْأَنْتِفَاعِ









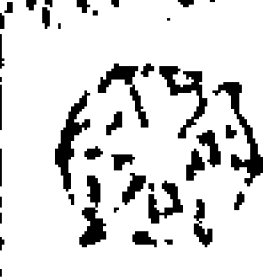








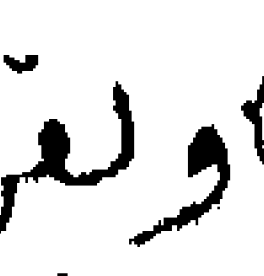













بذلك وأما القيمة ترجع والتشديد على الله وأفعها والمزج بينهما  
 من السلسيل فاذن اورد ذلك لترتيب احواله تعالى المار به  
 والقاطنين والمزودين بالخط المذكور اءلاء واخلق الامتفاع  
 بذلك مما لا في ذلك يقول النبي الكريم عليه افضل الصلوة  
 وازكى التسليم في كل كيد حرا اجره ناهيك بما وعد به الصادق  
 الامين وأما المواقف والطبقات والبيوت والخوانسب والمزارع  
 والمقاعد والمسالك كنحوظ الجامع الازهر والبنا المستجد ببولاق  
 القاهر وكامل النواحي الموقوف ذلك على الحكم المعين والمنشروع  
 باعاليه فانه انشا ذلك جميعه من تاريخه ادناه على ان  
 يفهرق من ريع ذلك وخراجه مالا وبغلا لا يوميا ومساخرة  
 في مهنات ومصالح المسجد والتكية والضمير والحق والسا<sup>فة</sup>  
 المذكورين اعلاء وفي اقامة الشعائر الاسلاميه بالمسجد والتكية  
 المذكورين وفي معلوم علماء مدرسين من سائر ابناء الاسلام  
 ومصابيح الظلام<sup>ة</sup> مع الله بوجودهم الانوار<sup>ة</sup> يقرؤون درسا  
 في علم الفقه على مذهب كل من سددنا ومولانا الامام الاعظم

والملار







والملاذ الاخضر الاكرم  المجتهد المقدم  الى حنفية النعمان   
 ابن ثابت الكوفي  وسيدنا ومولانا امام الامة  وناصر  
 الكتاب والسنة  الامام المجتهد مالك بن انس  وسيدنا  
 ومولانا صاحب العلم النفيس  وموسس قواعد الافتى والدر   
 ابو عبد الله محمد الشافعي ابن ادريس  رضي الله عنهم وارضاهم  
 وجعل الجنة مثقلهم ومثواهم  سجدنا محمد صلى الله  
 عليه وسلم  ويقرون ايضا دروسا في تفسير القراءن  
 العظيم  وفي حديث النبي الكريم  وفي الفرائض والنحو  
 والمنطق وما يختارون من قراء انواع العلوم  وما يستفاد  
 من تحرير المنطوق والمفهوم  وفي معلوم قاري فضائل  
 شهر رمضان المعظم  وقاري فضائل ليلة النصف من شهر  
 شعبان المكرم  وقاري فضائل ليلة القدر وماءها من الاسرار   
 وقاري فضائل ليلة مولد النبي المختار  وقاري المعراج في ليلته   
 والاسرار به على حقيقته  وفي معلوم قاري القراء العظيم   
 بالقرآن السبع  من تذييل وتحكيم وادغام وغنة واقتاد 







وجمع في كتابه سريفة من حافلة كتاب الله الخواص في وقول  
 سور الصمدية المعروفة بسور الاجلاس في ان يكون  
 ذلك بالمسجد والزبان المذكورين في حسب شرط مولانا الواقف  
 المشار اليه اعلاه لذلك من غير من في معلوم المجاورين  
 بالذكية المذكورين في وسببهم ومدرستهم من المواعظ المأثورة  
 وفي معلوم ناظر خدمه بالوفاء المسطر في سلك مطاوية  
 وغير ذلك مما ياتي شرحه وبيانه فيه فيما يصرف ثلاثة  
 مشايخ من علماء الاسلام والمسلمين ومن الافاضل البلقاء  
 المتفهمين يقرؤون ثلاثة دروس فقه حنفيا ومسا  
 يختارون من قراءة انواع العلوم في كل يوم بالمسجد المذكور ولكل  
 منهم مقر ويطلبه حنفين المذهب يحضرونهم في وقت صلاة  
 الدروس المذكور في كل يوم الى الحكم المذكور بحيث ان يكون احد  
 المشايخ المذكورين مفتيا ومدرسا بالمسجد المذكور عن معلومهم  
 جميعا نظير القراءة والحضور في كل يوم خمسية نصف واحد  
 وسبعون نصف افضله وفي كل سنة سنماية ارب وثمانون

مجلس  
 الشافعية الحنفية







اراد بفتح حنطه وذلك على ما بين فيه مما هو للشيخ المفني  
 المدرس الاول المذكور في كل يوم مائة نصف وحمسون نصفاً  
 فضه وفي كل سنة مائة اردب وحمسون اردباً في حنطه من  
 ذلك وما هو لمقر به في كل يوم اربعة عشر نصفاً فضه وفي  
 كل سنة عشرة اراد بفتح حنطه من ذلك وما هو لطلبة وهم  
 عشرة انفار بالسوية بينهم في كل يوم سبعون نصفاً فضة  
 وفي كل سنة مائة اردب في حنطه من ذلك وما هو للشيخ  
 المدرس الثاني المذكور في كل يوم سبعون نصفاً فضه وفي  
 كل سنة ثلاثون اردب في حنطه من ذلك وما هو لمقر به  
 في كل يوم اربعة عشر نصفاً فضه وفي كل سنة عشرة اراد ب  
 في حنطه من ذلك وما هو لطلبة وهم عشرون نفداً  
 بالسوية بينهم في كل يوم مائة نصف واربعون نصفاً فضه  
 وفي كل سنة مائتا اردب ثنتان في حنطه من ذلك وما هو  
 للشيخ المدرس الثالث المذكور في كل يوم حمسون نصفاً فضه  
 وفي كل سنة ثلاثون اردب في حنطه من ذلك وما هو لمقر به







في كل يوم اربعة عشر نفها ففنده وفي كل سنة عشرة ارباب  
 فتح خطه من ذلك ما ادهم الطلبة وهم سبعة انفار بالسوية  
 بينهم في كل يوم تسعة واربعون نفها ففنده وفي كل سنة  
 سبعةون ارباب فتح خطه باثني ذلك البيان المرعي وما  
 يصح من ستة مشايخ من سادات علماء الاسلام المتفهمين  
 ومن البلغاء وكما لا ينهم الا فاضل المفسرين المحدثين  
 يقرون دروسا فقهيا مالكيا وما يختاروه من قراءة انواع  
 العلوم ويقرون ايضا دروسا في تفسير القرآن وفي حديث  
 رسول الله النبي العذنان في كل يوم بالمسجد المذكور على الحكم  
 الاثني ذكر فيه ولكل منهم مقرئ وطلبة مالكيين المذهب  
 وغيرهم يحضرون لهم في وقت قراءة الدروس المذكورة في  
 كل يوم على الحكم المذكور بحيث ان يكون احدا المشايخ المذكورين  
 مفتيا ومدرسا بالمسجد المذكور عن معلومهم جميعا نظير  
 القراءة والحضور في كل يوم تسعماية نصف وثلاثة وتسعون  
 نصفافضه وفي كل سنة الف ارباب واحد ومائة ارباب

المحلة  
 الشان المالكية

واحد







واحد وثلاثون اردباج حنطه وذلك على ما يبين فيه  
**ما هو** لكل من يكون عين اعيان علماء السادة المالكية  
 وهو الذي يكون شيخا مدرسا او لا من المشايخ المذكورين  
 نظير قراته درسا من تفسير كتاب الله المبين وقراته  
 ايضا درسا من صحيح البخاري حديث سريدا لمسلمين في كل  
 يوم بعد صلاة الظهر بالمسجد المذكور في كل يوم ما يند  
 نصف وخمسون نصفافضه وفي كل سنة مائة اردب  
 وخمسون اردباج حنطه من ذلك **وما هو** لمقربيه  
 احدهما يتقيد بقراته تجاهه في تفسير القرآن والثاني  
 يتقيد بقراته تجاهه في صحيح البخاري بالسوية بينهما في  
 كل يوم ثمانية وعشرون نصفافضه وفي كل سنة عشرون  
 اردب في حنطه من ذلك **وما هو** لطلبة وهم اثنان  
 وعشرون نفرا احد عشر نفرا منهم يتقيدون بحضور قراءة  
 درس التفسير واحد عشر نفرا باقهم يتقيدون بحضور  
 قراءة درس حديث البشير النذير بالسوية بينهم في كل يوم







مائة نصف وأربعة وخمسون نصفاً فضده وفي كل سنة مائتا  
 أردب ثمان وعشرون أردباً في حنطه من ذلك في مائة  
 للشيخ المدرس الثاني المذكور على أن يكون مقنياً ودرسا  
 نظير قرأته درسا فقها ما أكيا في نسخة كل يوم بالمسجد  
 المذكور وبعد قرأته الدرس المذكور يتقيد بالافقي على مذهبه  
 المذكور بالمسجد المرقوم ونظير قرأته أيضاً درسا في تفسير  
 القرآن العظيم بعد صلاة العصر بالمسجد المذكور في كل  
 يوم مائة نصف وخمسون نصفاً فضده وفي كل سنة  
 مائة أردب وخمسون أردباً في حنطه من ذلك وها  
 ههنا في القرية أحدهما يتقيد بقرأته بجاهد في درس  
 الفقه المالكي المذكور والساني يتقيد بقرأته بجاهد  
 في درس تفسير القرآن العظيم بالسوية بينهما في كل يوم  
 ثمانية وعشرون نصفاً فضده وفي كل سنة عشرون أردباً  
 في حنطه من ذلك وها ههنا في القرية أحدهما يتقيد  
 تسعة انفار منهم يتقيدون بحضور قراءة درس الفقه المذكور







وسبعة انفار يا قيم بتقيدون بحضور ذرة درس التفسير  
 المذكور بالسوية بينهم في كل يوم مائة درهم واحدة وسنة  
 وعشرون نصفاً فضة وفي كل سنة مائة اردب وثلاثون  
 اردباً في حنطه من ذلك وما هو للشيخ المدرس المالكي  
 الثالث المذكور في كل يوم خمسون نصفاً فضة وفي كل  
 سنة ثلاثون اردباً في حنطه من ذلك وما هو لمقرئ  
 في كل يوم اربعة عشر نصفاً فضة وفي كل سنة عشت  
 ارادب في حنطه من ذلك وما هو لطلبتهم وهم سبعة  
 انفار بالسوية بينهم في كل يوم تسعة واربعون نصفاً  
 فضة وفي كل سنة سبعون اردباً في حنطه من ذلك وما هو  
 وما هو للشيخ المدرس المالكي الرابع المذكور في كل يوم خمسون  
 نصفاً فضة وفي كل سنة ثلاثون اردباً في حنطه من ذلك  
 وما هو لمقرئ في كل يوم اربعة عشر نصفاً فضة وفي  
 كل سنة عشرة ارادب في حنطه من ذلك وما هو  
 لطلبتهم وهم سبعة انفار بالسوية بينهم في كل يوم تسعة








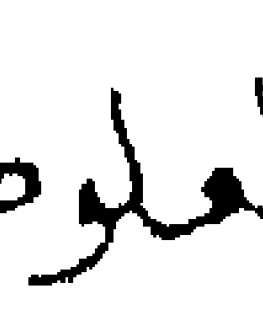
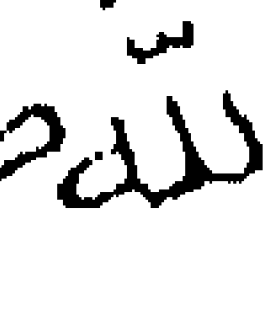





واربعون نصفاً ففنده وفي كل سنة سبعون اردنياً في حنطه  
من ذلك ومائة في الشيخ المدرس المالكي الخامس المذكور  
في كل يوم عشرون نصفاً ففنده وفي كل سنة ثلاثون  
اردنياً في حنطه من ذلك ومائة في القرية في كل يوم اربعة  
عشر نصفاً ففنده وفي كل سنة عشرين ارادياً في حنطه  
من ذلك ومائة في الطلبة وهم اربعة انفار بالستوية  
بينهم في كل يوم ثمانية وعشرون نصفاً ففنده وفي كل  
سنة اربعون اردنياً في حنطه من ذلك ومائة في الشيخ  
المدرس المالكي السادس المذكور في كل يوم عشرون  
نصفاً ففنده وفي كل سنة ثلاثون اردنياً في حنطه من  
ذلك ومائة في القرية في كل يوم اربعة عشر نصفاً ففنده  
وفي كل سنة عشرين ارادياً في حنطه من ذلك ومائة في  
الطلبة وهم خمسة انفار بالستوية بينهم في كل يوم  
خمس وثلاثون نصفاً ففنده وفي كل سنة خمسون  
اردنياً في حنطه باقي ذلك البيان المرعي ربهما يتصور







الشافعية / الشافعية

للسبعة مشايخ شافعيين المذهب من ساداتنا ذوي  
العلوم  محدثين متفهمين محررين للمنطوق والمفهوم  
يقرون دروساً فقهية شافعية وما يختارونه من قراءة  
انواع العلوم  ويقرون ايضاً دروساً في حديث  
رسول الله صلى الله عليه وسلم مما هو وارد وعلوم   
وفي علم الفرائض والخوف والمنطق المشهور  لاستفادة  
ذلك في كل يوم بالمسجد المذكور  على الحكم الا ان ذكره  
فيه  وسيطر في سلك مطاويه  ولكل منهم  
مفري وطلبة شافعيين المذهب وغيرهم يحضرون بفهم  
في وقت قراءة الدروس المذكورة في كل يوم على الحكم المذكور  
بحيث ان يكون احد المشايخ المذكورين مفتياً ومدرساً  
بالمسجد المذكور اعلاه عن معاونتهم جميعاً في نظير قراءة  
الدروس والحضور في كل يوم لشعائيه نصفه وسنة   
واربعون نصفه فضله وفي كل سنة الف اردب واحد  
ومائة اردب واحد وعشرون اردباً في حنطة وذلك







على ما بين فيه مسأله الشيخ المدرس الاول المذكور  
اعلاه نظير قرانه درسا من صحيح مسلم امام المحدثين  
راوي حديث سيدنا محمد افضل خلق الله اجمعين  
الله عليه وسلم وشرف وكرم ومجد وعظم في كل  
يوم خمسون نصف فضة وفي كل سنة خمسون اردب  
في حنطه من ذلك وما هو بقربه نظير قرانه تجاه  
الشيخ المدرس المذكور في كل يوم اربعة عشر نصف فضة  
وفي كل سنة عشرة اردب في حنطه من ذلك وما هو  
لطلبته الذين يحضرونه في كل يوم وقت قراءة الدرر المذكور  
وهم عشرة انفار بالسوية بينهم في كل يوم سبسون نصف فضة  
وفي كل سنة مائة اردب في حنطه من ذلك وما هو للشيخ المدرس  
الثاني المذكور على ان يكون مدرسا فقيها شافعيًا ومفتيًا  
على مذهب مولانا الامام الشافعي المشار اليه اعلاه بالمسجد  
المذكور في كل يوم مائة نصف وخمسون نصف فضة وفي كل  
سنة مائة اردب وخمسون اردبًا في حنطه من ذلك







وما هو لمقربيه في كل يوم اربعة عشر نصفاً فضه وفي كل سنة  
 عشر اراد بفتح حنطه من ذلك وما هو لطلبة وهم عشر  
 انفار بالسوية بينهم في كل يوم سبعون نصفاً فضه وفي  
 كل سنة مائة اراد بفتح حنطه من ذلك وما هو للشيخ  
 المدرس الثالث المذكور نظير فرانه درسا في علم النحو والمذيق  
 بالمسجد المذكور في كل يوم خمسون نصفاً فضه وفي كل سنة  
 خمسون اراد بفتح حنطه من ذلك وما هو لمقربيه في كل يوم  
 اربعة عشر نصفاً فضه وفي كل سنة عشر اراد بفتح حنطه من  
 ذلك وما هو لطلبة وهم عشر انفار بالسوية بينهم  
 في كل يوم سبعون نصفاً فضه وفي كل سنة مائة اراد ب  
 فتح حنطه من ذلك وما هو للشيخ المدرس الرابع المذكور  
 نظير فرانه درسا في علم الفرائض بالمسجد المذكور في كل يوم  
 خمسون نصفاً فضه وفي كل سنة خمسون اراد بفتح حنطه  
 من ذلك وما هو لمقربيه في كل يوم اربعة عشر نصفاً فضه  
 وفي كل سنة عشر اراد بفتح حنطه من ذلك وما هو لطلبة







وهم عشرون انفار بالسوية بينهم في كل يوم سبعون نصفًا  
 فضته وفي كل سنة مائة اردب في حنطة من ذلك وما  
 للشيخ المدرس الخامس المذكور نظير قرأته درسا فقها شافعيًا  
 بالمسجد المذكور في كل يوم خمسون نصفًا فضته وفي كل سنة  
 خمسون اردبًا في حنطة من ذلك وما لهم لمقره في كل  
 يوم اربعة عشر نصفًا فضته وفي كل سنة عشرون اردب في حنطة  
 من ذلك وما لهم لطلبة وهم عشرون انفار بالسوية بينهم  
 في كل يوم سبعون نصفًا فضته وفي كل سنة مائة اردب في حنطة  
 من ذلك وما لهم للشيخ المدرس السادس المذكور نظير  
 قرأته درسا فقها شافعيًا بالمسجد المذكور في كل يوم ثلاثون  
 نصفًا فضته وفي كل سنة ثلاثون اردبًا في حنطة من ذلك  
 وما لهم لمقره في كل يوم اربعة عشر نصفًا فضته وفي كل  
 سنة عشرون اردب في حنطة من ذلك وما لهم لطلبة وهم  
 سبعة انفار بالسوية بينهم في كل يوم تسعة واربعون نصفًا  
 فضته وفي كل سنة سبعون اردبًا في حنطة من ذلك وما







نقل

هـ الشيخ المدرس السماع المذكور في طبعه درسا  
 فقها شافعيًا بالمسجد المذكور في كل يوم عشرون نصفًا فضة  
 وفي كل سنة ثلاثون اردبًا في حنطه من ذلك وما هـ  
 لمقربيه في كل يوم اربعة عشر نصفًا فضة وفي كل سنة عشرة  
 اراد بفتح حنطه من ذلك وما هـ لطلبتهم وهم سبعة  
 انفار بالسوية بينهم في كل يوم تسعة واربعون نصفًا  
 فضة وفي كل سنة سبعون اردبًا في حنطه باقي ذلك البيان  
 المرعي بها بصرف لكل من شيخ التكية المذكور وطلبتهم  
 وهم المجاورين بالتكية المذكور وقاري فضائل شهر رمضان  
 وقاري فضائل ليلة النصف من شهر شعبان وقاري فضائل  
 ليلة القدر وقاري فضائل ليلة مولد النبي صلى الله عليه وسلم  
 وقاري المعراج الشريف في ليلة المعراج والاسرابه صلى الله  
 عليه وسلم وقرآن شريف بالقرآن السبع وقرارات  
 شريفة وقراسورة الصمدية عدد معلوماء الى الحكم المات  
 ذكر فيه كل ذلك بالمسجد والزبان المذكورين عن معلومهم جميعًا









على الحكم المذكور في كل يوم تسعماية نصف وسبوة عشر ونصف  
 فضه وفي كل سنة ما يتا ارب ثنتان وتسعون اربا فمحظله  
 وذلك على ما بين فيه **مما هو** شيخ التكية المذكور نظير  
 مسجته وتدرسيه ووعظه في كل يوم خمسون انهما ففنده  
 وفي كل سنة خمسون اربا فمحظله من ذلك **مما هو** نظيره  
 في كل يوم اربعة عشر نصف فضه وفي كل سنة عشر ارب  
 فمحظله من ذلك **مما هو** لطلبة وهم ثلاثة وخمسون  
 نفر من الشارقة الصالحا الاتراك المجاورين بالتكية المذكور  
 بالسوية بينهم من غير غلال في كل يوم خمسمائة نصف وثلاثون  
 نصف فضه من ذلك لكل نفر منهم في كل يوم عشر انهما ف  
 فضه **ومما هو** شيخ عالم من علماء المسلمين نظير فرائده  
 وتدرسيه فضائل شهر رمضان في كل يوم من الشهر المذكور فضائل  
 ليلة النصف من شهر شعبان وفضائل ليلة القدر وفضائل  
 ليلة مولد النبي والمعدراج كل من ذلك في يومه بالمسجد المذكور  
 في كل يوم ثلاثة انهما فضه وفي كل سنة عشر ارب







فتح حفظه من ذلك هو ما هو لرجلين من حفظه كتاب الله  
 المبين من الشارة القرا الذين بالقرا عالمين <sup>في</sup> نظير  
 فالحق ما تيسر قرأته من القرآن العظيم بالقرا السبع بالمسجد  
 المذكور بالسوية بينهما في كل يوم عشرون نصفاً فصد في  
 كل سنة عشرون اردباً في حفظه من ذلك هو ما هو  
 لخمسة عشر نفر من حفظه كتاب الله سبحانه وتعالى  
 يقرؤن في كل يوم بالمسجد والزينة المذكورين خمسة عشر جزءاً  
 من القرآن العظيم نظراً بالربعة الشريفة الموقوفة من قبل  
 مولانا الواقف المسار إليه اعلاه المرفوعة بالمسجد المذكور  
 ويحتمون فالحق في كل يوم بسورة الاخلاص والمعوذتين  
 وفاحة الكتاب وخواتيم سورة البقرة واسما الله الحسنى  
 وذكر الاسنى والمنليل والتكبير والصلاة والسلام على  
 البشير النذير ويهدون ثواب ذلك زينة في شكره  
 صلى الله عليه وسلم والصحابة والفرابة والتابعين  
 وتابعينهم والاربعة الائمة المجتهدين ومقلديهم والاولياء







والدة الحسين والعلماء العظام من سنة في تحديقهم لأننا الوادع المذكار  
 إليه اعلاء حال حياته والى روحه بعد وفاته وفروعه وعنفائه  
 وارفايه والى ارواح المسلمين على العاصى في ذلك عن معلوم القرآن  
 المذكورين في كل يوم خمسة وسبعون نفرا ففهمه وفي كل سنة  
 خمسة وسبعون اردبا في حفظه من ذلك بالشورى بدينه  
 لكل نفرا منهم عن معلومه في كل يوم خمسة ايضا ففهمه وفي كل سنة  
 خمسة ارادب في حفظه واماها ايضا لفرار بعد شرفه  
 ثمانية خمسة عشر نفرا من حفظه كتاب الله المبين بقرون  
 في كل يوم بالمسجد والزكاة المذكورين خمسة عشر نفرا من  
 القرآن العظيم نظرا بالربعة الشريفة ويحتمون قرأته في كل  
 يوم على الحكم المعين والمشروح باعاليه ويحدون ثواب ذلك  
 زيادة في شرفه صلى الله عليه وسلم وما يليه على الحكم المذكور  
 ثم المرحوم الامير علي بيك المذكور اعلاه وفروعه  
 وعنفائه وارفايه والى ارواح اموات المسلمين على العاصى  
 في ذلك عن معلوم القرآن المذكورين ايضا في كل يوم خمسة وسبعون







نصفاً فضه وفي كل سنة خمسة وسبعون اردباً في حنطه من  
 ذلك بالسوية بينهم لكل نفر منهم عن معلومه في كل يوم خمسة  
 انصاف فضه وفي كل سنة خمسة ارادب في حنطه وهما ههنا  
 لعشره انفار من عباد الله القدامى يقرؤن في كل يوم بالمسجد  
 المذكور سورة الصمدية الشريفة المعروفة بسورة الاخلاص  
 عشرون الفا عدد امضبوطاً من غير نقص كل واحد منهم  
 يقرأ السورة المذكورة الفين اثنين ويحتمون في القم جميعاً  
 في كل يوم ويهدون ثواب ذلك لولائنا الواقف المشار اليه  
 اعلاه على الحكم المعين والمشروع باعاليه عن معلومهم في كل يوم  
 مائة نصف وحمسون نصفاً فضه وفي كل سنة حمسون  
 اردباً في حنطه باي ذلك بالسوية بينهم لكل نفر منهم عن معلومه  
 في كل يوم خمسة عشر نصفاً فضه وفي كل سنة خمسة ارادب  
 في حنطه البيان المرعي وما يصرف لارباب الشعابيد  
 بالمسجد والزماي المذكورين من امام وخطيب ومرفي وسفيل  
 ومبلغين وموذين وميقاني وقاري سور الكهف وخازن

ما يصرف  
 لارباب الشعابيد







كتب ونجورجي وكناسين وفراسين وروابين ووفادين وخدمه  
 بالمسجد والزباني والتكية والمطهر والساقية والخوض والصبر  
 المذكورين اعلاه على الحكم الاتي شرحه وبيانه فيه عن ملوهم  
 جميعا في كل يوم اربعماية نصف واربعه وعشرون نصفنا  
 ونصف نصف وثلاث نصف فضه وفي كل سنة مائتا ارب  
 ثنتان وتسعة وثمانون اردباج حنطه وذلك على ما بين  
 فيه **ما هو** لرجل فاضل يكون اماما رابعا بالمسجد المذكور  
 يصلي بالمسلمين الخمسة اوقات المفروضة وصدالة القيام في  
 شهر رمضان من كل سنة في كل يوم خمسون نصف فضه  
 وفي كل سنة خمسون اردباج حنطه من ذلك **وما هو**  
 لرجل من الافاضل الصالحين يكون خطيبا في كل يوم جمعة  
 بالمسجد المذكور في كل يوم خمسون نصف فضه وفي كل سنة  
 خمسون اردباج حنطه من ذلك **وما هو** لرجل صالح  
 يكون مرقيا في كل يوم جمعة بالمسجد المذكور في كل يوم نصف  
 واحد فضه وفي كل سنة خمسة ارباب في حنطه من ذلك







وَمَا هُوَ رَجُلٌ حَسَنُ الصُّلُوفِ يَتَوَرَّعُ سِتْمِيلًا فِي يَوْمِ

جُمُعَةٍ بِدَكَّةِ الْمَسْجِدِ الْمَذْكُورِ وَفَارِي سَوْرَةِ الْكُحْفِ الشَّرَافِيَّةِ

فِي كُلِّ يَوْمٍ جُمُعَةٍ بِالْمَسْجِدِ الْمَقُومِ فِي كُلِّ يَوْمٍ خَمْسَةِ أَضْيَافٍ فِيهِ

وَفِي كُلِّ سَنَةٍ خَمْسَةَ أَرَادِبٍ فَجْ حَسْطُهُ مِنْ ذَلِكَ وَمَا هُوَ

لِرَجُلٍ نَظِيفٍ الْبَيَاضُ يَكُونُ يَخُورُ جَنَابًا فِي كُلِّ يَوْمٍ جُمُعَةٍ بِالْمَسْجِدِ

الْمَذْكُورِ وَفِي عَمَّنْ يَخُورُ بِرِسْمِ الْمُصَلِّينَ فِي كُلِّ يَوْمٍ جُمُعَةٍ بِالْمَسْجِدِ

الْمَذْكُورِ مِنْ عَذْرُغَلَالٍ فِي كُلِّ يَوْمٍ ثَانِيَةِ أَضْيَافٍ وَثَلَاثَ أَضْيَافٍ

فِيهِ مِنْ ذَلِكَ وَمَا هُوَ لِحَمْسَةِ أَتْفَارٍ حَسَنِي الْأَصْوَاتِ

بِهِمْ يَزِينُ بَقْلُوهُمْ يَكُونُوا مَوْذَنِينَ عِمَارَةِ الْمَسْجِدِ الْمَذْكُورِ

وَيَعْمَلُونَ السَّحَرِيَّاتِ وَالْقُرْآنِ فِي الْأَسْحَارِ وَالْأَبْرَارِ وَالسَّلَامِ فِي

لَيْلِ شَهْرِ رَمَضَانَ حَتَّى الْمَعْنَادِ فِي ذَلِكَ وَيَكُونُوا مَبْلُغِينَ

خَلْفَ الْأَمَامِ وَالْمُخْطِيبِ الْمَذْكُورِينَ بِالشُّرُوبِ بَيْنَهُمْ فِي كُلِّ يَوْمٍ

خَمْسُونَ أَضْيَافًا فِيهِ وَفِي كُلِّ سَنَةٍ خَمْسُونَ أَرْدَبًا فَحَسْطُهُ

مِنْ ذَلِكَ وَمَا هُوَ لِرَجُلٍ عَالِمٍ بِالْمَبِيقَاتِ يَكُونُ مَبِيقًا نَسِيًا

بِالْمَسْجِدِ الْمَذْكُورِ بِصَرْفِ الْأَوْقَاتِ عَلَى الْمُؤَذِّنِينَ الْمَذْكُورِينَ لَيْلًا







وبخار احكم المعتاد في ذلك في كل يوم خمسة عشر نصفاً فضله وثبت  
 كل سنة ثلاثون ارد با فتح خطه من ذلك وما هو **وارجل**  
 امين من اهل الدين والصالح يكون خازن الكتب الشريفة الابن  
 ذكرها فيه الموضوعه بخزنة الكتب المذكورة لذلك المذكور التي بالمسجد  
 المذكور نظرت فيه بخدمة الكتب المذكورة وبالتغبير منها  
 للتدريس والقراءة والمراجعة والكتابة والمقابلة بحكم المعتاد  
 في ذلك في كل يوم ستون نصفاً فضله وفي كل سنة تسعون  
 ارد با فتح خطه من ذلك وما هو **لثلاثة** انصار من اهل  
 الدين والامانة يكونوا بوابين بالمسجد المذكور من غير غلال  
 بالسوية بينهم في كل يوم اربعة وعشرون نصفاً فضله من ذلك  
 وما هو **لثلاثة** انصار من اهل الفقه والنظافة يكونوا  
 كناسين وراشدين بالمسجد المذكور من غير غلال بالسوية  
 بينهم في كل يوم ثلاثون نصفاً فضله من ذلك وما هو **لثلاثة**  
 اثنين طبيب النفس ومن اهل الفقه والامانة يكونان خادمان  
 للمطهرة المذكورة وما يتعلق بها على الحكم المذكور وكناسين

المراد







سفلا وعلوا بالمطهر المذكور بالسوية بينهما في كل يوم اربعة  
 عشر نصف فضة وفي كل سنة عشرون ارباب في حنطه من ذلك  
**وما هم** لاربعة الفار من اهل الدين والصلاح يكونوا  
 وقادين بالمسجد والزباني والتكية والمندان والمطهر المذكور  
 اعلاه من غير غلال بالسوية بينهم في كل يوم اربعون نصف  
 فضة من ذلك **وما هم** لرجل امين يكون بوابا بالمبضاه  
 المذكور من غير غلال في كل يوم عشرون نصف فضة من ذلك  
**وما هم** لثلاثة الفار حسن الصور سالمين من المعاهات  
 نظيفي الثياب يكونوا من ملائكة بالصميرج المذكور بالسوية  
 بينهم في كل يوم خمسة عشر نصف فضة وفي كل سنة خمسة  
 عشر ارباب في حنطه من ذلك **وما هم** لرجل حسن الصور  
 ايضا نظيف الثياب يكون خادما بالمزينة التي برحاب التكية  
 المذكور وحافظا لارباعها ومنظفا لفلماها وارباعها  
 وبخلاف ذلك من غير غلال في كل يوم عشرون نصف فضة  
 من ذلك **وما هم** لرجلين حسن الصور ايضا نظيفي







الشيا بكونان سقايين ملان الماء بالقرب من الضريح المذكور  
 وسقايان المصلين والمدرسين وطلبتهم بالمسجد المذكور  
 من غير غلال بالسوية بينهما في كل يوم عشرون ذنبا  
 فضده من ذلك وما هو لرجل قادر يكون خادما بخوض  
 الدواب المذكور يتعاطى كسبه وتنظيفه ورش المياه حوله  
 وحول المسجد المذكور من غير غلال في كل يوم عشرين ذنبا  
 فضده من ذلك وما هو لثلاثة انفار ذي قوة وامانة  
 يكونوا سواقين بالساقية المذكور ويتعاطوا صر الماء  
 للمبضاه والخوض وكراسي الراحة المذكورين وما يتعلمن بذلك  
 على الحكم المذكور ويكونوا ايضا كلابين لانوار الساقية  
 المذكورين ومنظيفهم حكم المعتاد في ذلك بالسوية بينهم في  
 كل يوم اثني عشر نصف فضده وفي كل سنة عشرين اراد ب  
 فتح حنطه من ذلك وما هو لرجل يكون نجارا بالساقية  
 المذكور في كل يوم نصف نصف فضده وفي كل سنة اربعة  
 اراد بفتح حنطه باقي ذلك البيان المرعي وما ابرصه







١٠٤  
 من كتاب  
 الآثار والاشعار

في مهمات المسجد والنكبة والساقية والضريح المذكورين  
 أعلاه من مسنرات وأخراجات على الحكم الاتي شرحه وبيانه  
 فيه في كل سنة مائة الف نصف واحد وأربعة وستون  
 الف نصف وخمسمائة نصف فضة وثلاثون أرباقولا برسم  
 عليق الأربعة أنوار المعدين لإدارة الساقية المذكورة وذلك  
 على ما بين فيه **مسألة** في ثمن اثنان وأربعون فنطاراً  
 زينا طيبا يستنضاه في المسجد والنكبة والمنان والاطراف  
 المذكورين أعلاه على ما بين فيه **مسألة** يستنضاه في أحد  
 عشر شهراً من كل سنة سبعة وعشرون فنطاراً ونصف  
 فنطار من ذلك حساباً عن كل شهر فنطارين اثنين ونصف  
 فنطار من ذلك **مسألة** يستنضاه في شهر رمضان من كل  
 سنة ثلاثة عشر فنطاراً من ذلك **مسألة** يستنضاه في الليالي  
 الشريفة المشهورة بالمنارة المذكورة من كل سنة فنطاراً  
 واحداً ونصف فنطاراً في ذلك البيان المرعي عن ذلك  
 ومصرفه في كل سنة اثنان وأربعون الف نصف فضة







من ذلك وما هو في من شمع سكرى لیسندنها به في شمس  
 رمضان بحراب المسجد المذكور في كل سنة اربعة الاف نصف  
 فضه من ذلك وما هو في من خضر ثفرش بالمسجد الزناد  
 والنكية والسبيل المذكورين اعلاه في كل سنة احدى عشر الف  
 نصف فضه من ذلك وما هو في زجاج وسلاسل واحبا  
 وتوابيت برسم المسجد والمنازل والنكية المذكورين في كل سنة  
 ستة الاف نصف فضه من ذلك وما هو في من منشآت  
 وزخا حيف وفرايق برسم المسجد والتكية والسبيل المذكورين  
 اعلاه في كل سنة الف نصف واحد وثمانماية نصف فضه من  
 ذلك وما هو في من ما عذب يصب بالصمغ المذكور  
 في كل سنة ثلاثون الف نصف فضه من ذلك وما هو في  
 صمغ الصمغ المذكور ويخون وفي من ادليه وسلب وقلل  
 برسم الصمغ المذكور في كل سنة ثمانماية نصف فضه من  
 ذلك وما هو في من قرب شعاري وادليه برسم سقايتين  
 المسجد والتكية المذكورين برسم الرش المذكور في كل سنة

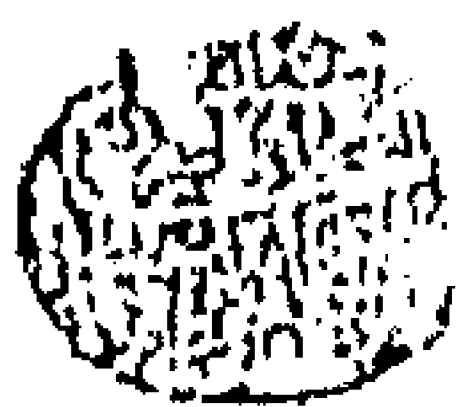
الف







الف نصف واحد وثمانية نصف فضه من ذلك وما هو  
 في ثمن طوائس وقواديس وحلف وكلايات ودهن برسم  
 الشاقية المذكور في كل سنة الفانصف اثنان وثمانية  
 نصف فضه من ذلك وما هو في اجرة جرش الفول المذكور  
 اعلاه علق النوار الشاقية المذكورين في كل سنة ستمائة  
 نصف فضه من ذلك وما هو في ثمن برسم علف  
 النوار الشاقية المذكورين في كل سنة لشعة الاف نصف  
 وستمائة نصف فضه من ذلك وما هو في برسم  
 برسم ربيع النوار الشاقية المذكورين في كل سنة سبعة الاف  
 نصف وما يتا نصف اثنان فضه من ذلك وما هو  
 في كسح قلعة المسجد المذكور في كل سنة خمسة الاف  
 نصف فضه من ذلك وما هو في اجرة مراكب غلال  
 الوقفا المذكور وعضون من قبلى المصر المحروسه وفي مضارب  
 الغلال المذكور ببولاى القامى في كل سنة اربعة وثلاثون  
 الف نصف فضه من ذلك وما هو في ثمن عجول جاموس









الفضة اشتري وتبلغ في غدا لا تحب وتفرق على الفقراء والمساكين  
 من المسلمين في كل سنة ثمانية آلاف نصف وثمانمائة نصف  
 فضة باقي ذلك البيان المرفوع وما يصرف خزانة الوقف  
 المذكور في كل سنة مائة ألف نصف واحد وثمانمائة وثلاثون  
 ألف نصف وما يباين نصف ثمان فضة وثمانمائة أردب وسبعون  
 أردباً في حنطه وذلك على ما يبين فيه ما هو لكل من  
 يكون ناظر اعلی الوقف المذكور في كل سنة مائة ألف نصف  
 واحد وثمانمائة وعشرون ألف نصف فضة وثمانمائة أردب  
 في حنطه من ذلك وما هو لكل من يكون مباشراً بالوقف  
 المذكور في كل سنة سبعة آلاف نصف وما يباين نصف ثمان  
 فضة وثمانسون أردباً في حنطه من ذلك وما هو لكل  
 من يكون جانياً بالوقف المذكور في كل سنة ثلاثة آلاف  
 نصف فضة وعشرة أردب في حنطه من ذلك وما هو  
 لكل من يكون شاداً بالوقف المذكور في كل سنة ثلاثة  
 آلاف نصف فضة وعشرة أردب في حنطه باقي ذلك

على ما  
 بالوقف

















تأليف الدكتور محمد









(١) لوحة تبين شهادة التوحيد أعلى فتحة الباب بالجهة الجنوبية الغربية



(٢) لوحة تبين الشباك الذي يطل على الضلع الجنوبي الغربي للسدلة

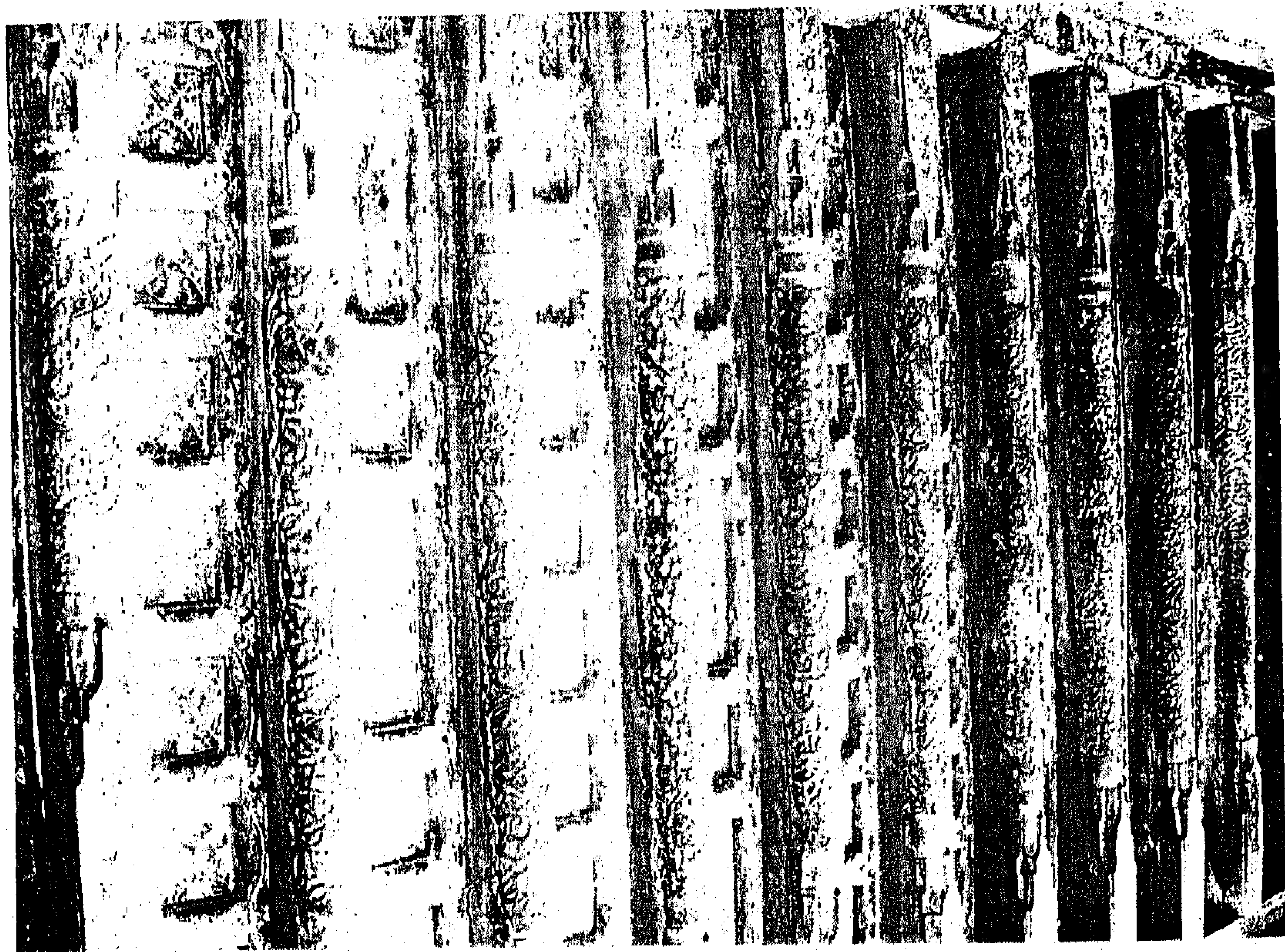








(٣) لوحة تبين سقف السقيفة التي تتقدم كتلة المدخل بالواجهة الجنوبية الغربية

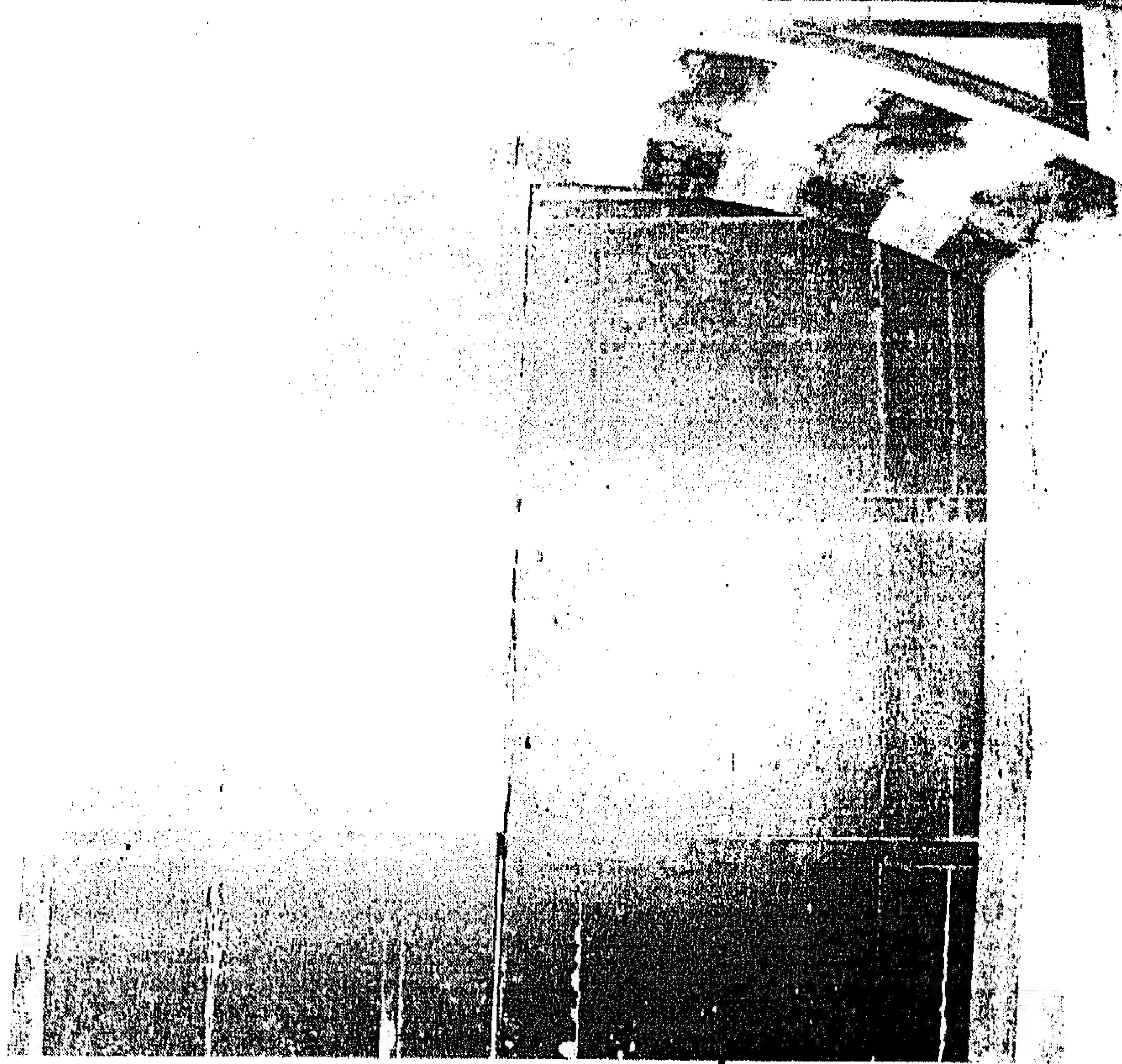


(٤) لوحة تبين سقف السقيفة التي تتقدم كتلة المدخل بالواجهة الجنوبية الغربية

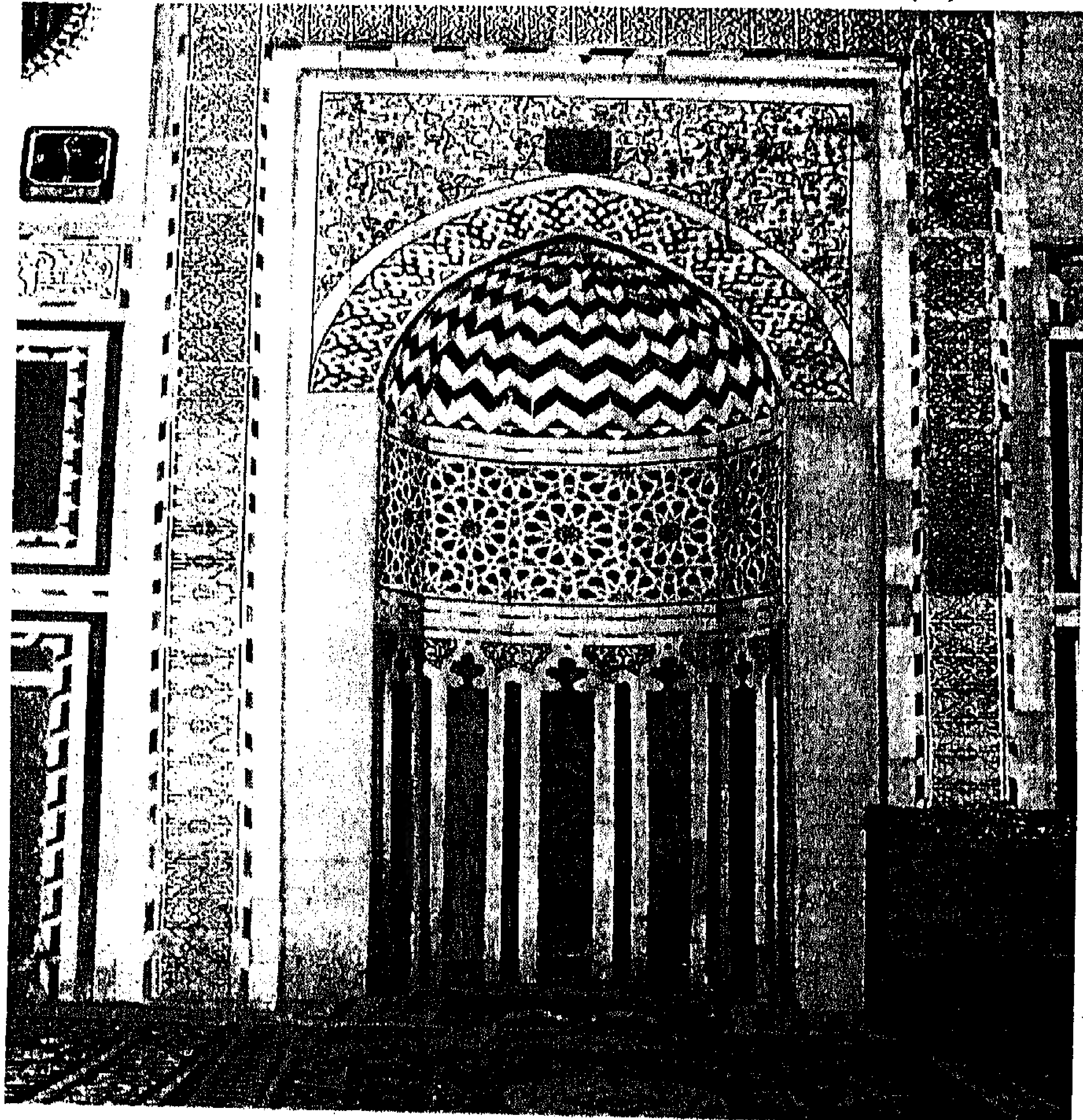








(٥) لوحة تبين كتلة المدخل بالواجهة الجنوبية الغربية



(٦) لوحة تبين المحراب

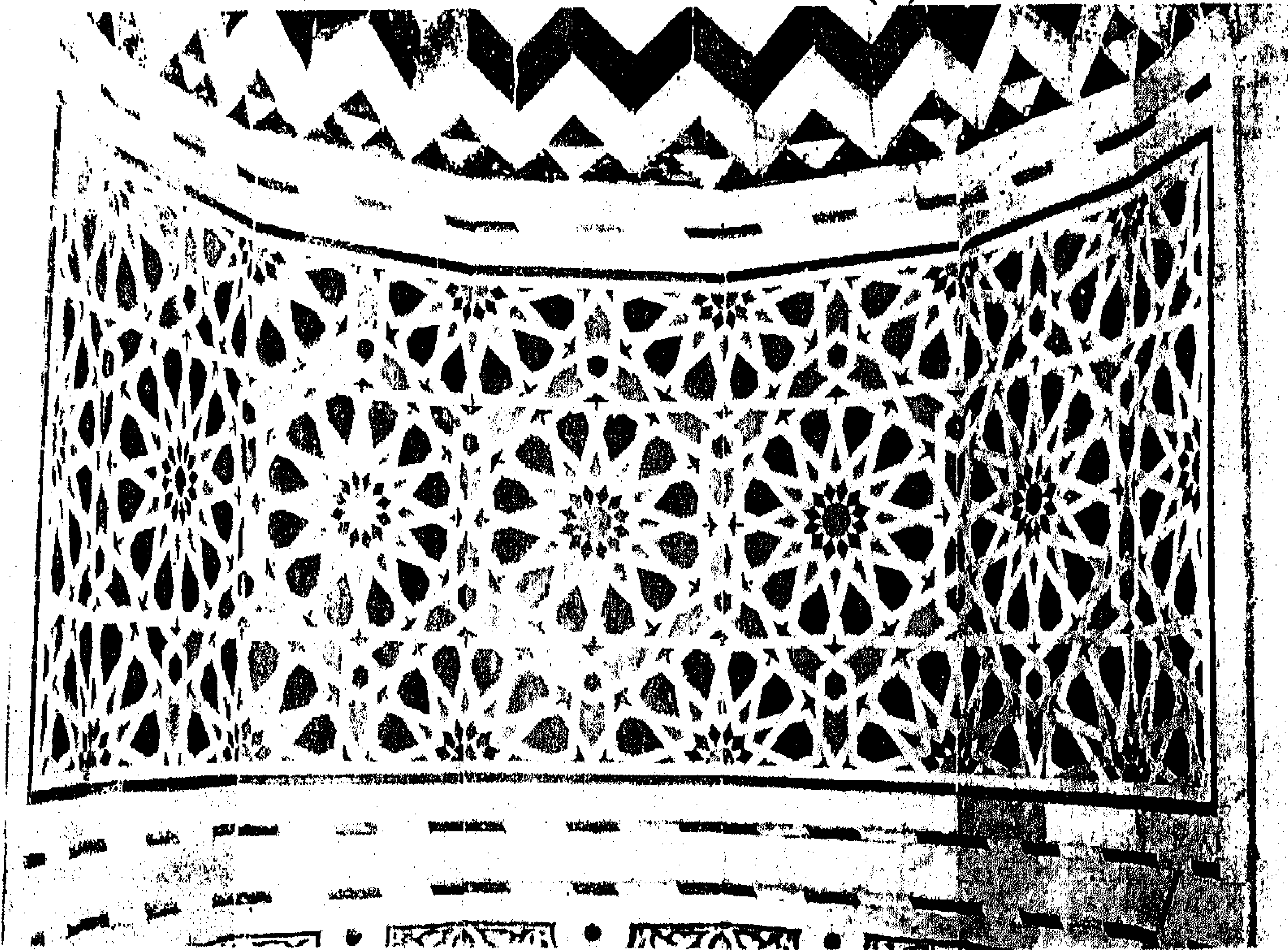








(٧) لوحة تبين المستوى الأول للمحراب



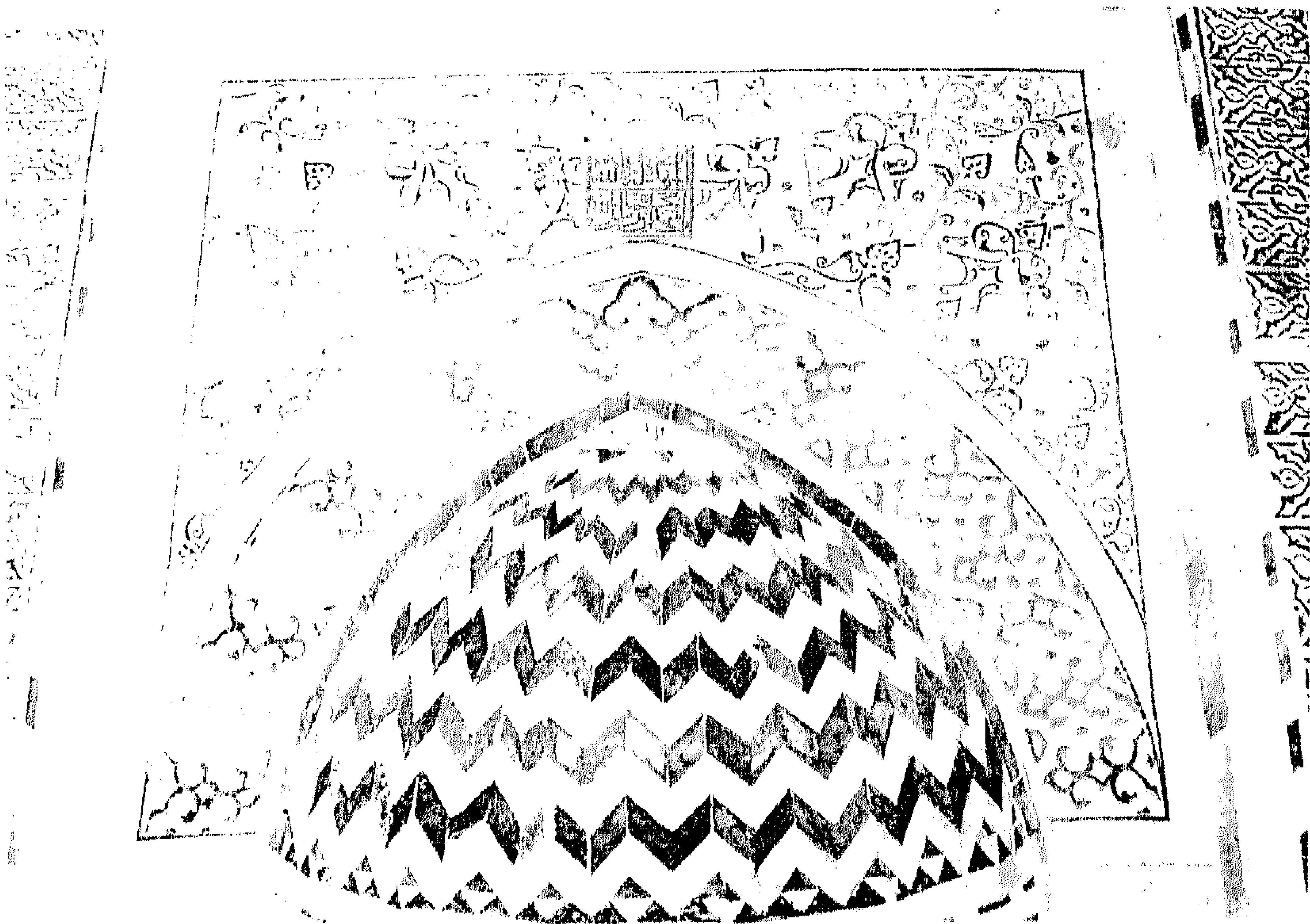
(٨) لوحة تبين المستوى الثاني للمحراب



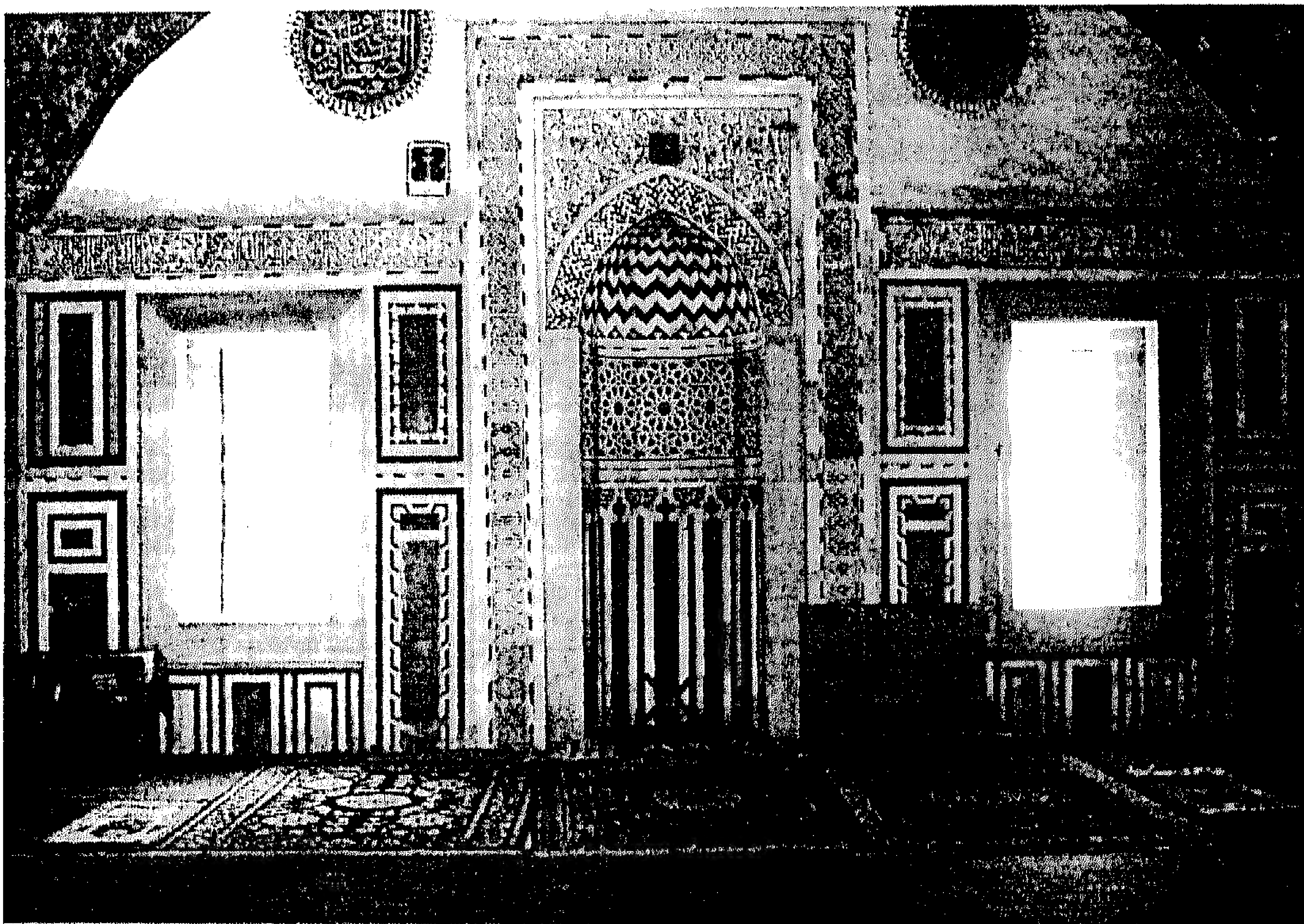




جامع سليمان باشا الخادم بالقلعة



(٩) لوحة تبين طاقة وعقد المحراب

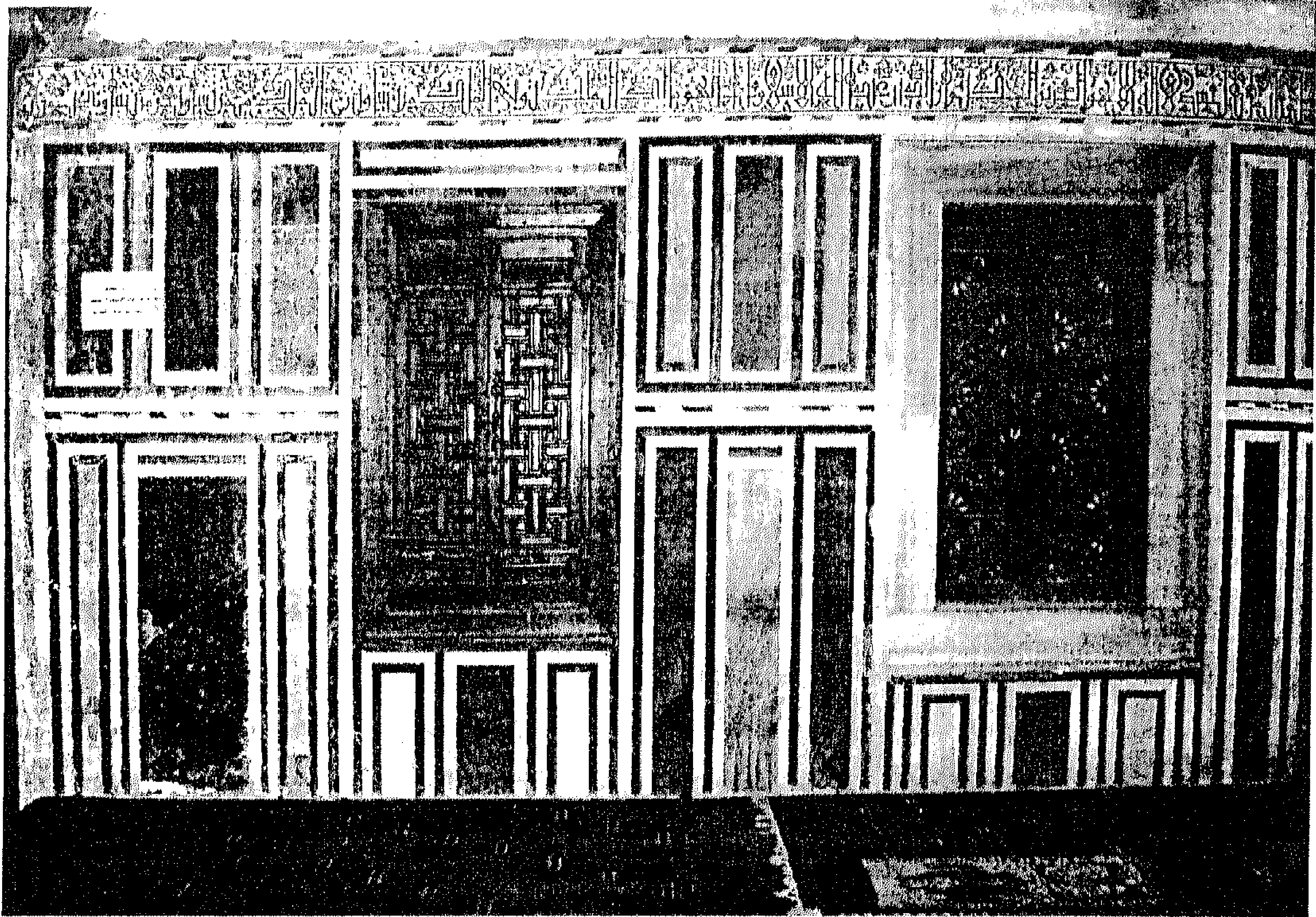


(١٠) لوحة تبين الضلع الجنوبي الشرقي للإيوان الجنوبي الشرقي

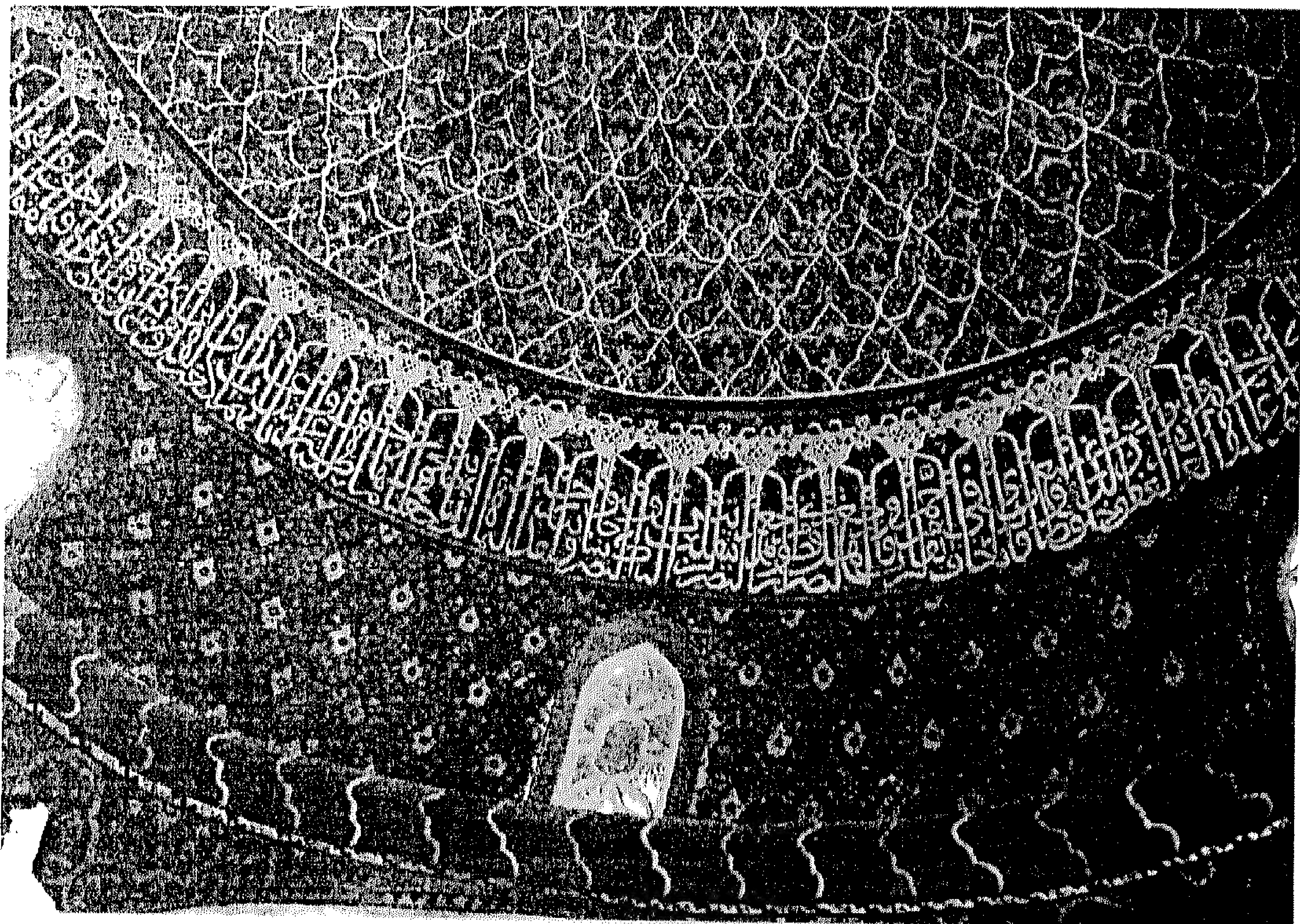








(١١) لوحة تبين الضلع الشمالي الشرقي للإيوان الجنوبي الغربي

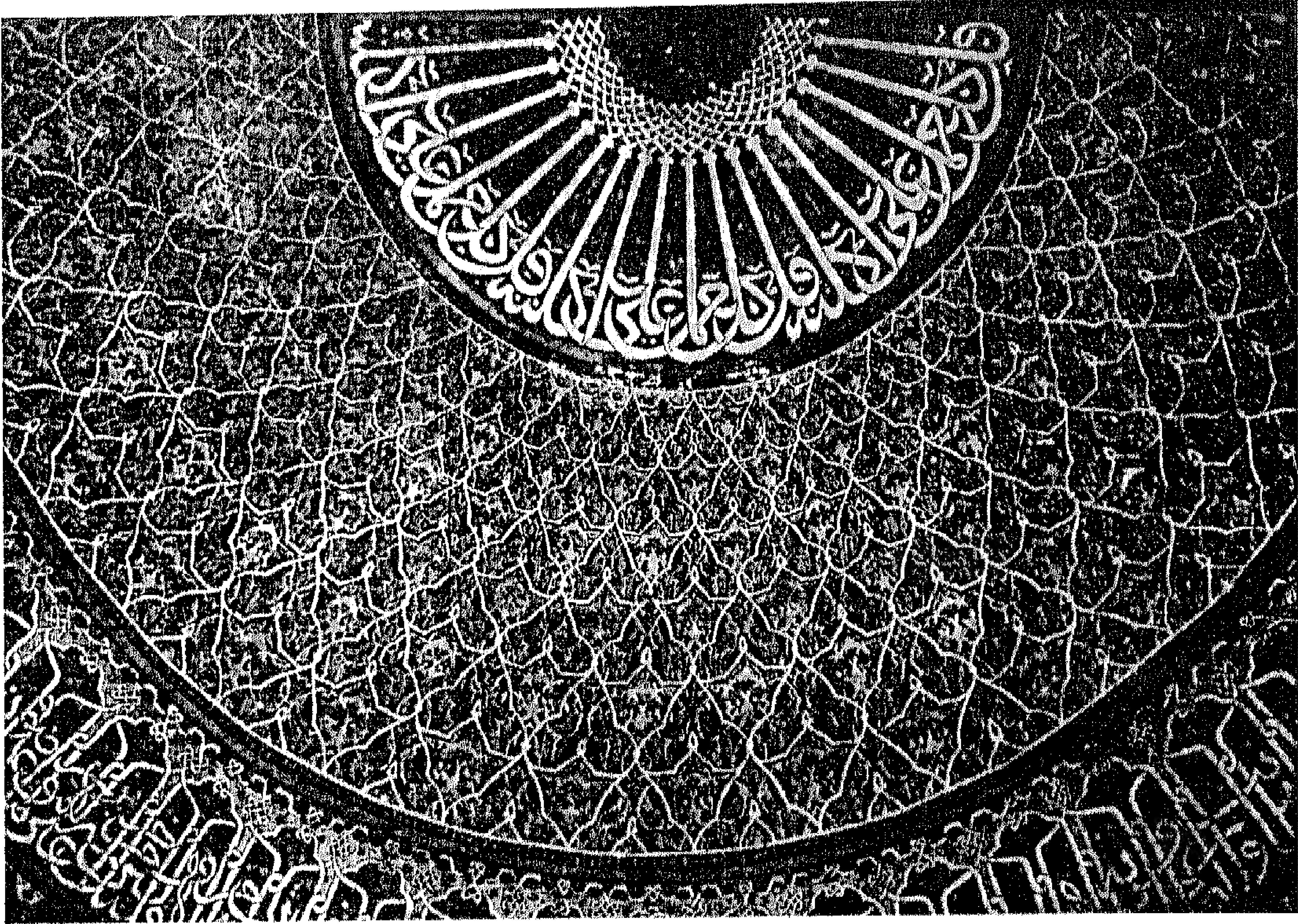


(١٢) لوحة تبين القبة بالإيوان الجنوبي الشرقي

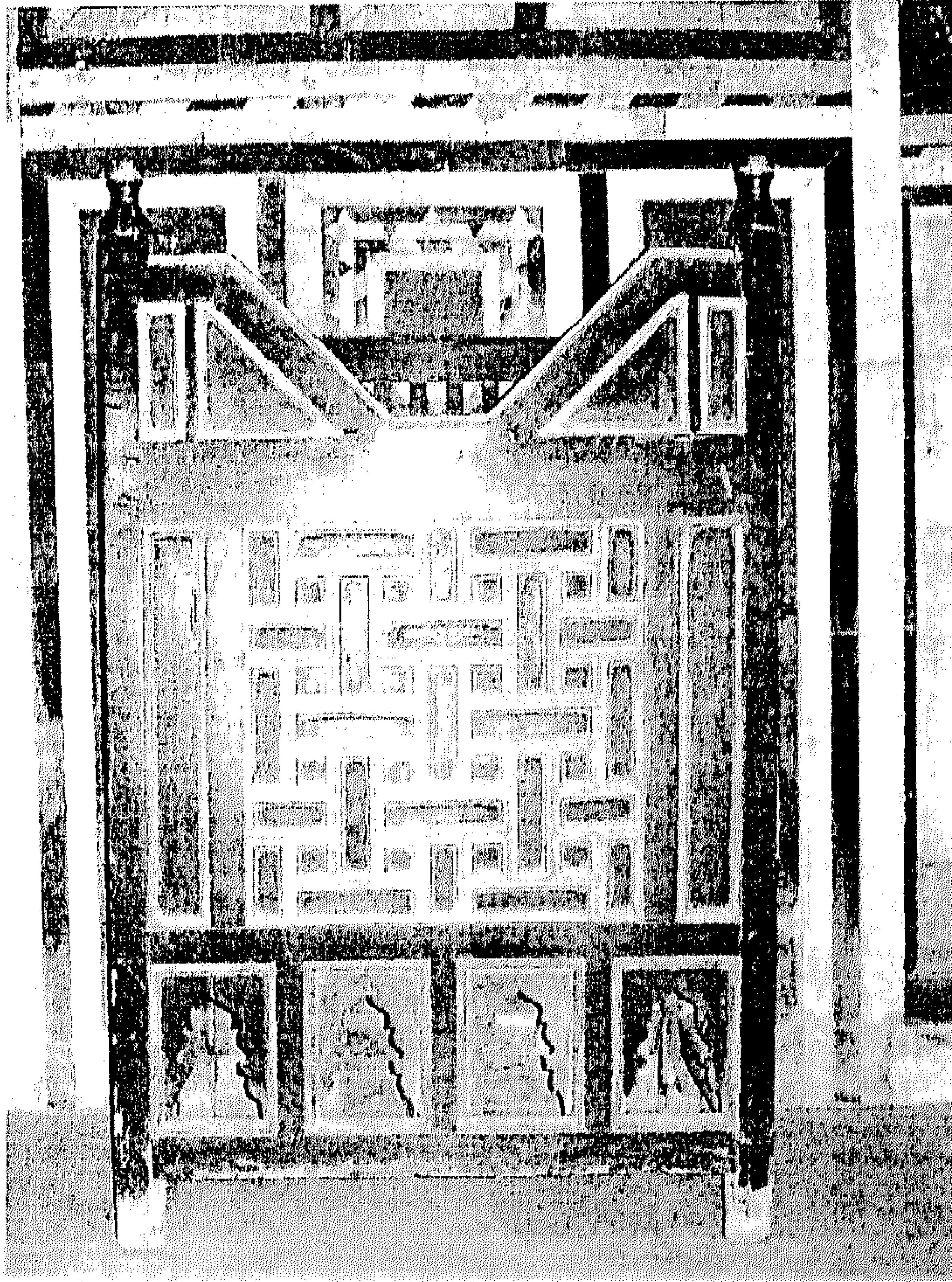








(١٣) لوحة تبين القبة المركزية

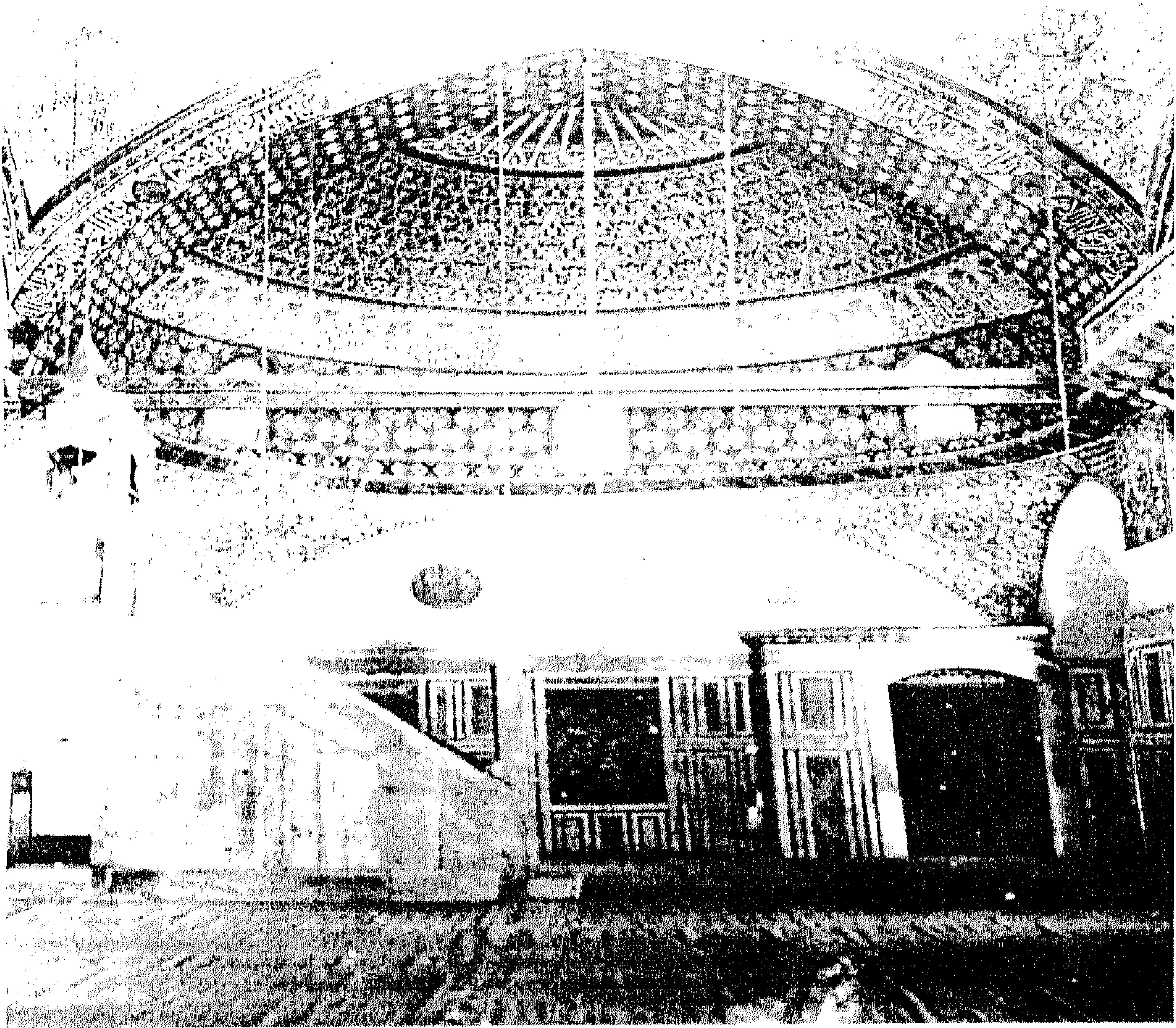


(١٤) لوحة تبين دكة المقرئين

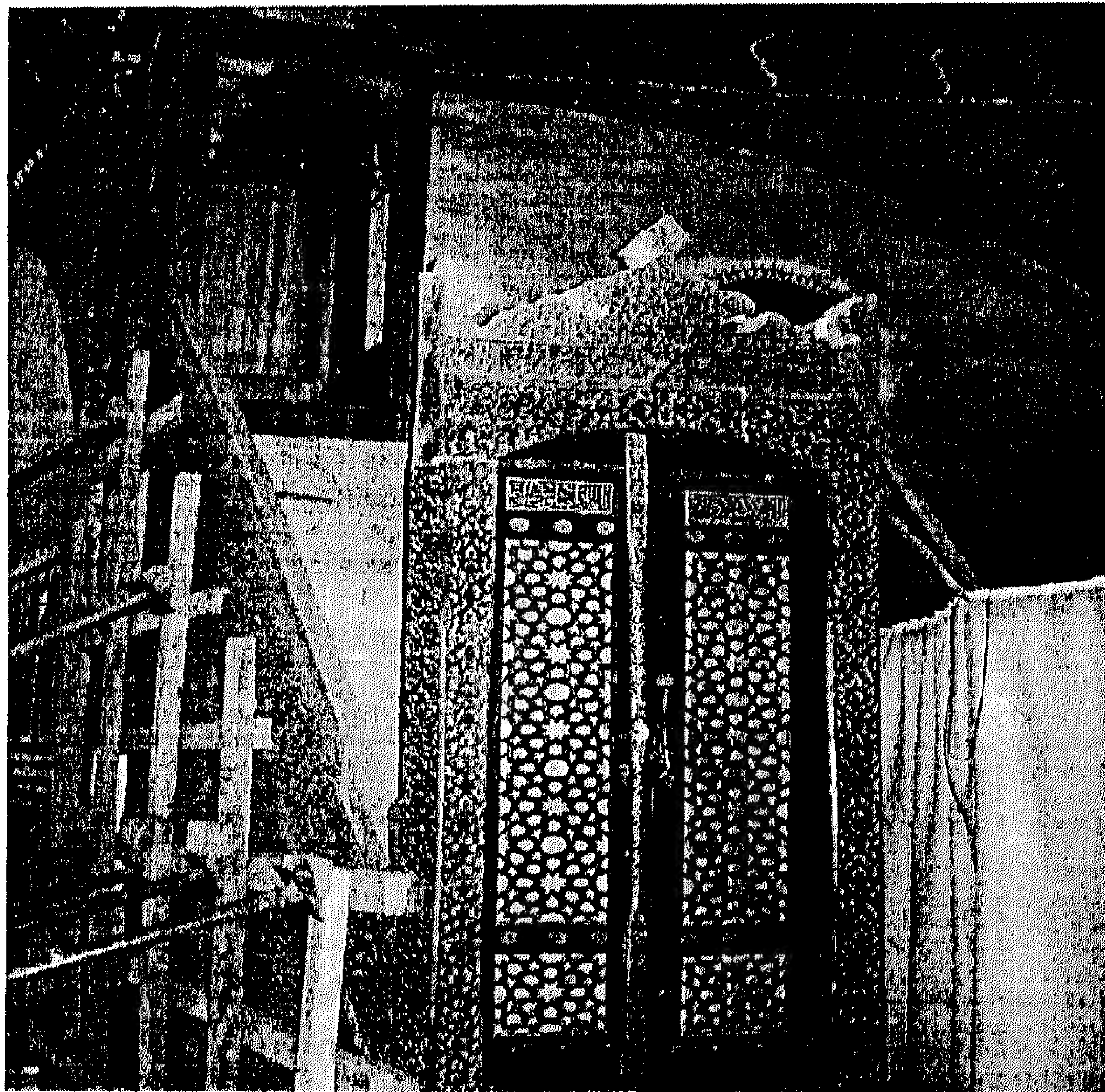








(١٥) لوحة تبين الإيوان الجنوبي الغربي " السدلة "  
" عن المجلس الأعلى للآثار "

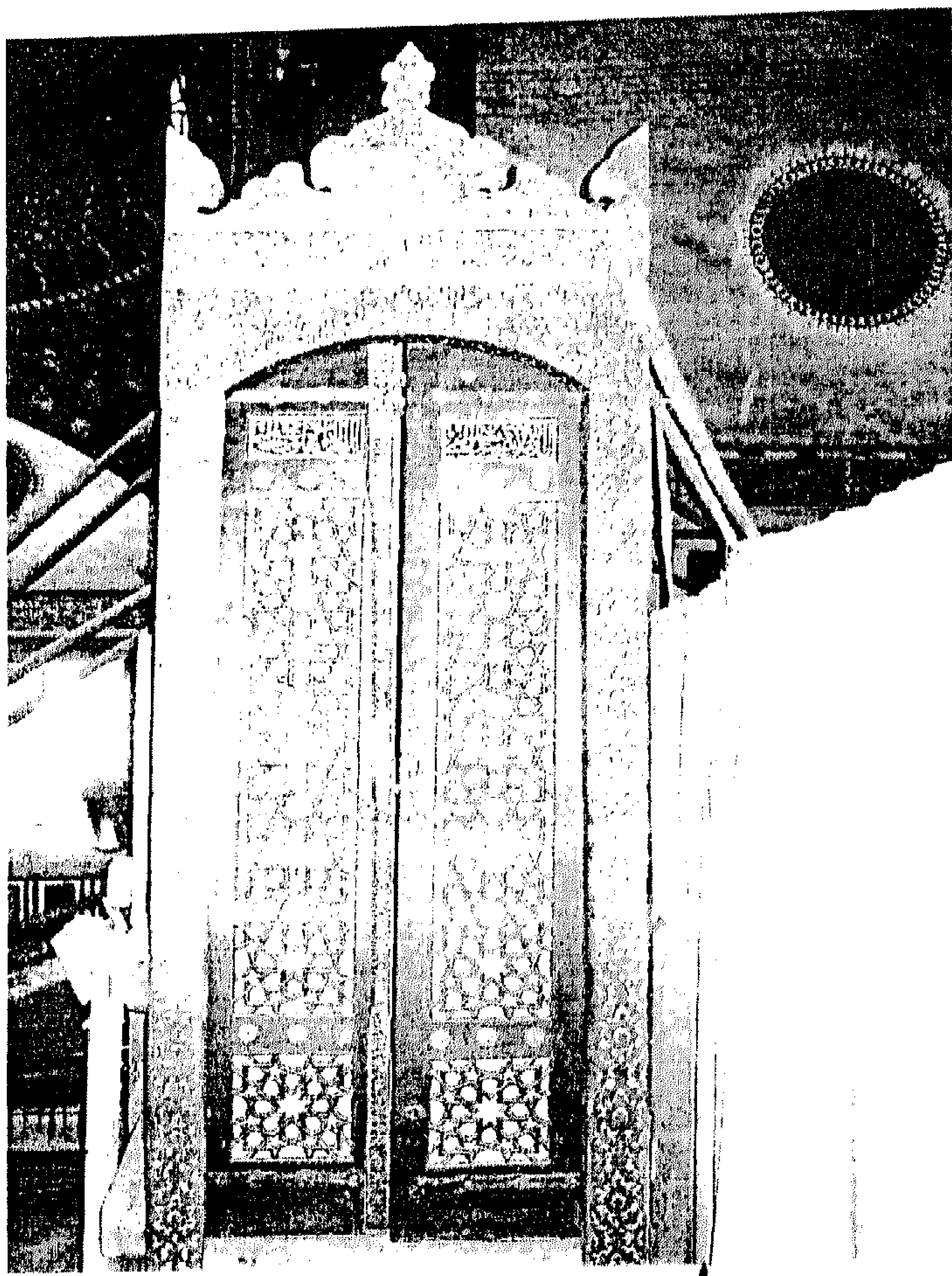


(١٦) لوحة تبين المنبر









(١٧) لوحة تبين باب المقدم



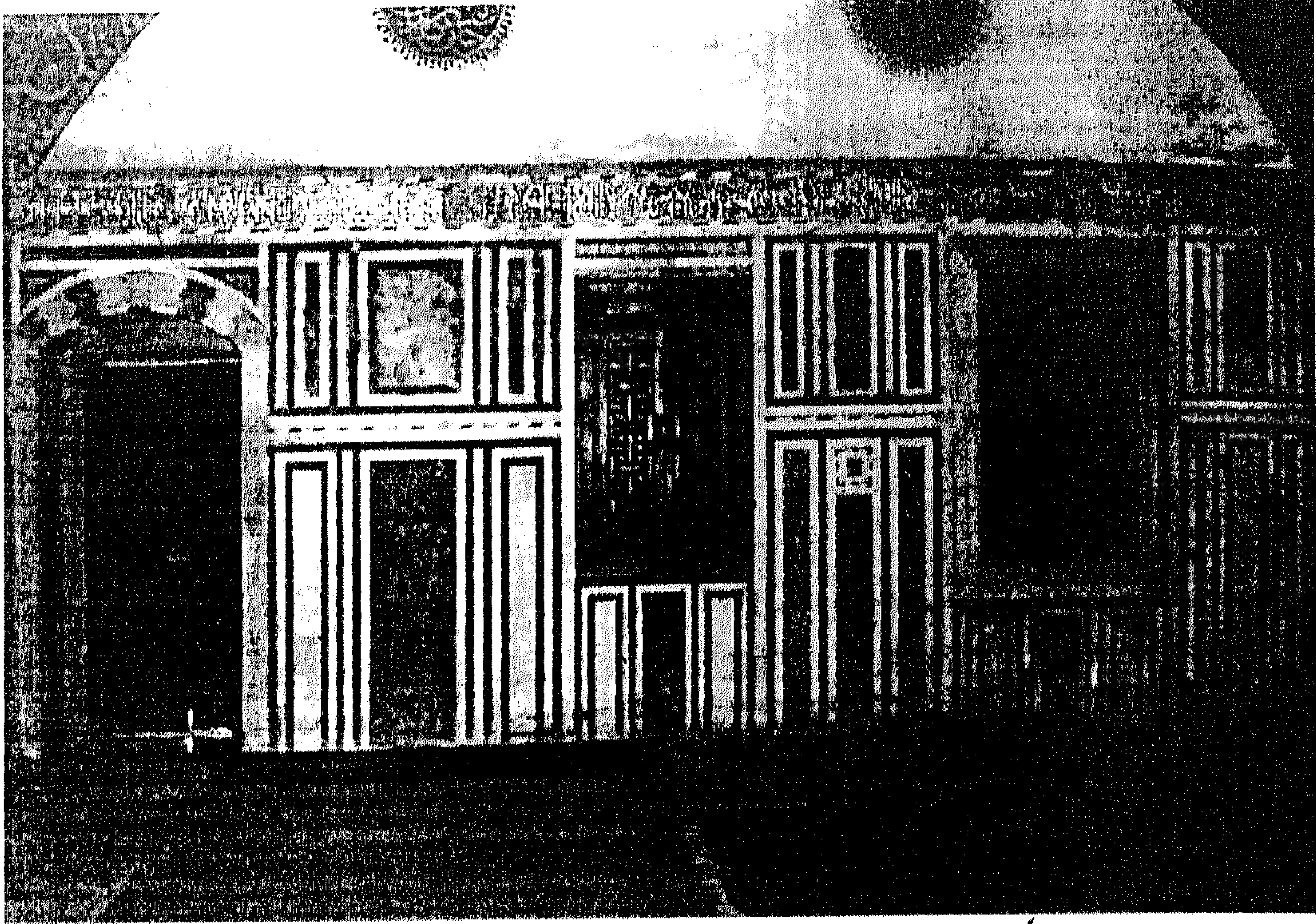
(١٨) لوحة تبين باب الروضة



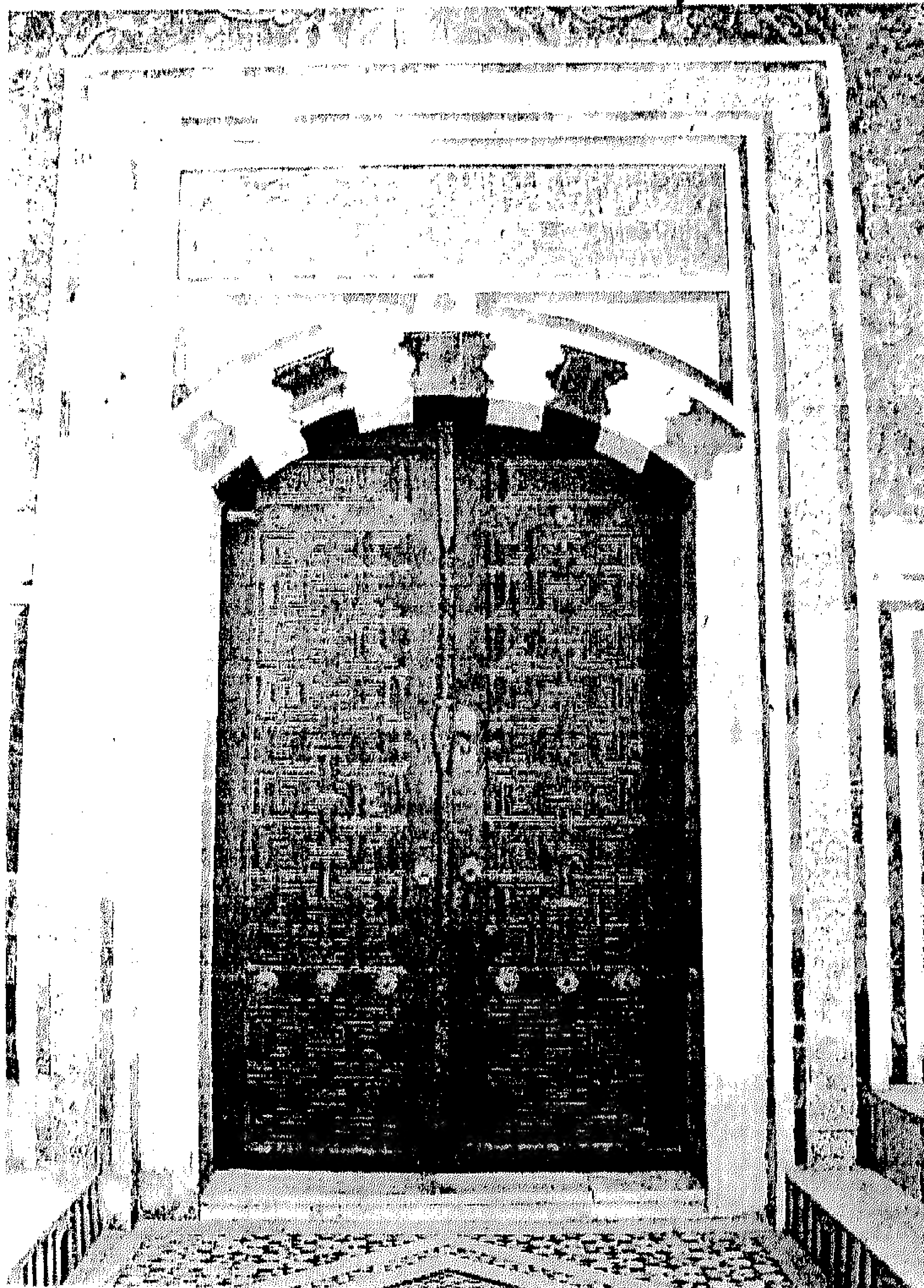




جامع سليمان باشا الخادم بالقلعة



(١٩) لوحة تبين الضلع الشمالي الشرقي بالإيوان الشمالي الشرقي

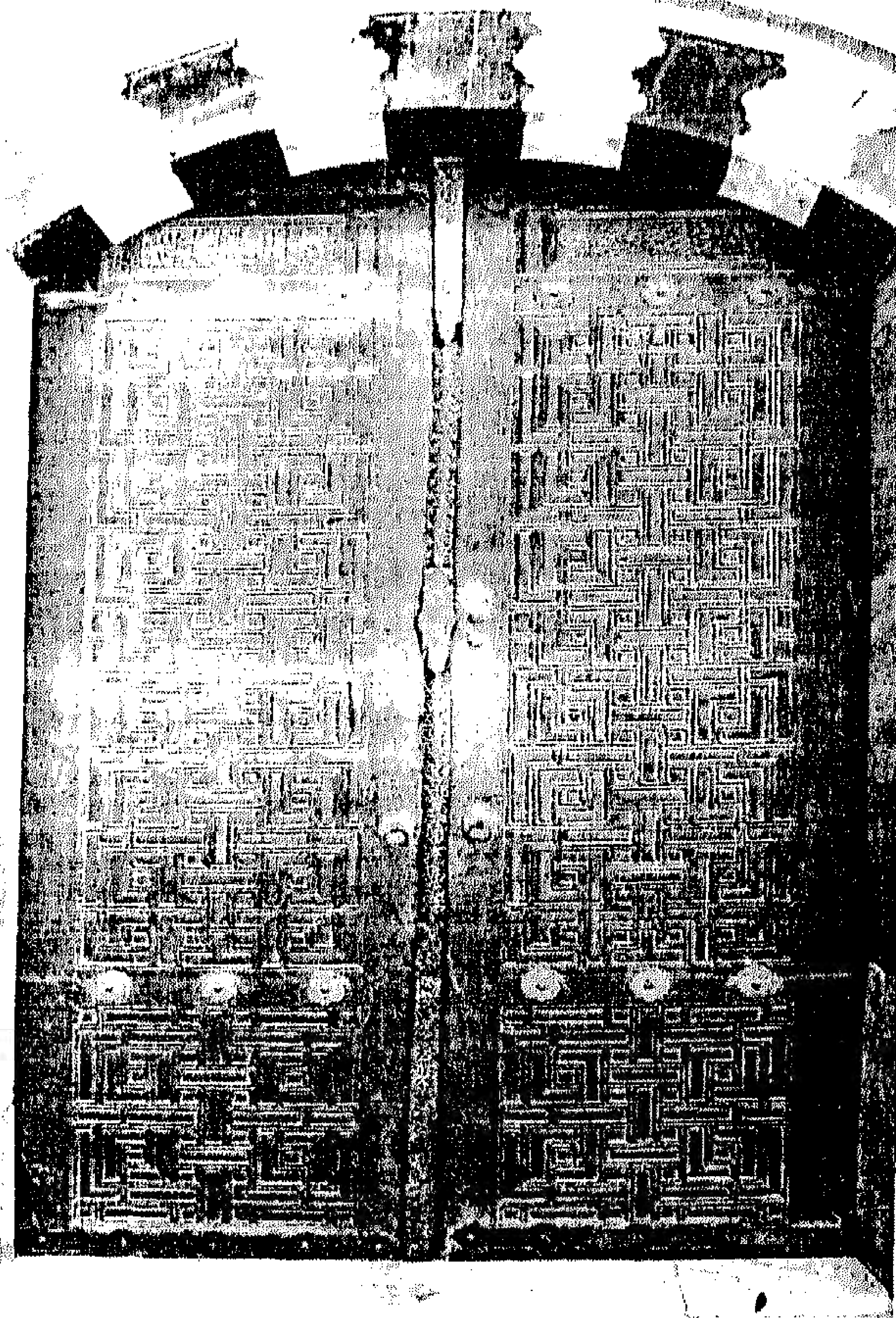


(٢٠) لوحة تبين كتلة المدخل الذي يفضى إلى الحرم

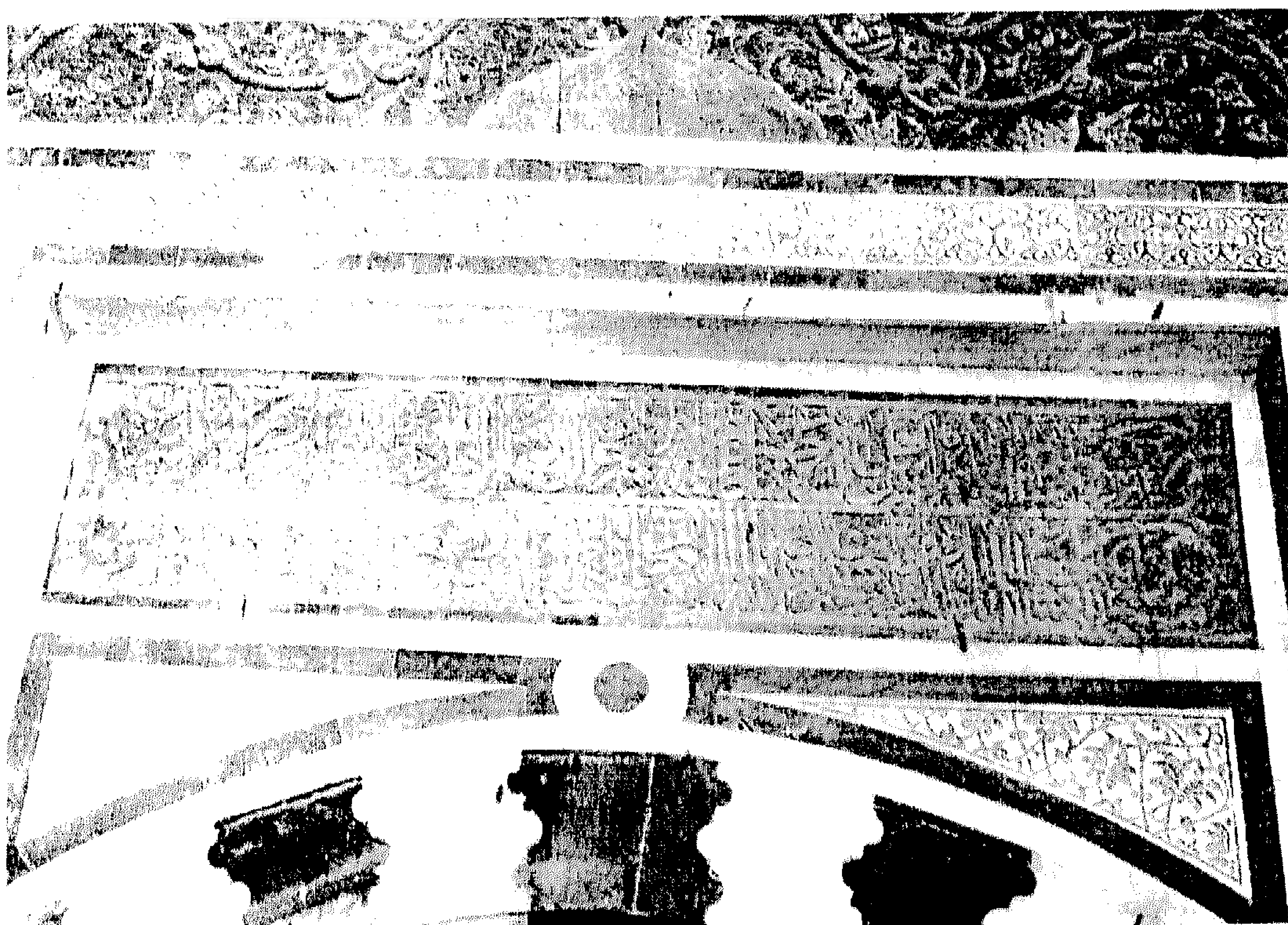








(٢١) لوحة تبين فتحة الباب الذي يفضى إلى الحرم



(٢٢) لوحة تبين النص التأسيسي

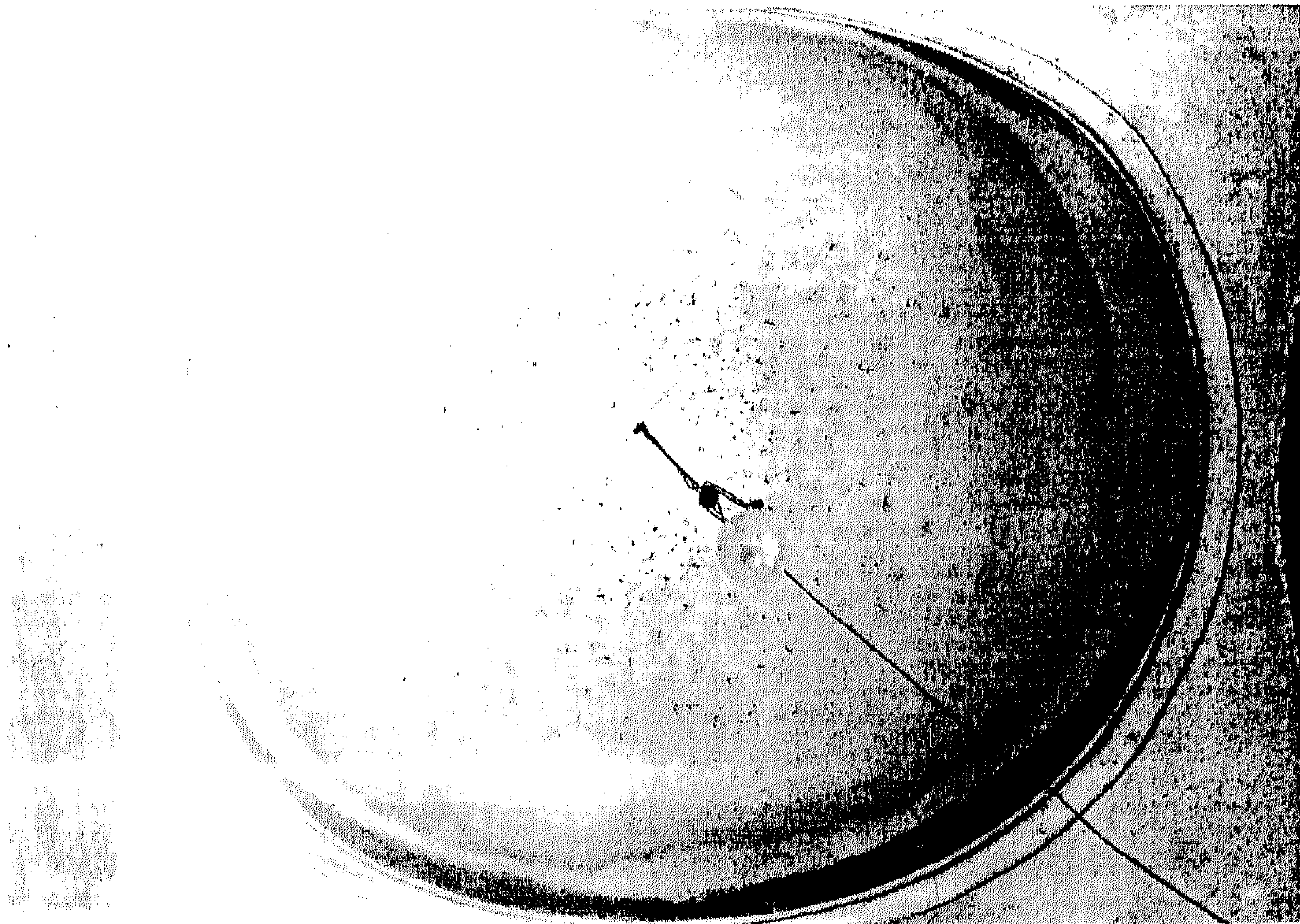








(٢٣) لوحة تبين القبة التي تغطي كتلة المدخل

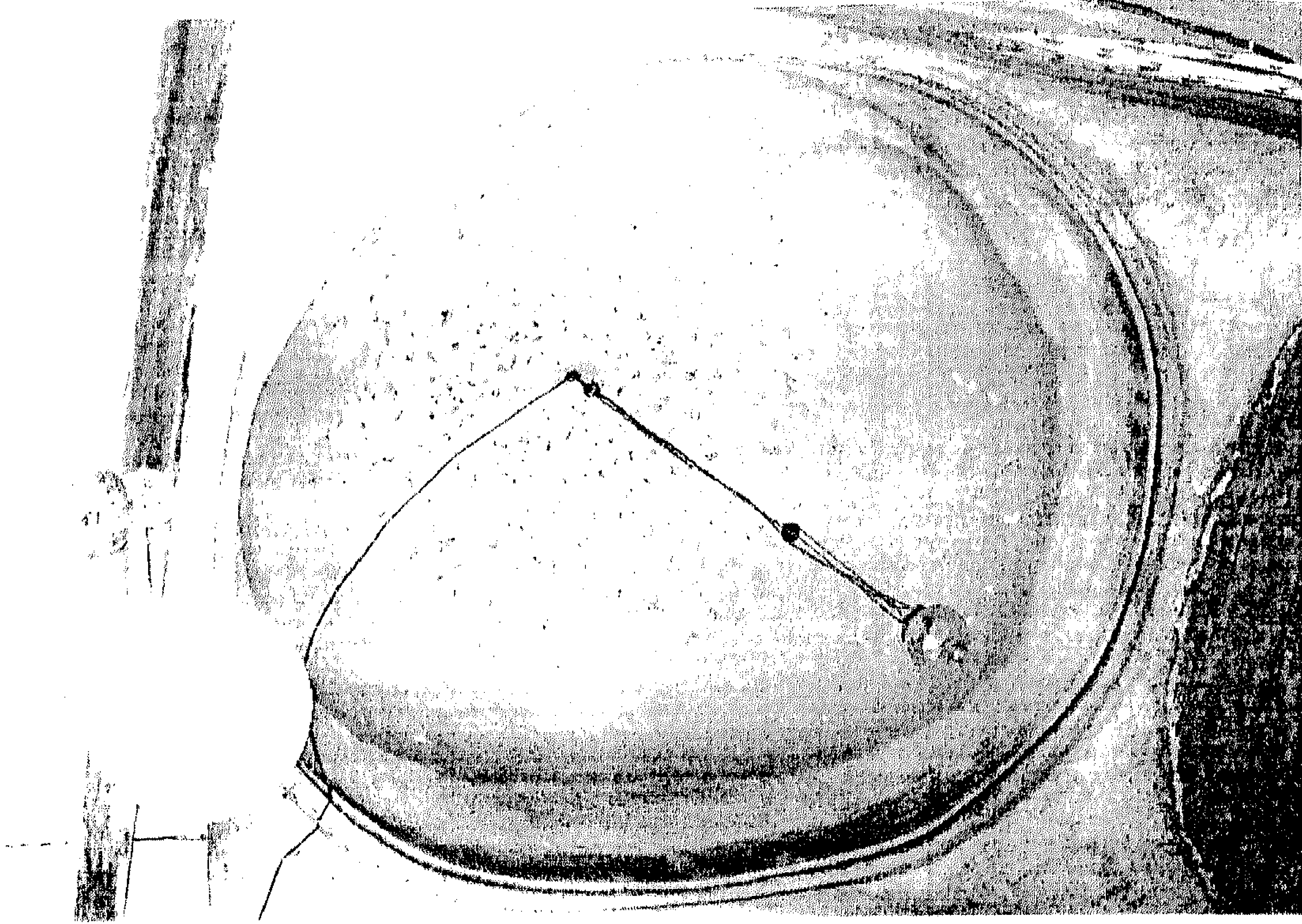


(٢٤) لوحة تبين إحدى القباب التي تغطي الرواق الجنوبي الشرقي بالحرم

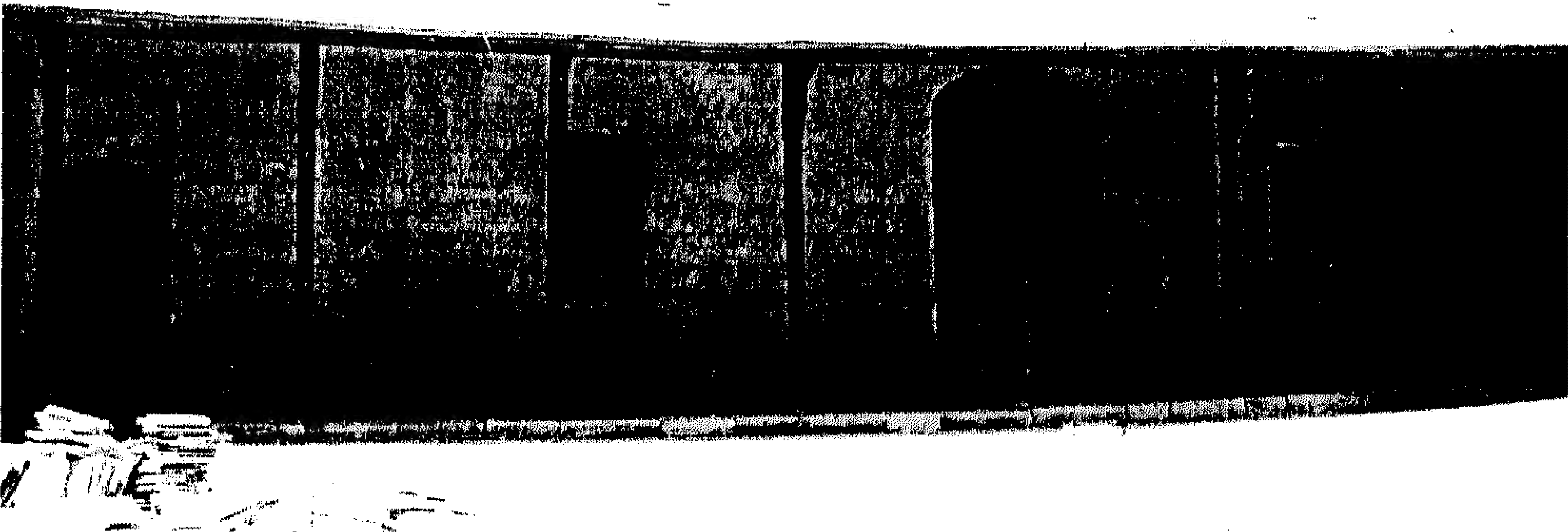
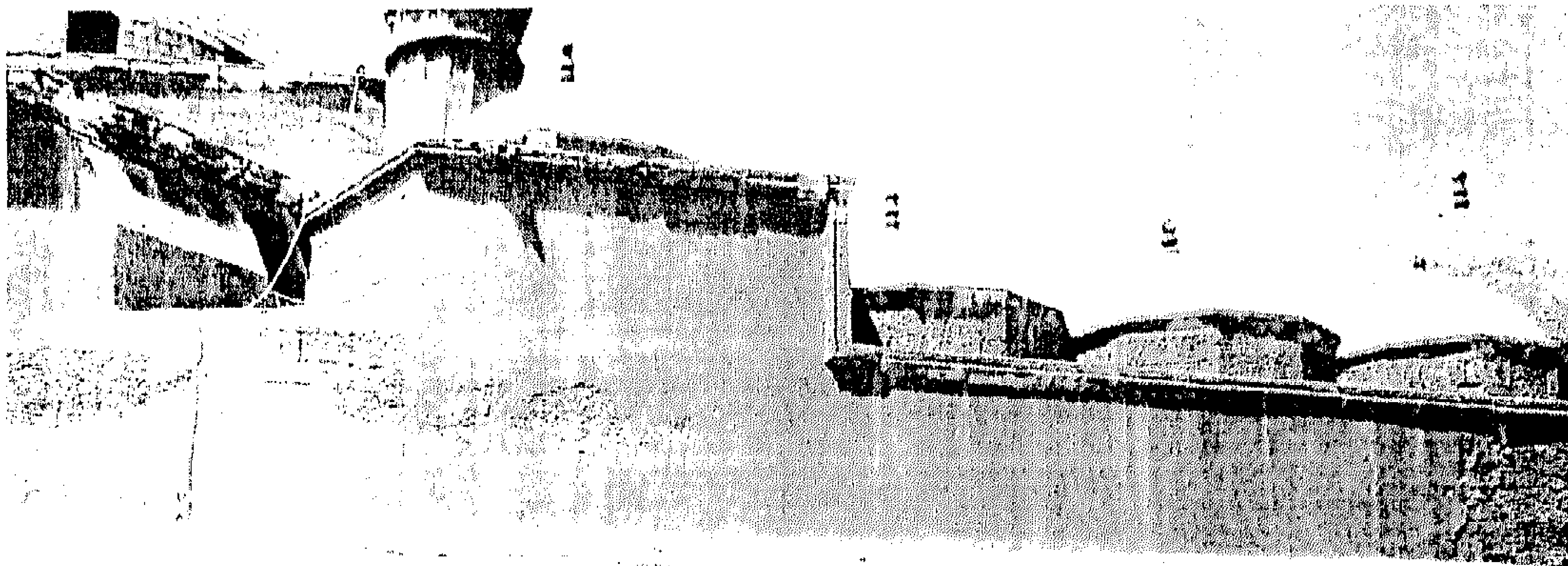








(٢٥) لوحة تبين إحدى القباب التي تغطي الرواق الشمالي الشرقي للحرم

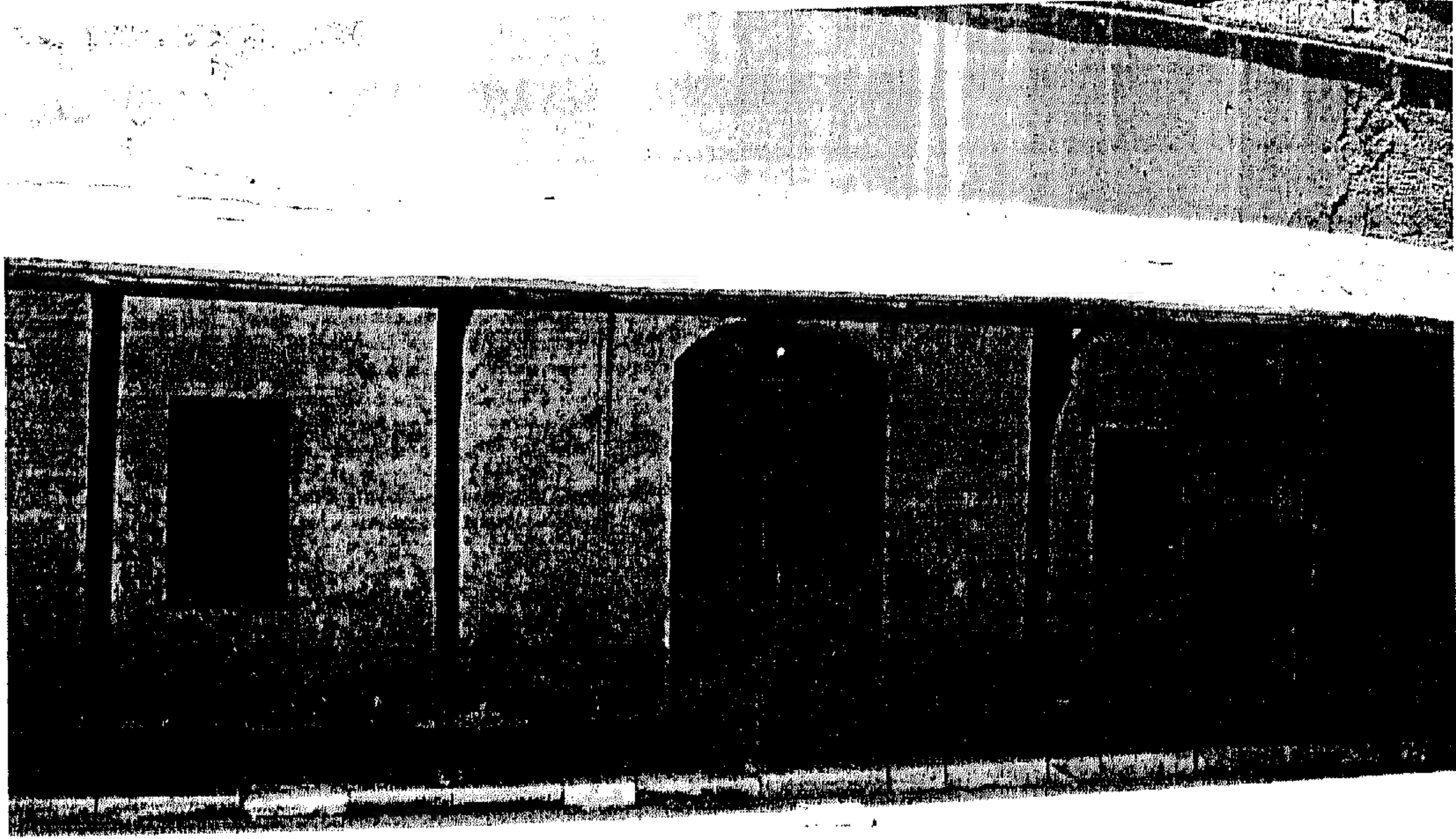


(٢٦) لوحة تبين الظلة التي تتقدم الرواق الشمالي الشرقي

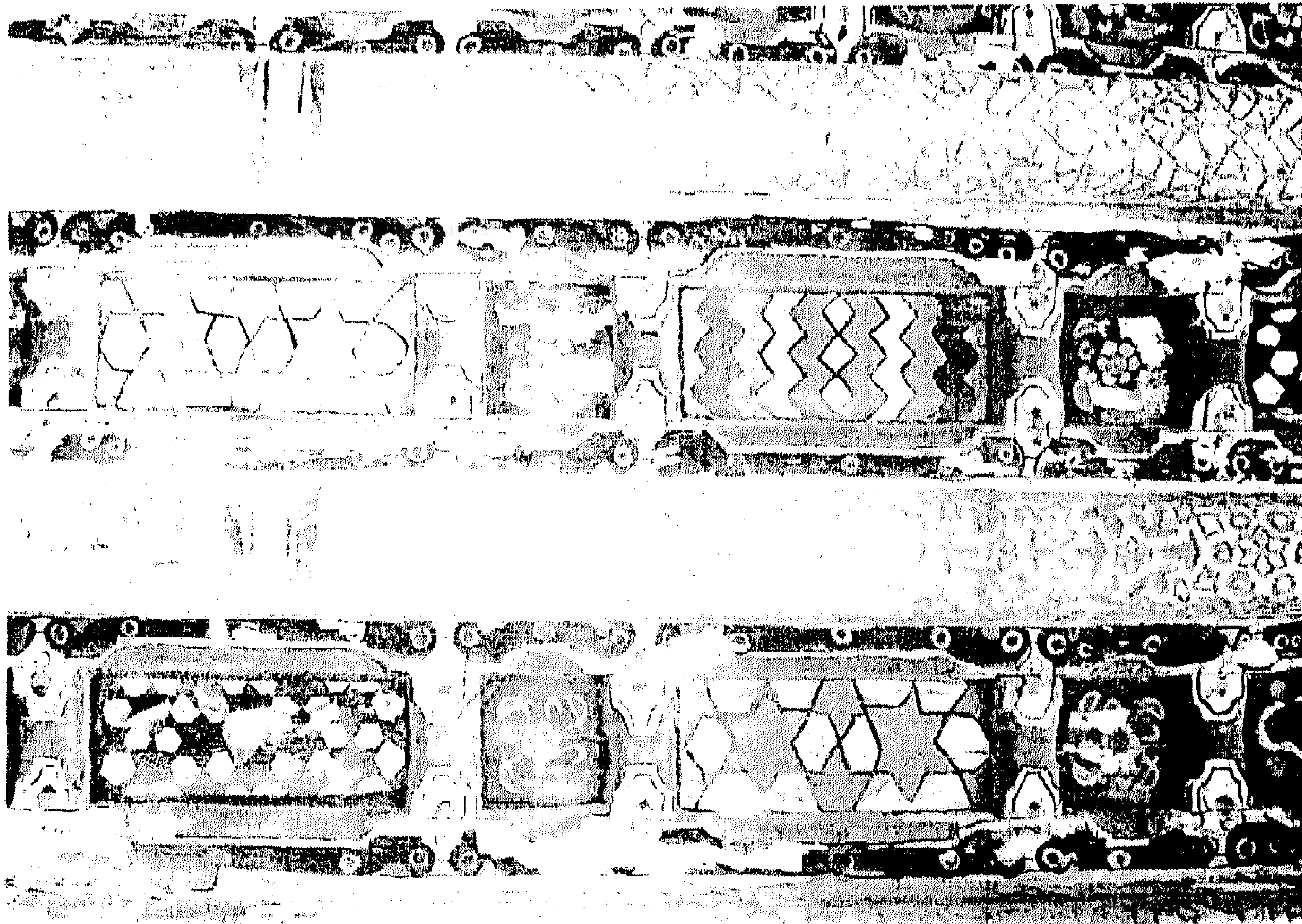








(٢٧) لوحة تبين الضلع الشمالي الشرقي للظلة التي تتقدم الرواق الشمالي الشرقي



(٢٨) لوحة تبين سقف السقيفة التي تتقدم الرواق الشمالي الشرقي









(٢٩) لوحة تبين كتلة المدخل بالسقيفة التي تتقدم الرواق الجنوبي الغربي

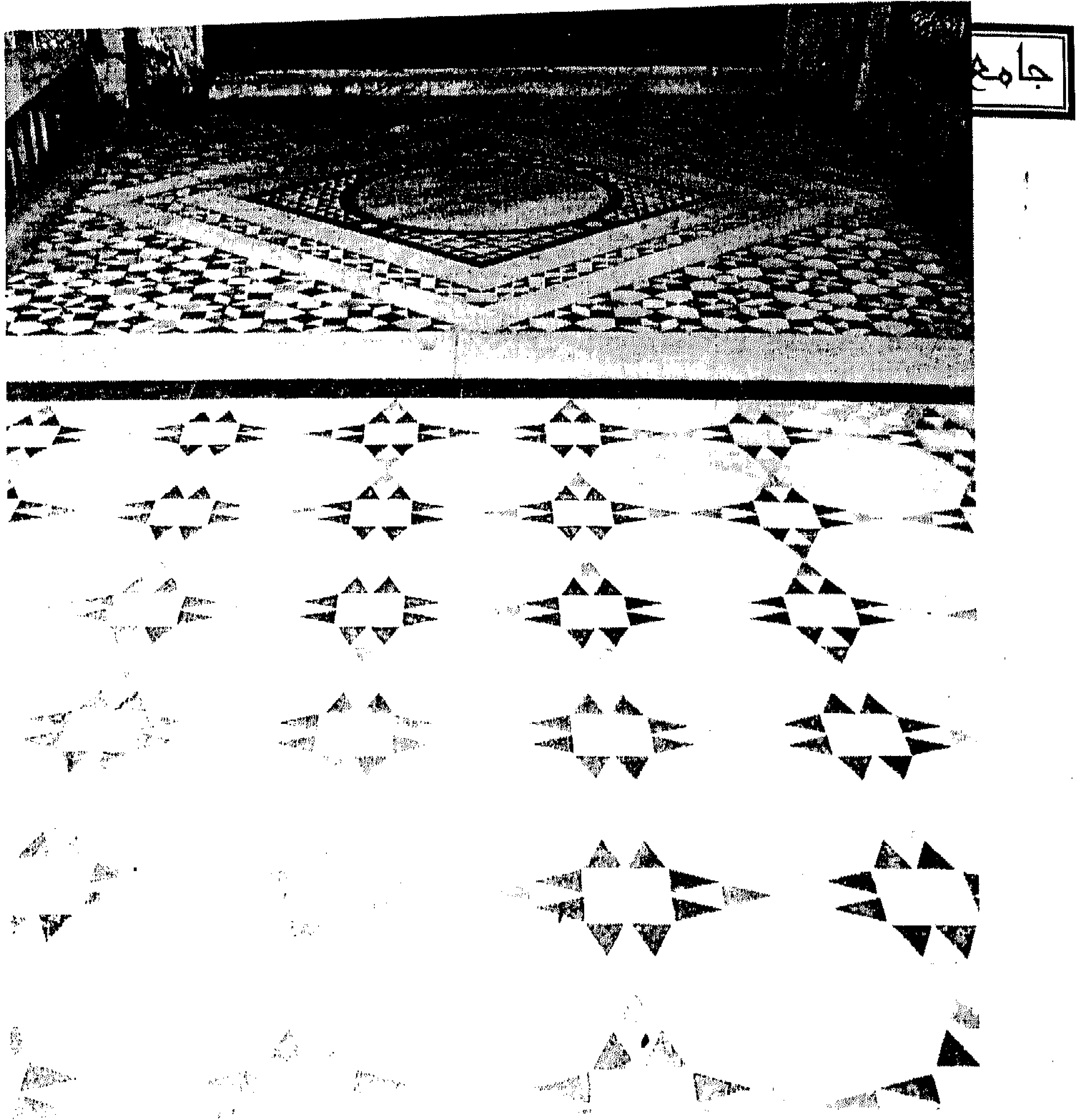


(٣٠) لوحة تبين سقف السقيفة التي تتقدم الرواق الجنوبي الغربي

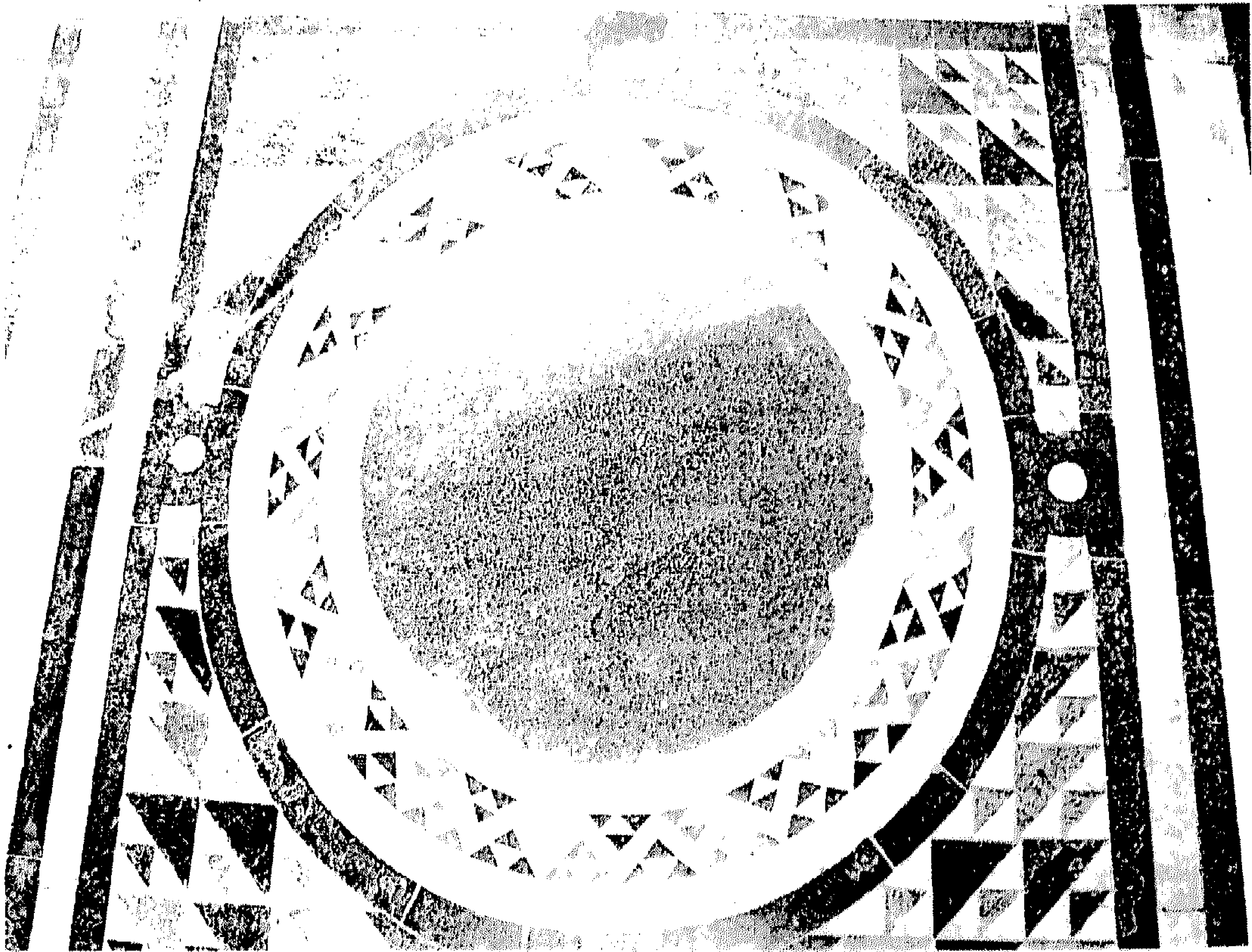








(٣١) لوحة تبين الأرضية التي تتقدم كتلة المدخل للحرم

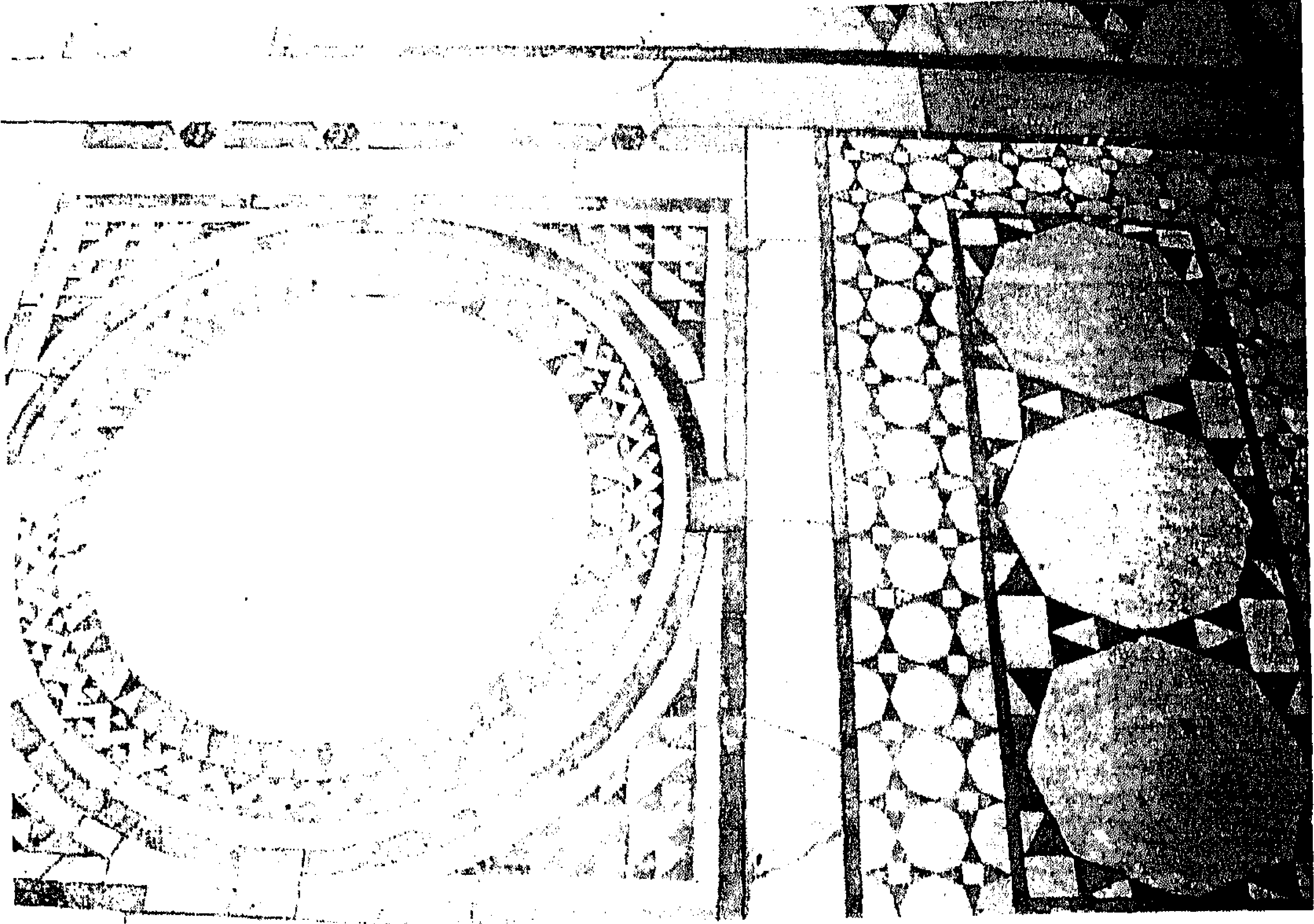


(٣٢) لوحة تبين المدورة الرخامية بالأرضية الرخامية بالحرم

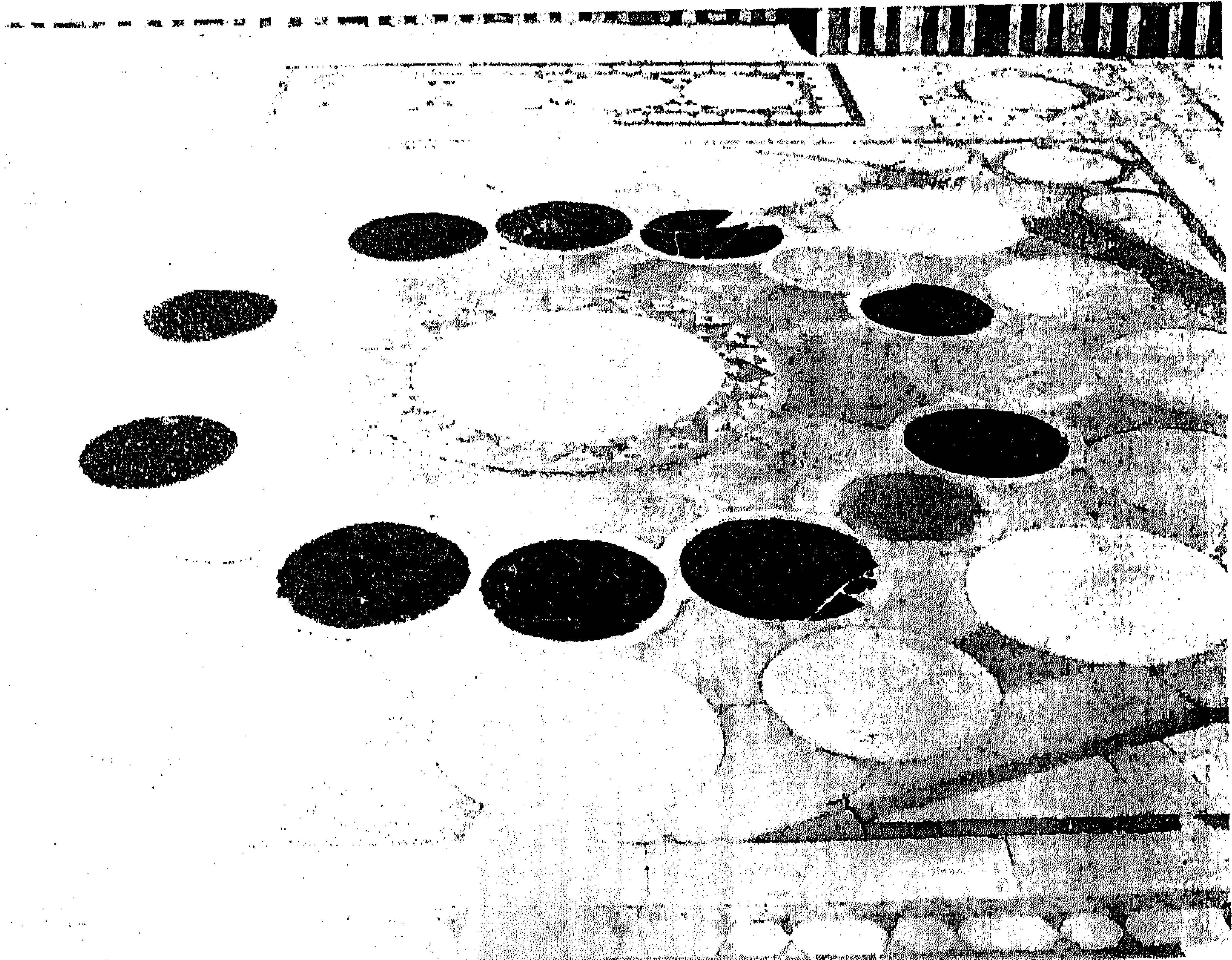








(٣٣) لوحة تبين المدورة الرخامية والمثلثات بالأرضية الرخامية بالحرم



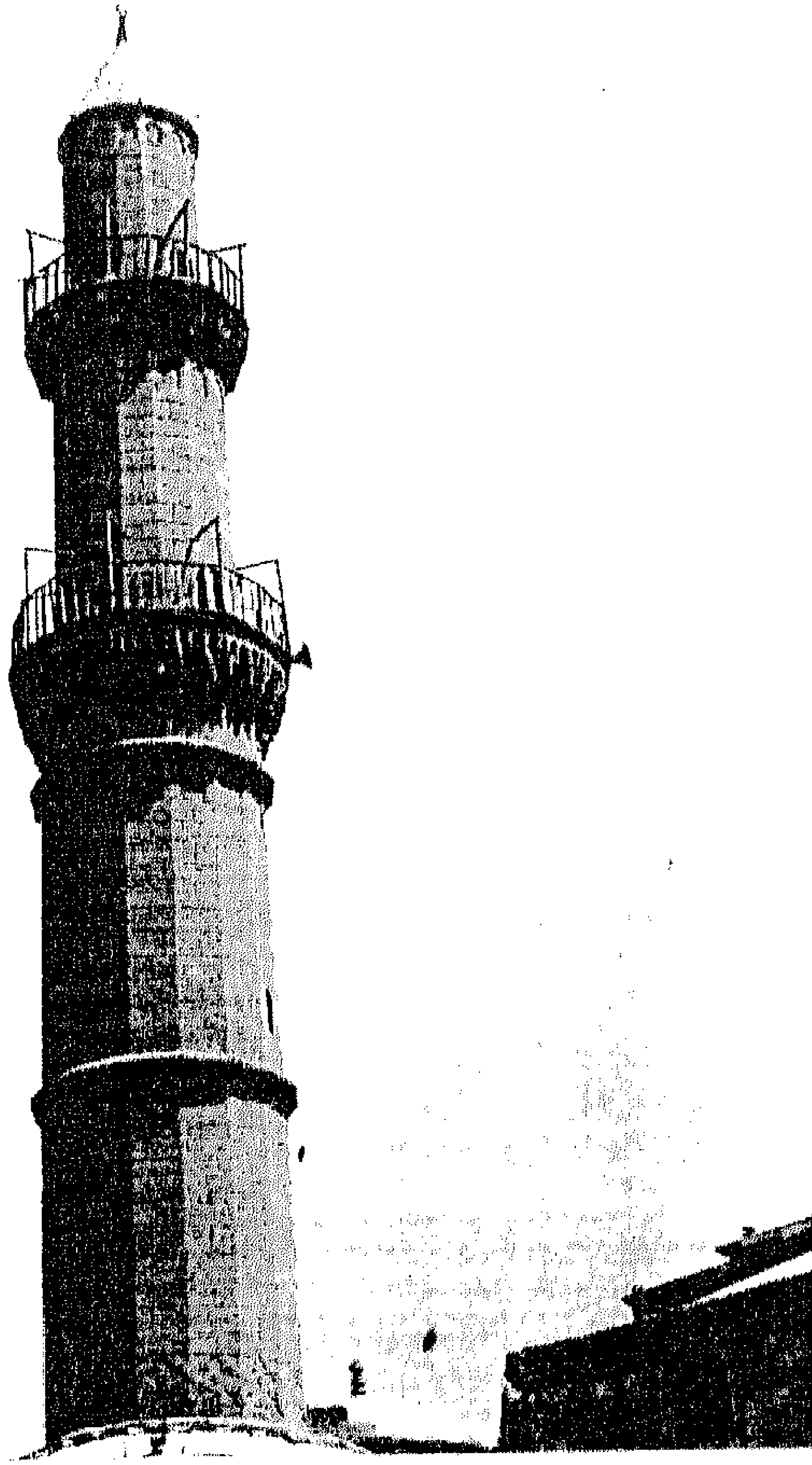
(٣٤) لوحة تبين الزخارف الأرضية الرخامية بالحرم



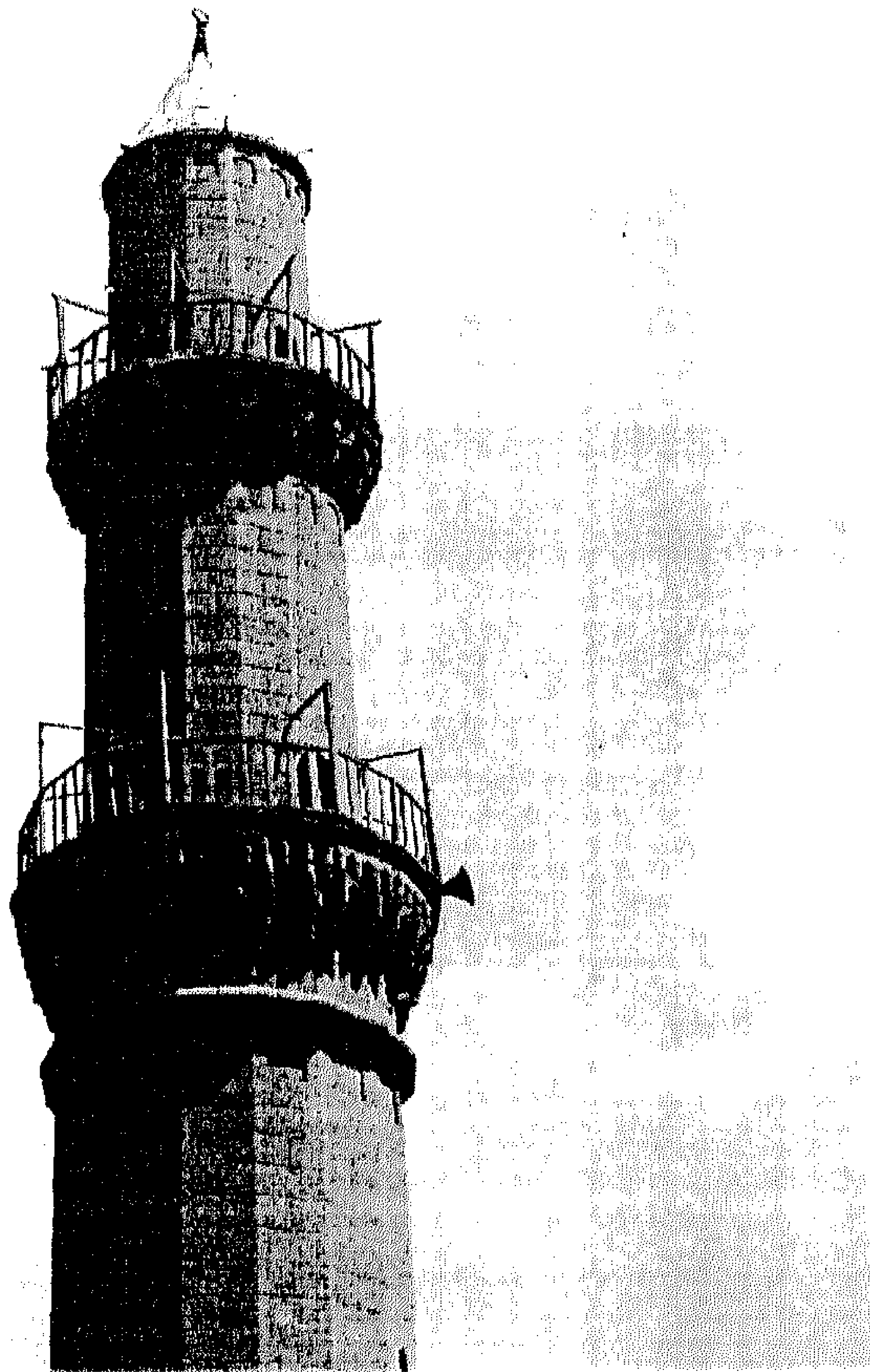




جامع سليمان باشا الخادم بالقلعة



(٣٥) لوحة تبين المنذنة

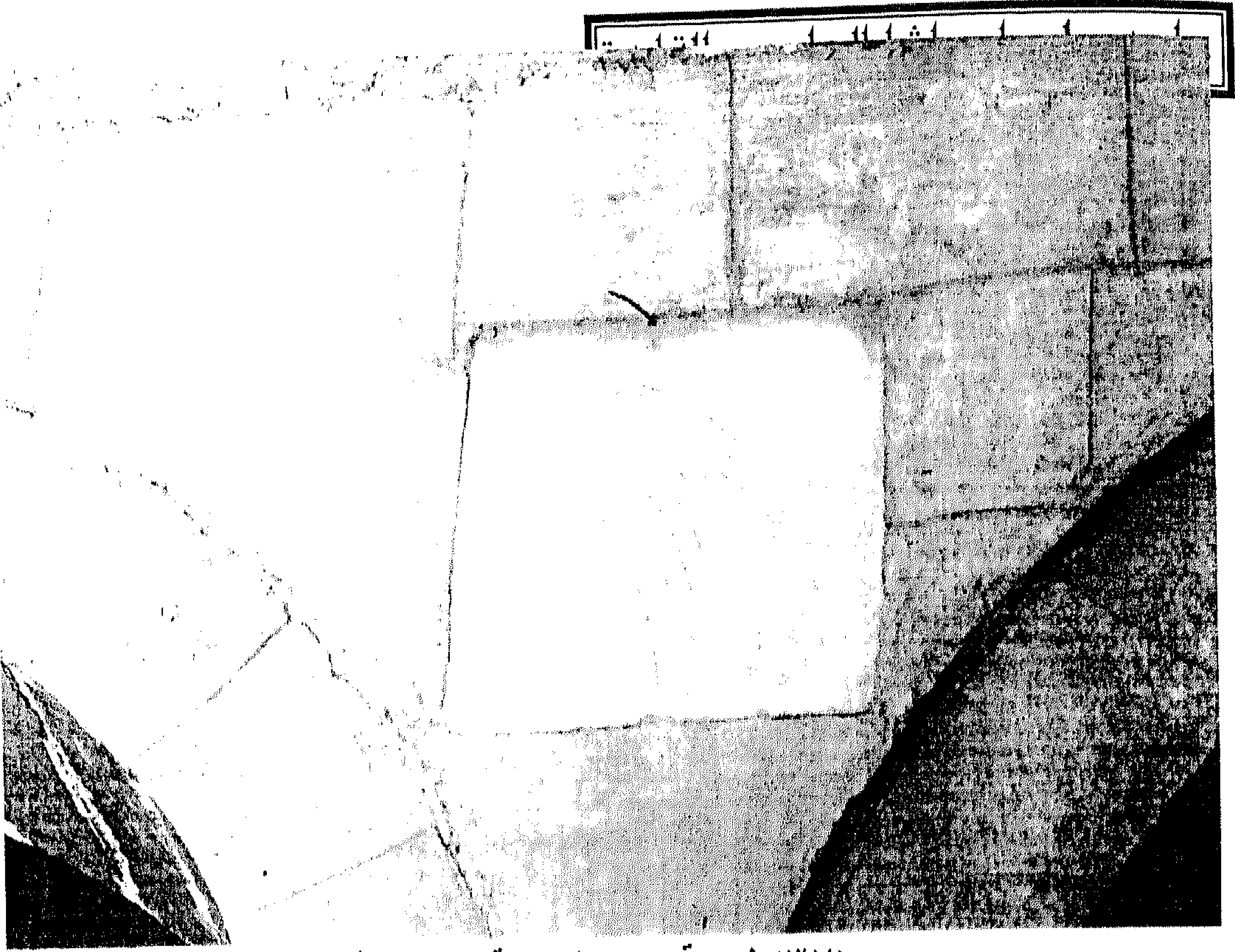


(٣٦) لوحة تبين المنذنة









(٣٧) لوحة تبين الساعة الشمسية

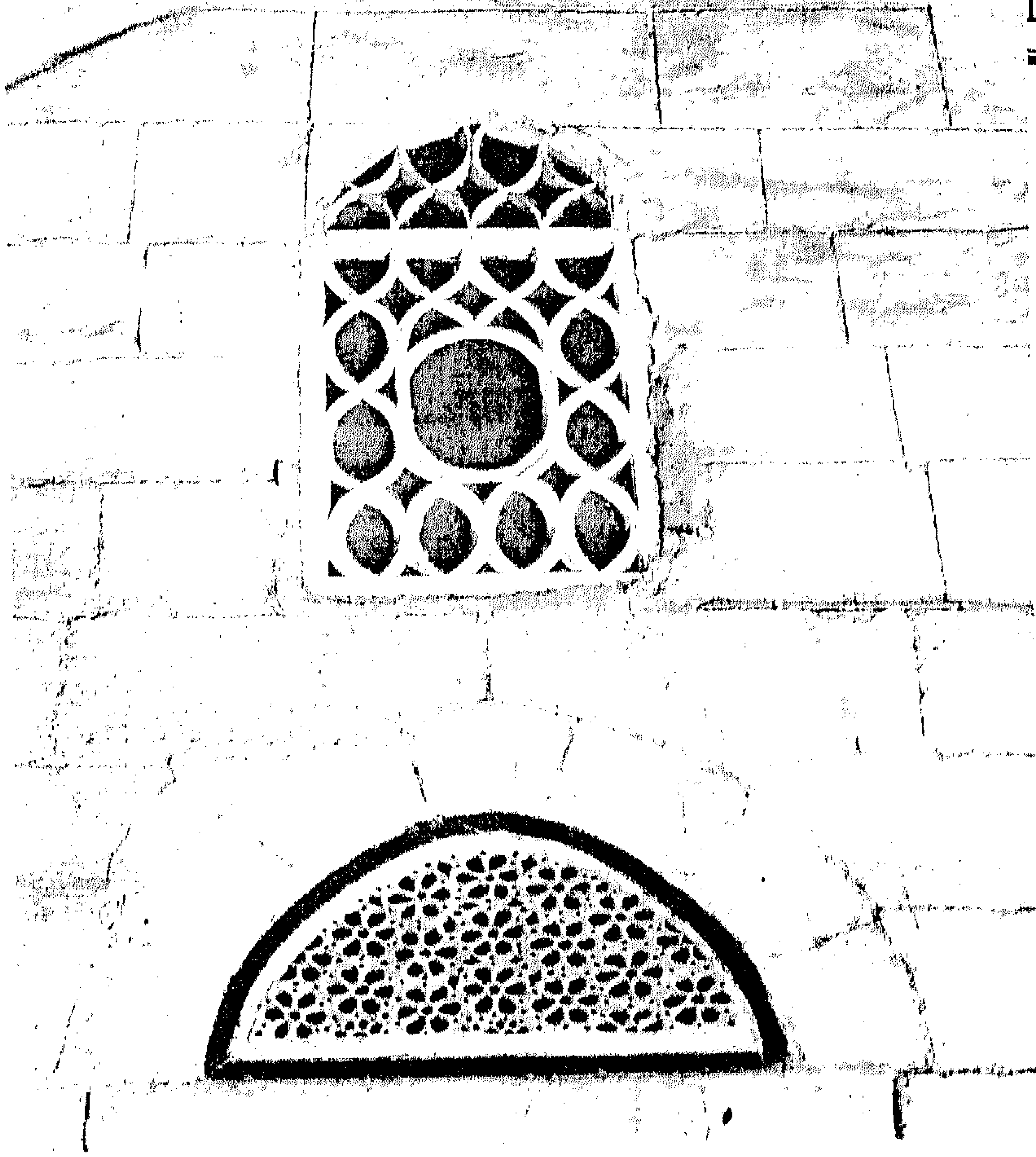


(٣٨) لوحة تبين الضلع الجنوبي الشرقي لواجهة قبة المدفن المطلة على الحرم









(٣٩) لوحة تبين الضلع الجنوبي الشرقي لواجهة قبة المدفن من الخارج

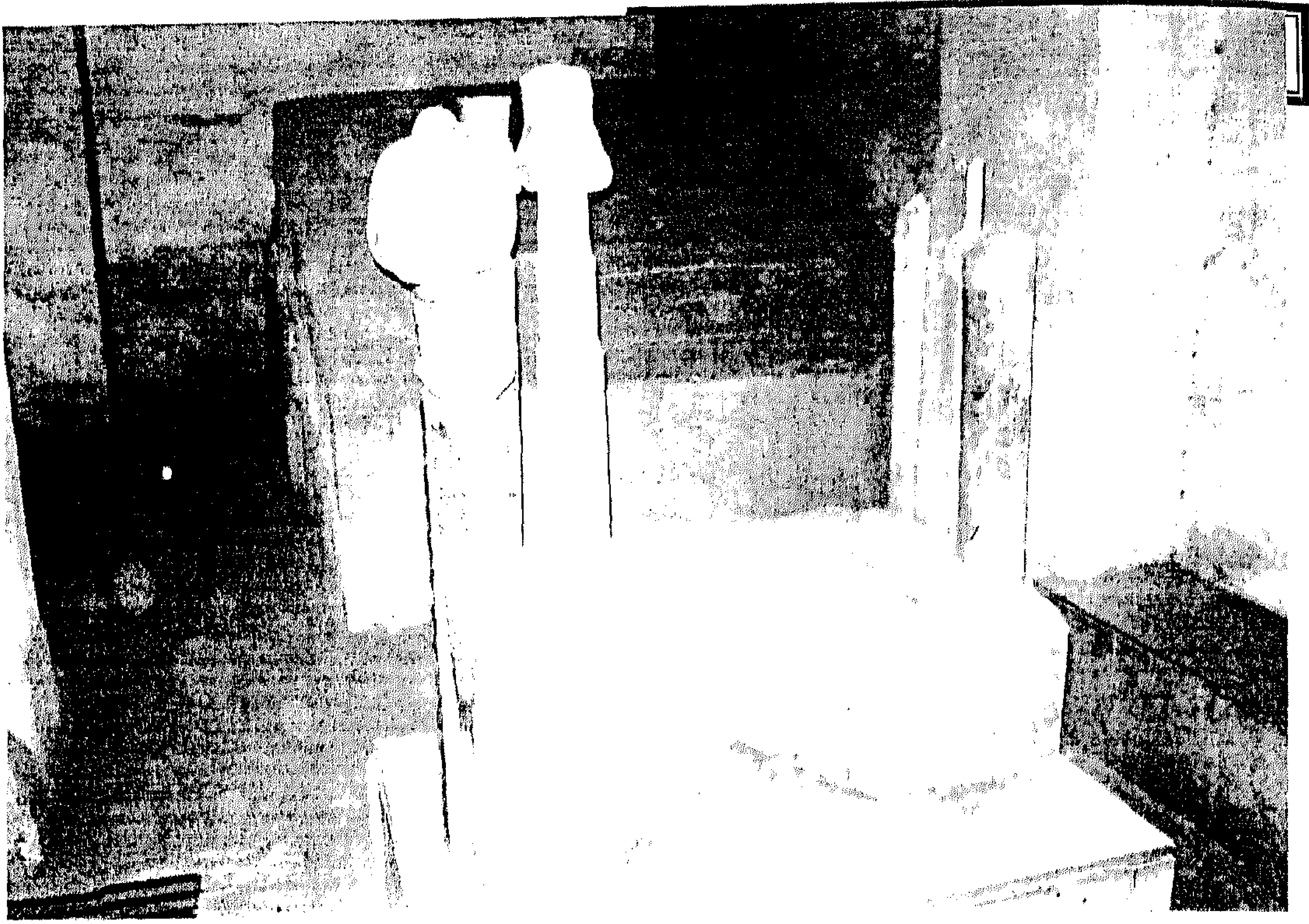


(٤٠) لوحة تبين الشواهد الخمسة بقبة المدفن

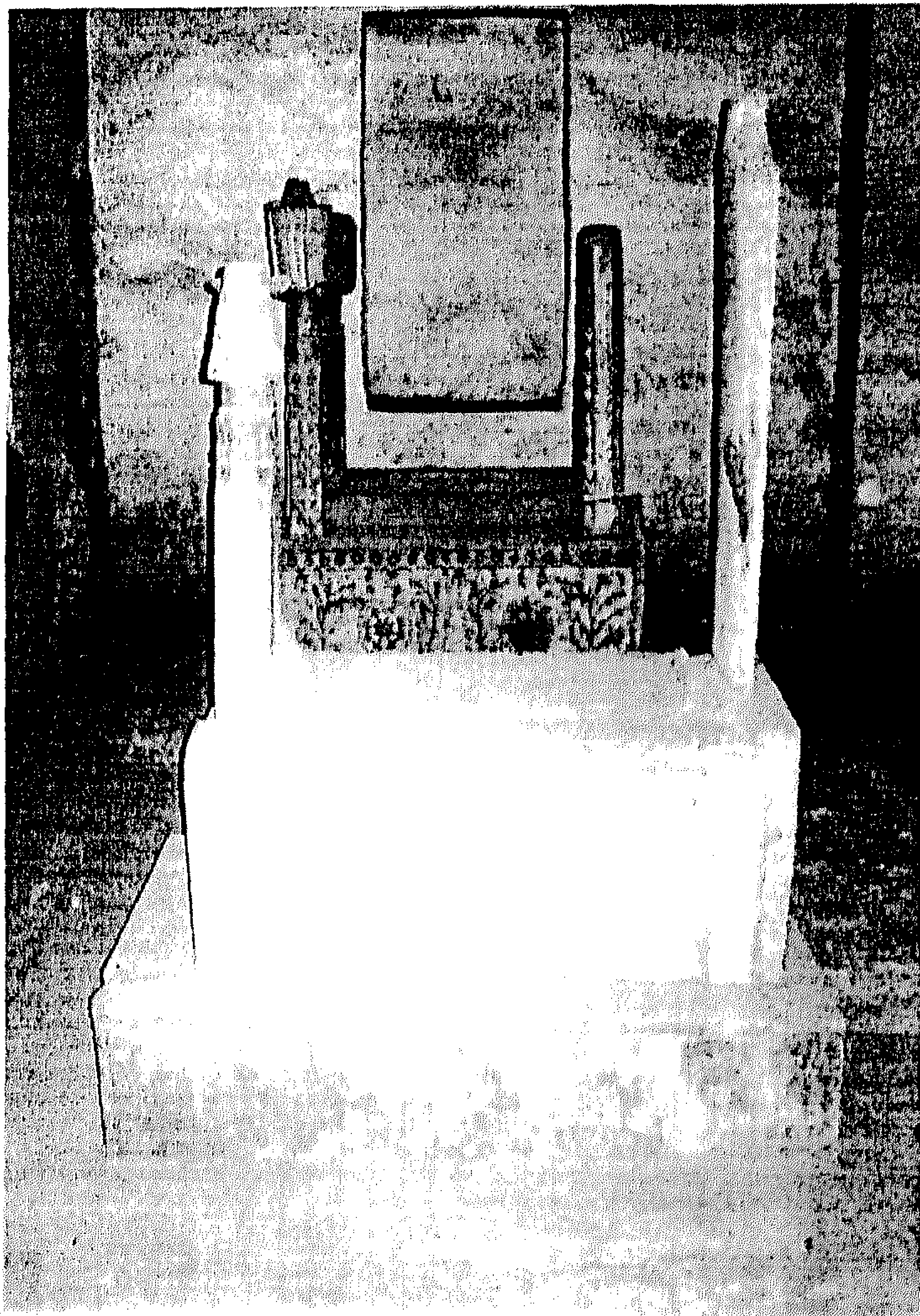








(٤١) لوحة تبين التركيبة بالركن الشمالي الغربي بقبة المدفن

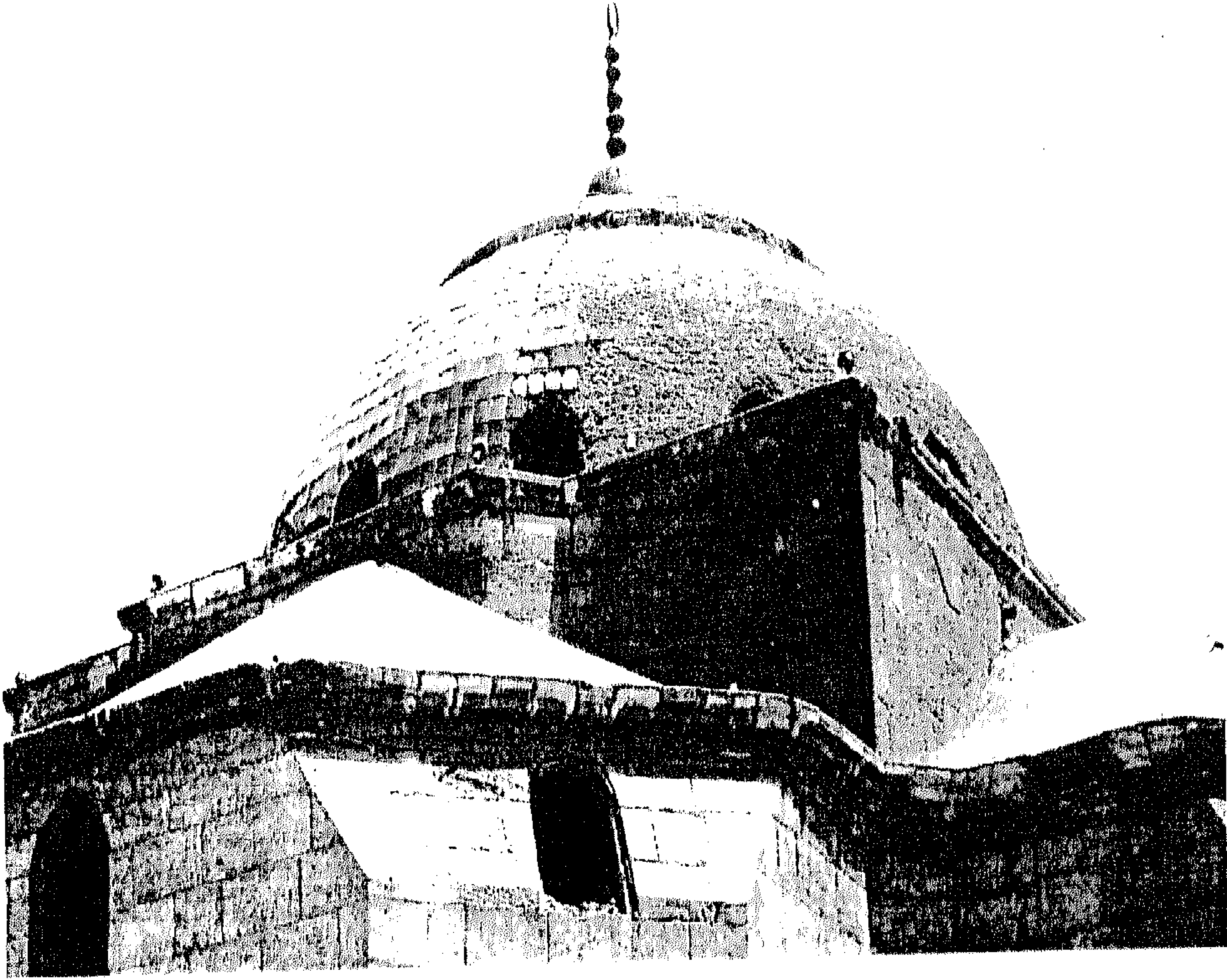


(٤٢) لوحة تبين التركيبة بقبة المدفن









(٤٣) لوحة تبين القبة من الخارج

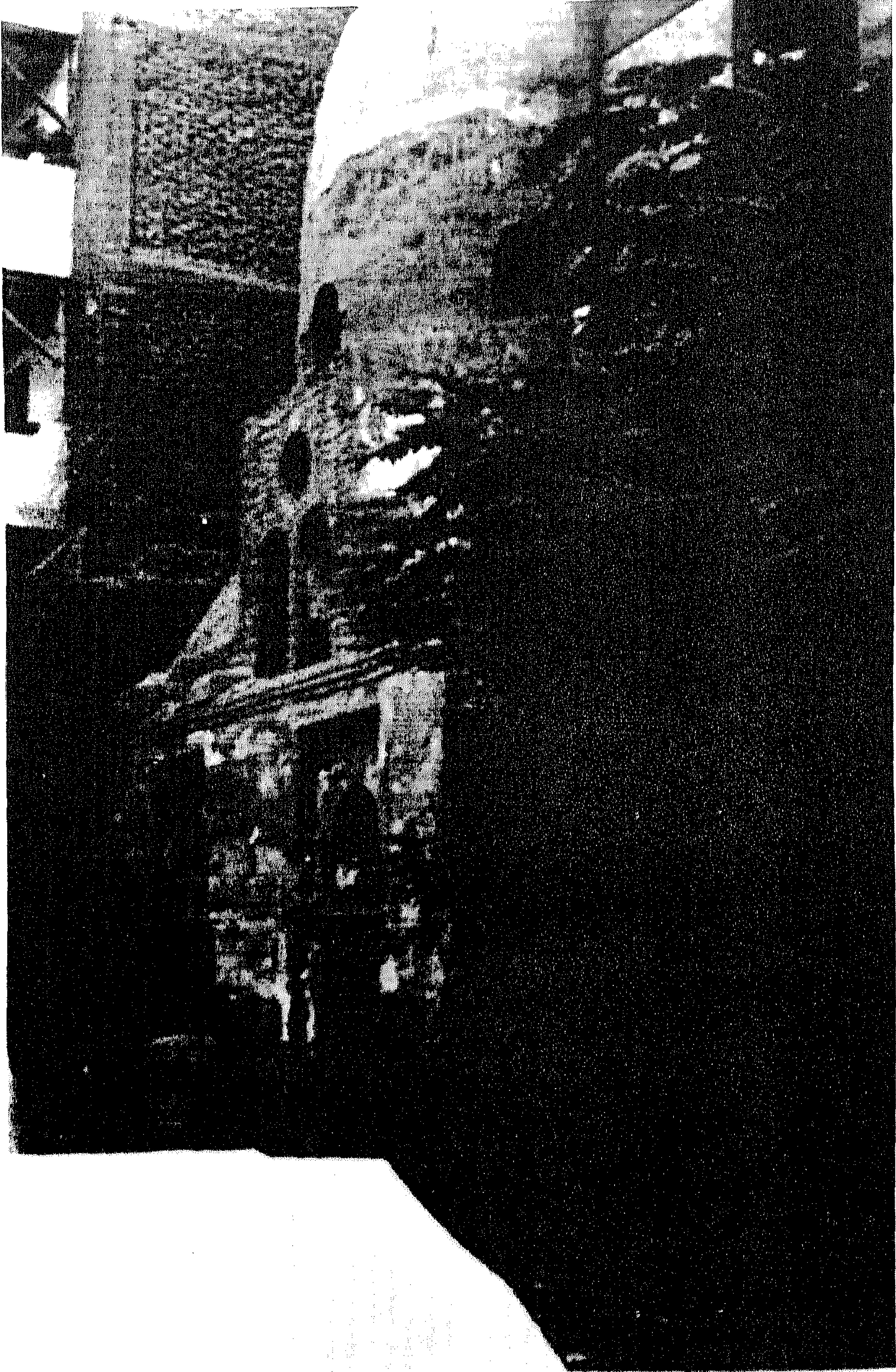


(٤٤) لوحة تبين القبة من الخارج









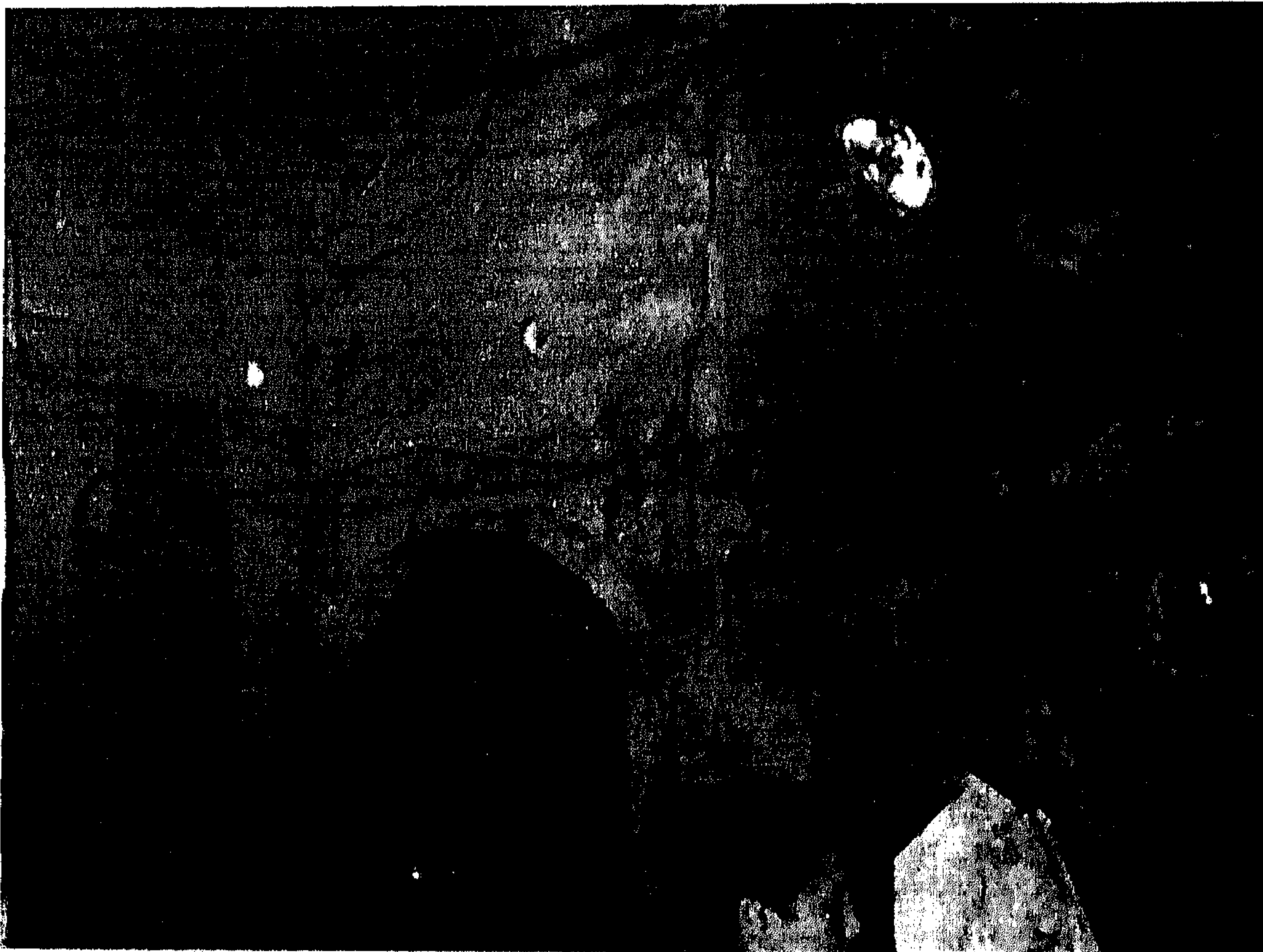








(٤٦) لوحة تبين كتلة المدخل والقبة من الخارج



(٤٧) لوحة تبين المدخل الذي يفضى الساحة المكشوفة التي تتقدم القبة







## قبة الشيخ سعود

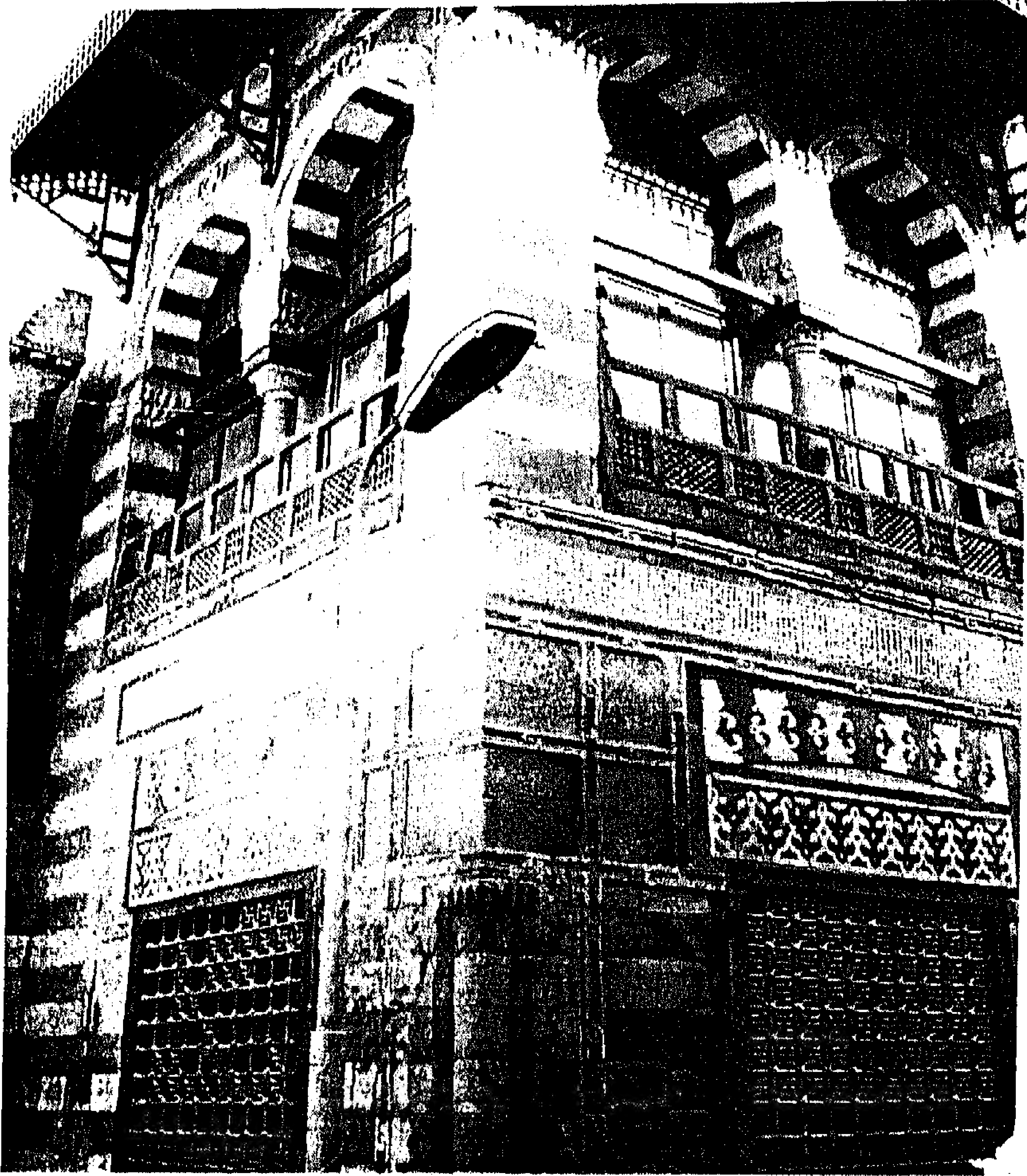


(٤٨) لوحة تبين مرحلة الانتقال بقبة الشيخ سعود

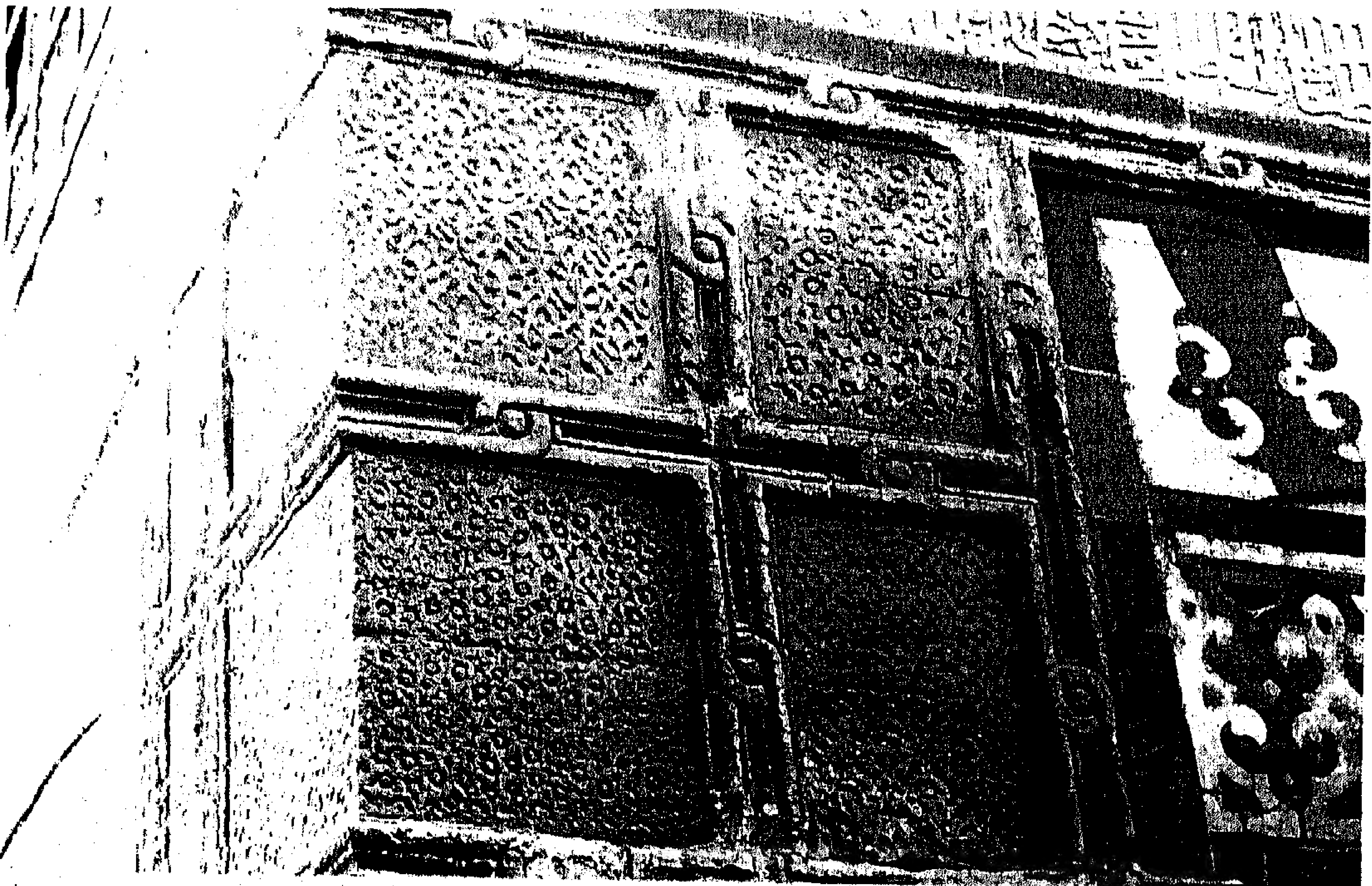








(٤٩) لوحة تبين الواجهتان الشمالية الغربية والشمالية الشرقية لسبيل خسرو باشا

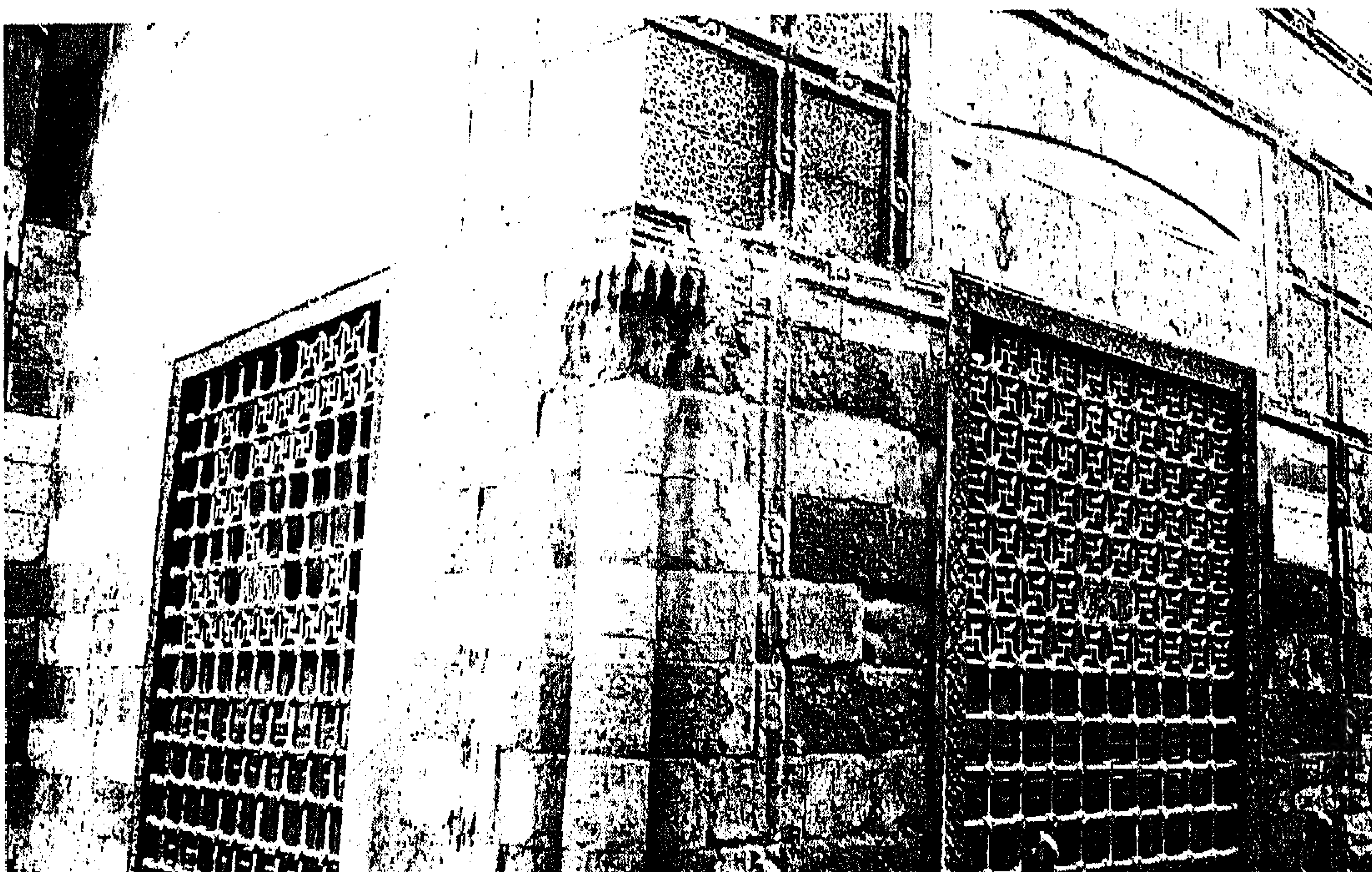


(٥٠) لوحة تبين الحليات الزخرفية بالواجهة الشمالية الشرقية

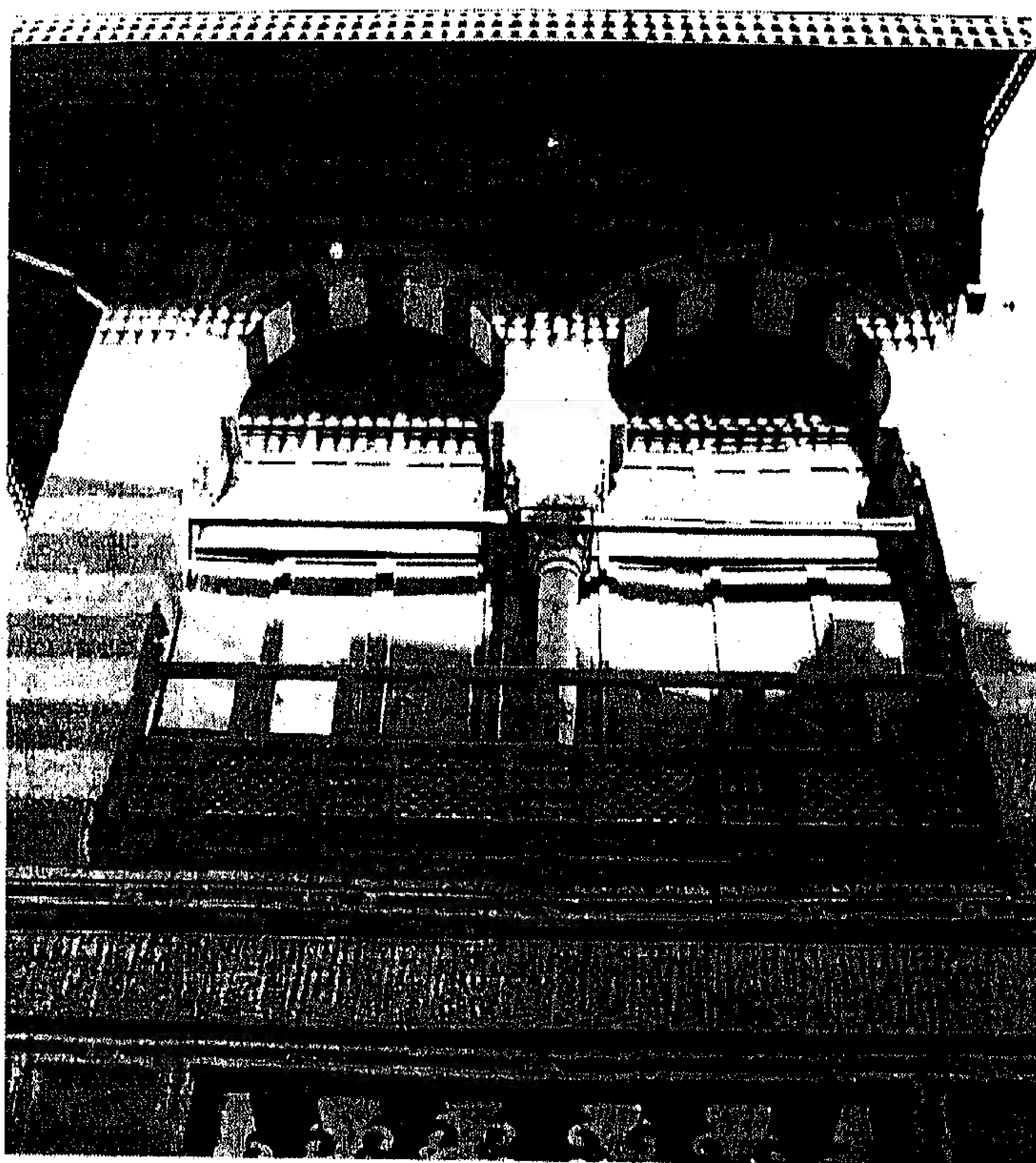








(٥١) لوحة تبين شبكا التسبيل بالواجهتين الشمالية الغربية والشمالية الشرقية

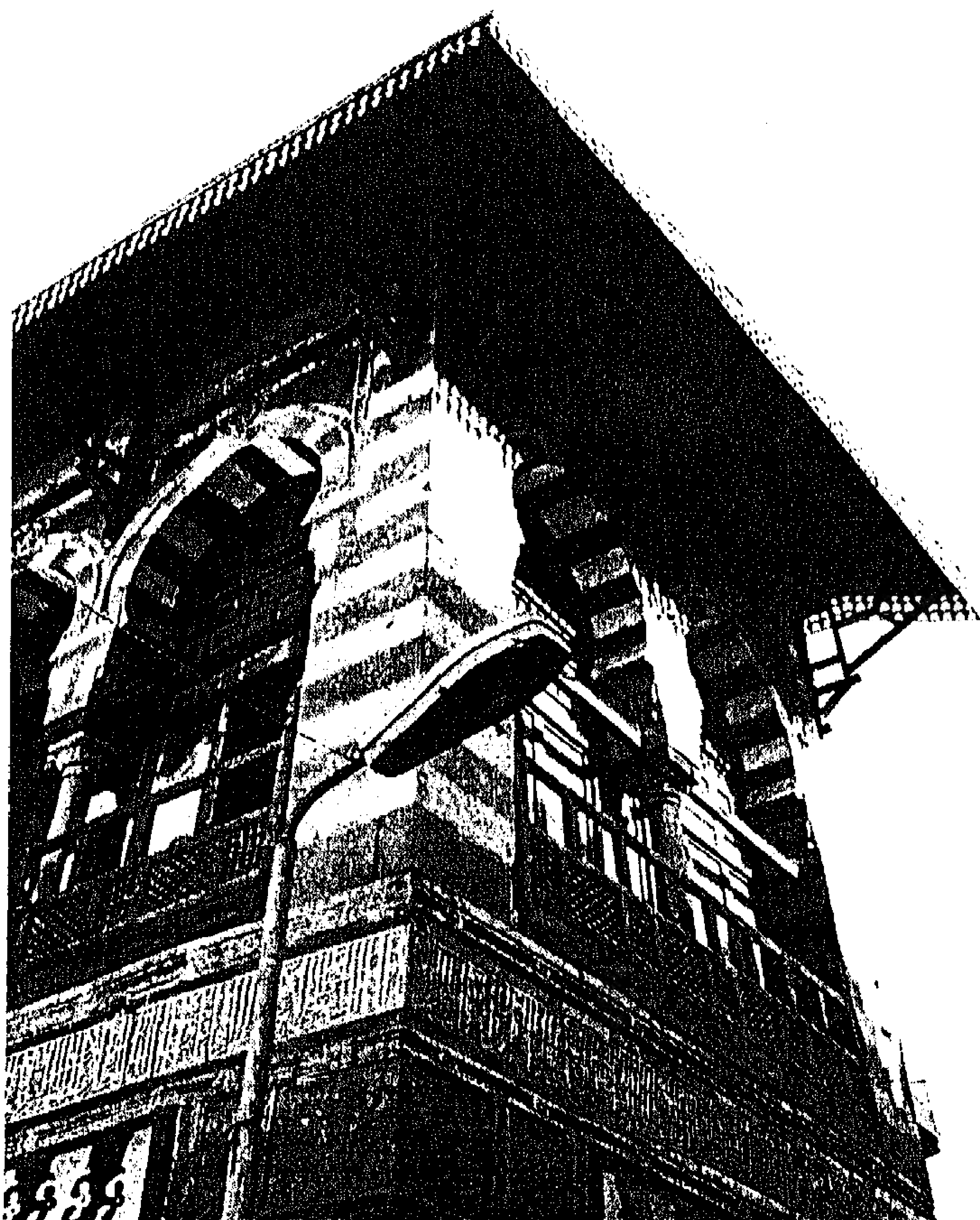


(٥٢) لوحة تبين شرفة الكتاب بالواجهة الشمالية الشرقية

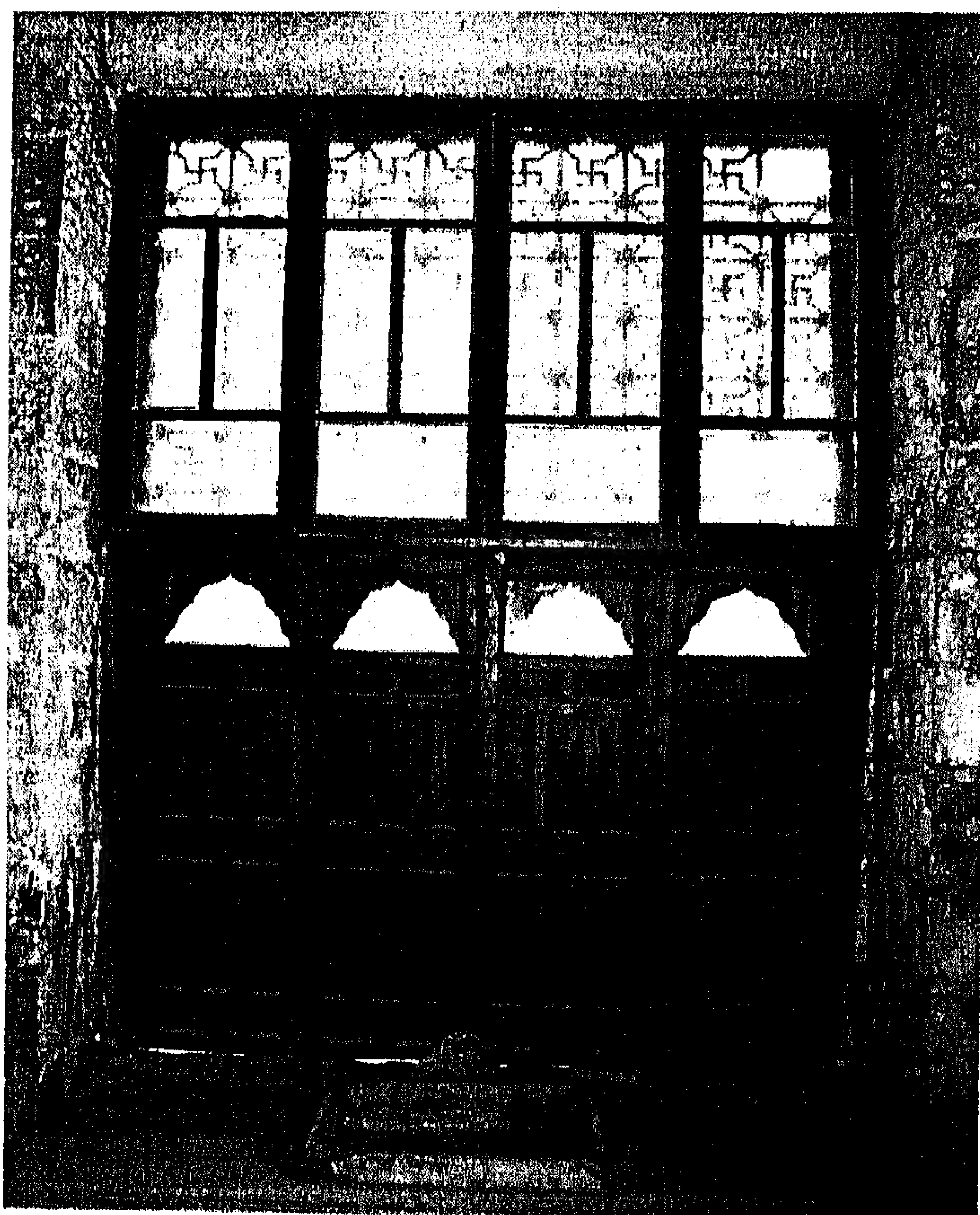








(٥٣) لوحة تبين شرفة الكتاب بالواجهتين الشمالية الغربية والشمالية الشرقية

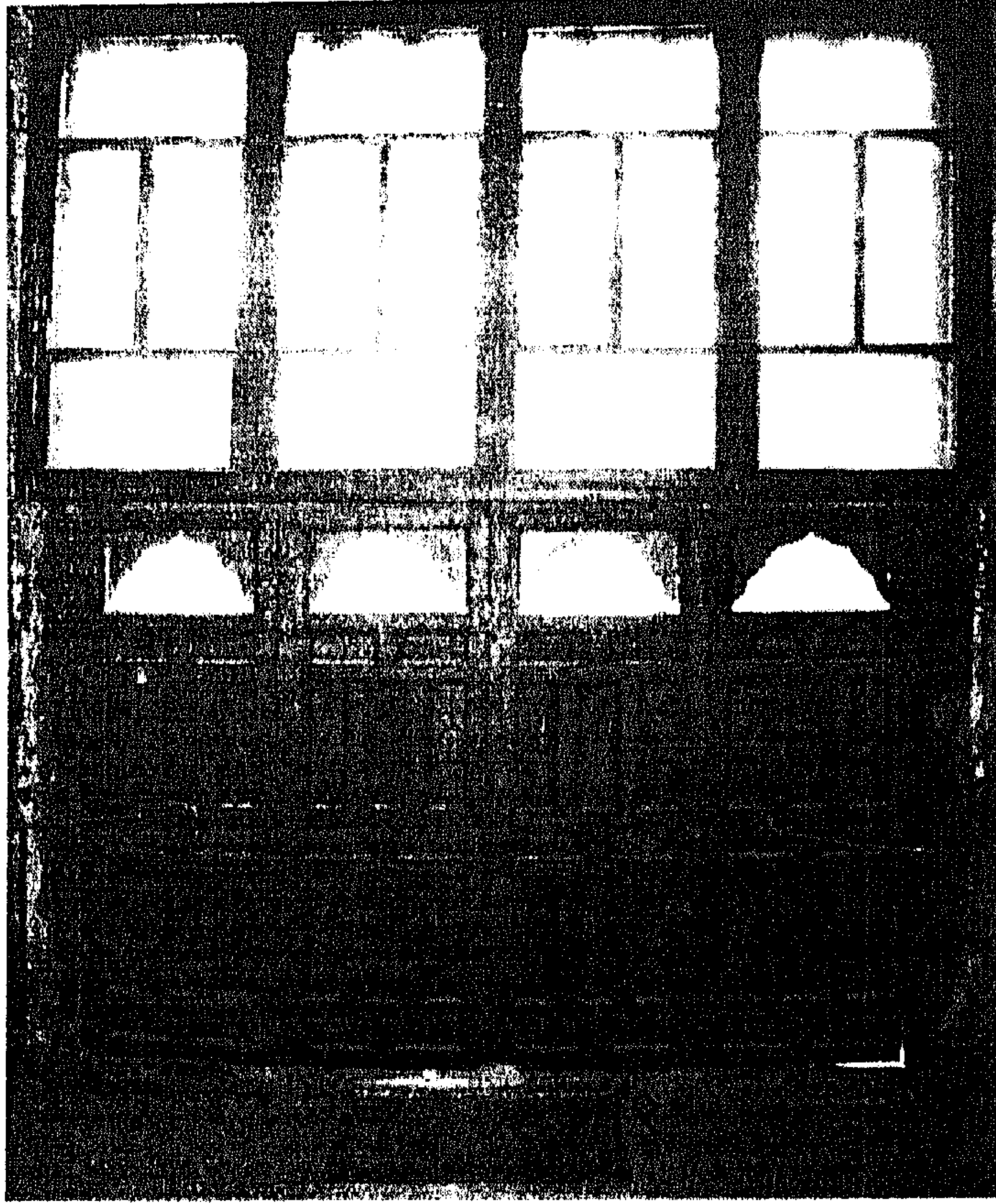


(٥٤) لوحة تبين الضلع الشمالي الغربي لحجرة التسبيل

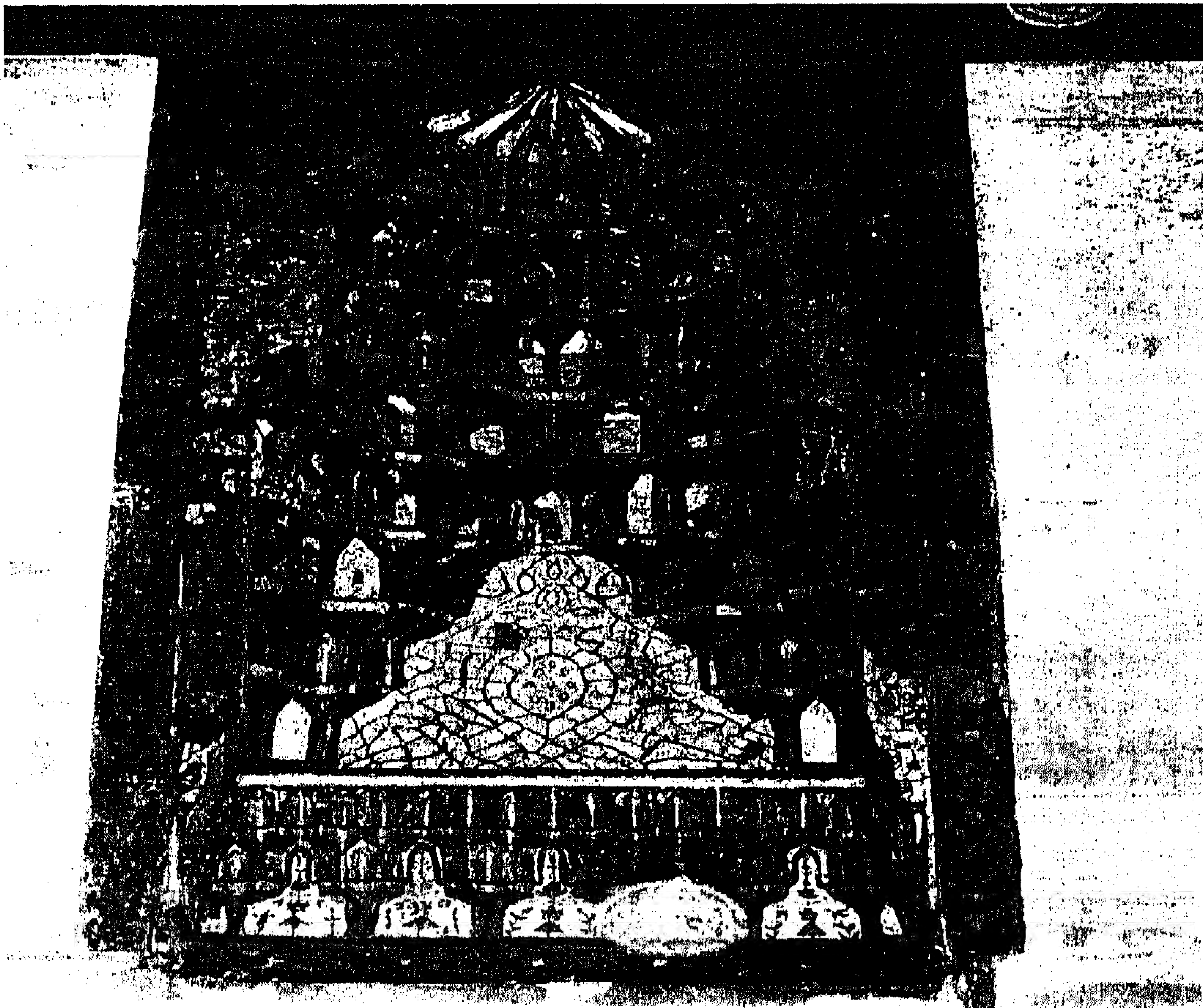








(٥٥) لوحة تبين الضلع الشمالي الشرقي لحجرة التسييل

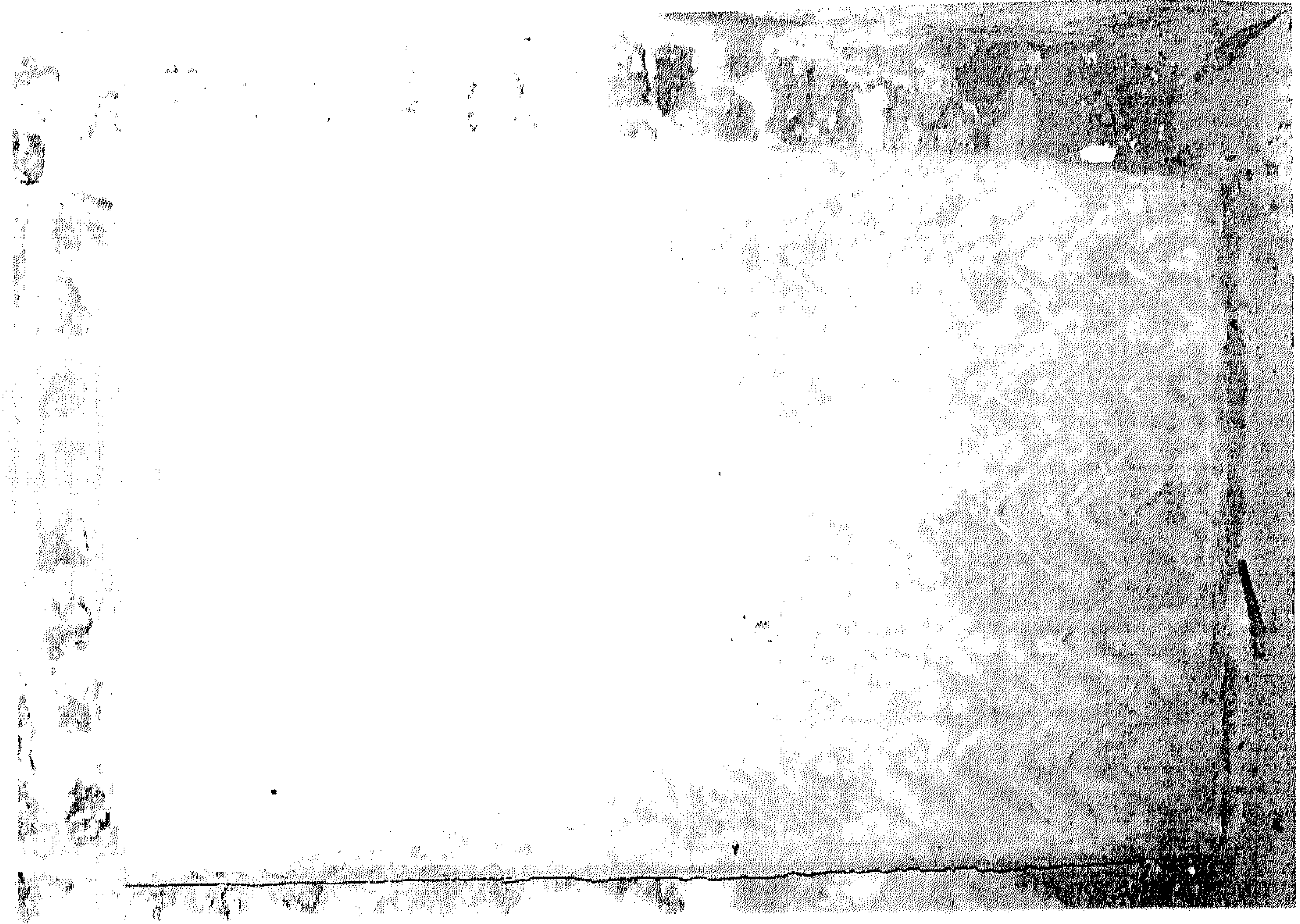


(٥٦) لوحة تبين الشاذروان









(٥٧) لوحة تبين السلسبيل

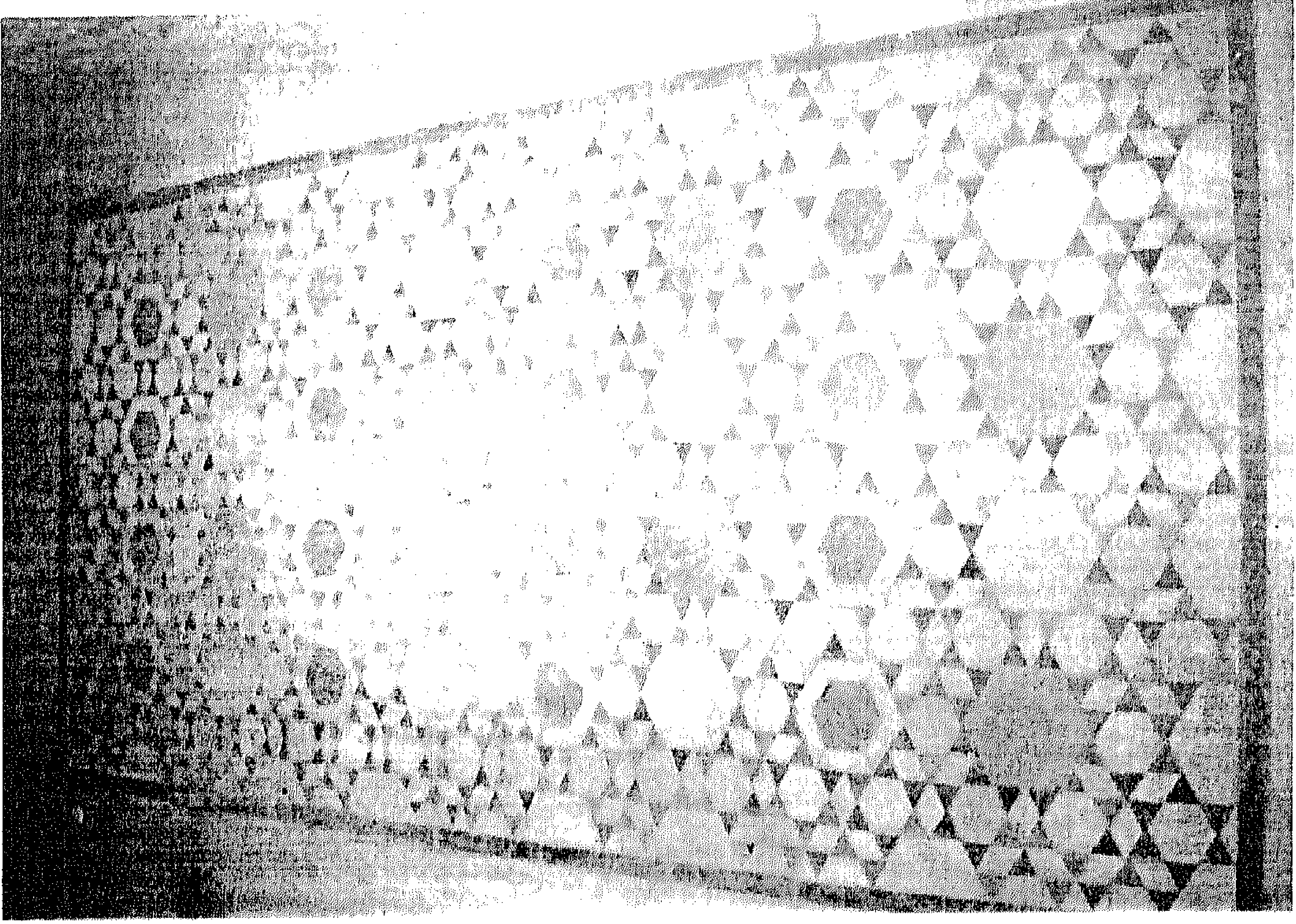


(٥٨) لوحة تبين الأرضية الرخامية بحجرة التسبيل

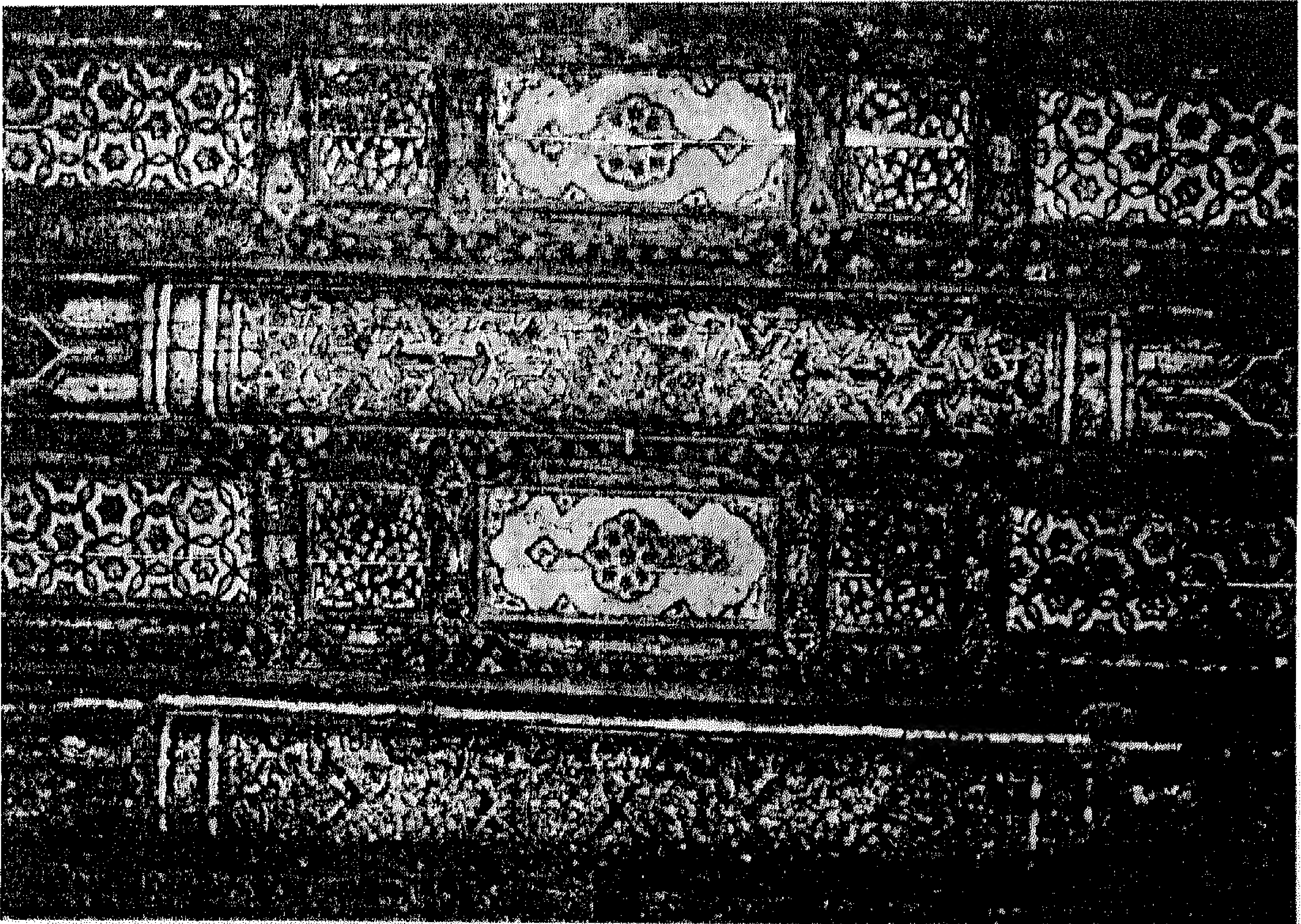








(٥٩) لوحة تبين الأرضية الرخامية بحجرة التسبيل

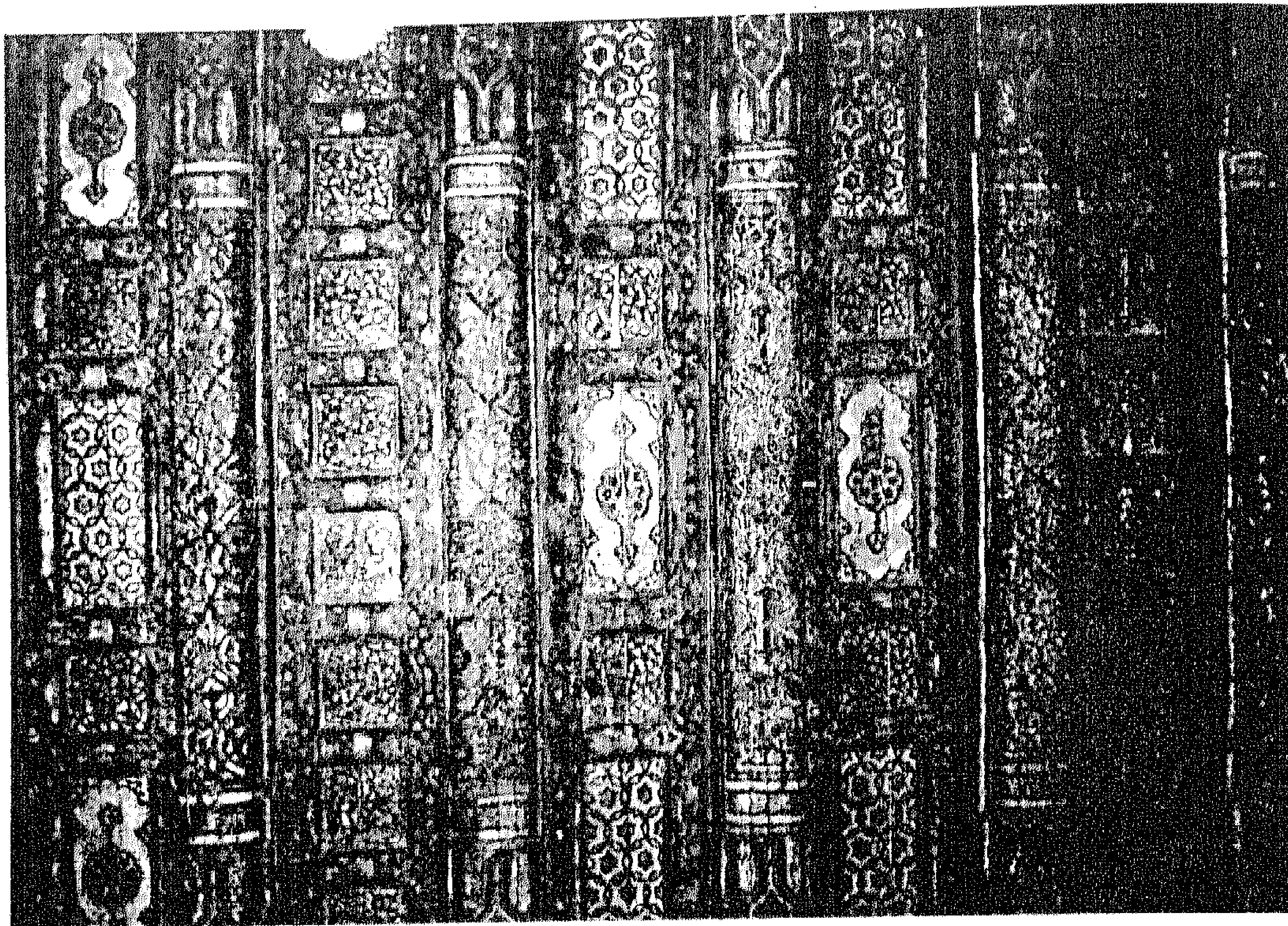


(٦٠) لوحة تبين سقف حجرة التسبيل

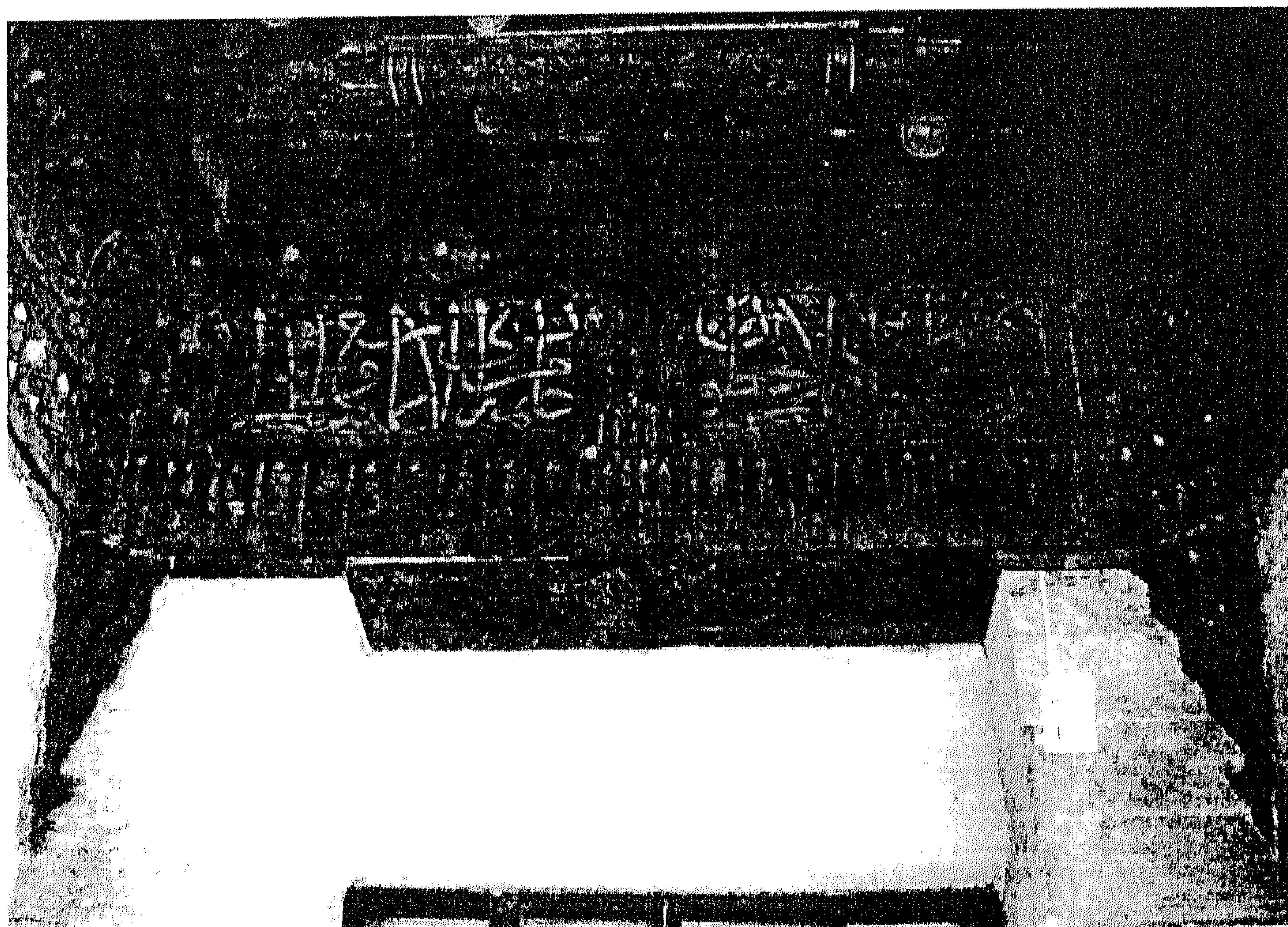








(٦١) لوحة تبين سقف حجرة التسبيل



(٦٢) لوحة تبين الكتابات بسقف حجرة التسبيل

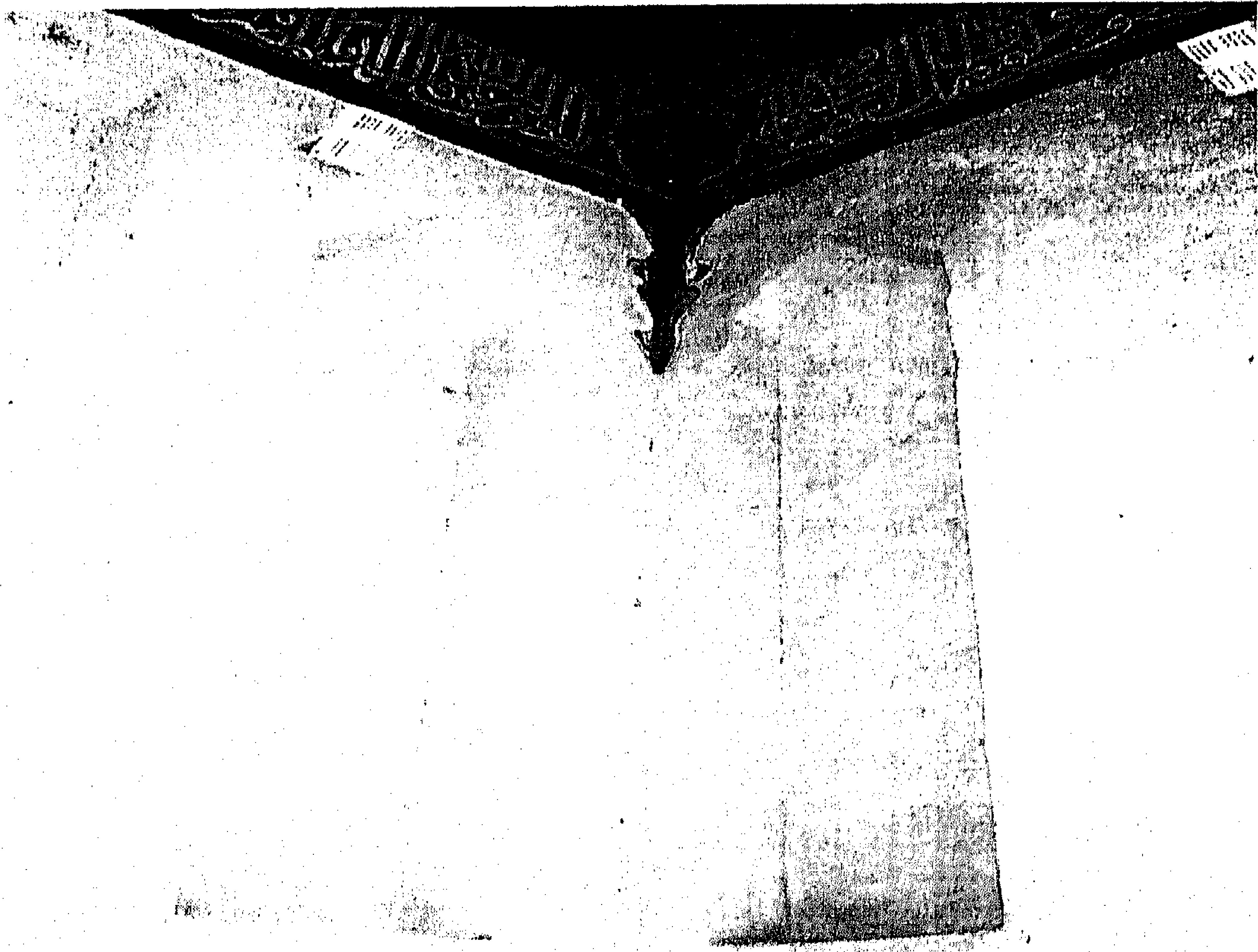








(٦٣) لوحة تبين الضلع الشمالي الغربي لحجرة الكتاب

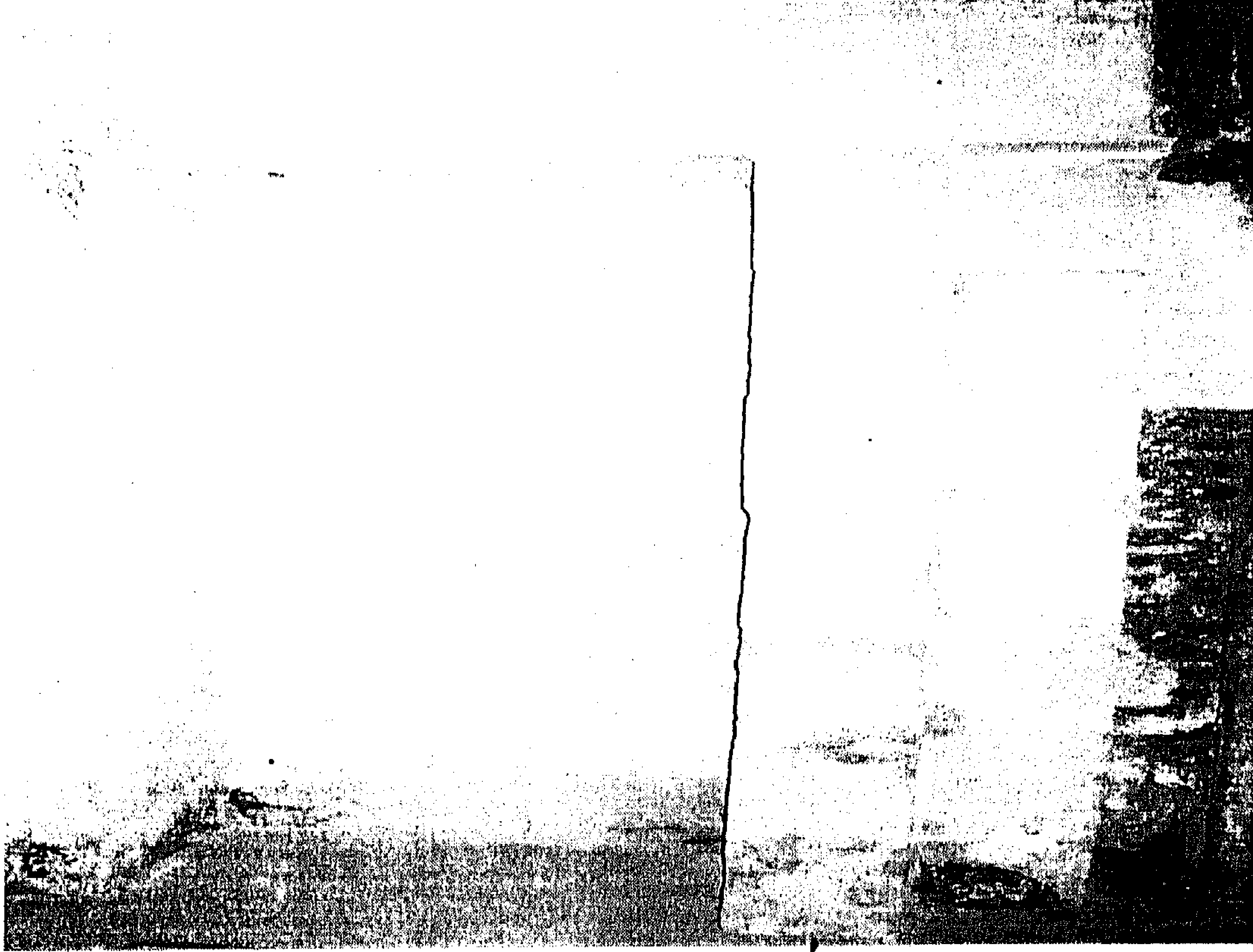


(٦٤) لوحة تبين الدخلة بالضلع الجنوبي الشرقي لحجرة الكتاب

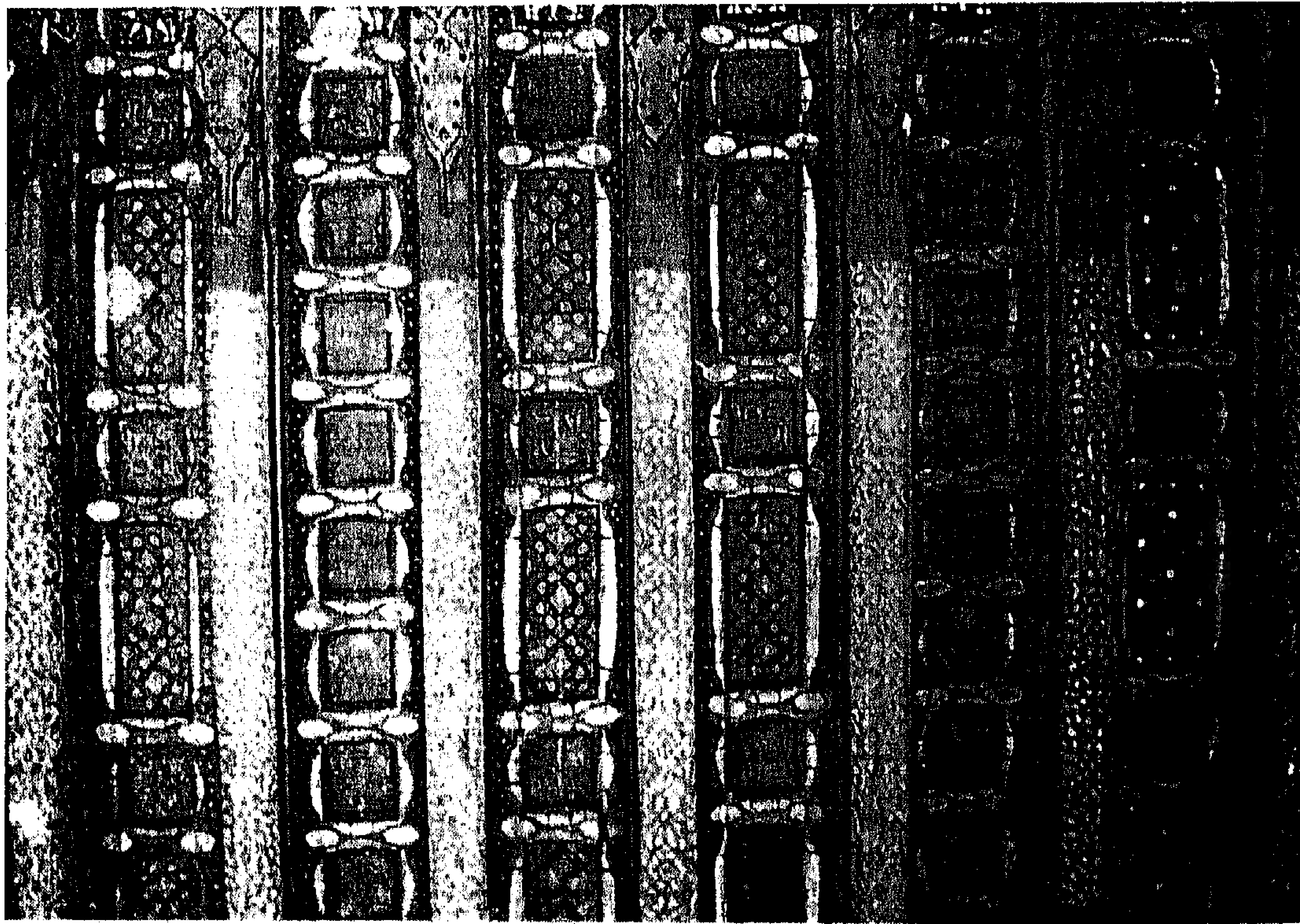








(٦٥) لوحة تبين الدخلة بالضلع الجنوبي الشرقي لحجرة الكتاب

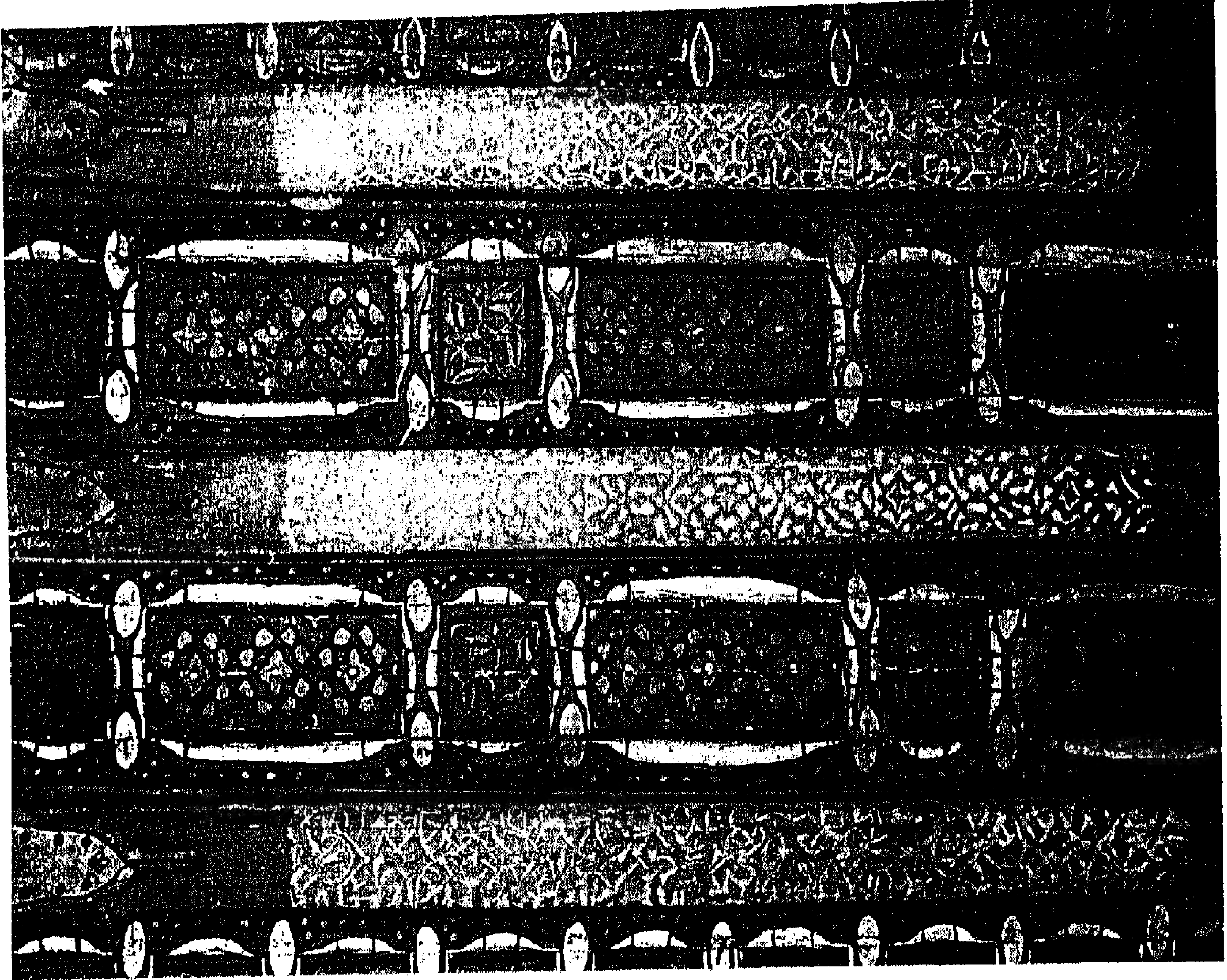


(٦٦) لوحة تبين سقف حجرة الكتاب

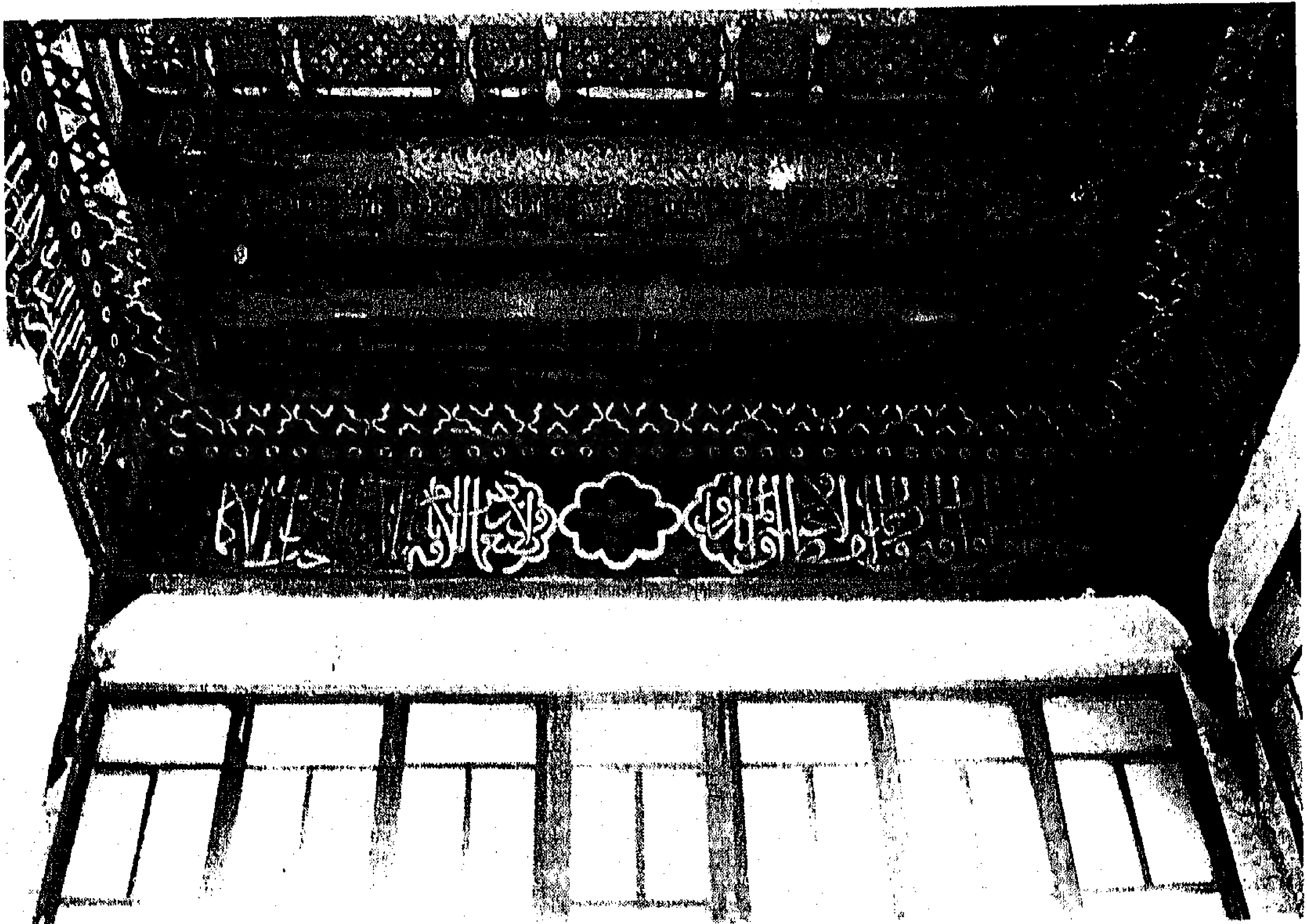








(٦٧) لوحة تبين سقف حجرة الكتاب

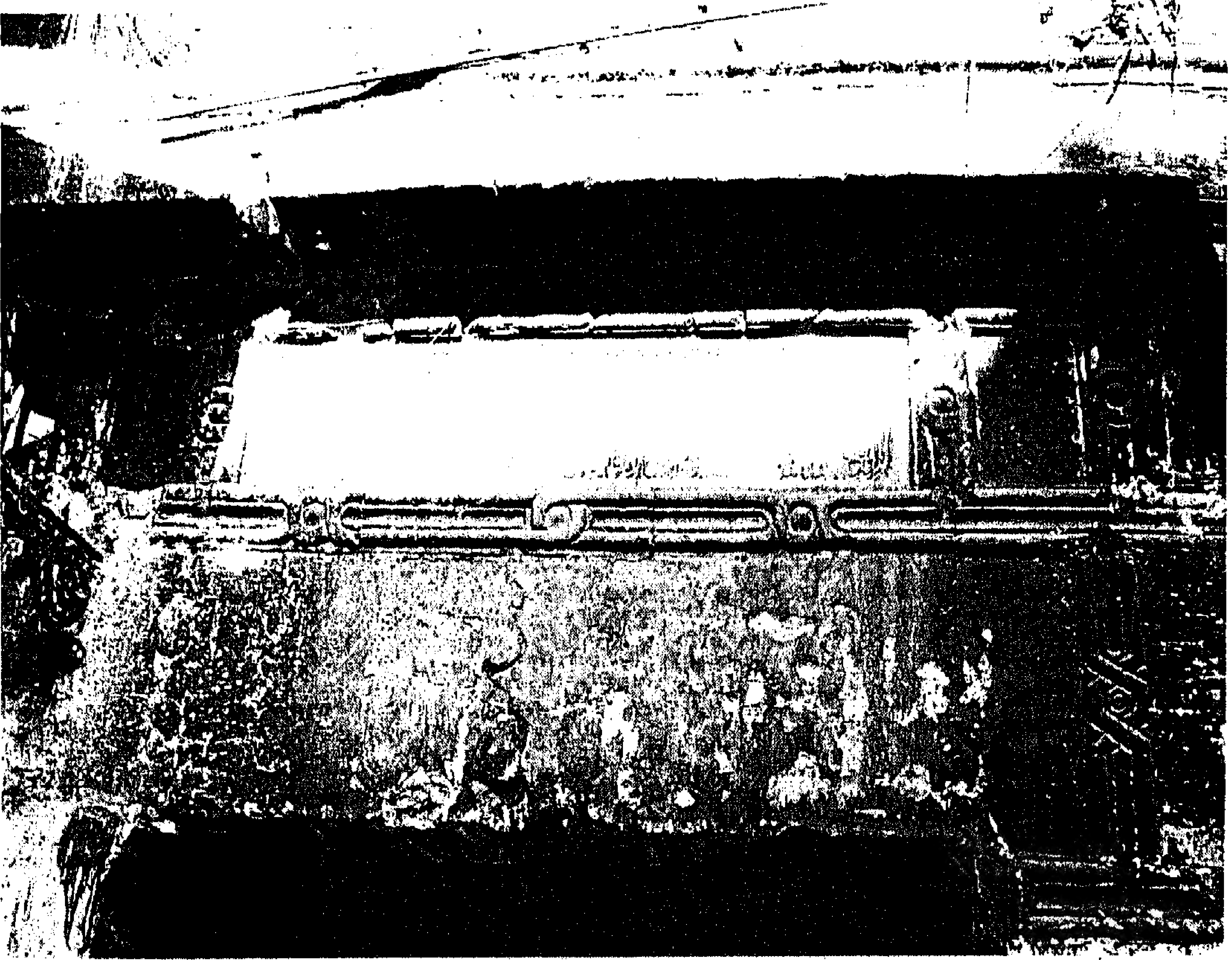


(٦٨) لوحة تبين الكتابات بسقف حجرة الكتاب

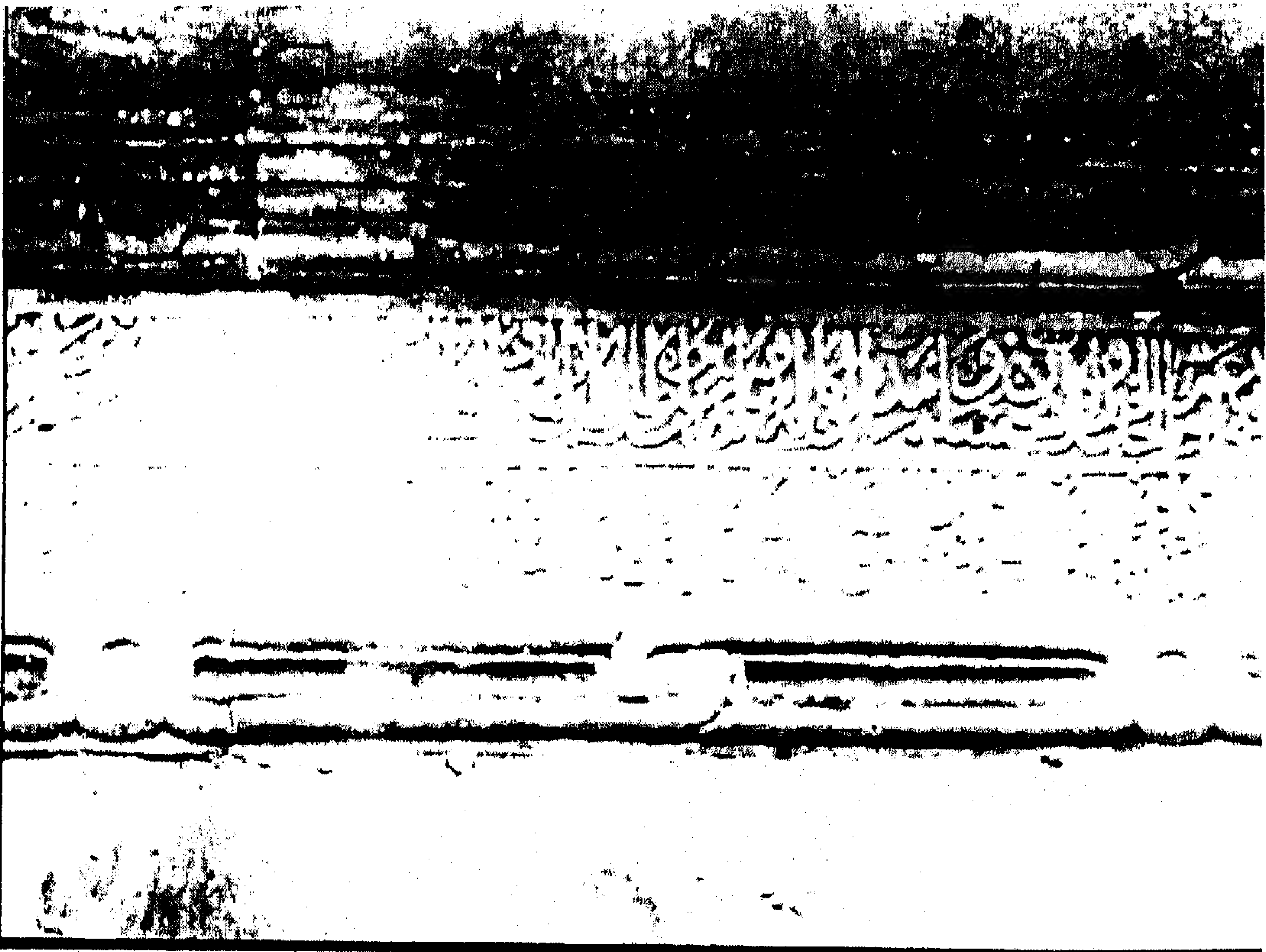








(٦٩) لوحة تبين العتب الذي يعلو فتحة باب الدخول بوكالة سليمان باشا

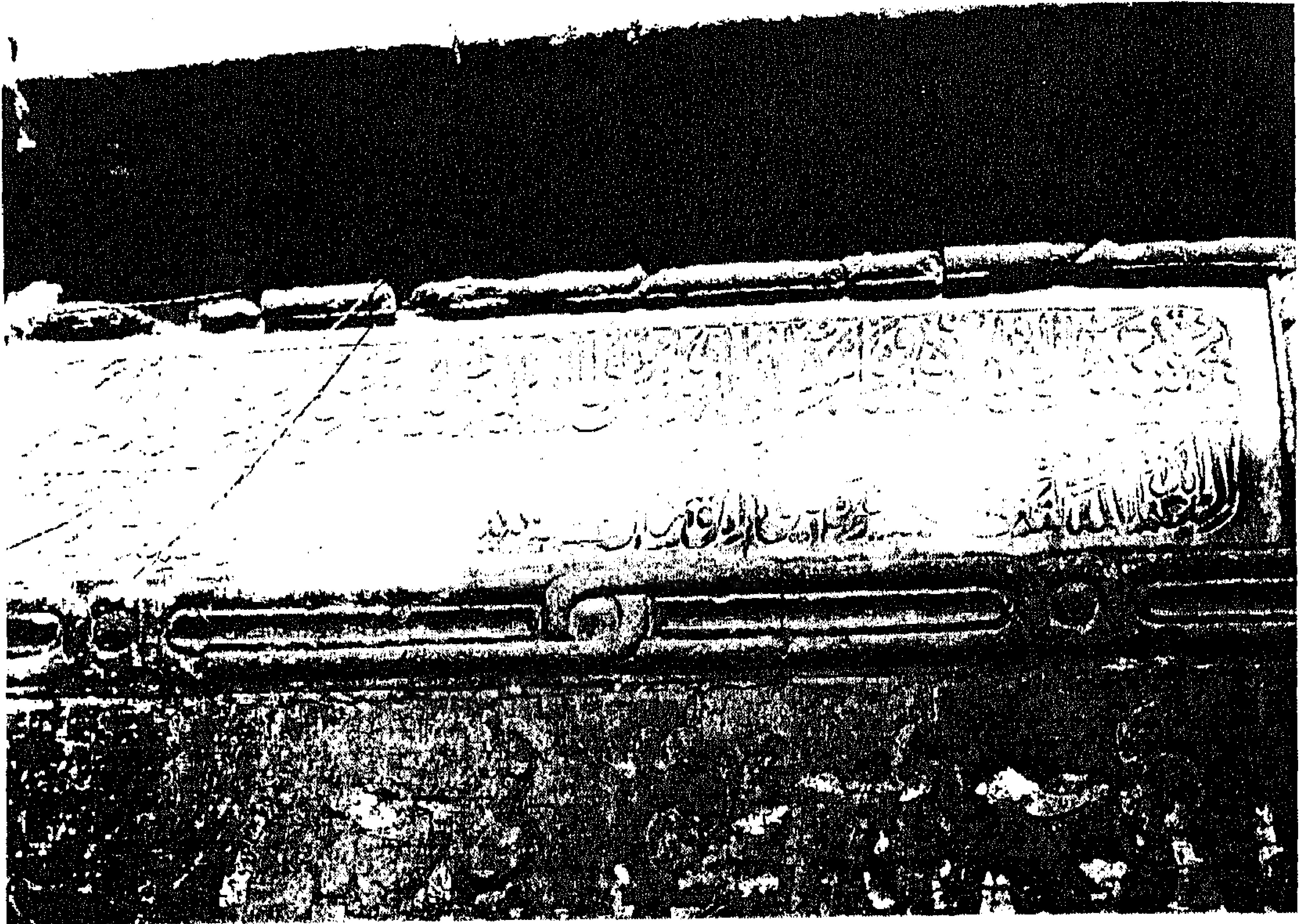


(٧٠) لوحة تبين النص التأسيسي  
" عن المجلس الأعلى للأثار "









(٧١) لوحة تبين النص التأسيسي

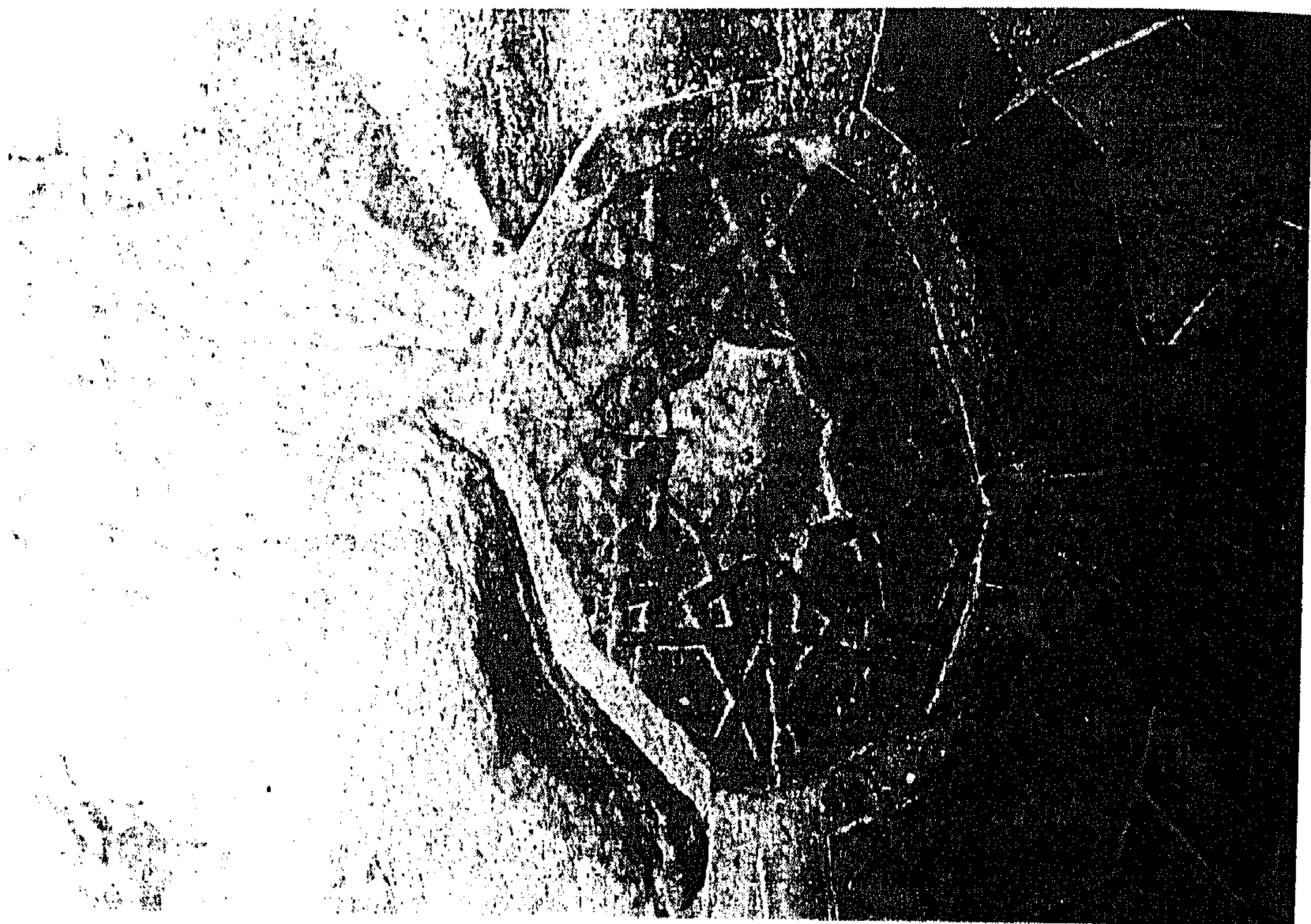


(٧٢) لوحة تبين تغطية الممر







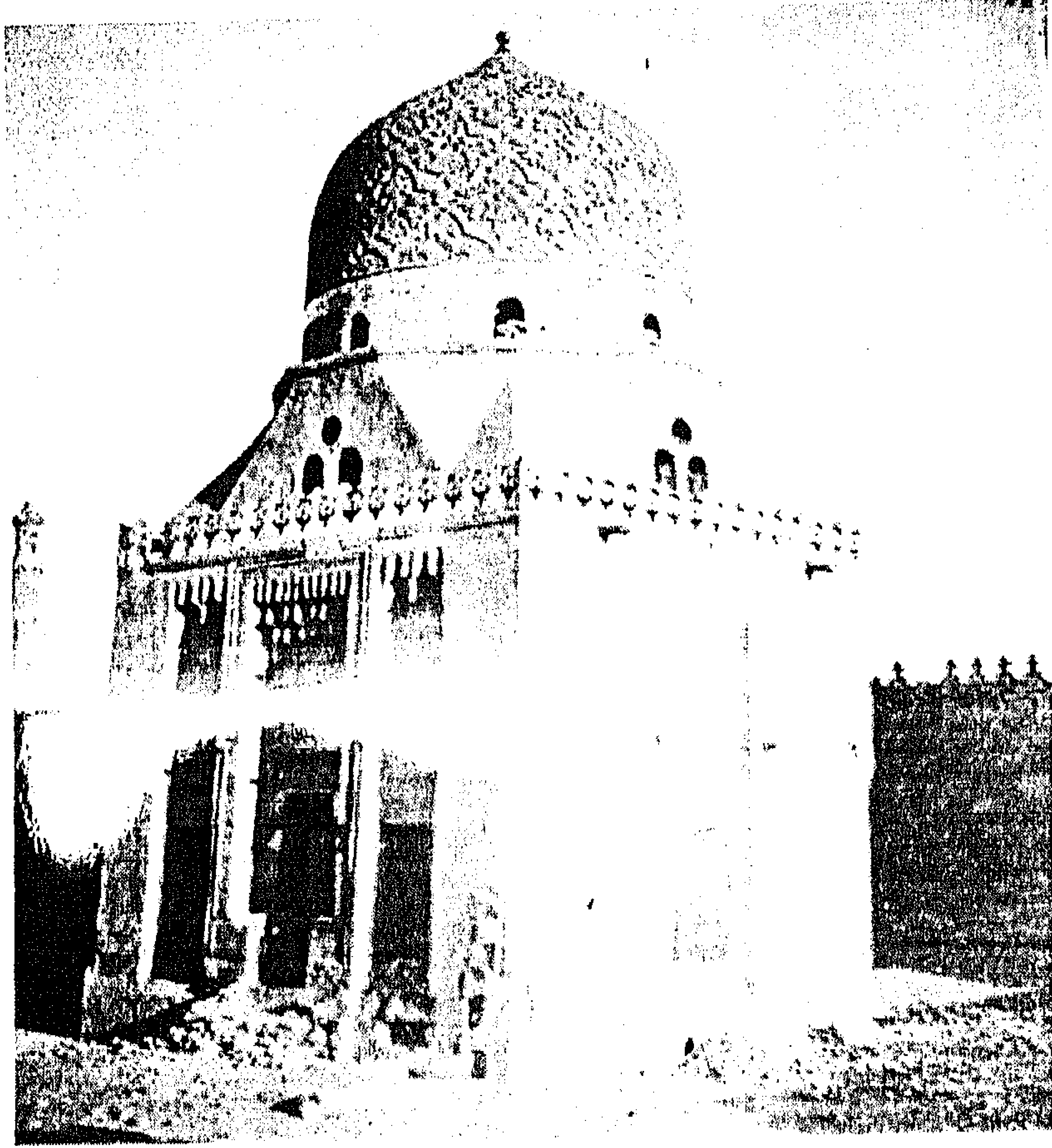


(٧٣) لوحة تبين تغطية الممر









(٧٤) لوحة تبين قبة الأمير سليمان من الخارج

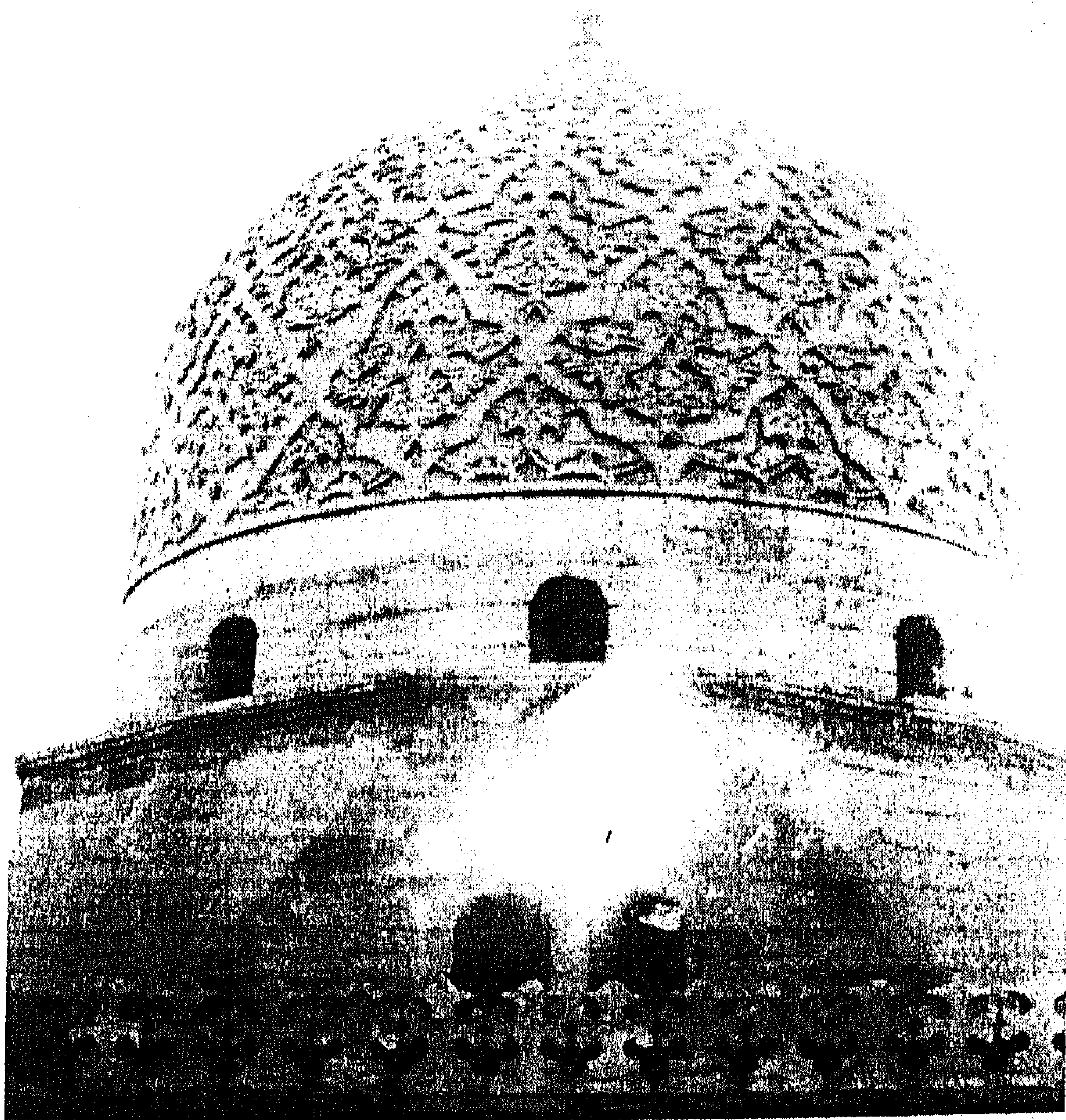


(٧٥) لوحة تبين الواجهة الشمالية الغربية " عن المجلس الأعلى للآثار "

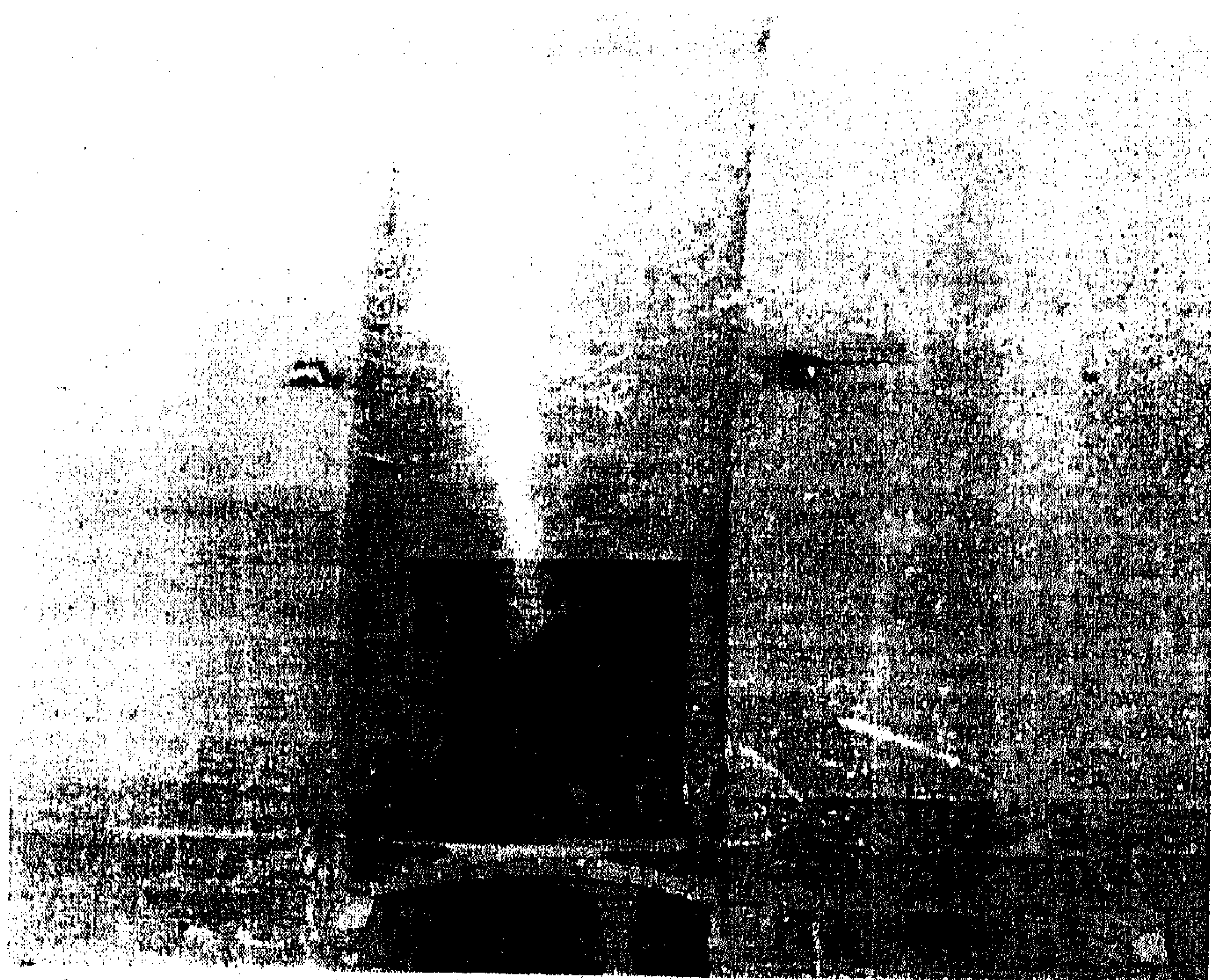








(٧٦) لوحة تبين القبة من الخارج " عن المجلس الأعلى للآثار "



(٧٧) لوحة تبين إحدى الدخلات بالواجهة الجنوبية الشرقية

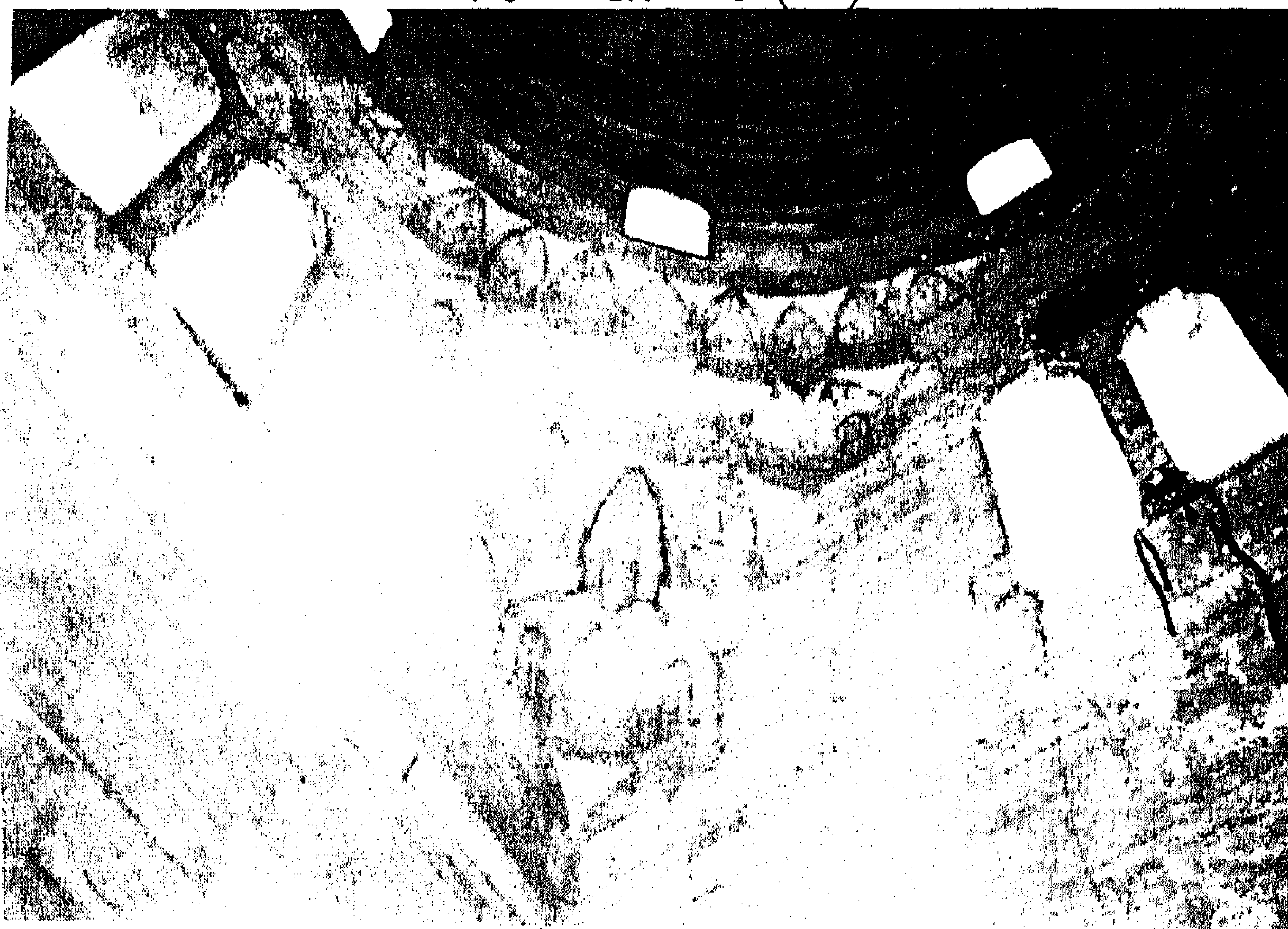








(٧٨) لوحة تبين المحراب



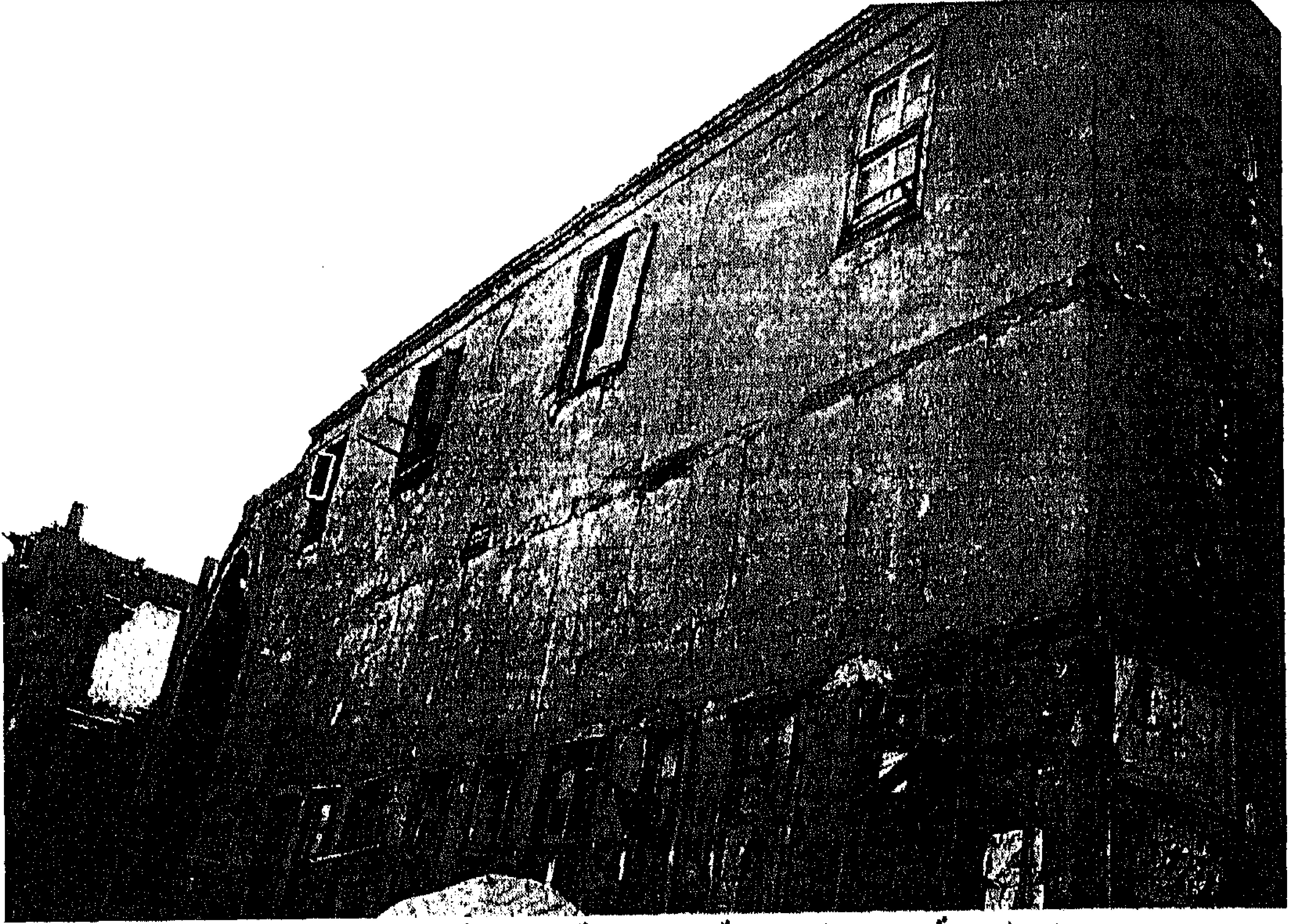
(٧٩) لوحة تبين مرحلة الانتقال



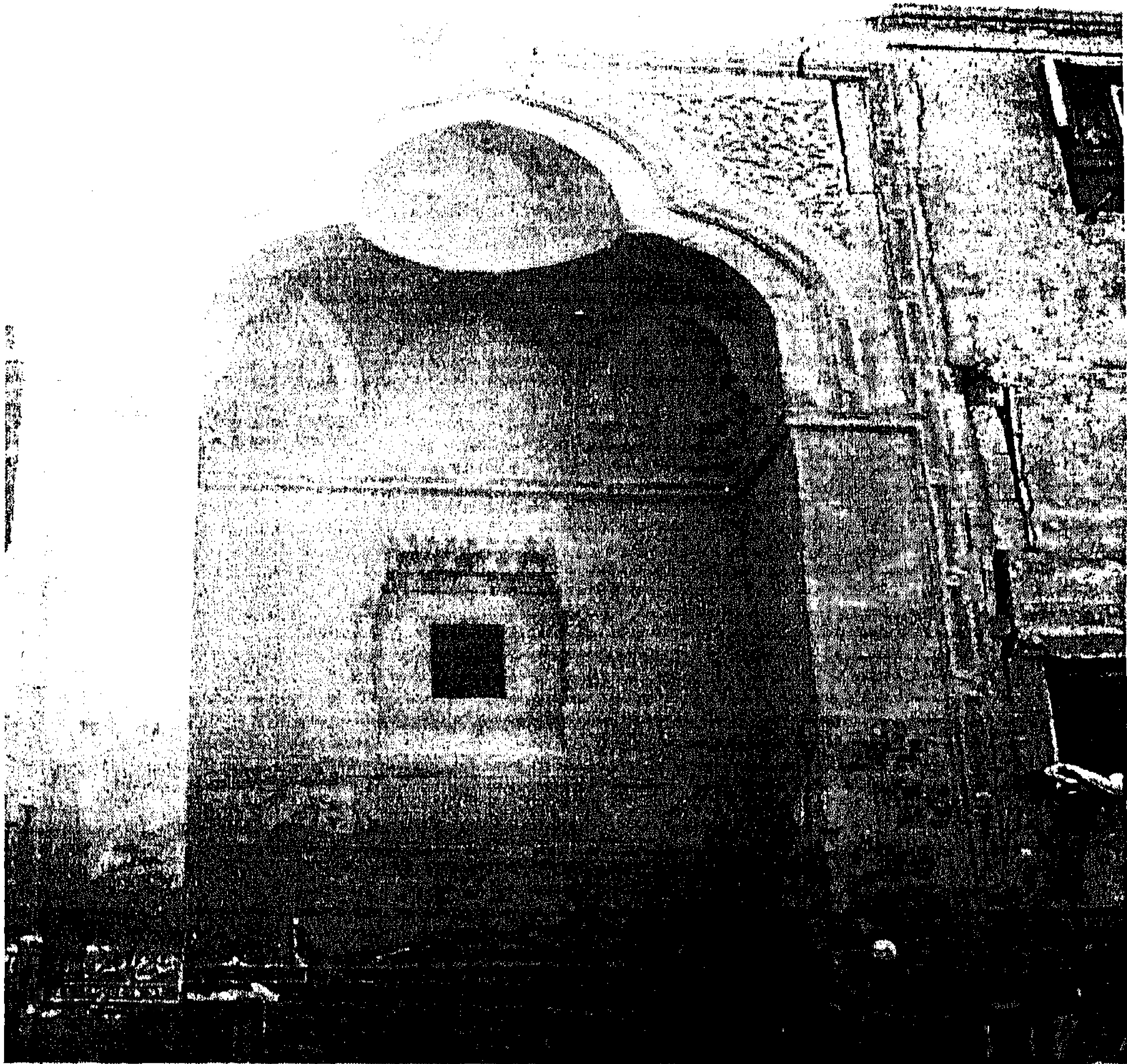




المدرسة السليمانية



(٨٠) لوحة تبين الواجهة الشمالية الغربية للمدرسة السليمانية

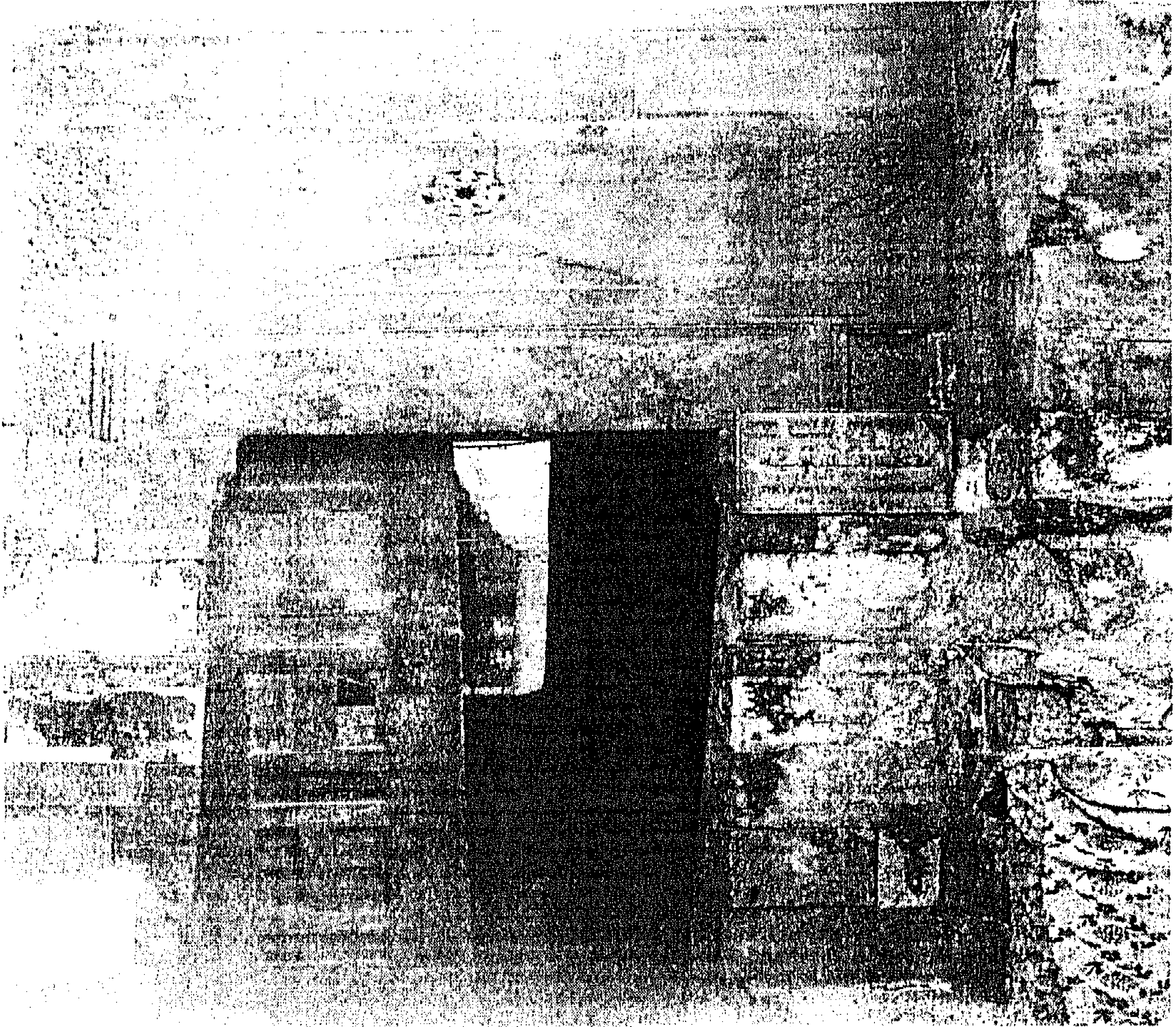


(٨١) لوحة تبين كتلة المدخل









(٨٢) لوحة تبين فتحة باب الدخول

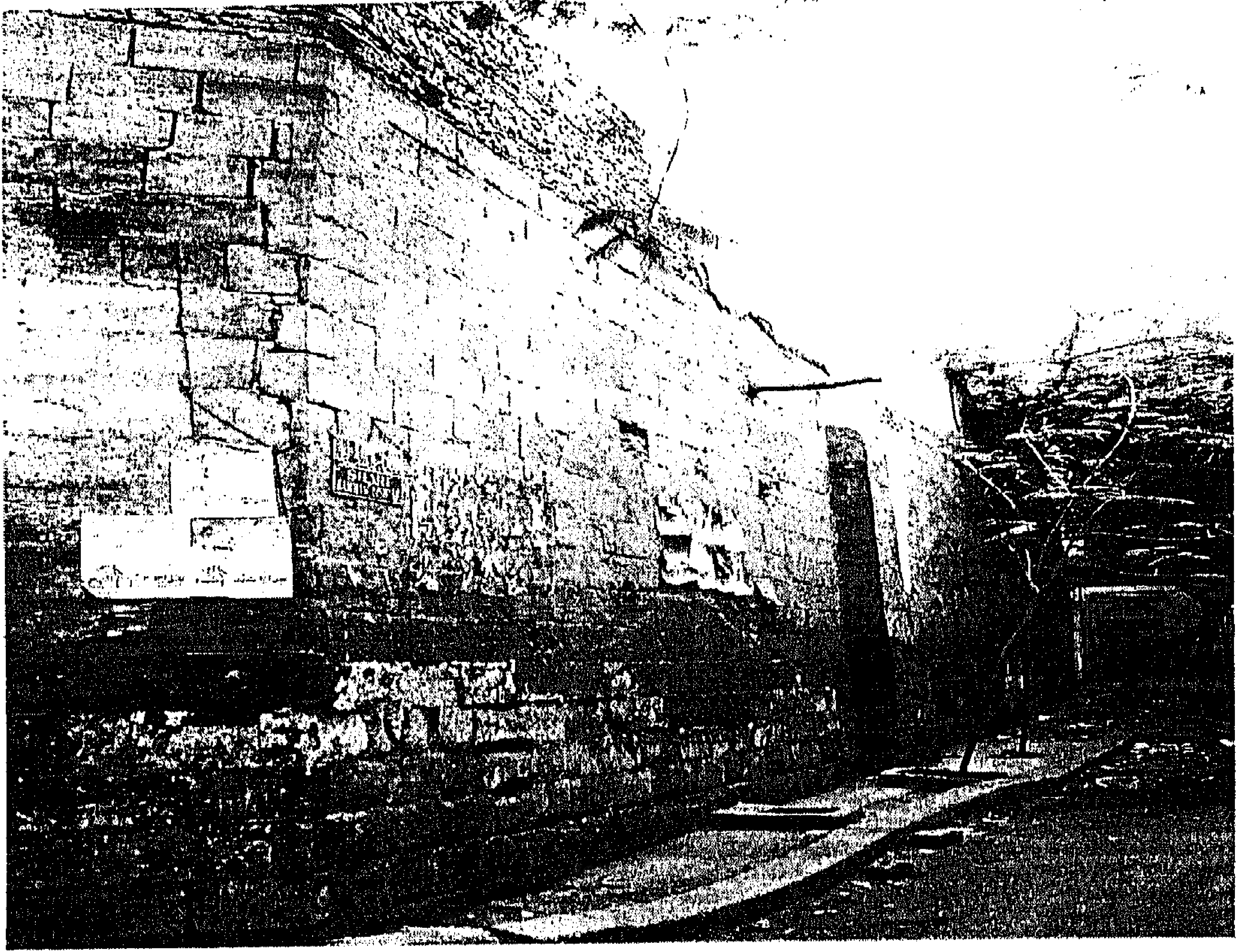


(٨٣) لوحة تبين النص التأسيسي

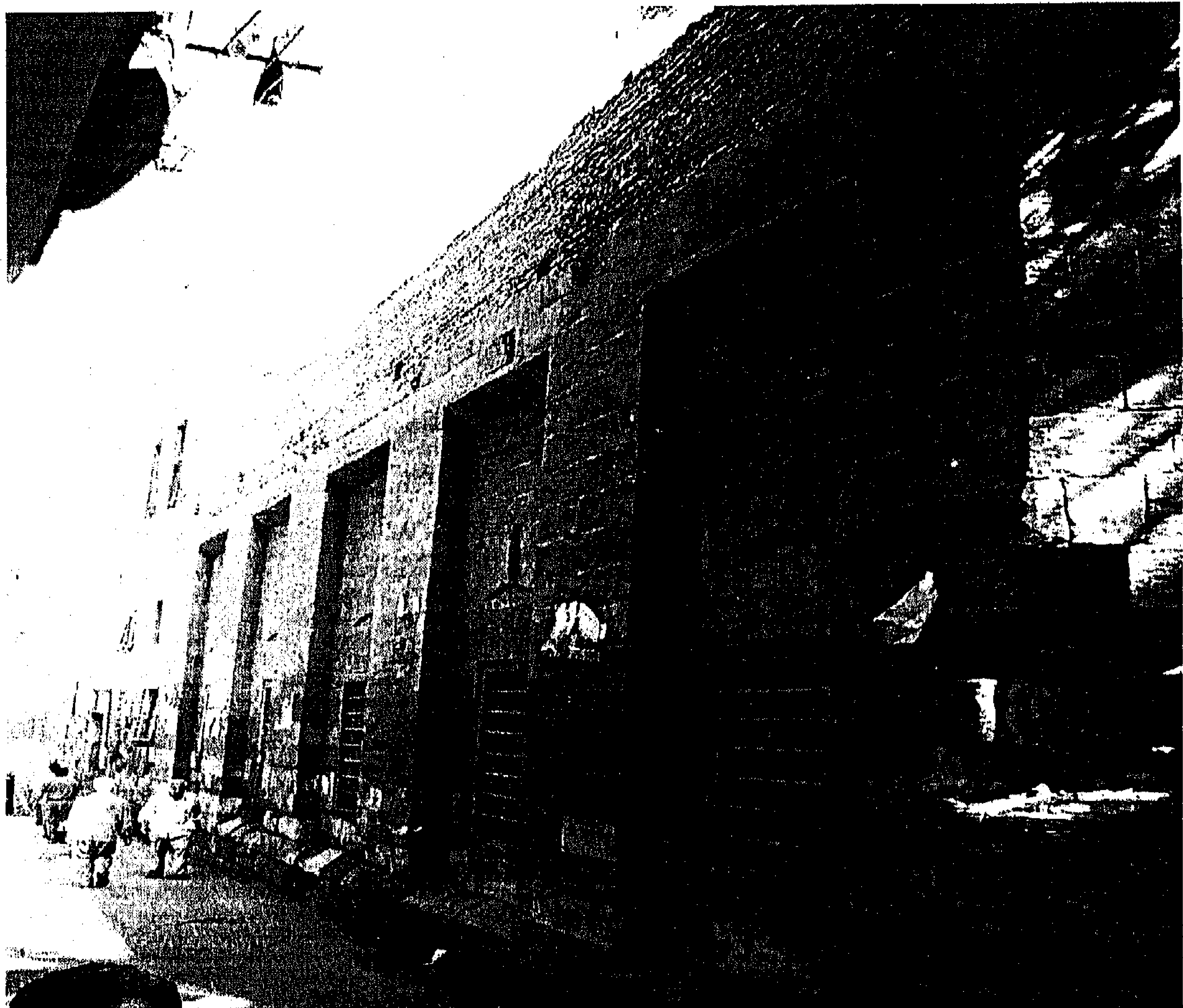








(٨٤) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الشرقية



(٨٥) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الغربية

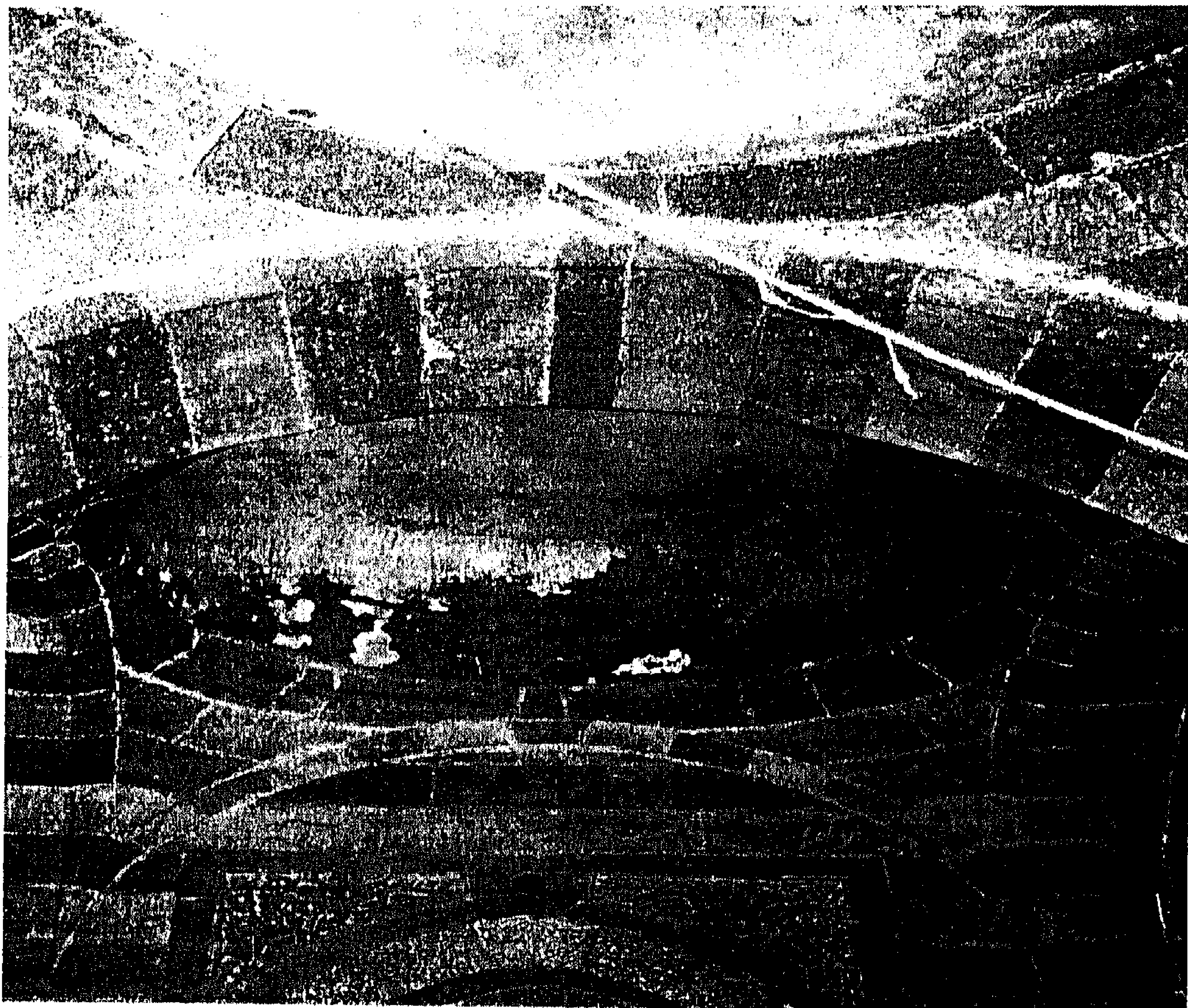








(٨٦) لوحة تبين السلم الذي بالواجهة الجنوبية الغربية

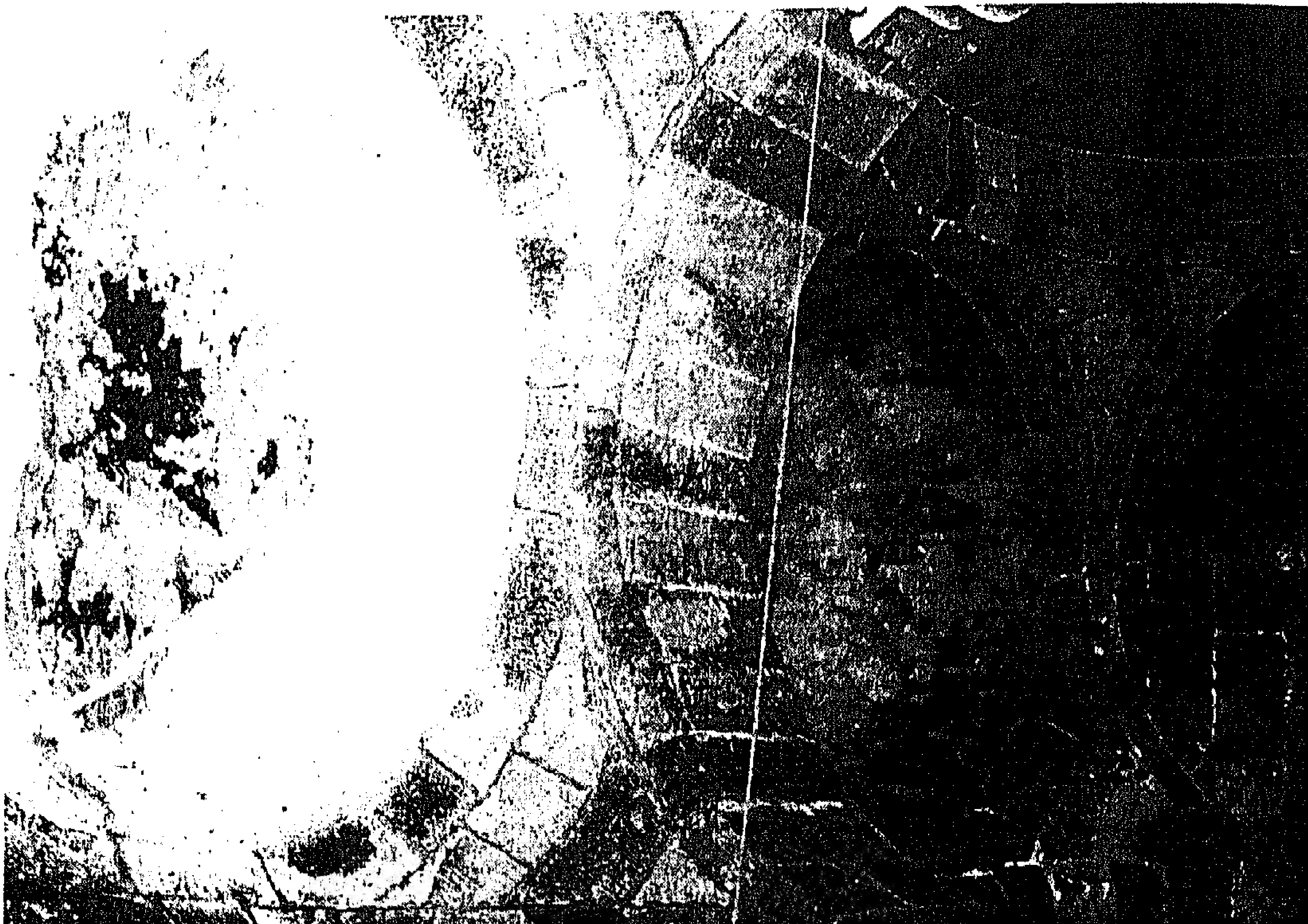


(٨٧) لوحة تبين سقف الدركاة

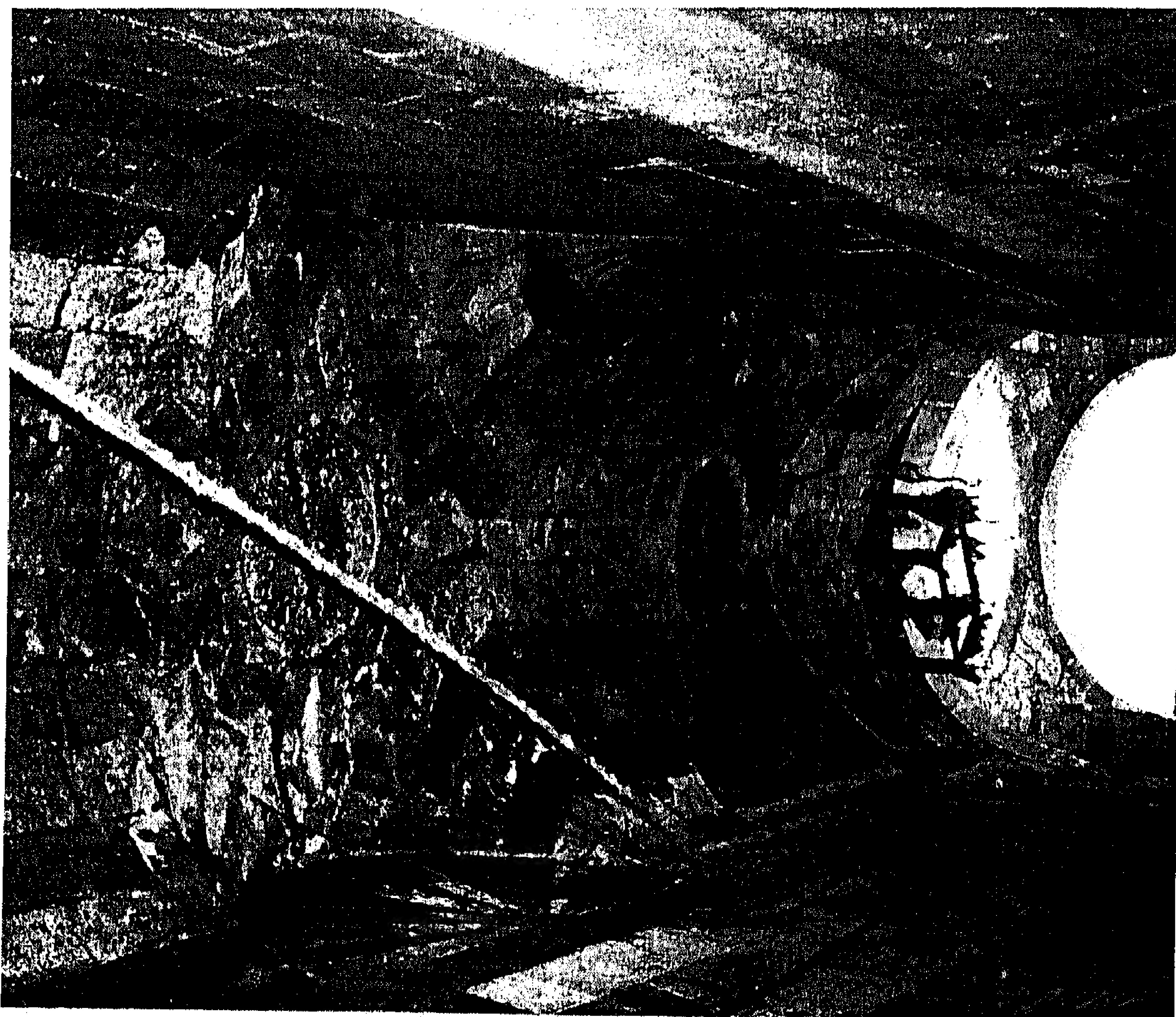








(٨٨) لوحة تبين سقف الدركاة

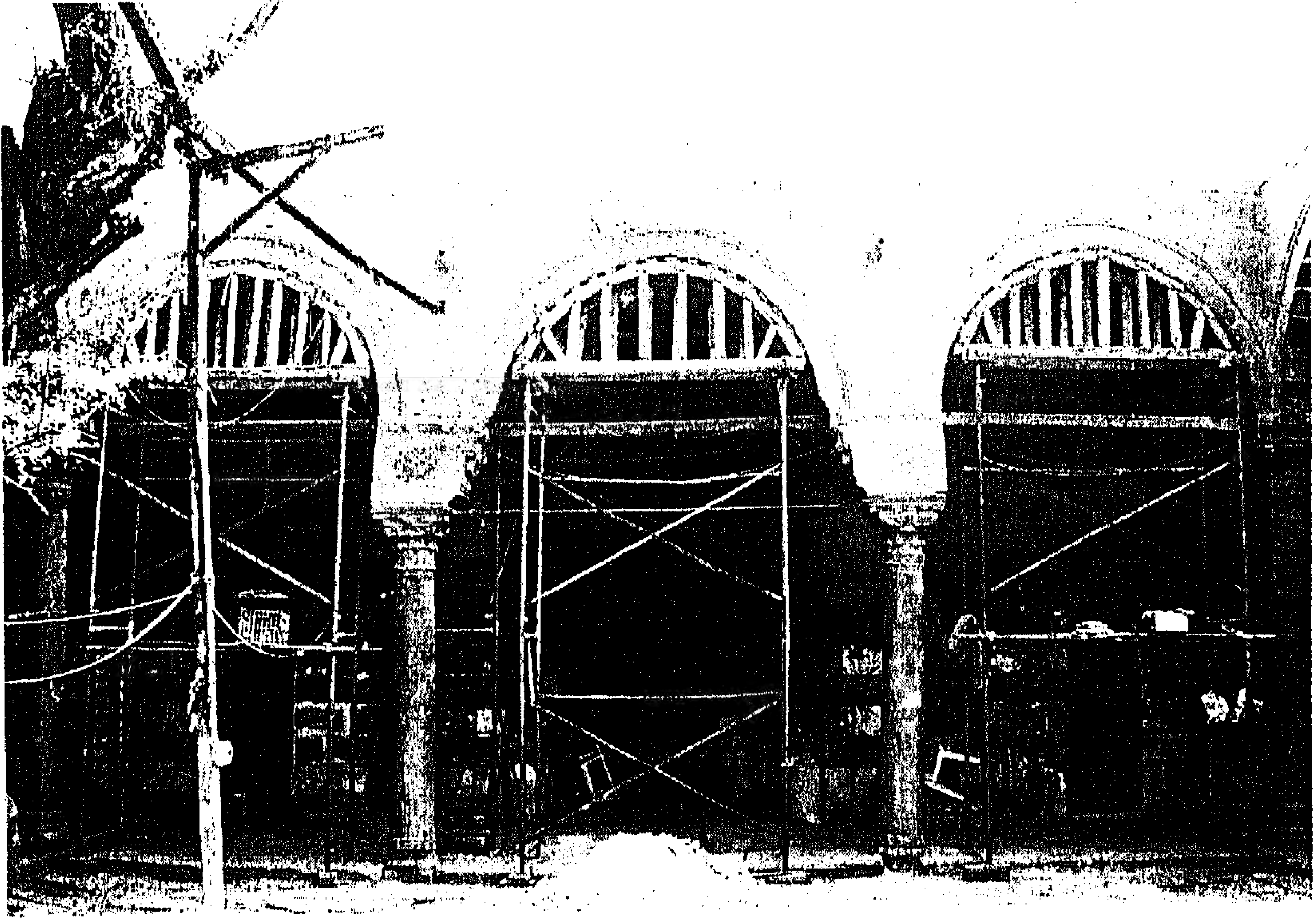


(٨٩) لوحة تبين سقف الدهليز









(٩٠) لوحة تبين الرواق الجنوبي الشرقي



(٩١) لوحة تبين المحراب

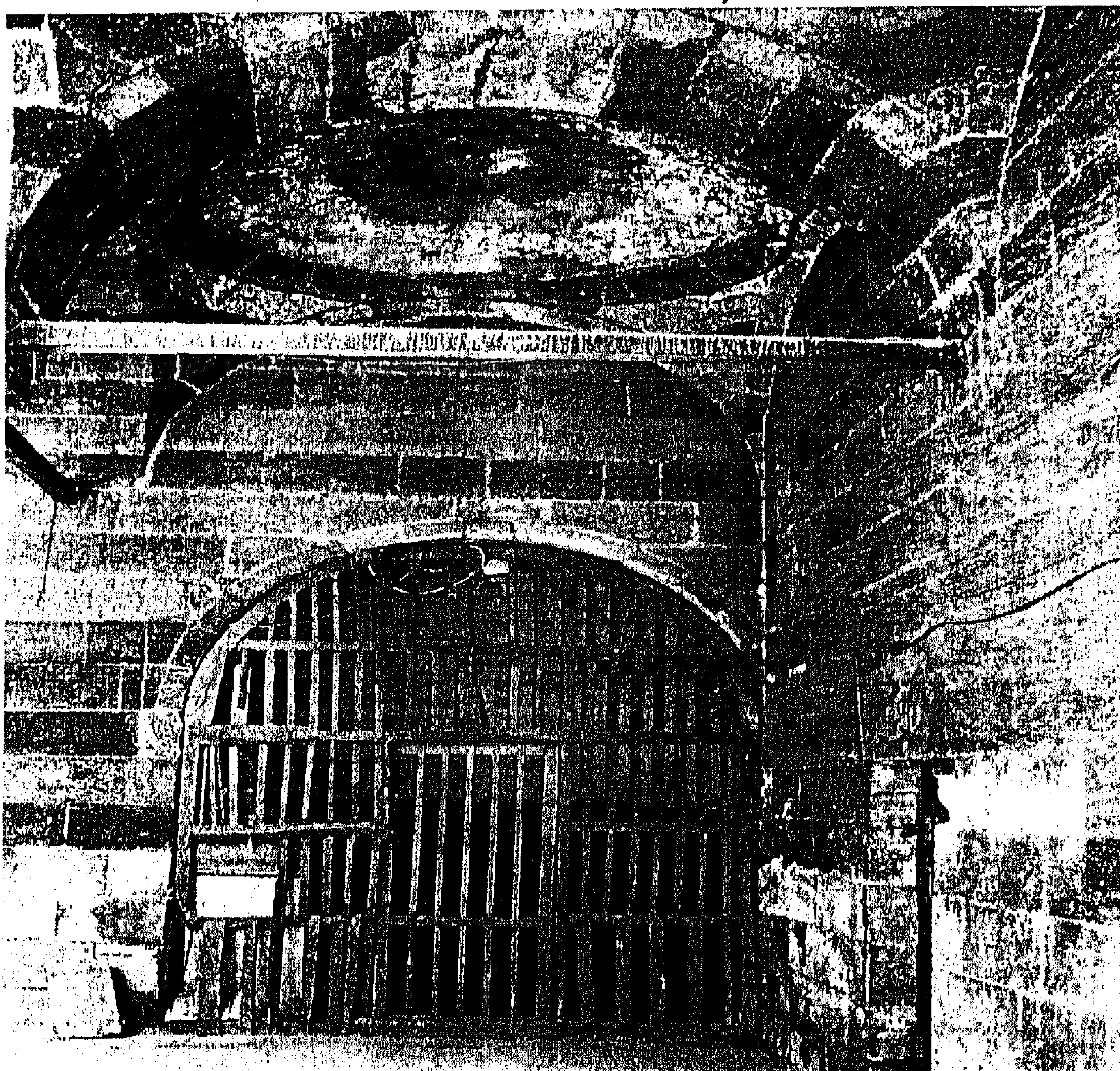








(٩٢) لوحة تبين الرواق الجنوبي الغربي

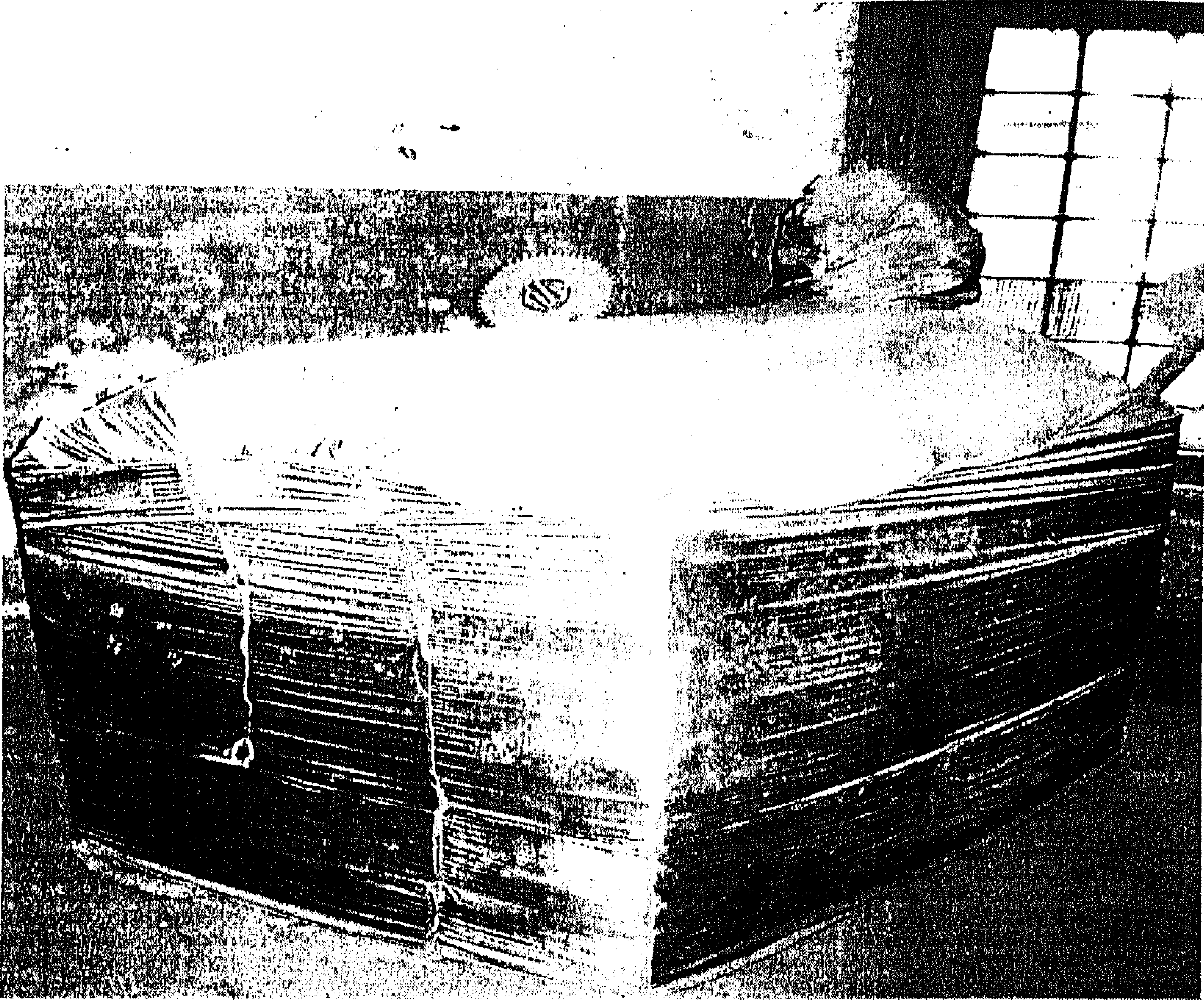


(٩٣) لوحة تبين سقف الرواق الجنوبي الشرقي

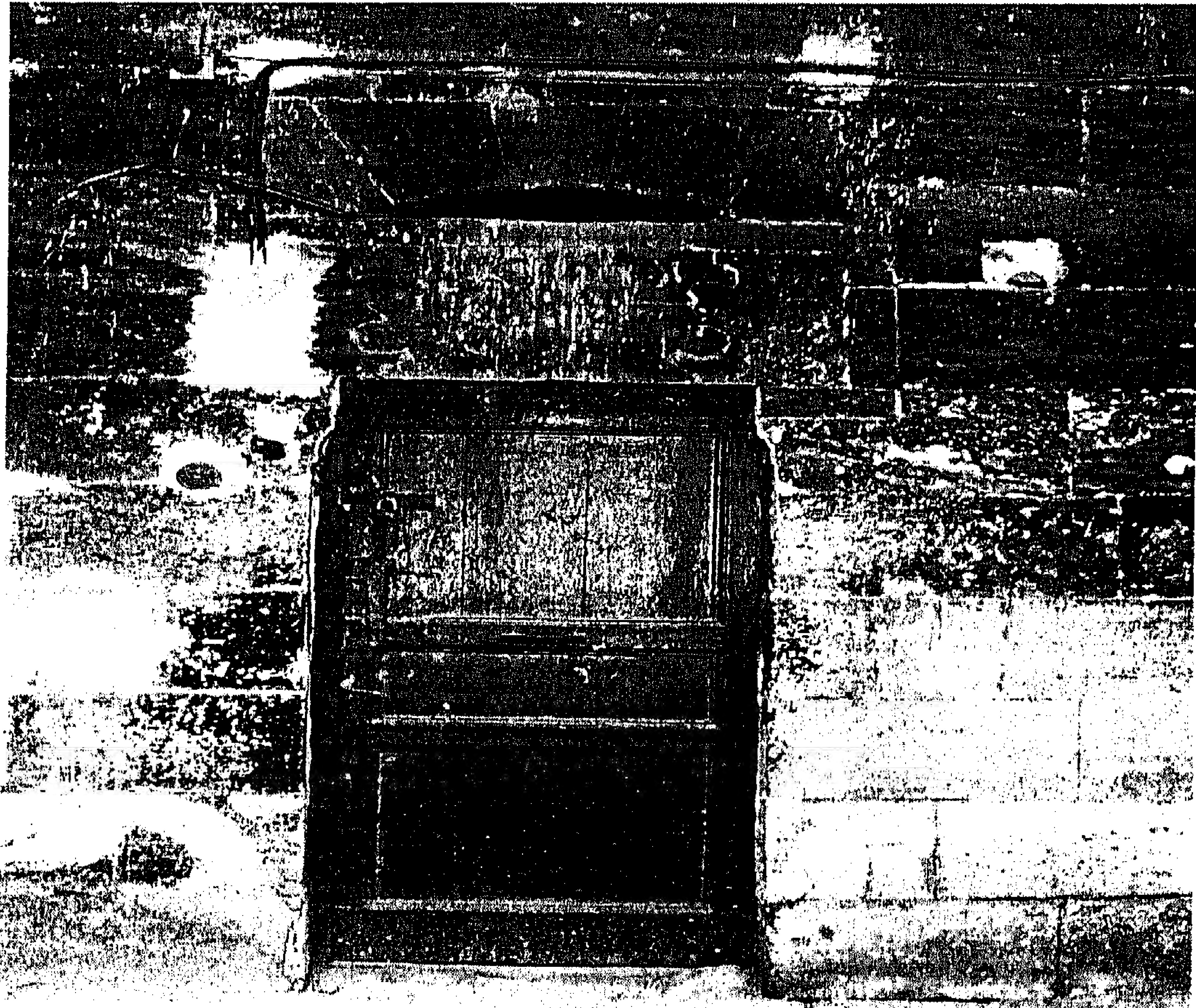








(٩٤) لوحة تبين المدفن



(٩٥) لوحة تبين إحدى فتحات باب الدخول بالرواق الجنوبي الغربي









(٩٦) لوحة تبين سقف الرواق الشمالي الشرقي









(٩٧) لوحة تبين الواجهة الشمالية الغربية لمسجد داود باشا

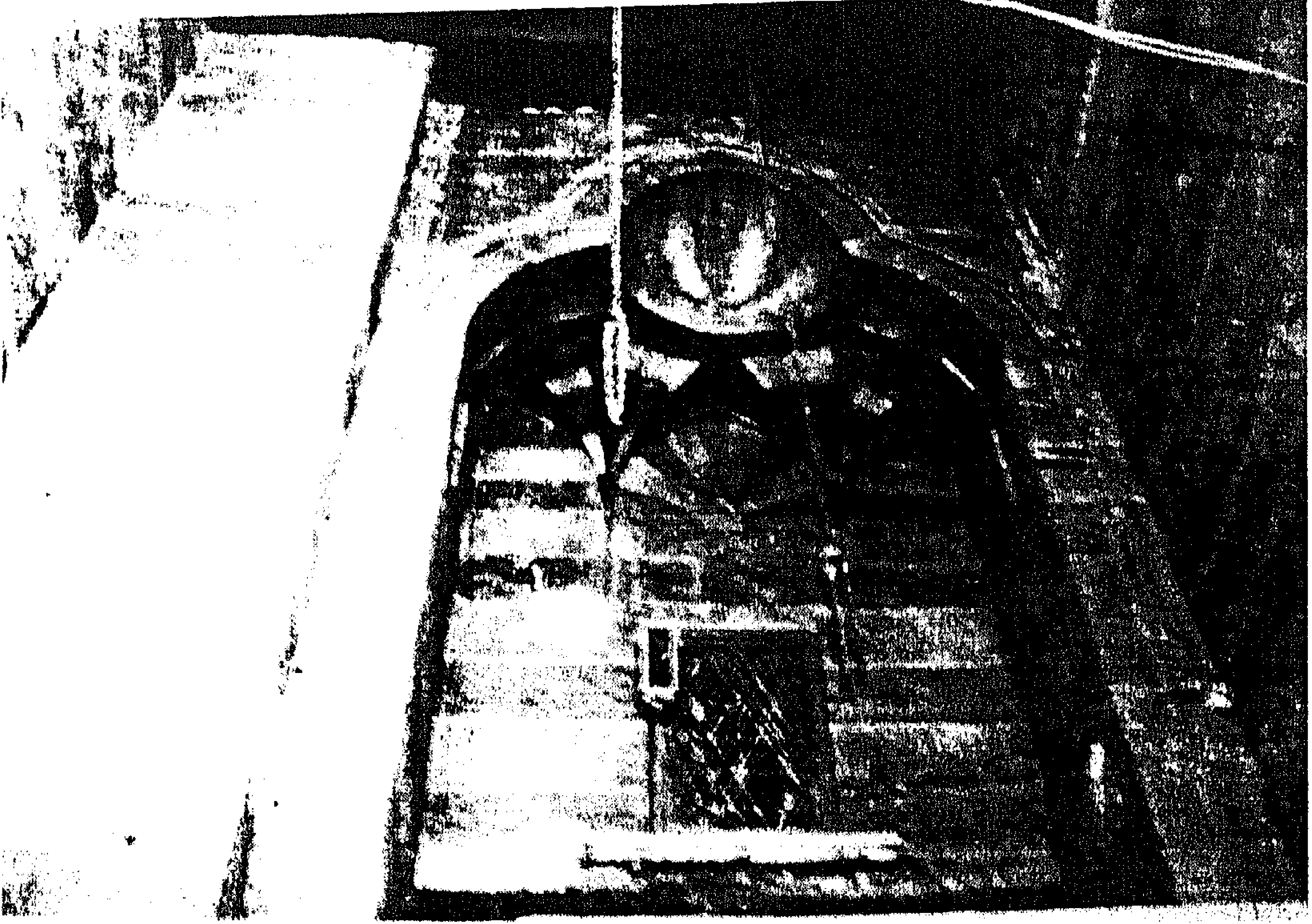


(٩٨) لوحة تبين كتلة المدخل

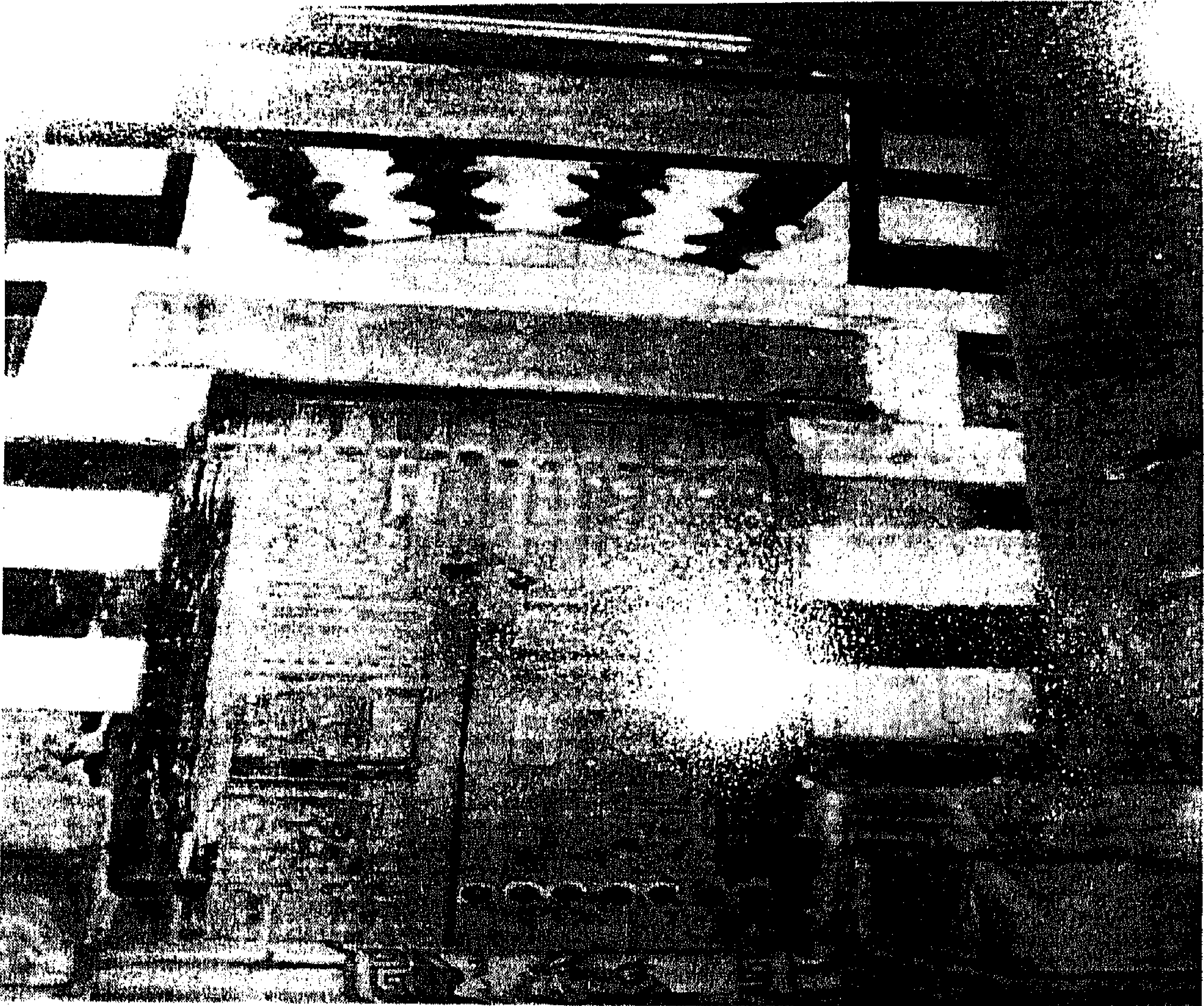








(٩٩) لوحة تبين العقد المدائني الذي يتوج كتلة المدخل

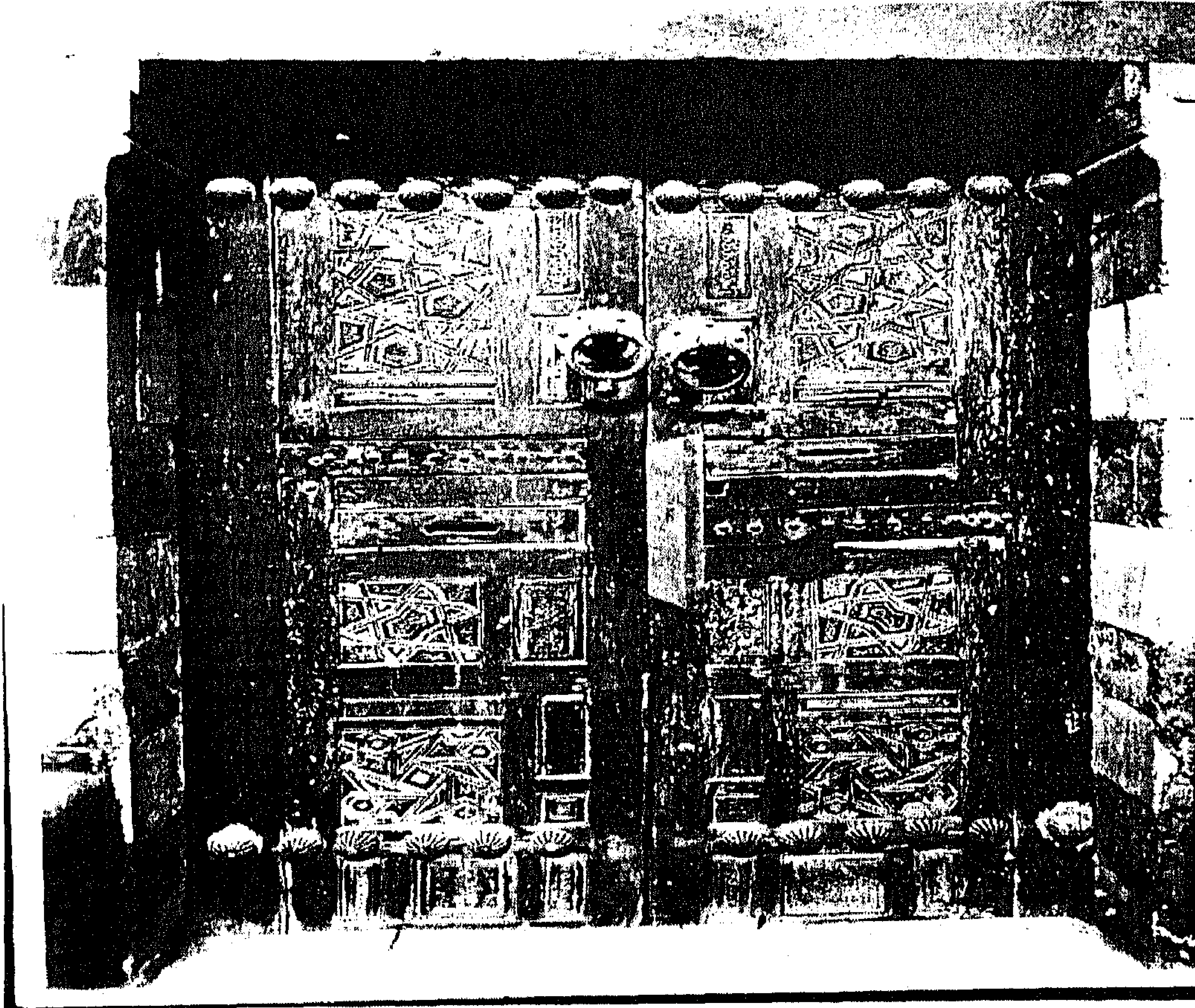


(١٠٠) لوحة تبين فتحة باب الدخول

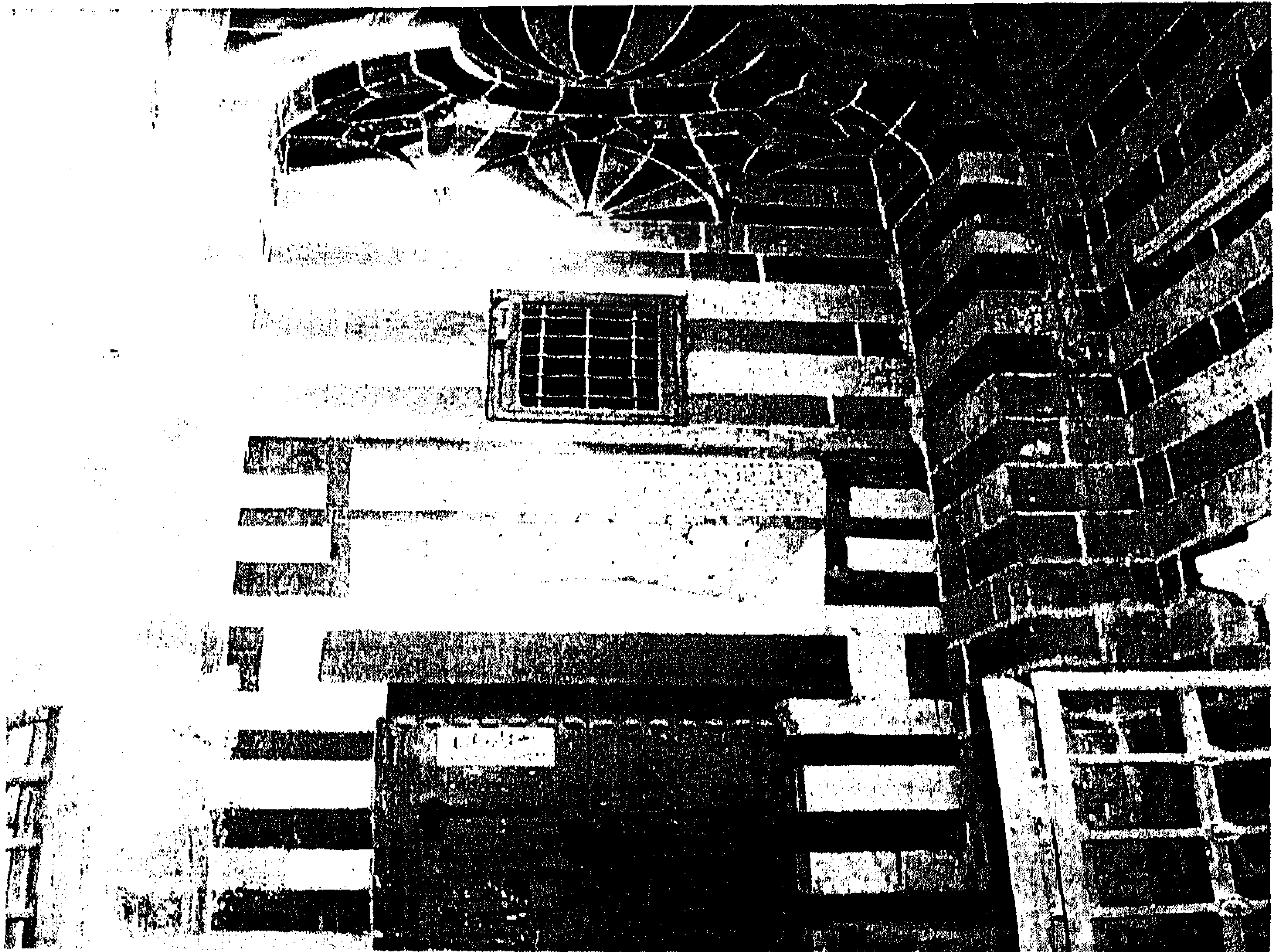








(١٠١) لوحة تبين الباب الذي يغلق على فتحة باب الدخول  
" عن المجلس الأعلى للآثار "

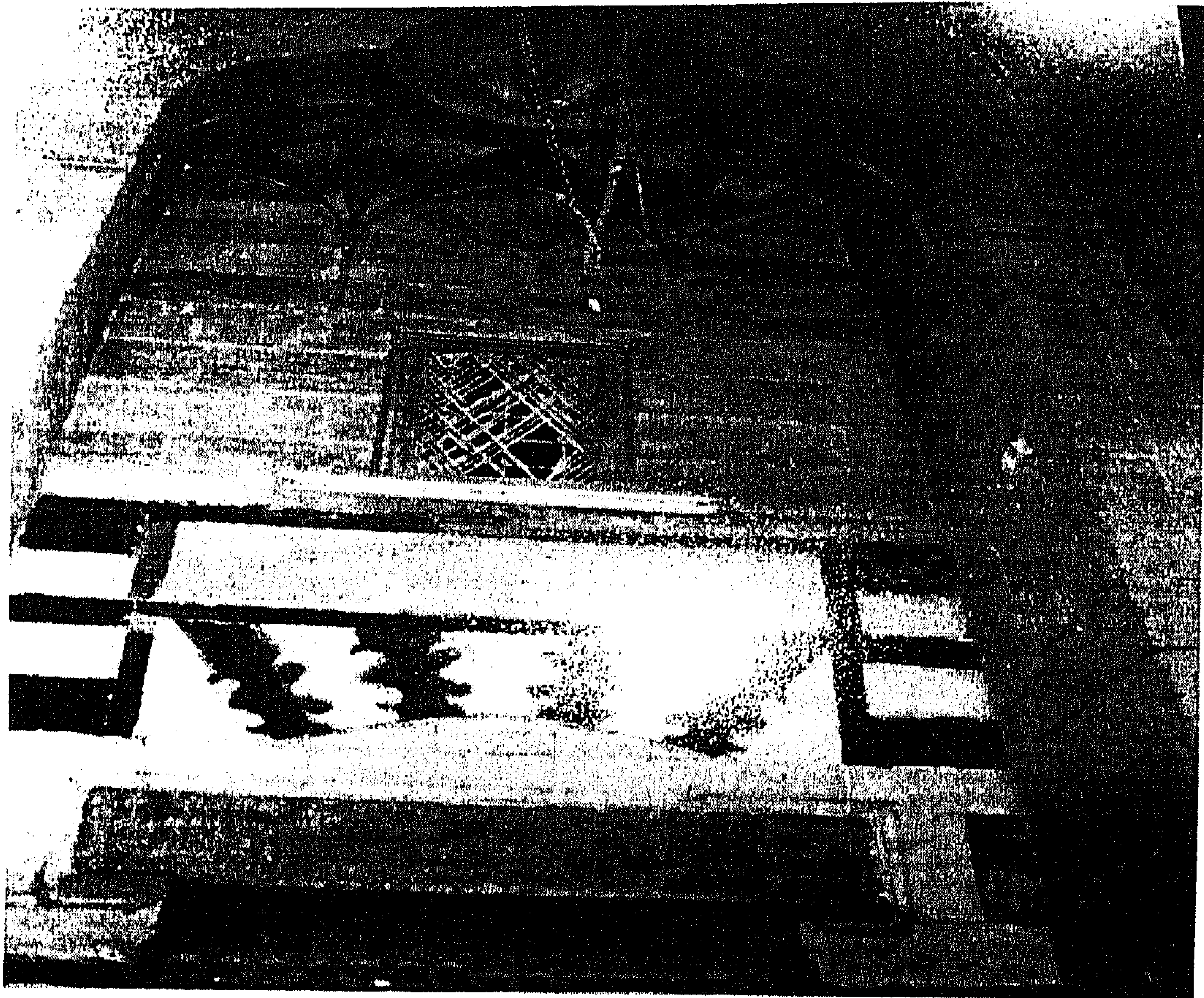


(١٠٢) لوحة تبين كتلة المدخل والنص التأسيسي









(١٠٣) لوحة تبين كتلة المدخل والشباك الذي يعلو فتحة باب الدخول

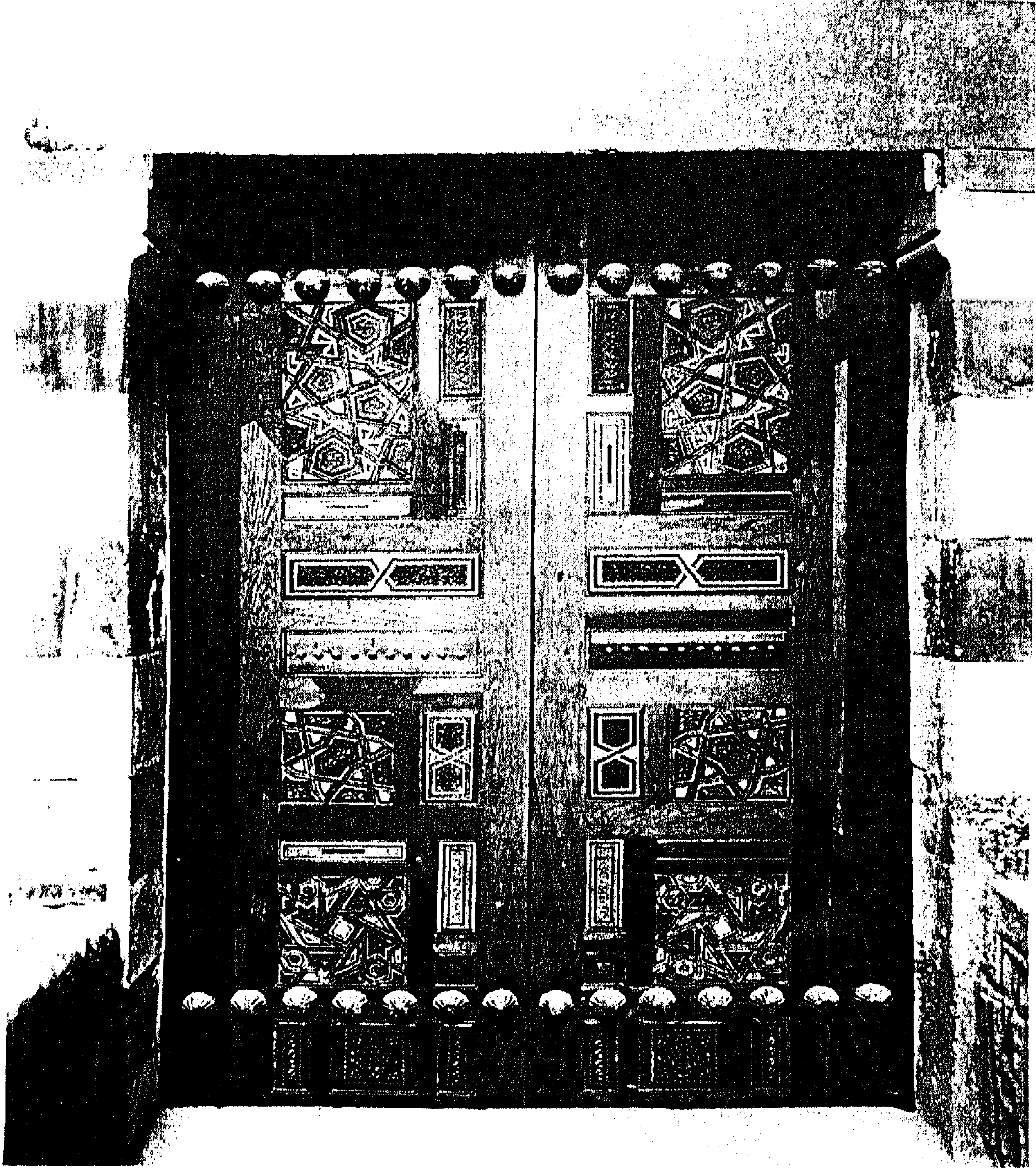


(١٠٤) لوحة تبين النص التأسيسي







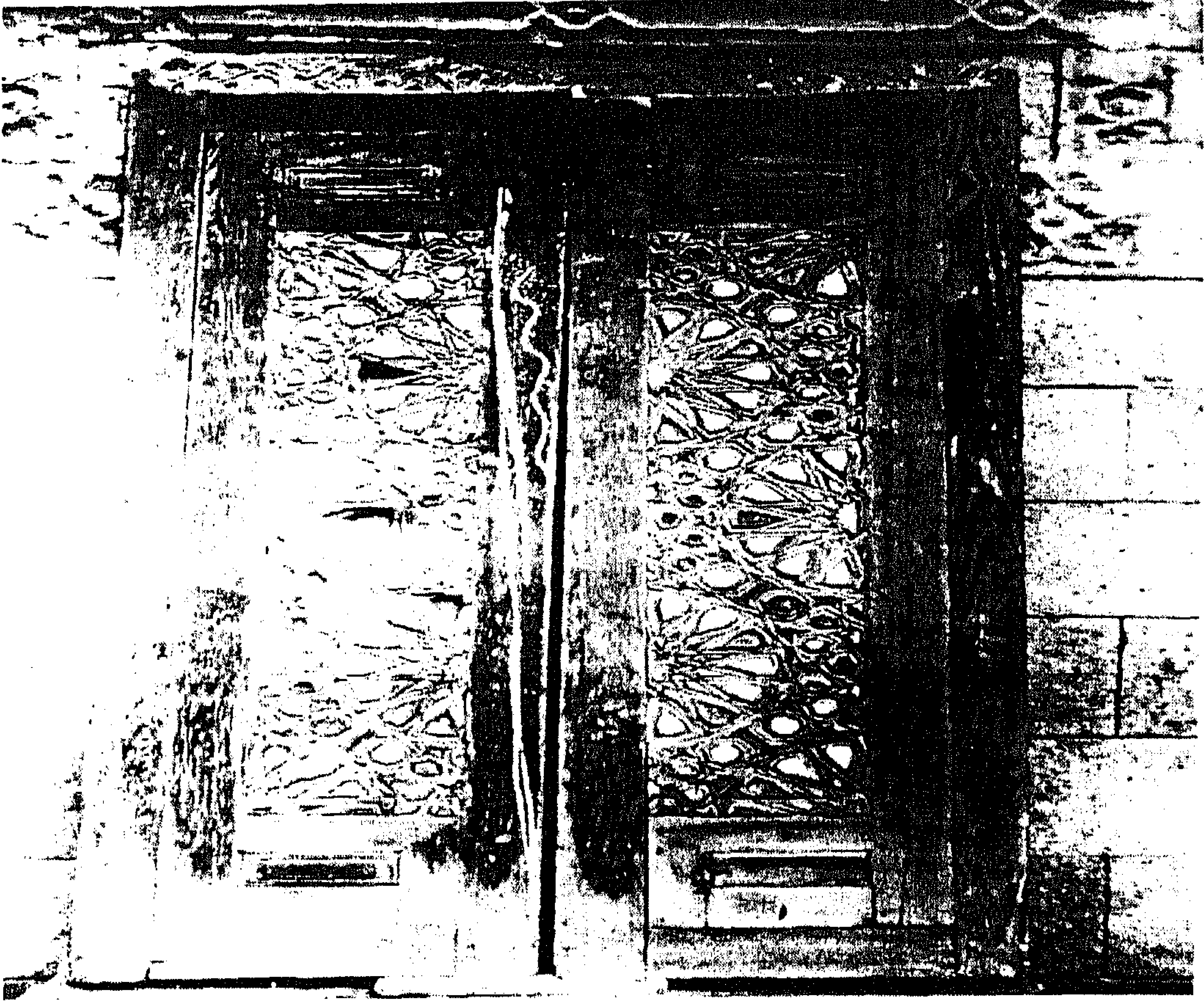


(١٠٥) لوحة تبين أحد بابي الجامع " عن المجلس الأعلى للآثار "









(١٠٦) لوحة تبين احد دلفتى الشباك بالواجهة الشمالية الغربية  
" عن المجلس الأعلى للآثار "

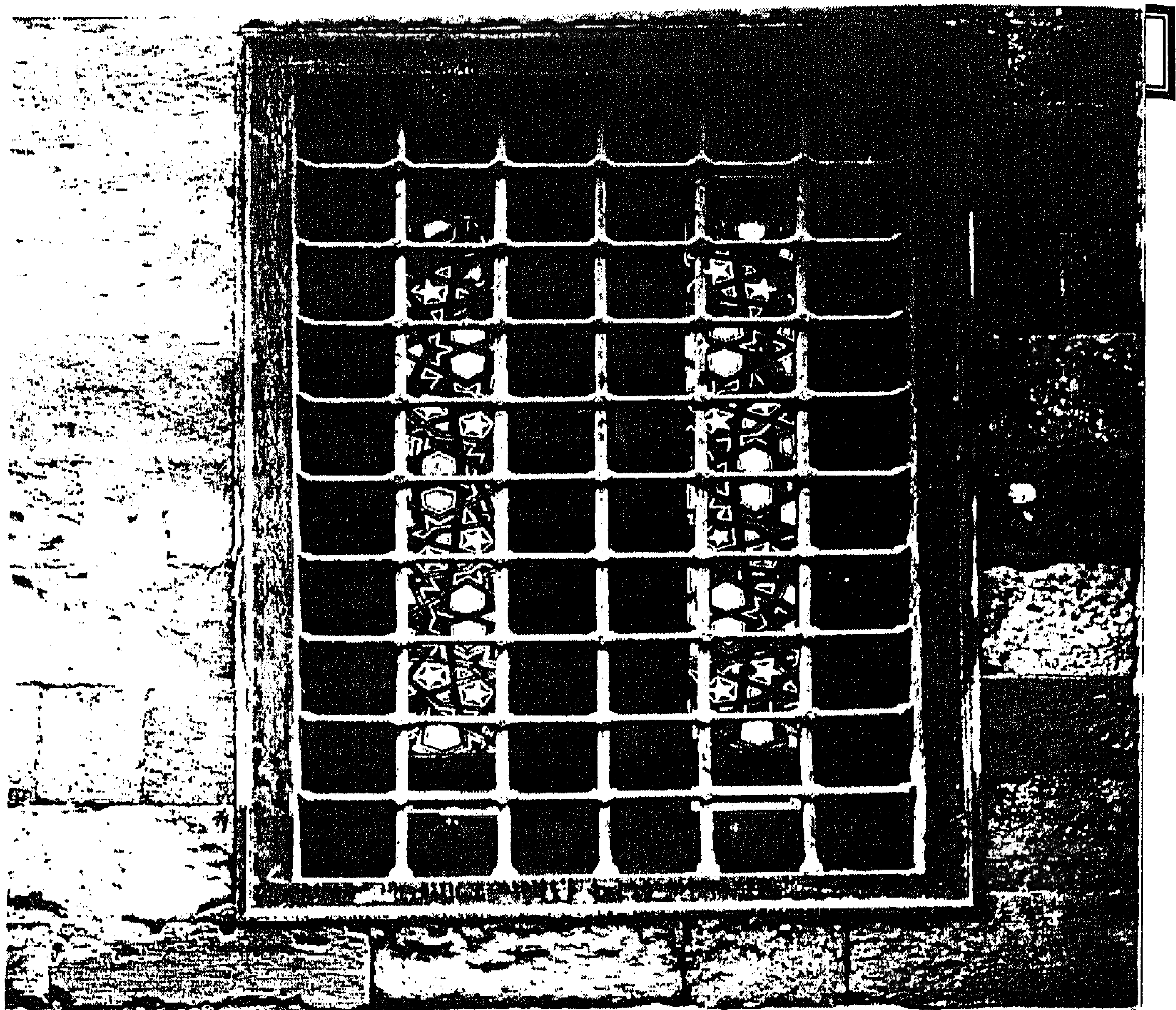


(١٠٧) لوحة تبين الشباكان الثالث والرابع بالواجهة الشمالية الغربية

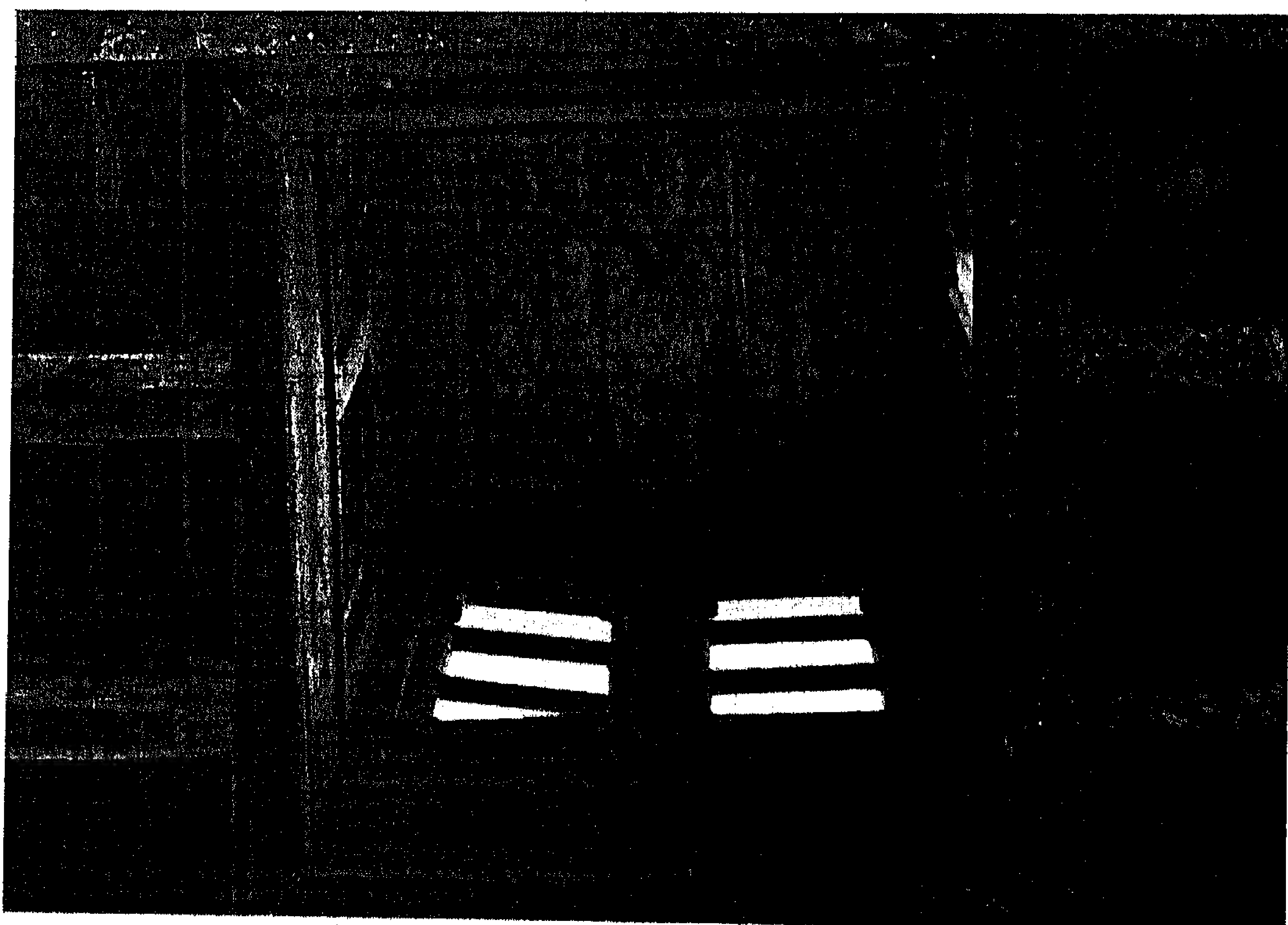








(١٠٨) لوحة تبين دلفتى الشباك بالواجهة الشمالية الغربية

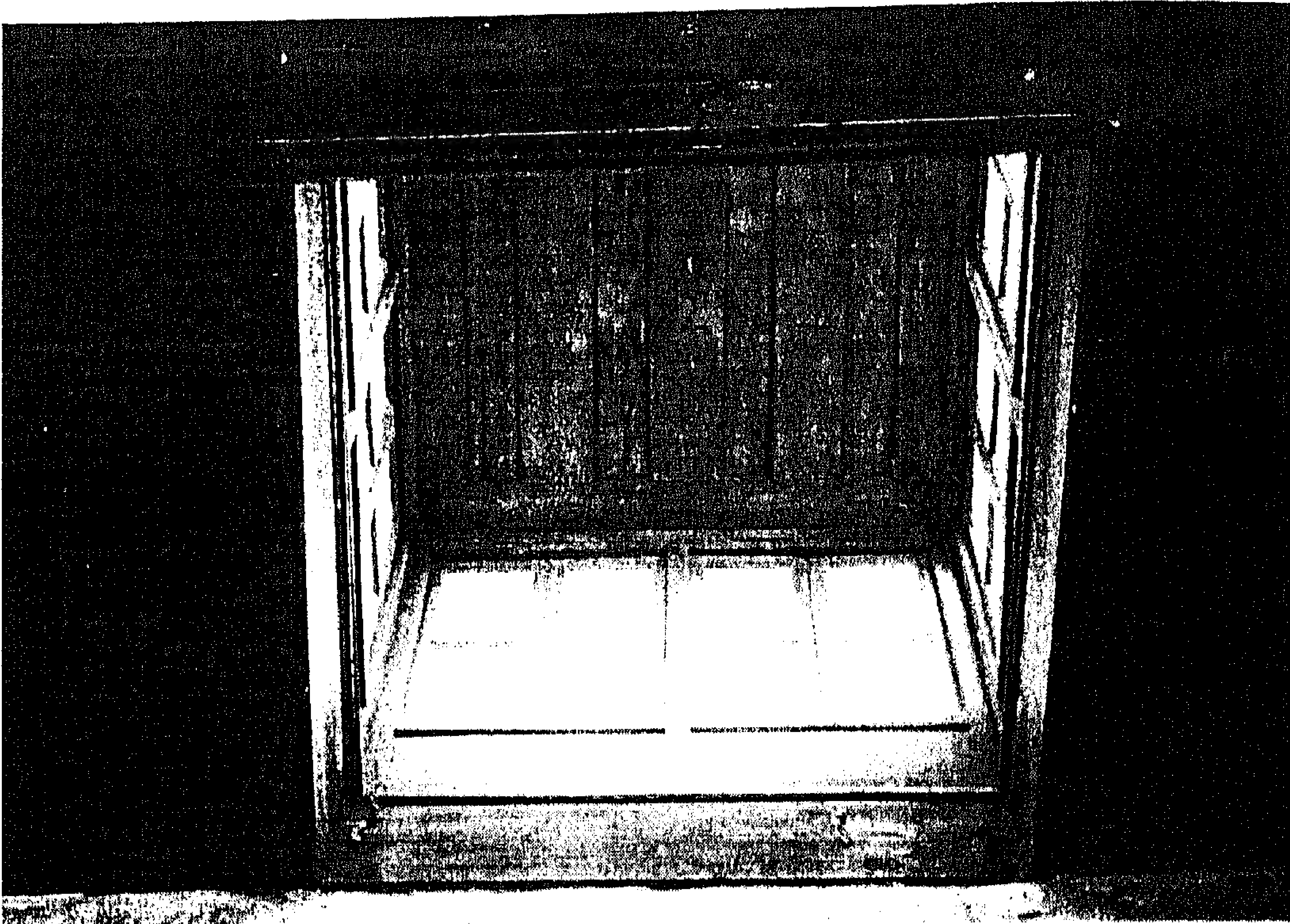


(١٠٩) لوحة تبين جزء من سقف الدهليز









(١٢٠) لوحة تبين بالشخشيخة



(١١١) لوحة تبين الضلع الشمالي الغربي من الدرقاعة

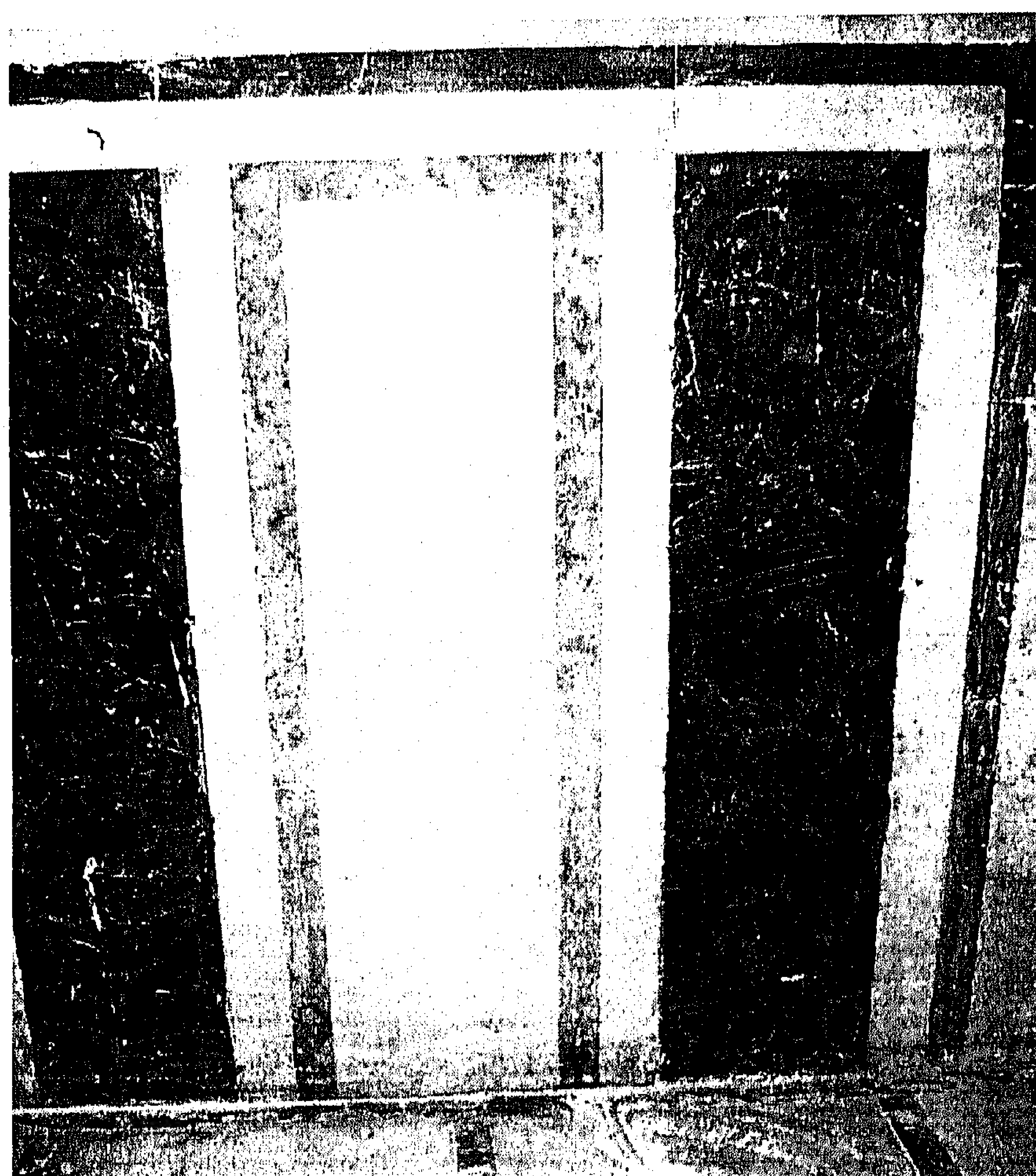








(١١٢) لوحة تبين الأقطاب الرخامية

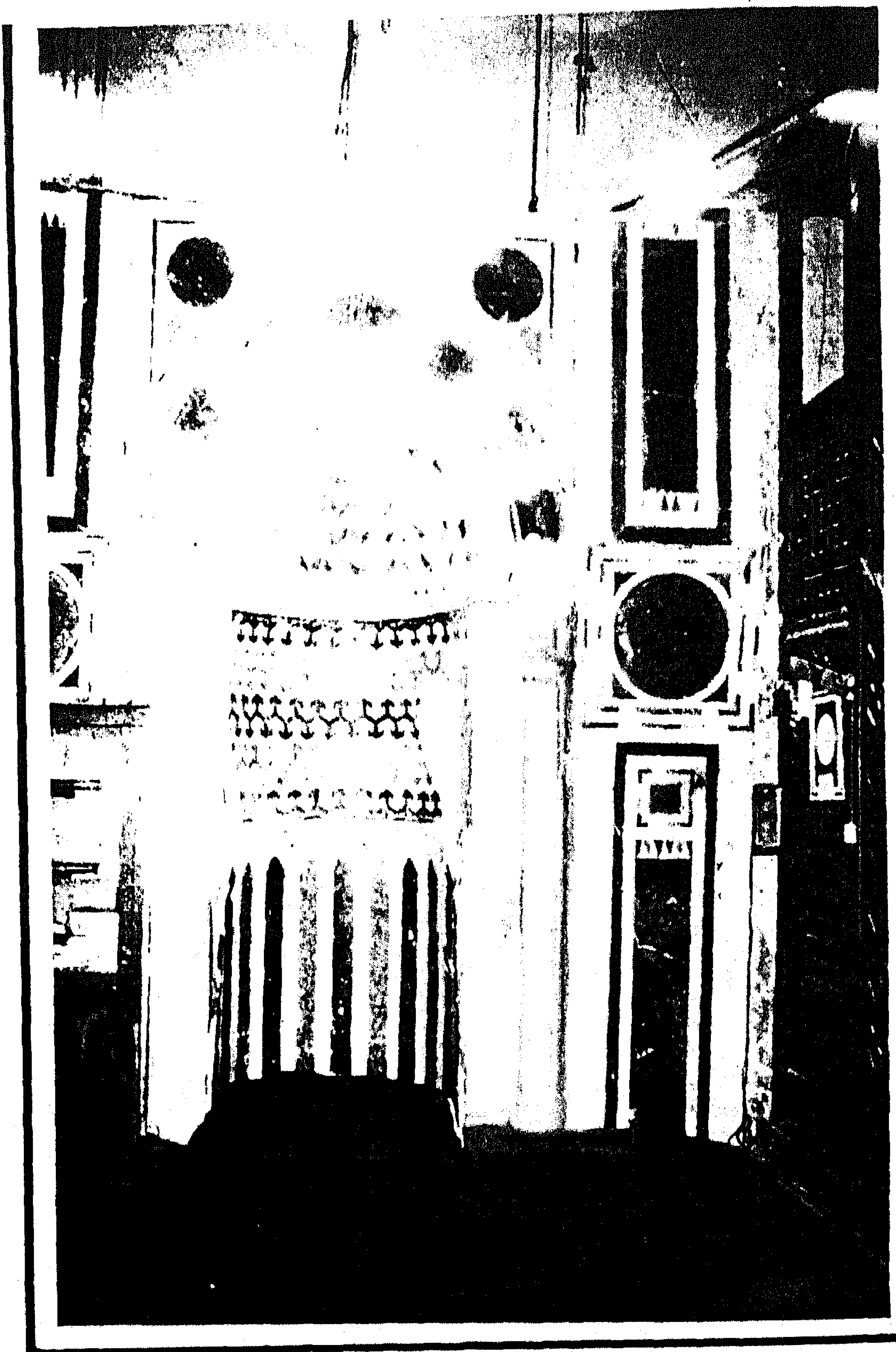


(١١٣) لوحة تبين الأقطاب الرخامية







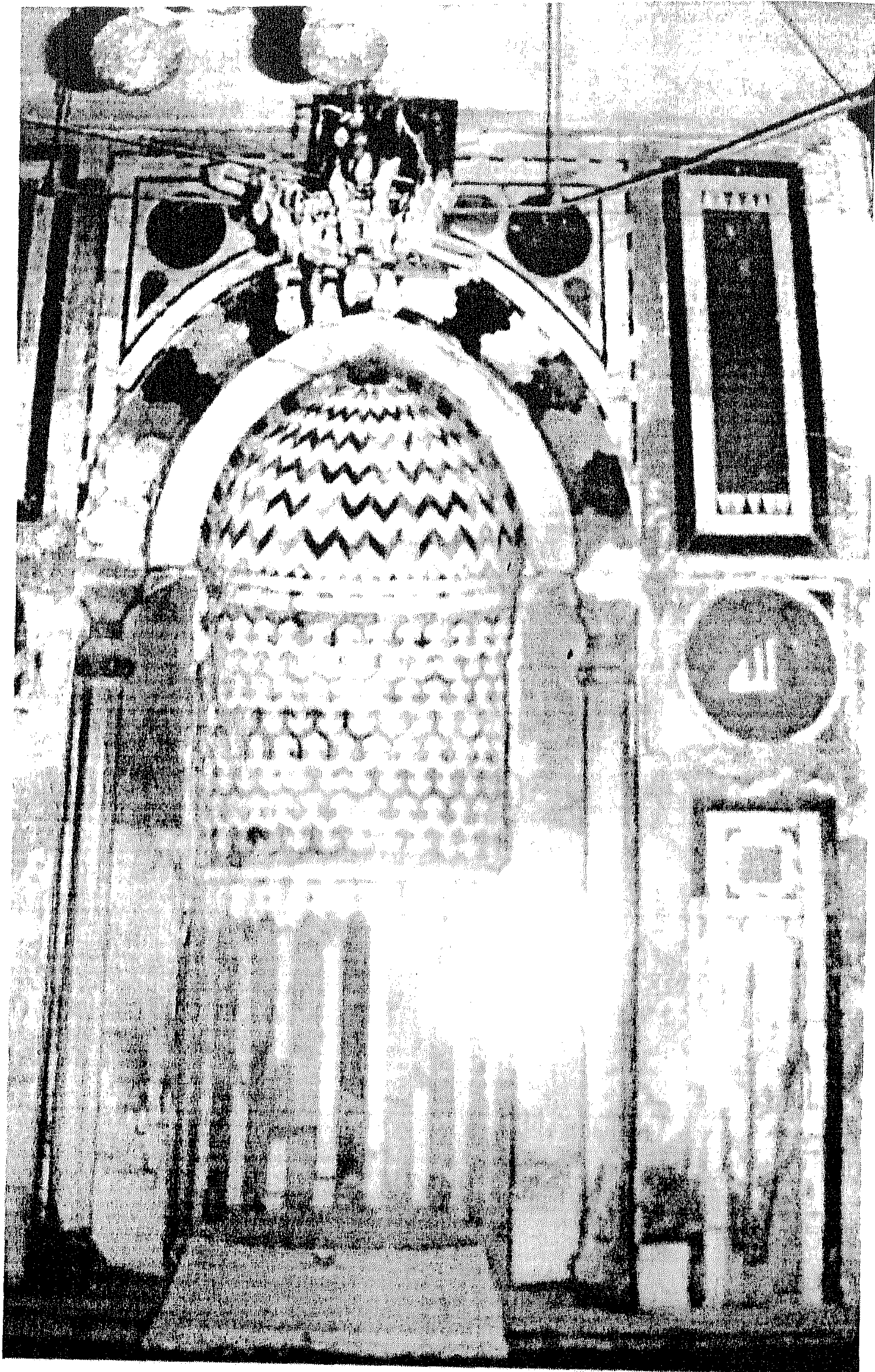


(١١٤) لوحة تبين المحراب  
" عن المجلس الأعلى للآثار "





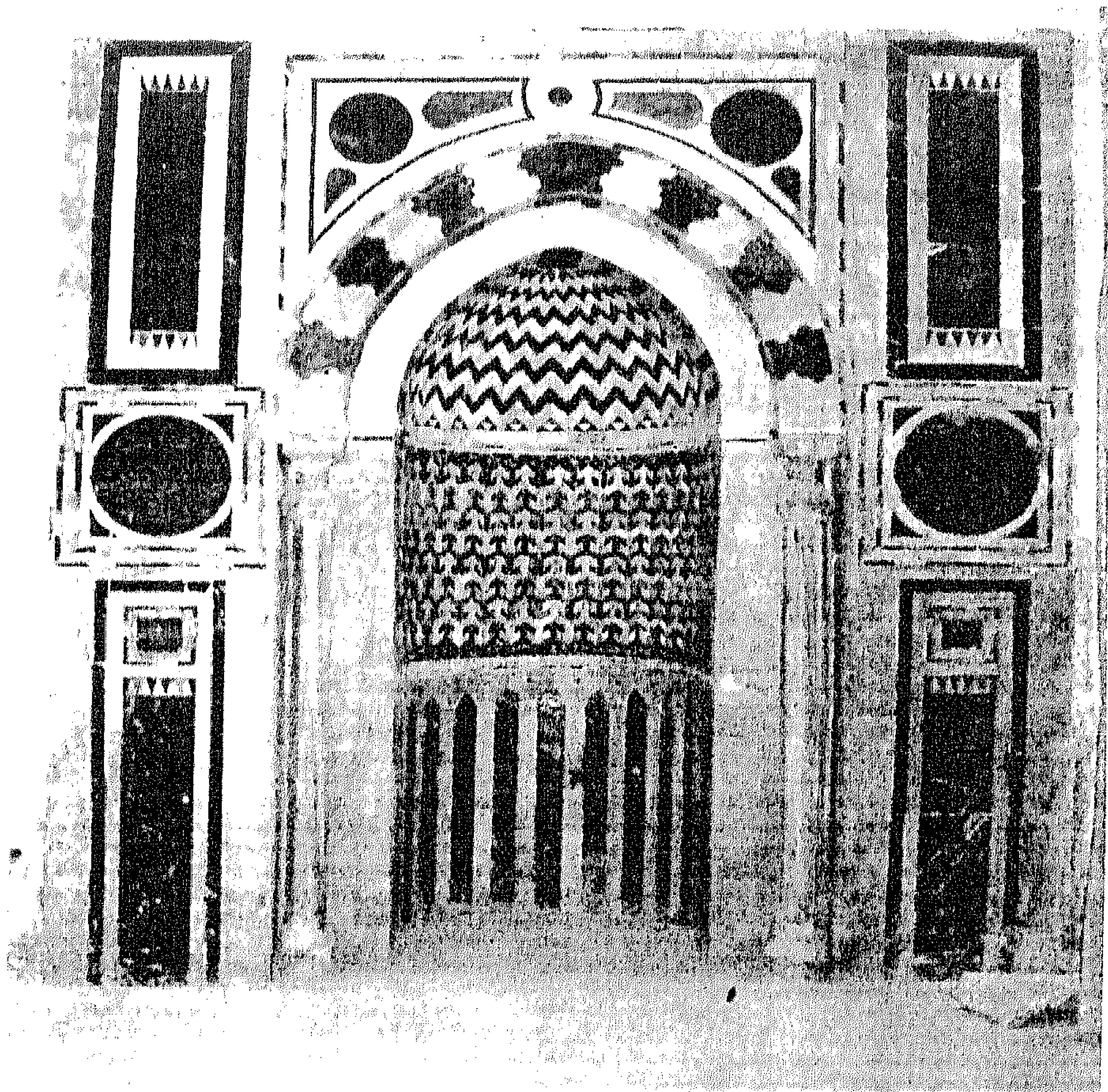




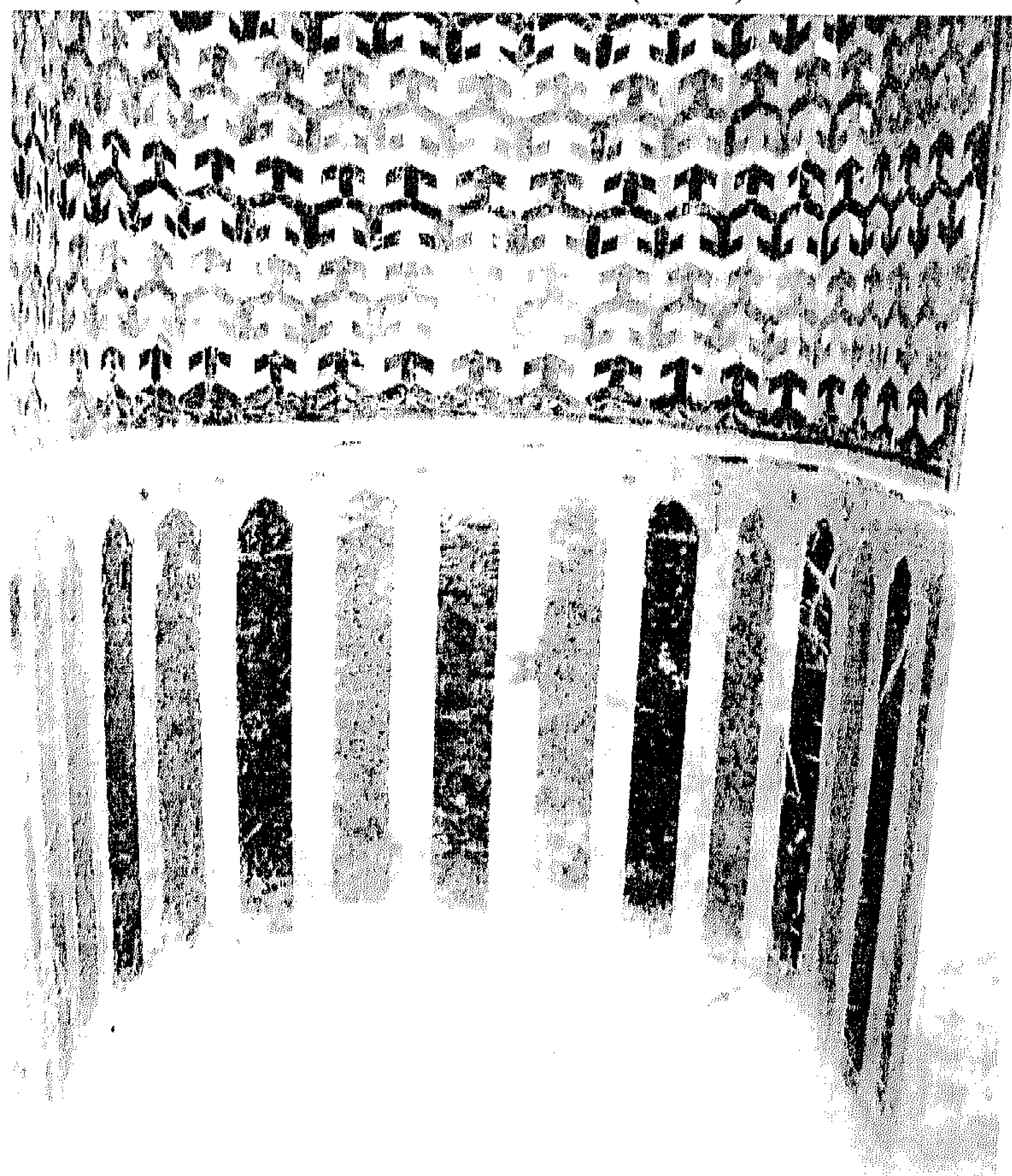








(١١٦) لوحة تبين المحراب

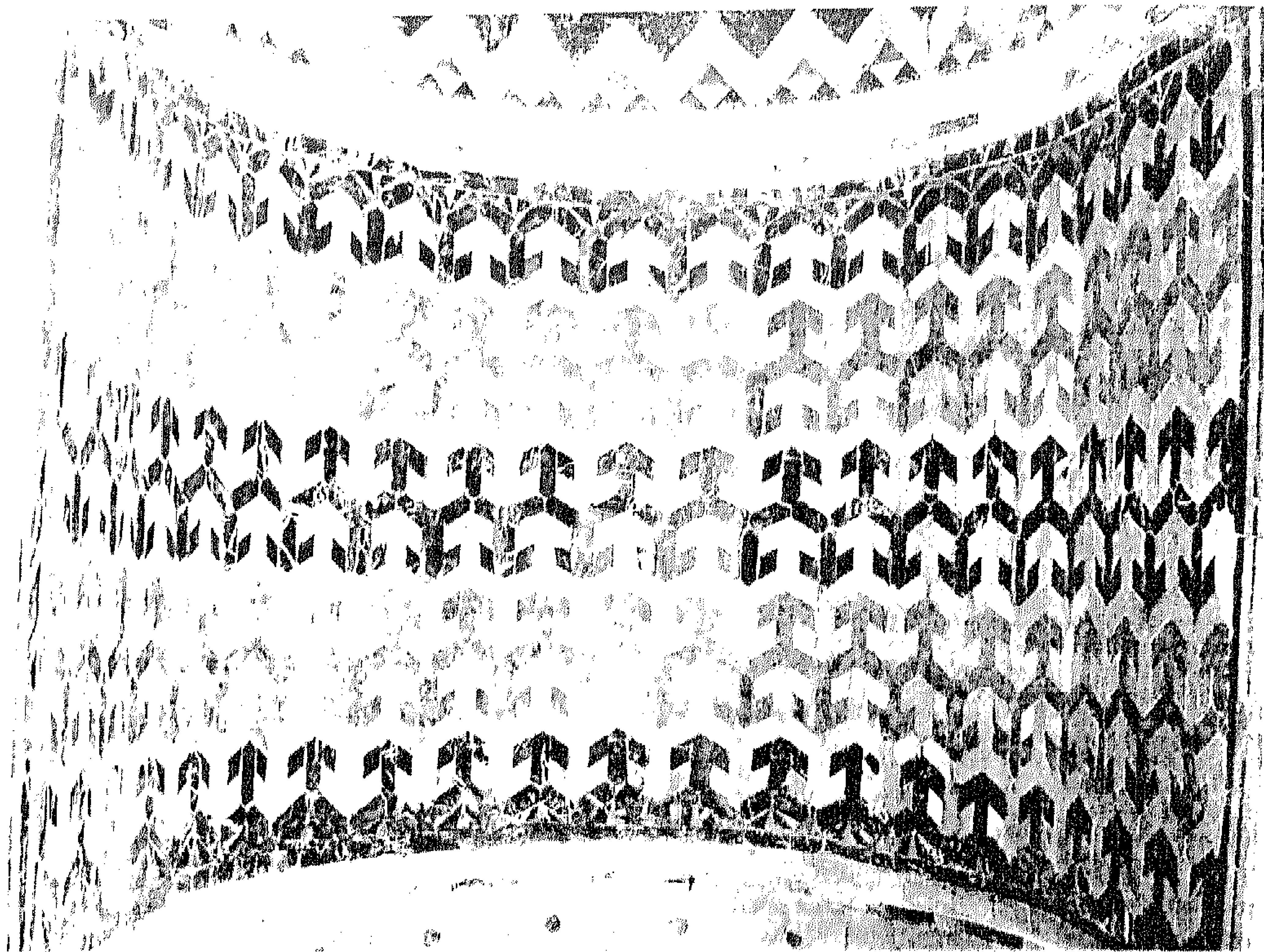


(١١٧) لوحة تبين المستوى الأول والثاني للمحراب

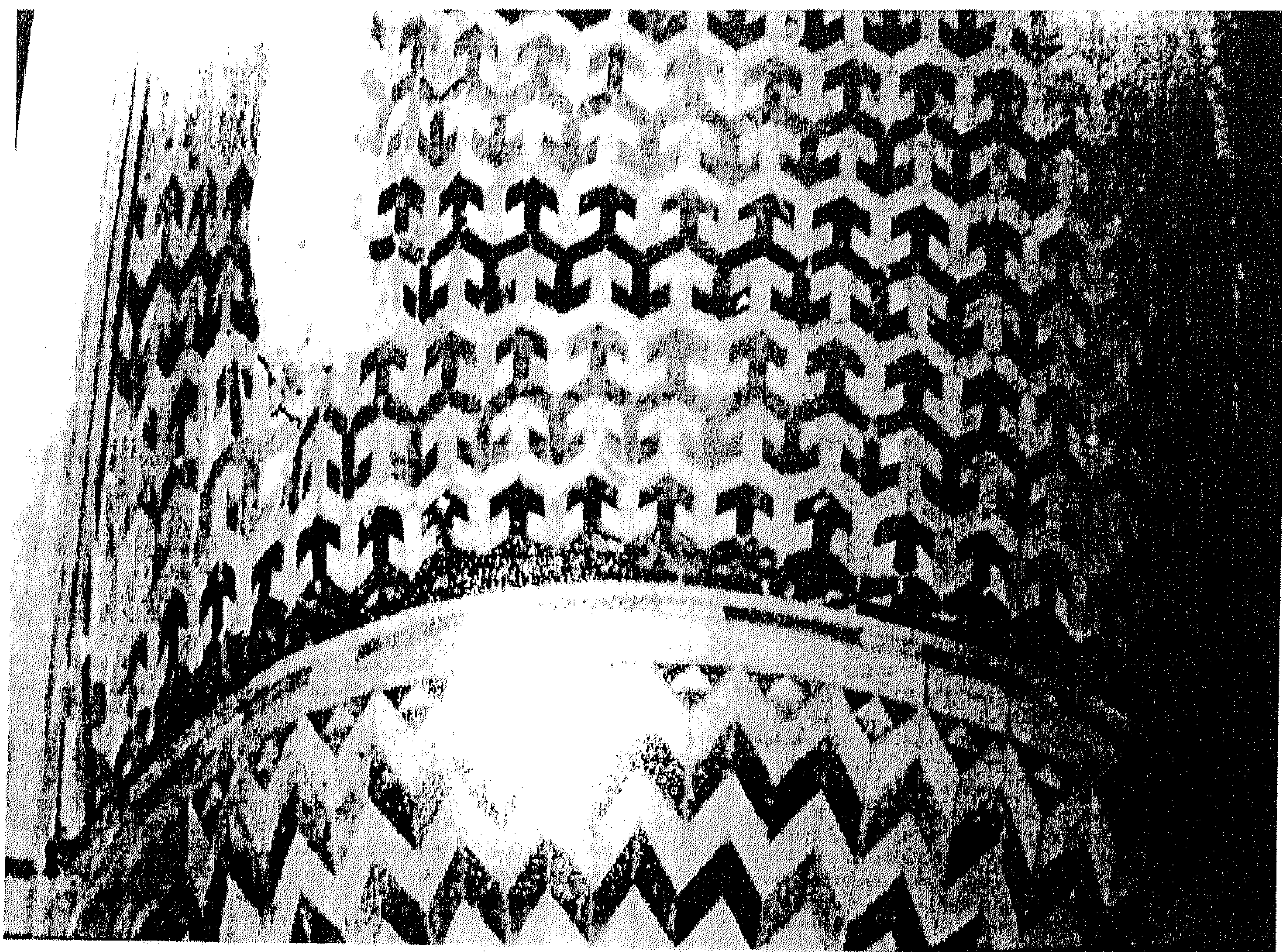








(١١٨) طوحة تبين المستوى الثاني للمحراب

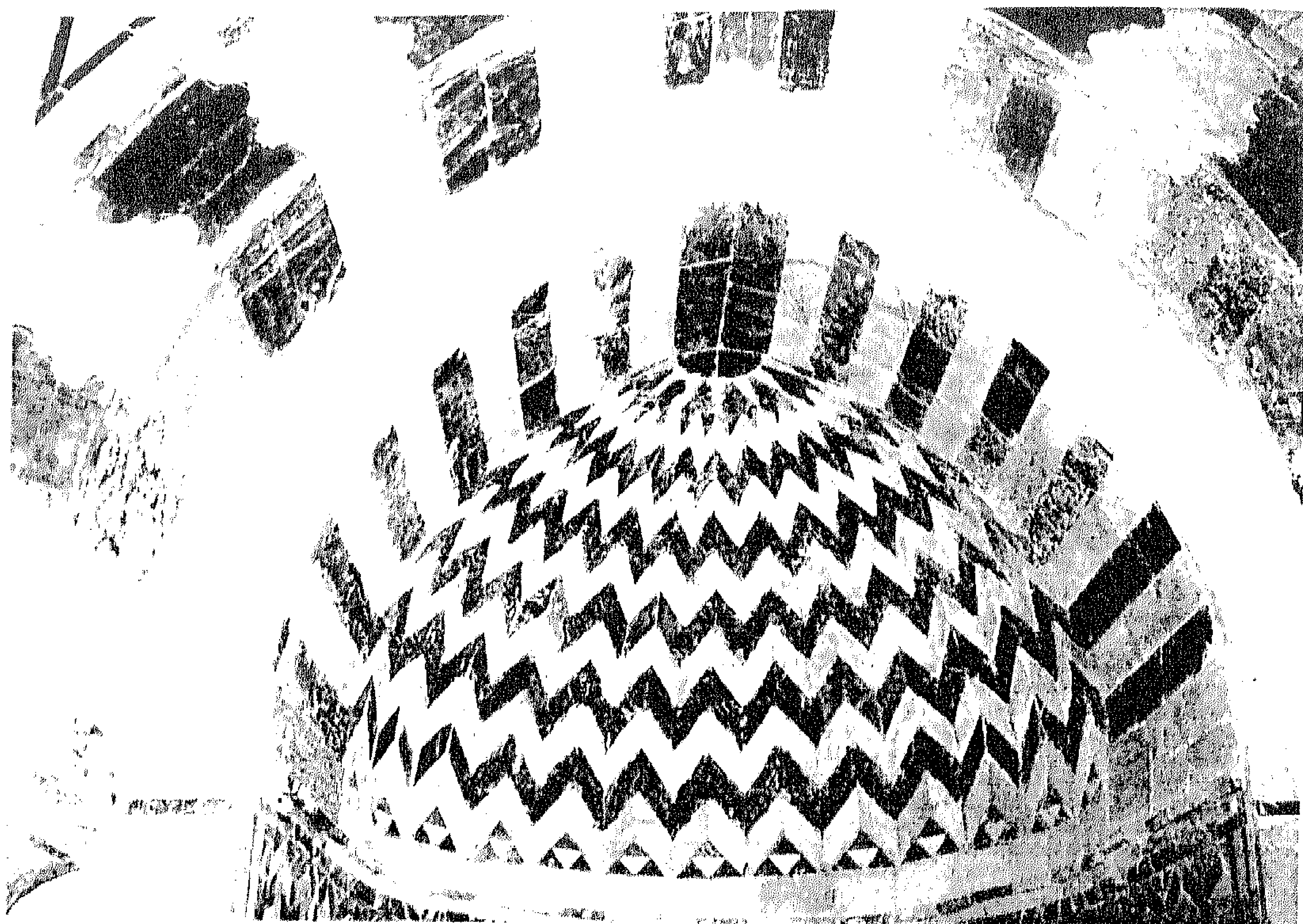


(١١٩) لوحة تبين المستوى الثاني للمحراب

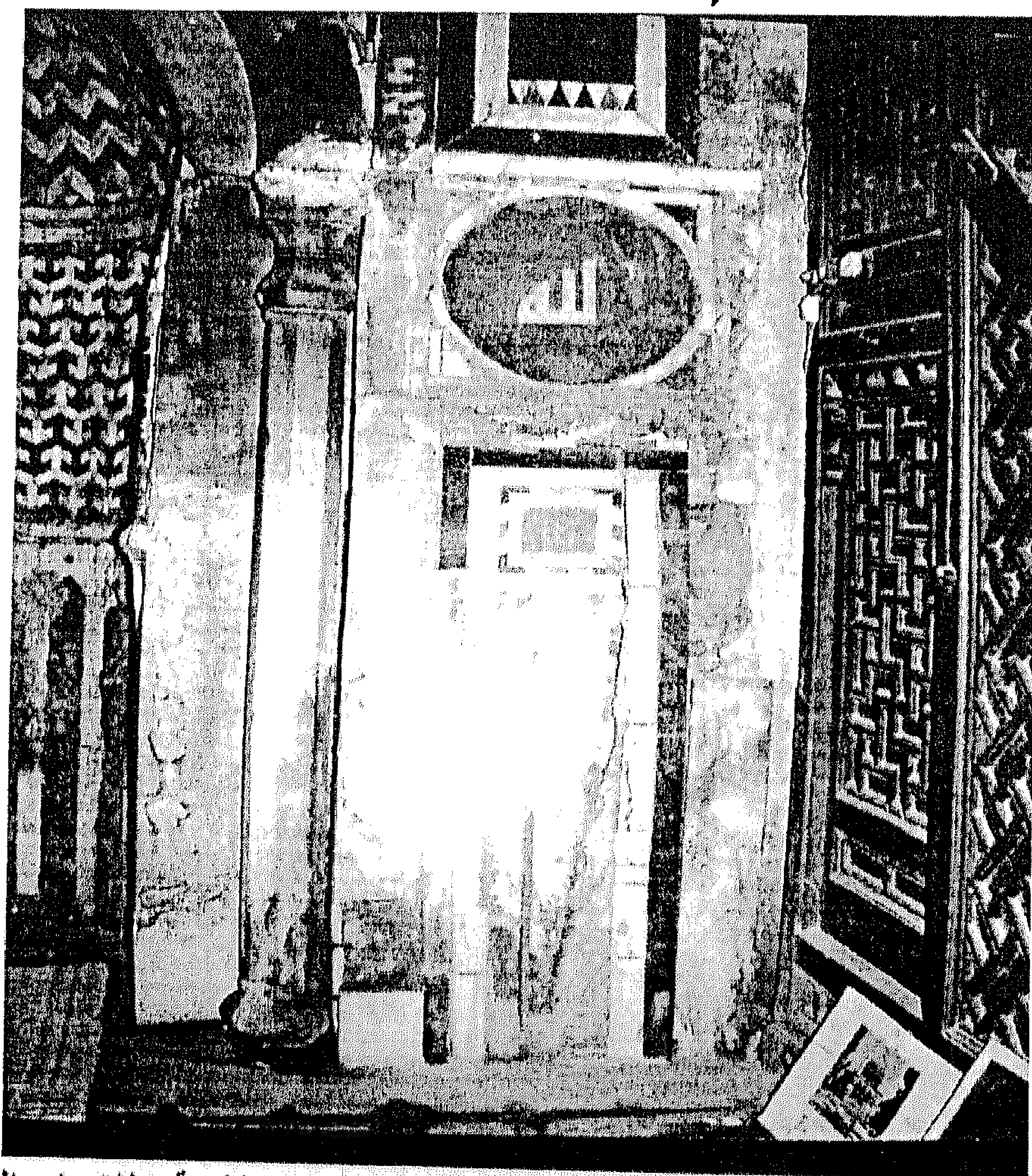








(١٢٠) لوحة تبين حنية المحراب

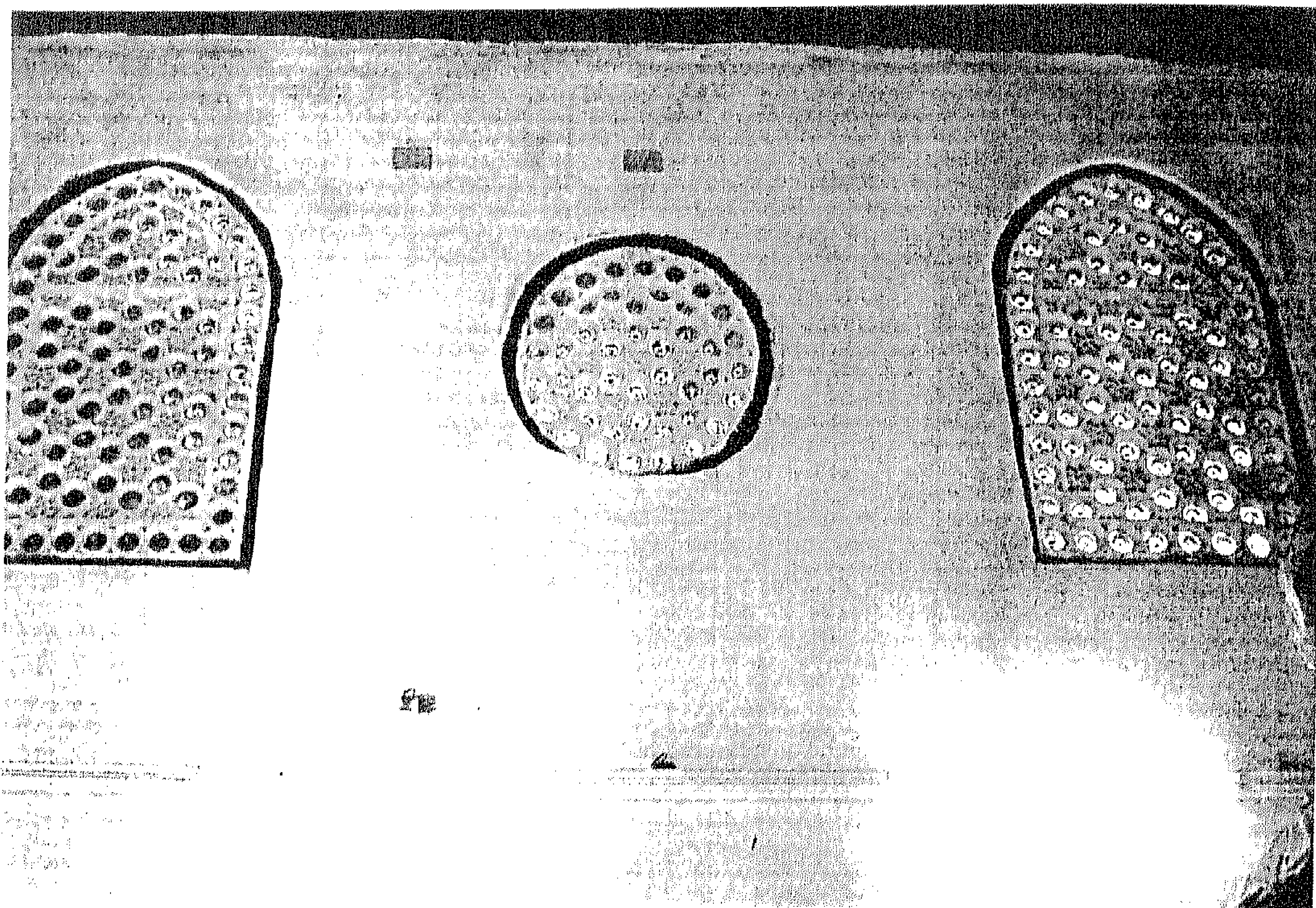


(١٢١) لوحة تبين التكسيات الرخامية بالضلع الجنوبي الشرقي للايوان الجنوبي الشرقي







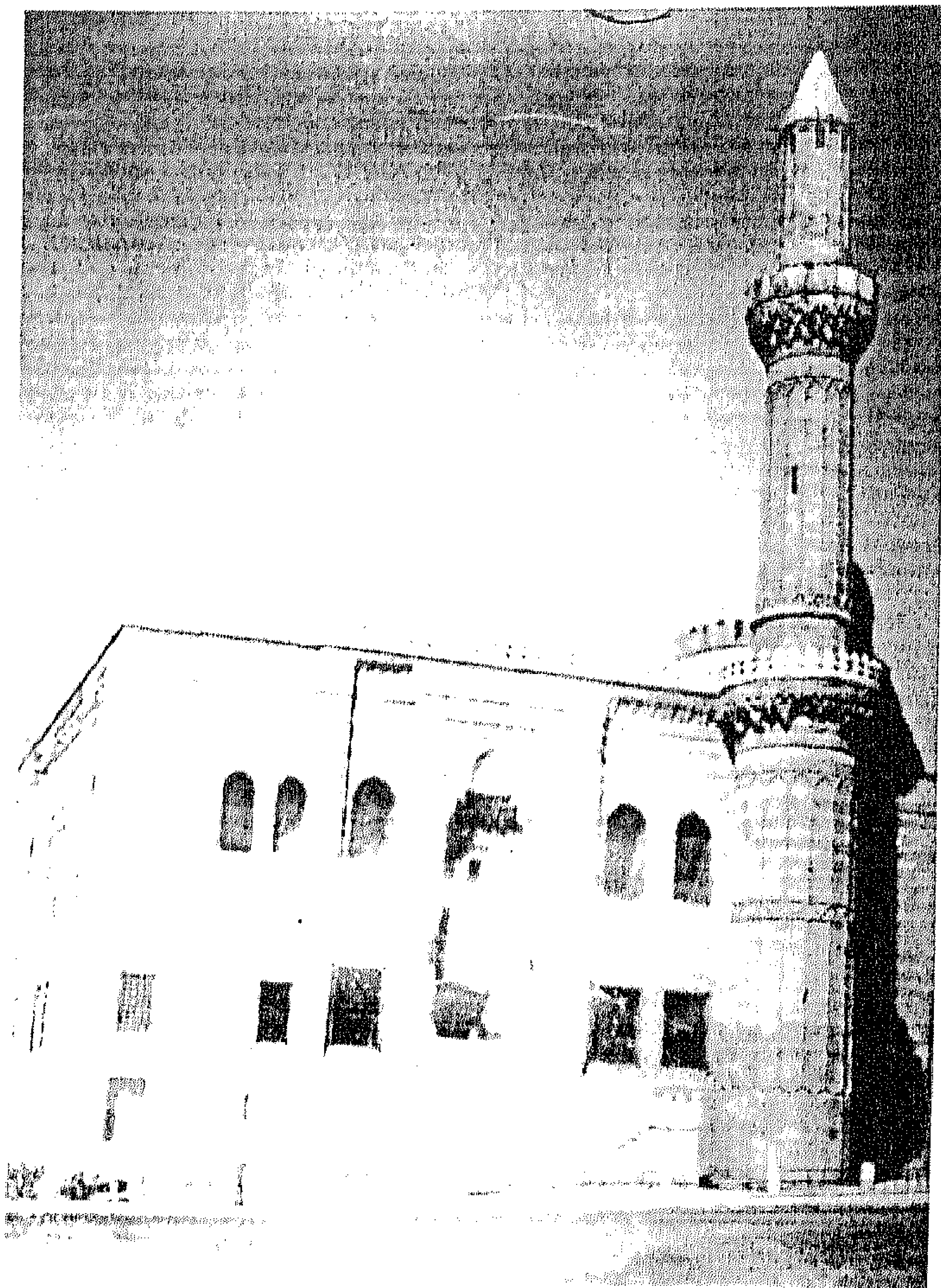


(١٢٢) لوحة تبين الطلع الجنوبي الشرقي من الإيوان الجنوبي الشرقي

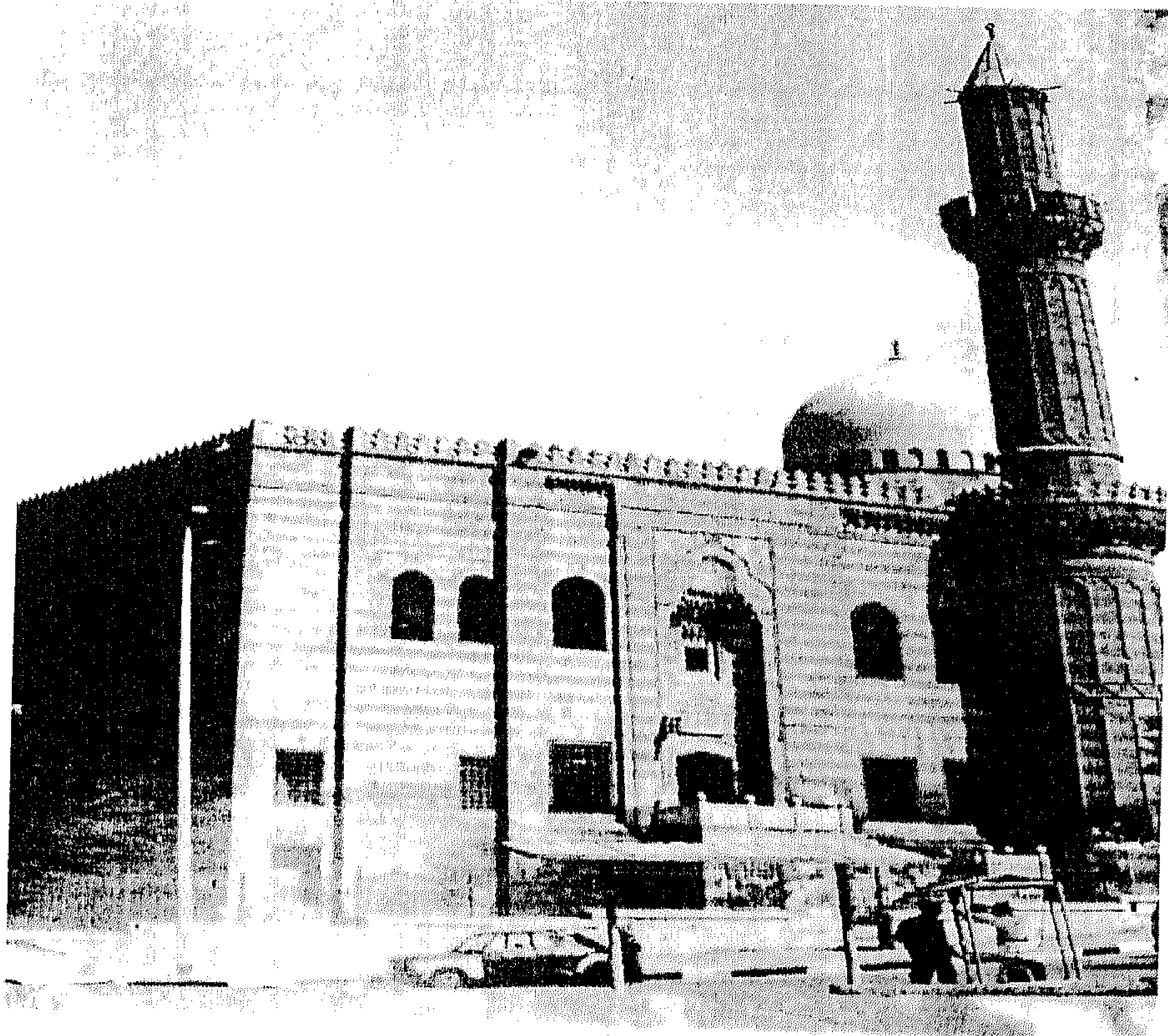








(١٢٣) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الغربية لجامع محمود باشا  
" عن المجلس الأعلى للآثار "

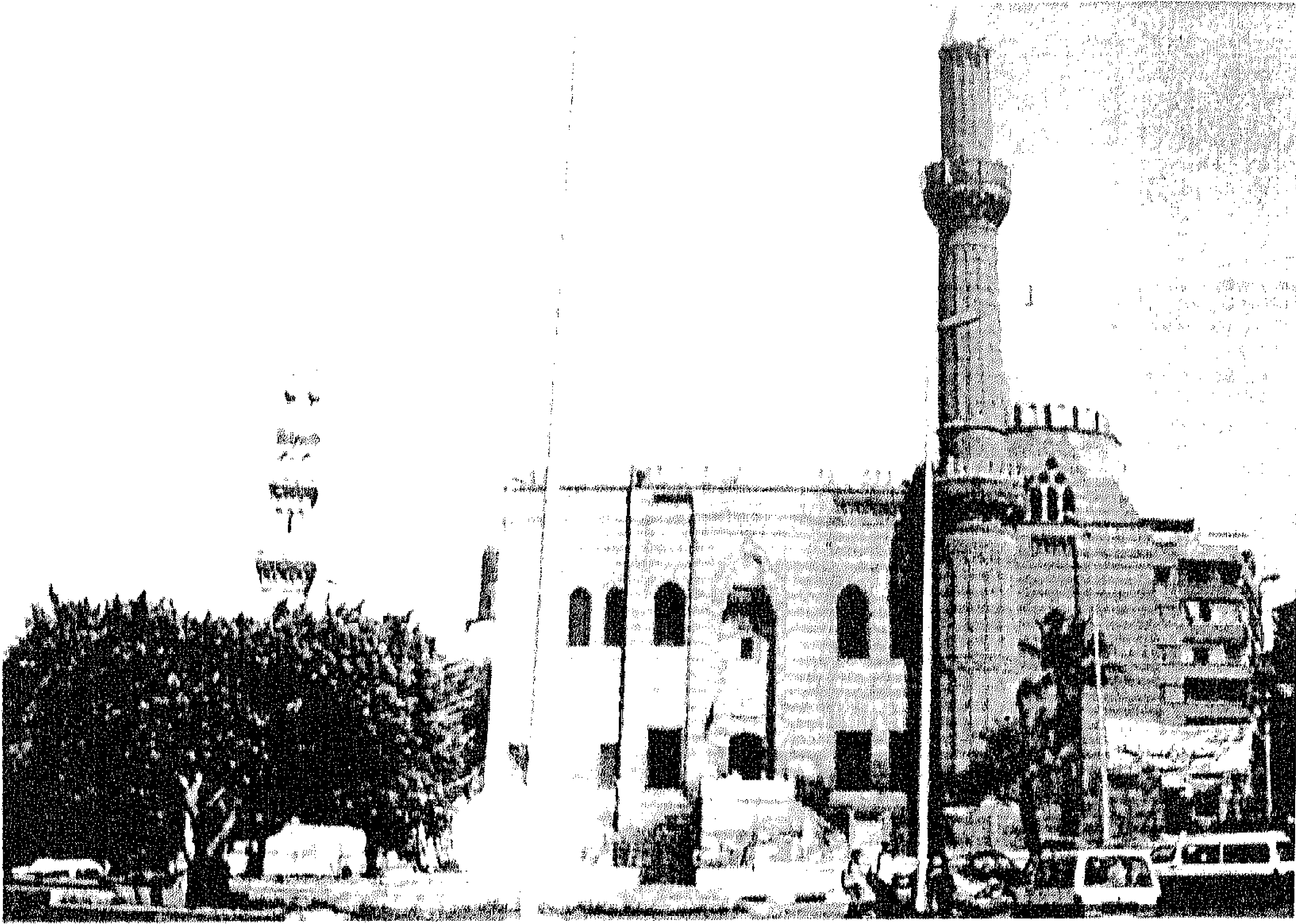


(١٢٤) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الغربية

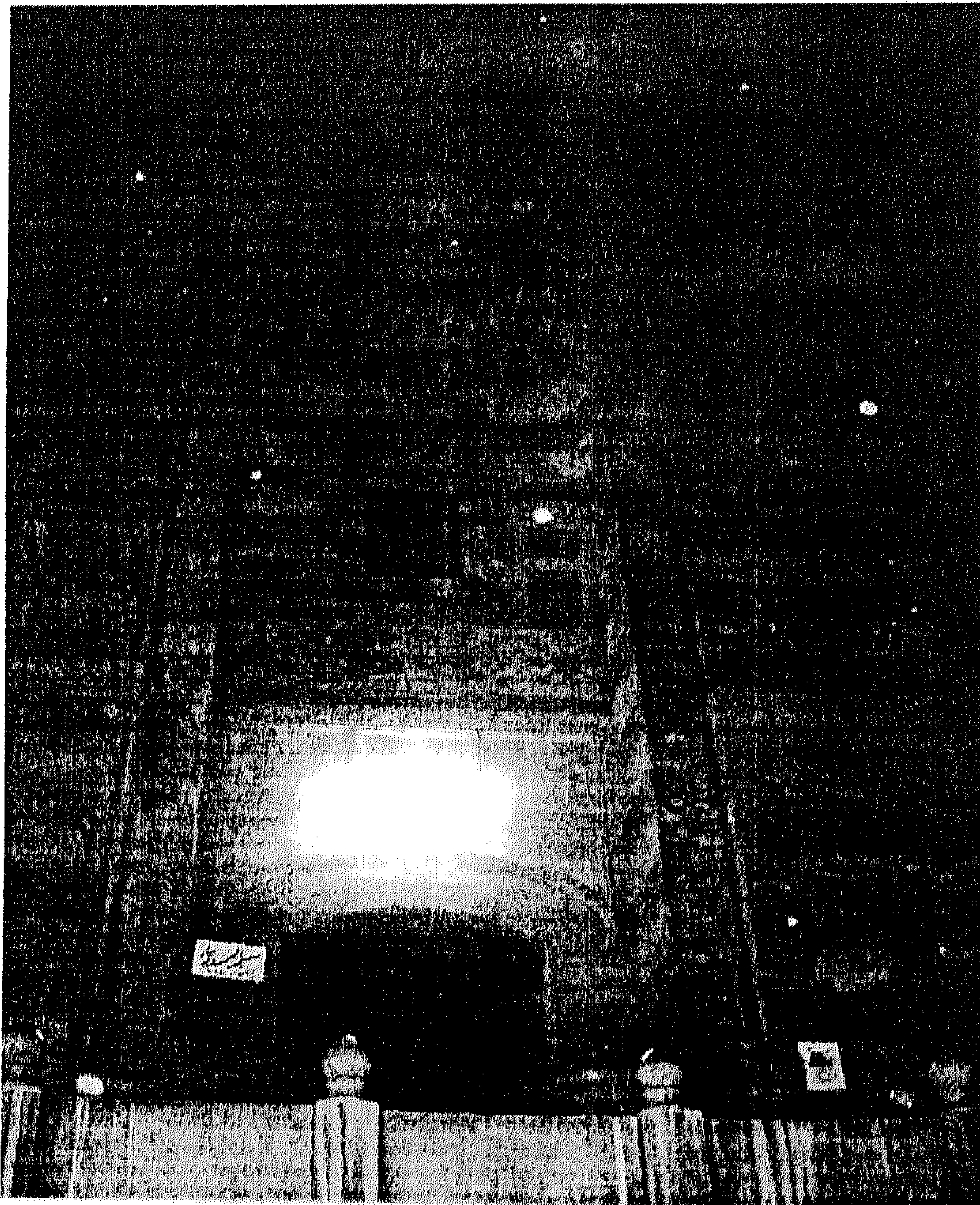








(١٢٥) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الغربية والمنذنة

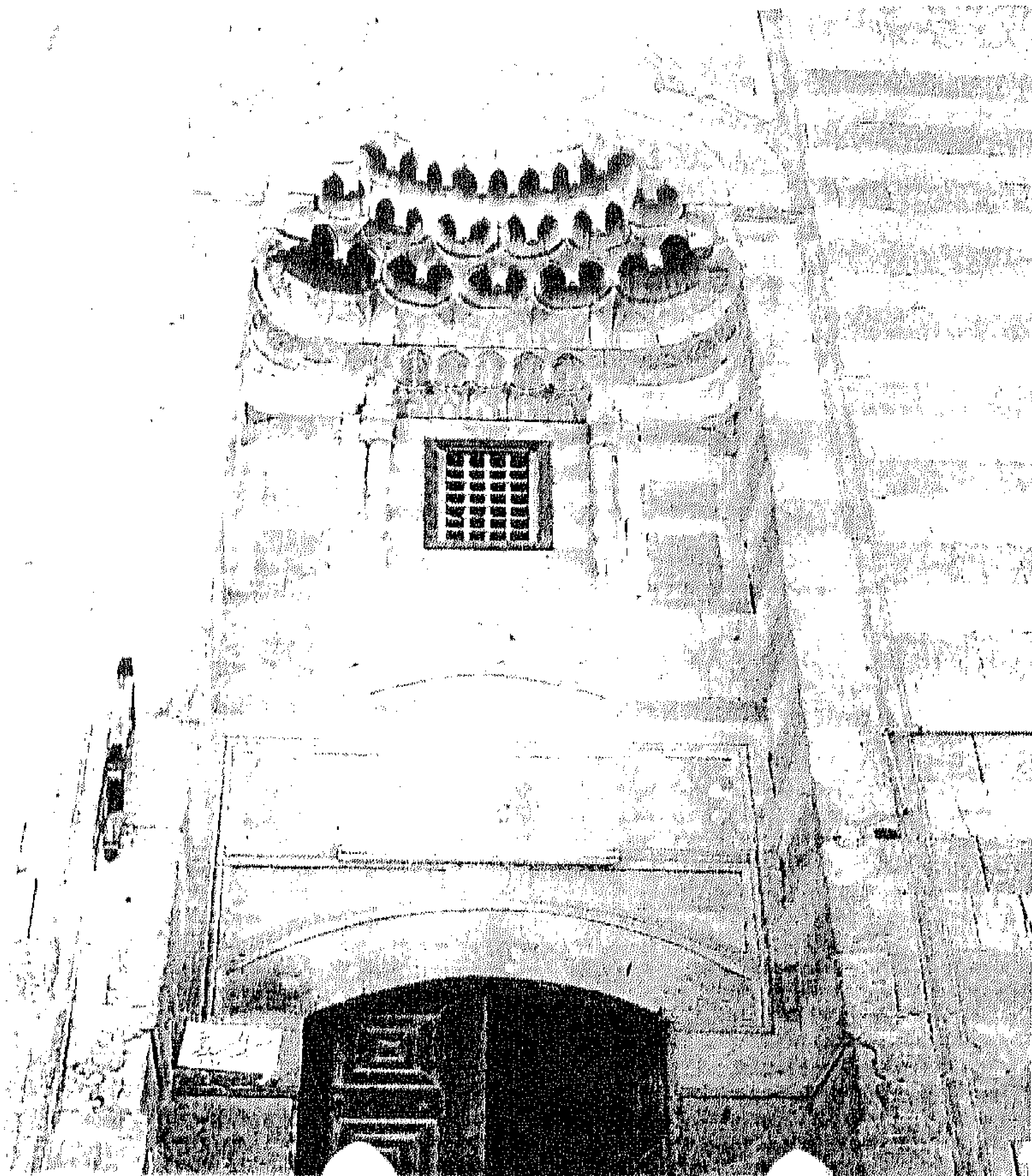


(١٢٦) لوحة تبين كتلة المدخل

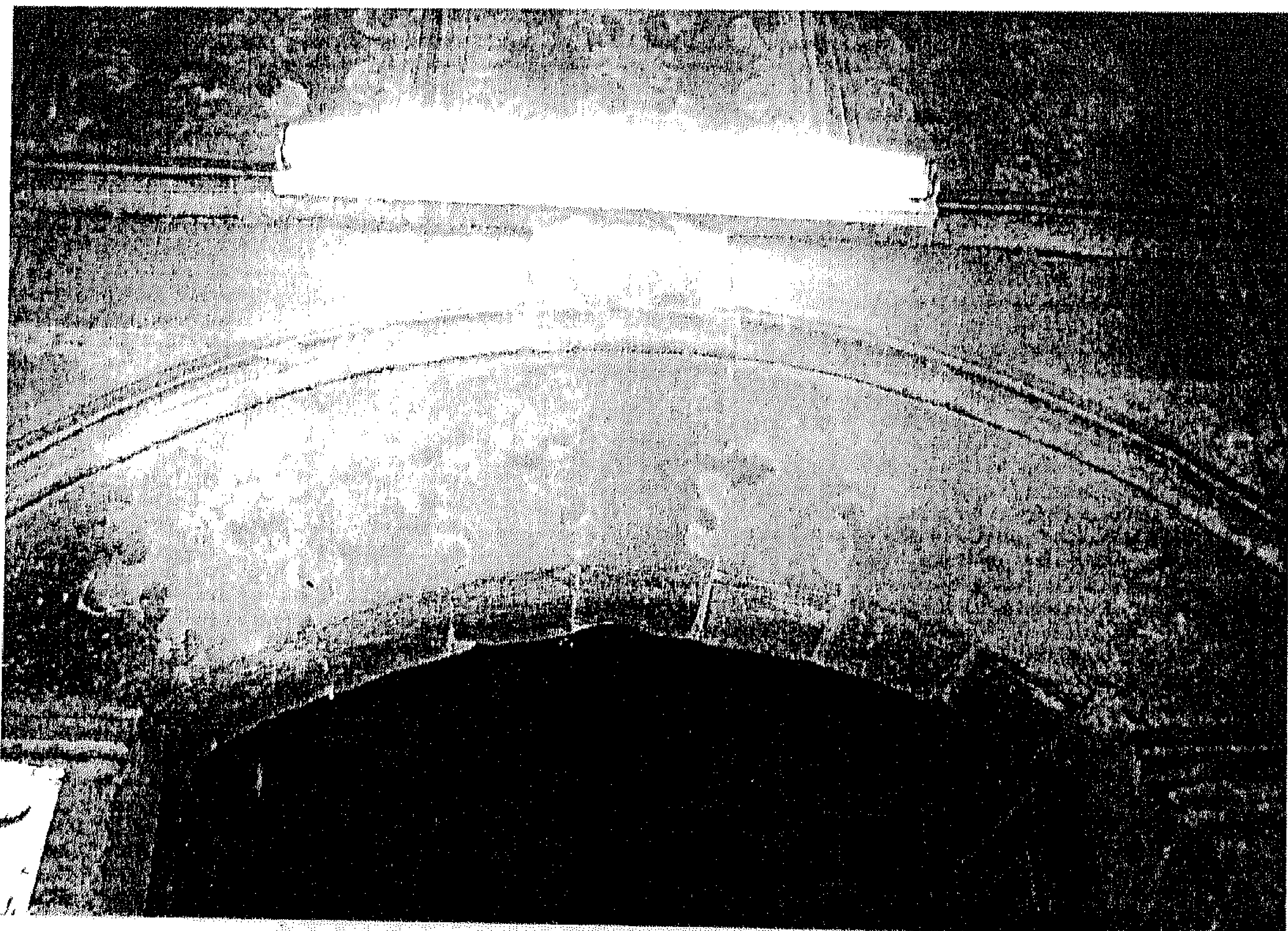








(١٢٧) لوحة تبين كتلة المدخل

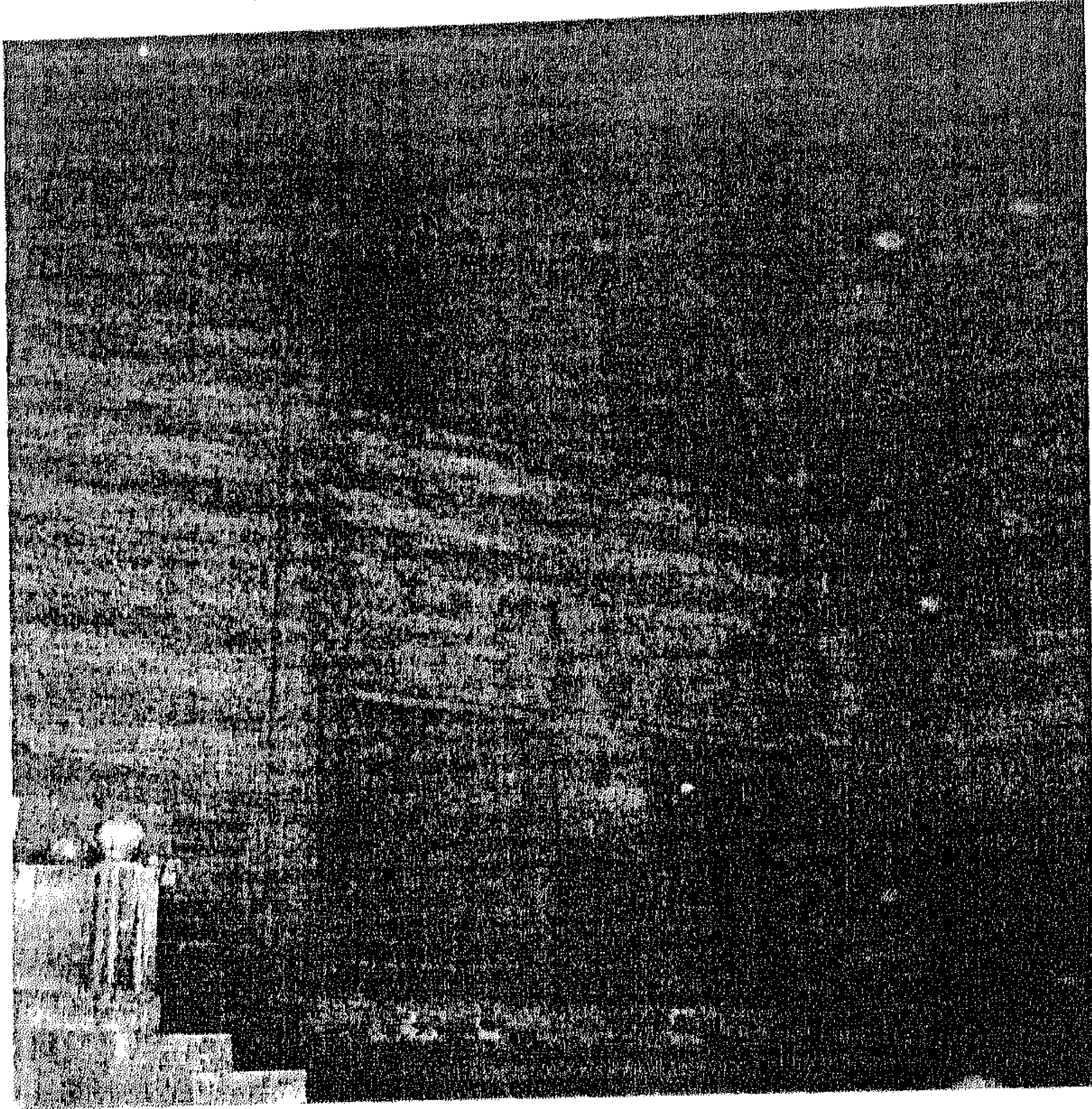


(١٢٨) لوحة تبين عتب المدخل

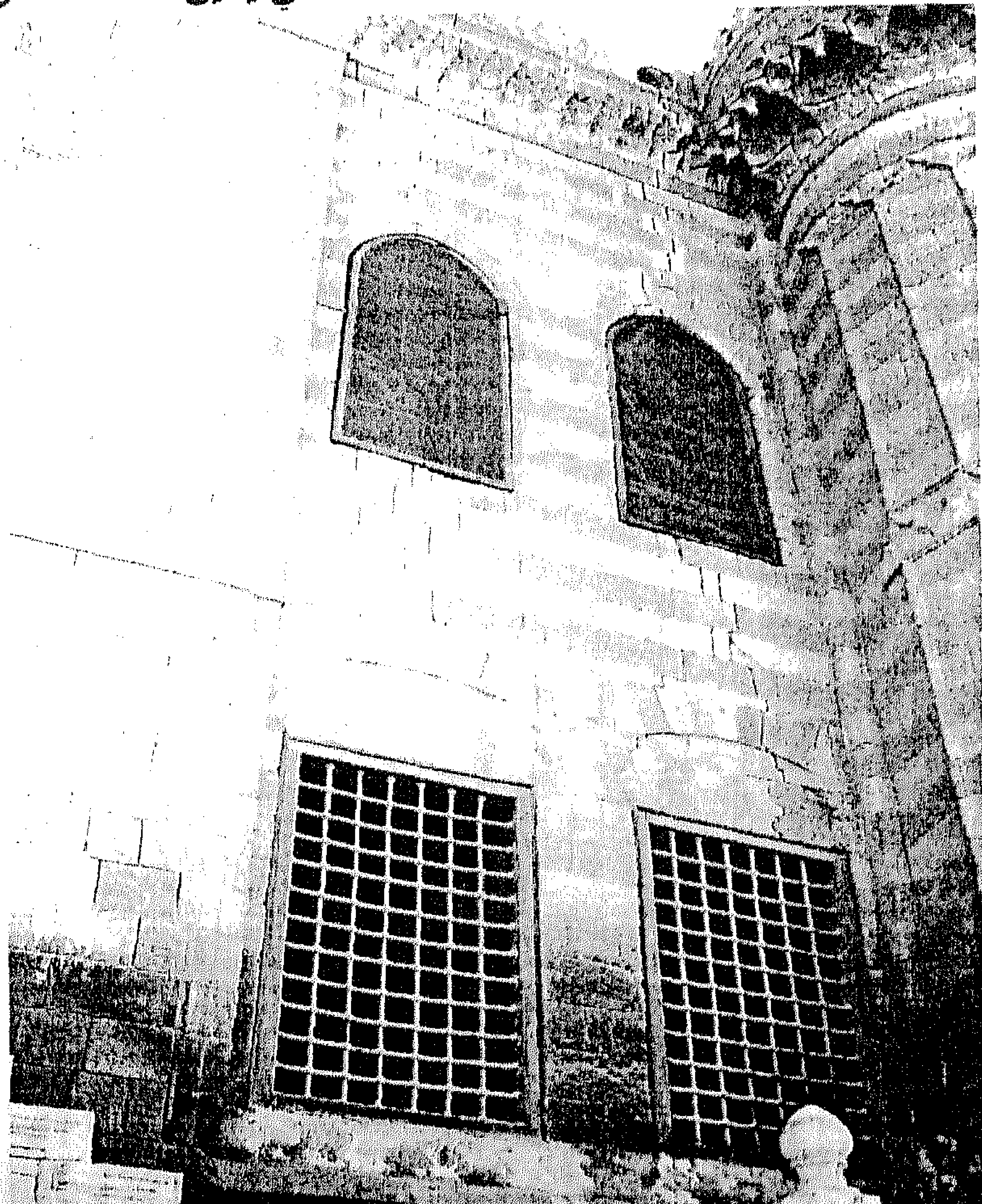








(١٢٩) لوحة تبين إحدى الدخلات على يمين كتلة المدخل

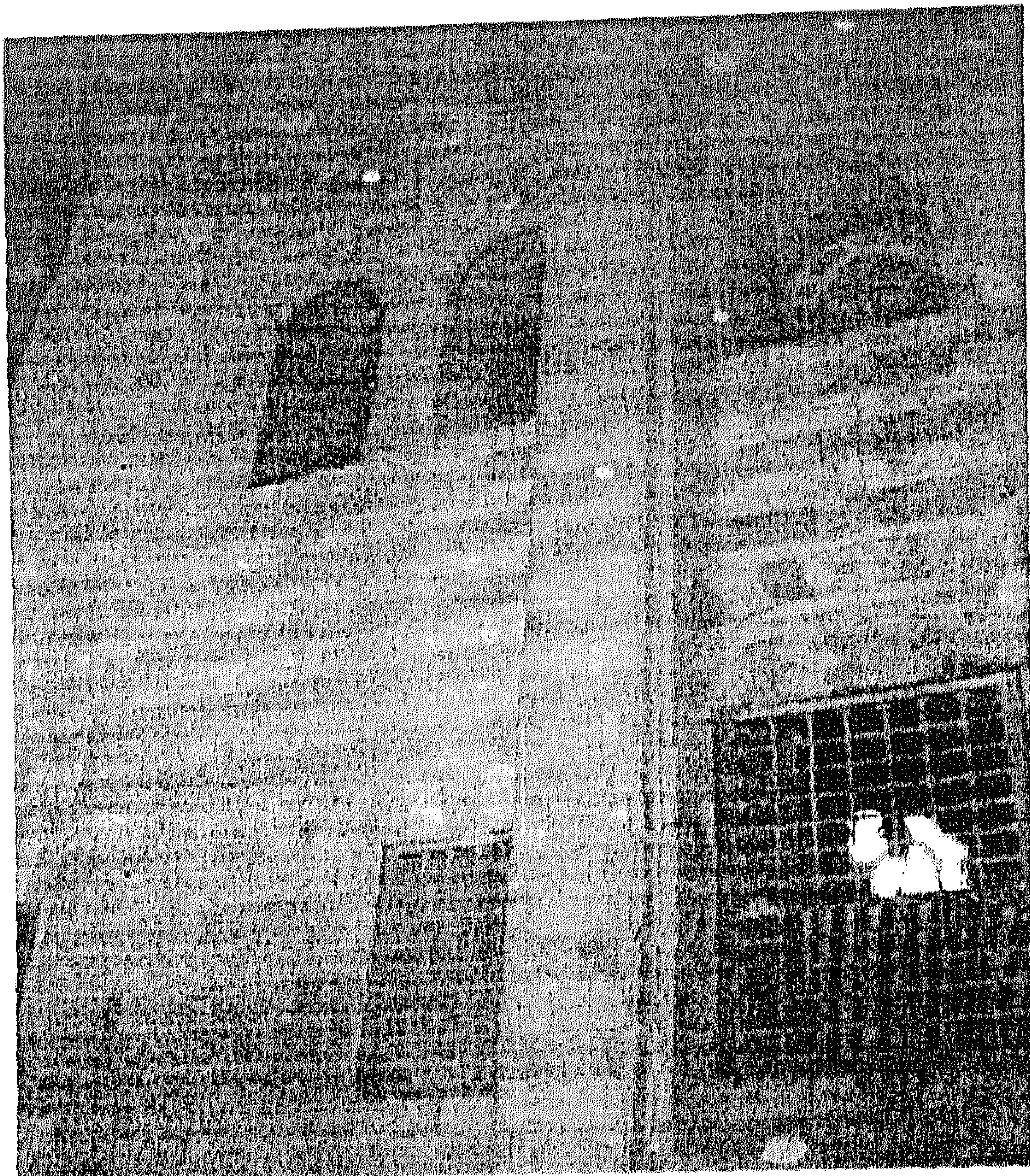


(١٣٠) لوحة تبين إحدى الدخلات على يمين كتلة المدخل









(١٣١) لوحة تبين فتحة الشباك ويعلوها مطاولتان بالواجهة الجنوبية الغربية

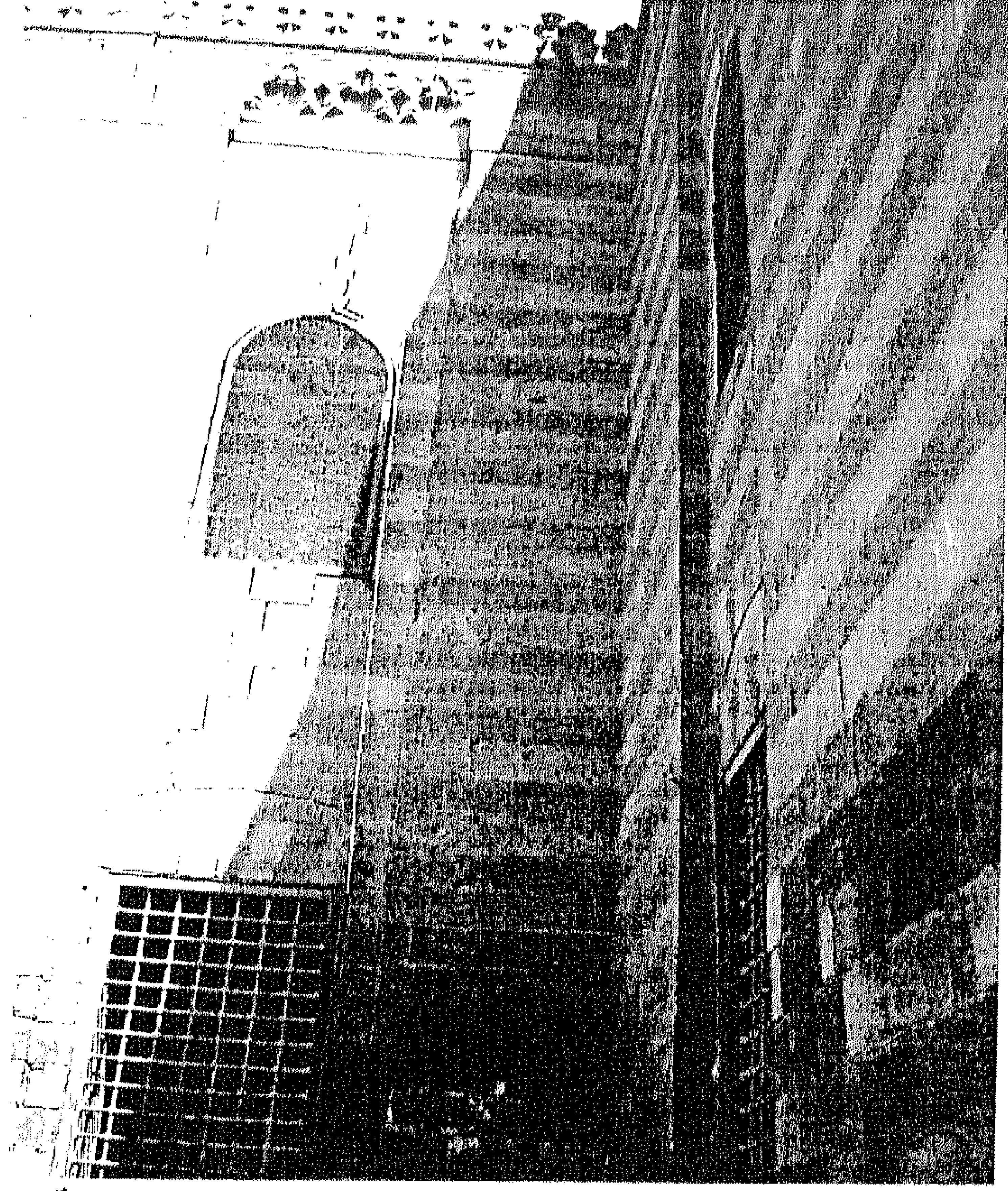


(١٣٢) لوحة تبين فتحة الشباك على يسار كتلة المدخل

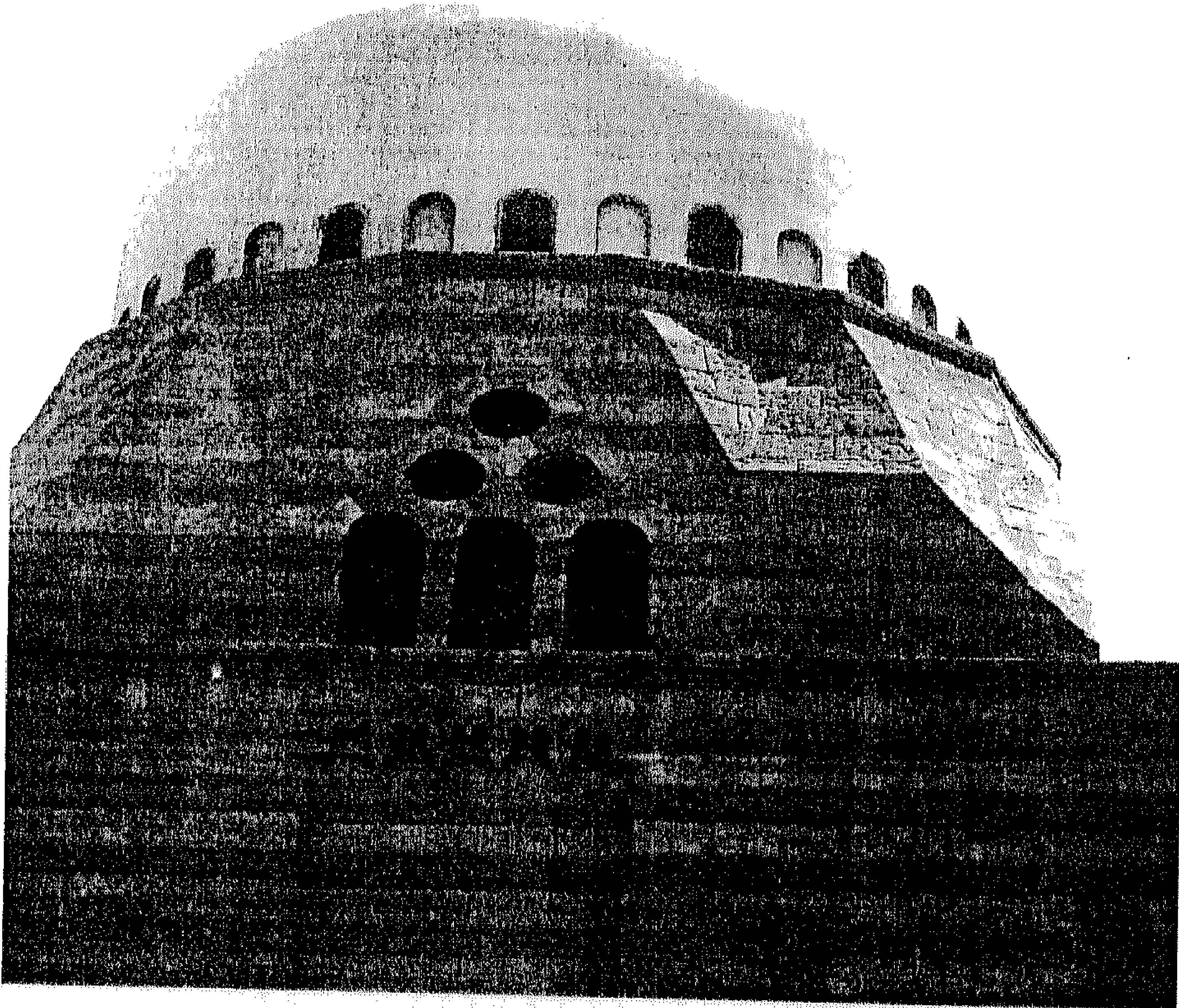








(١٣٣) لوحة تبين الضلع الجنوبي الغربي من واجهة القبة

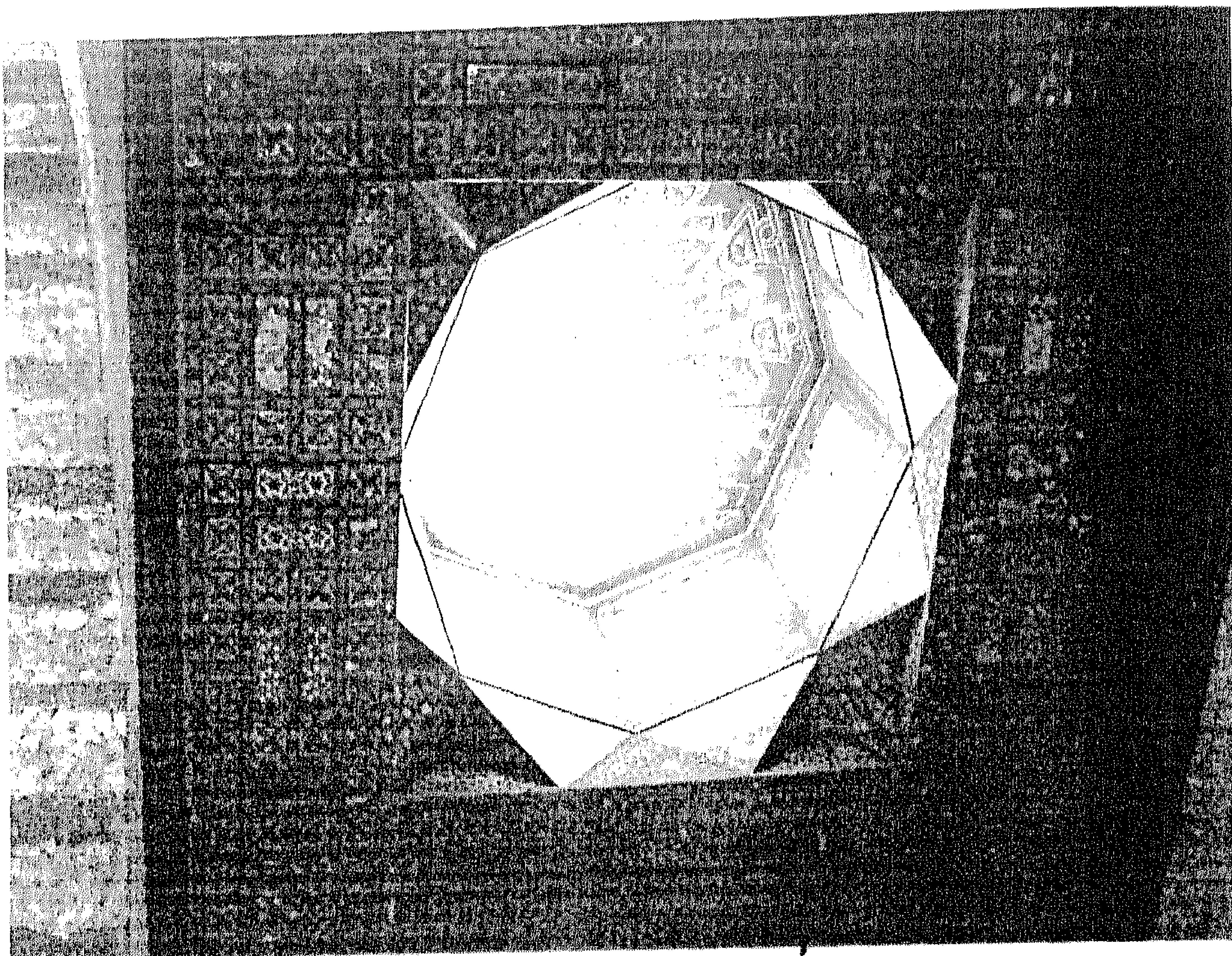


(١٣٤) لوحة تبين القبة من الخارج

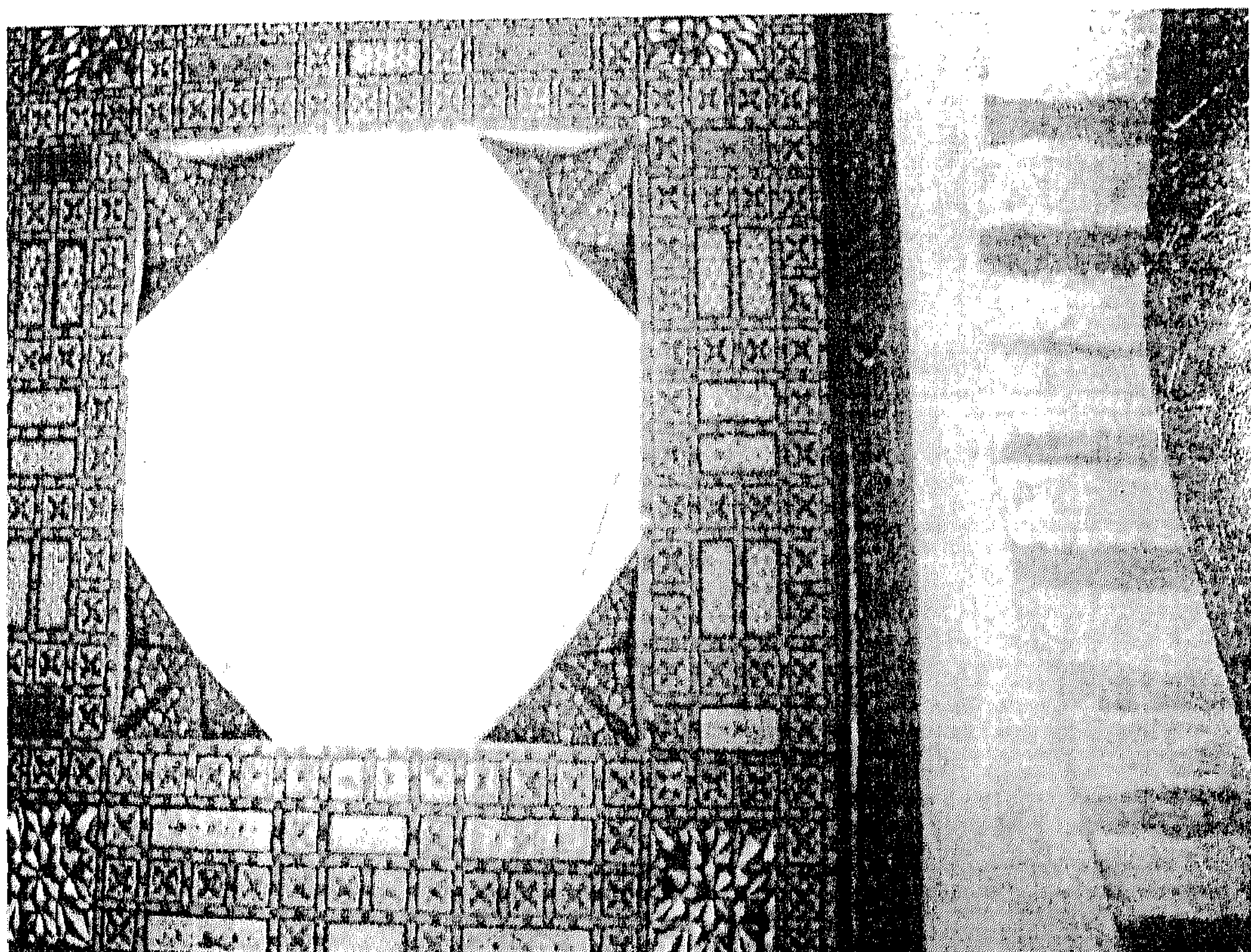








(١٣٥) لوحة تبين الشخصية التي تتوسط الدرقاعة

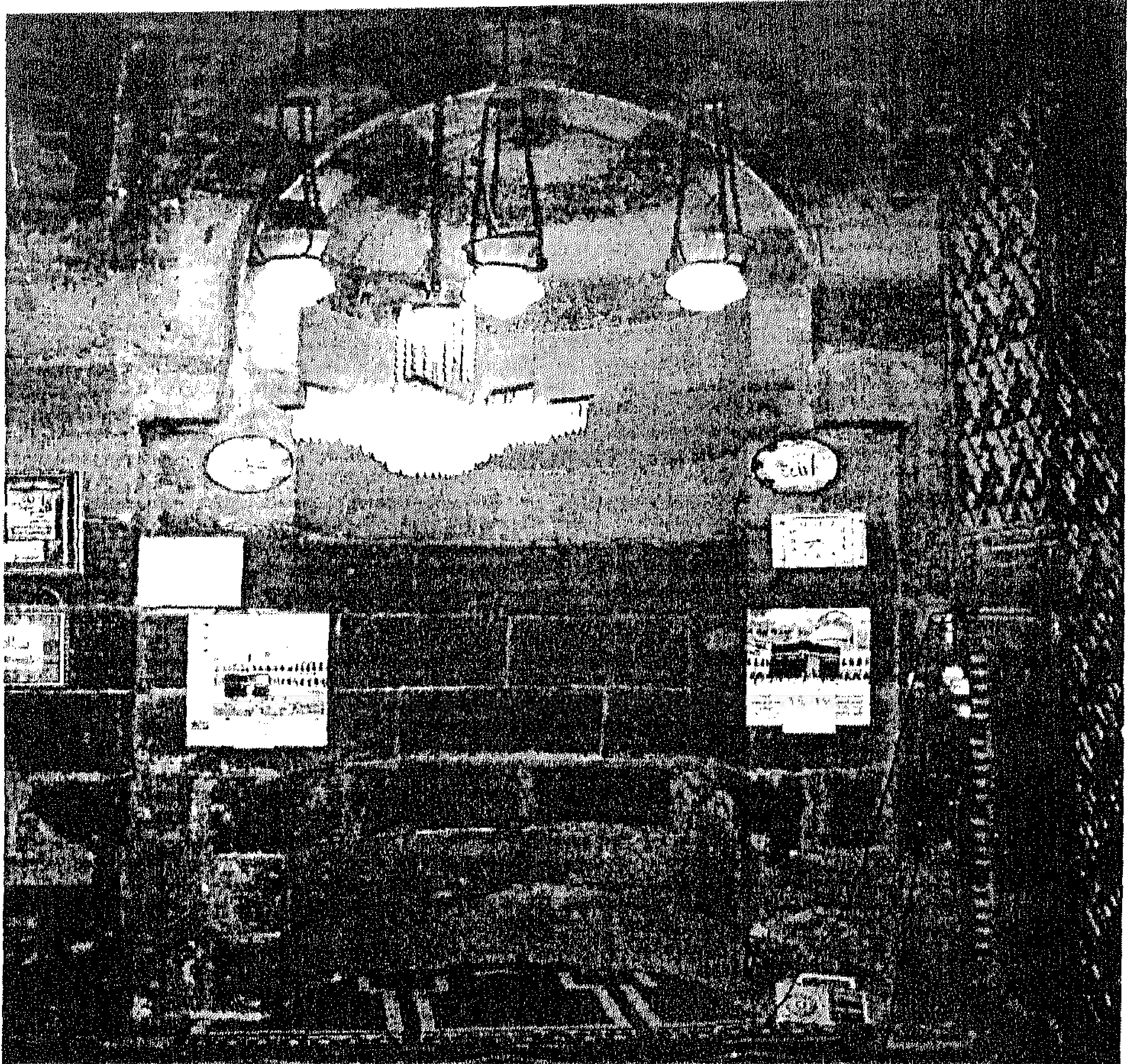


(١٣٦) لوحة تبين الشخصية التي تتوسط الدرقاعة

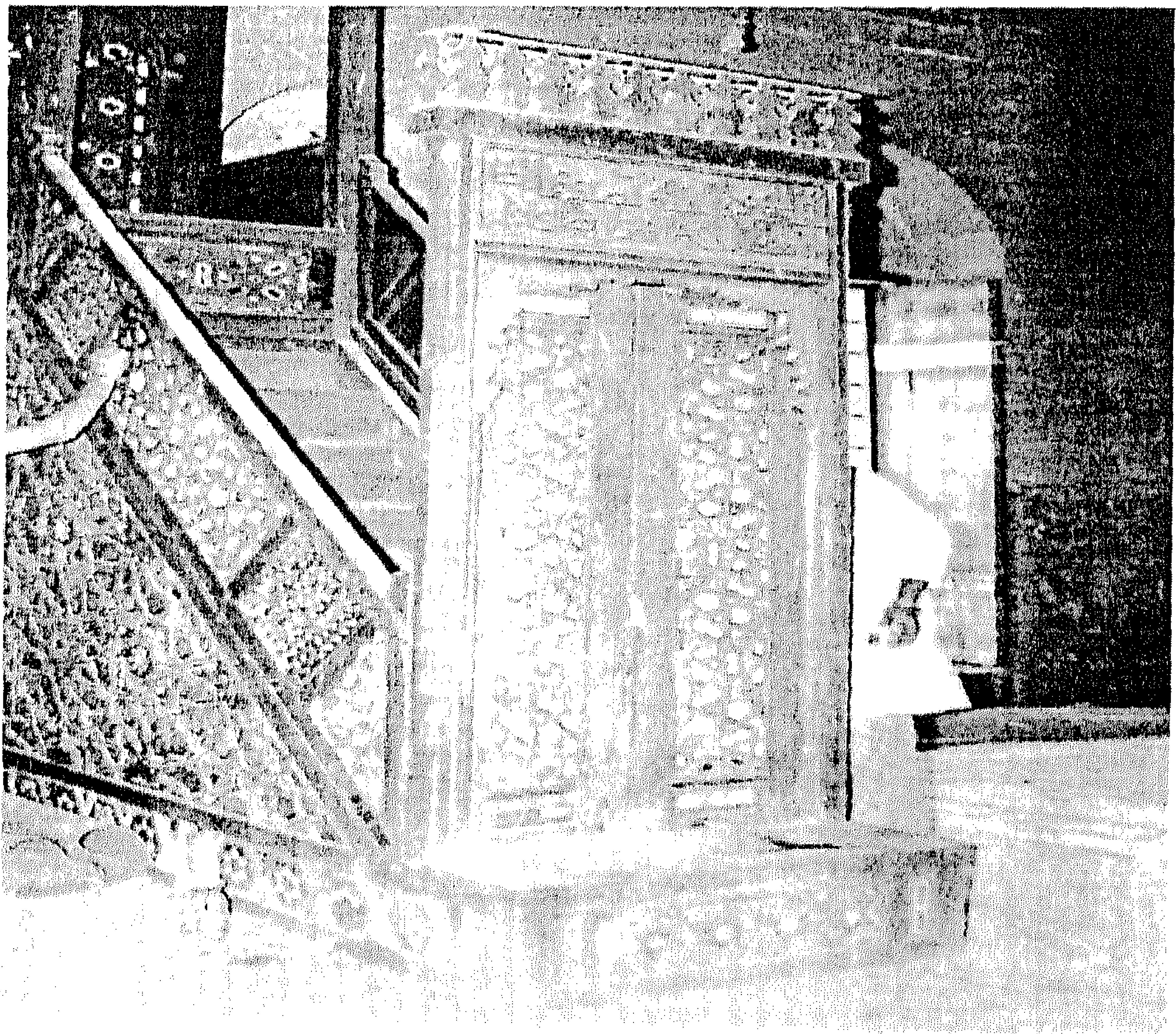








(١٣٧) لوحة تبين محراب الجامع

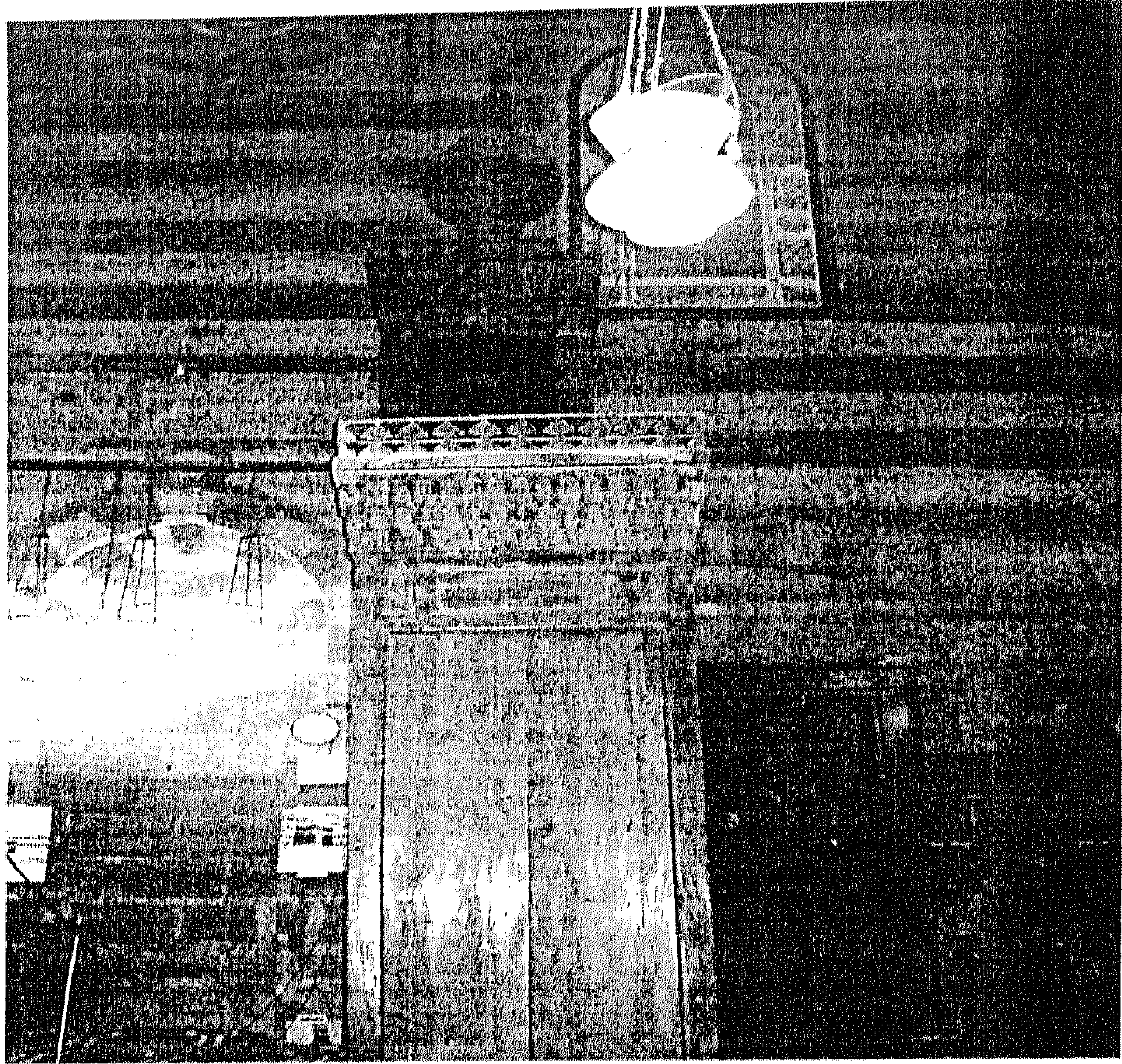


(١٣٨) لوحة تبين المنبر

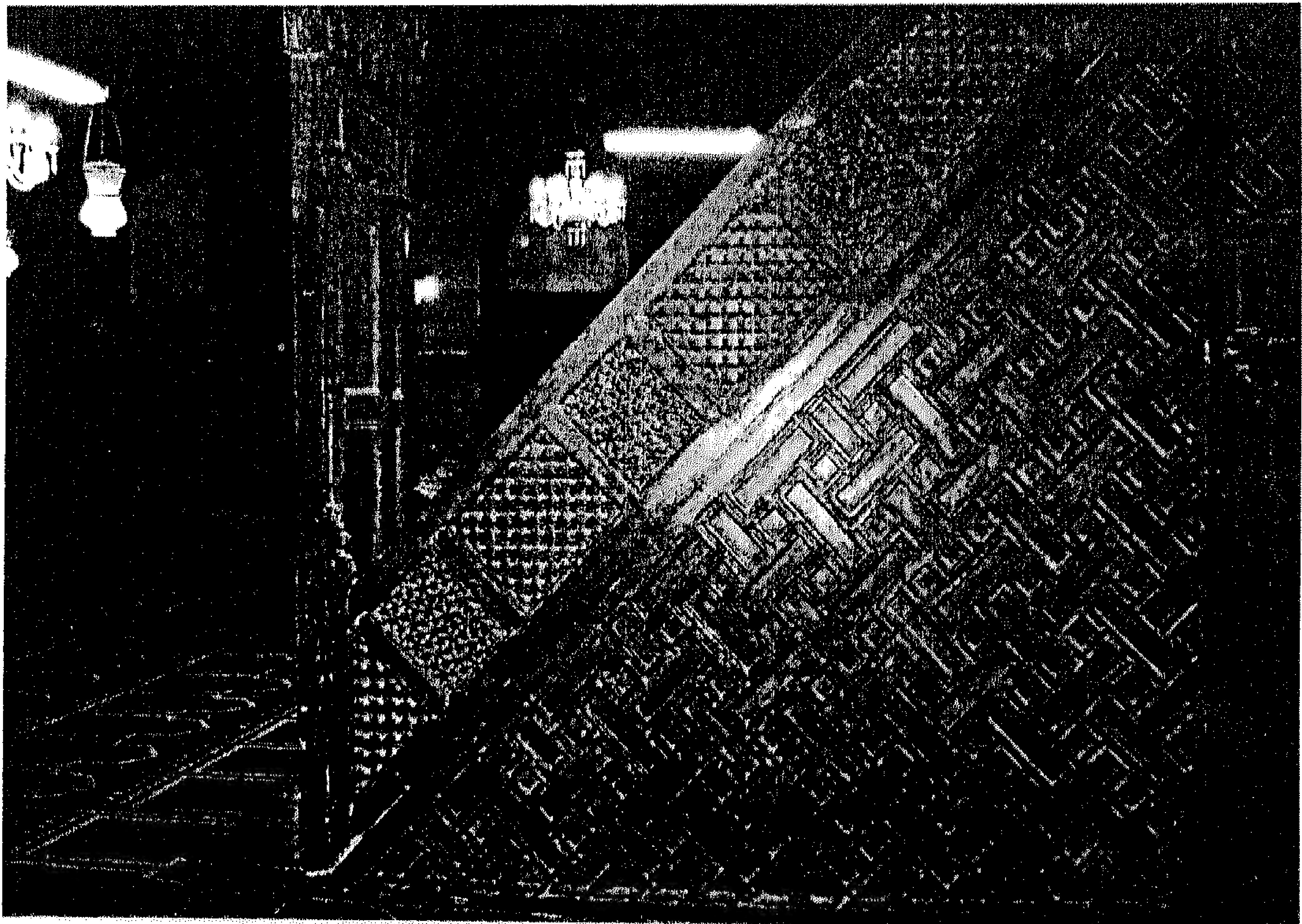








(١٣٩) لوحة تبين باب المقدم

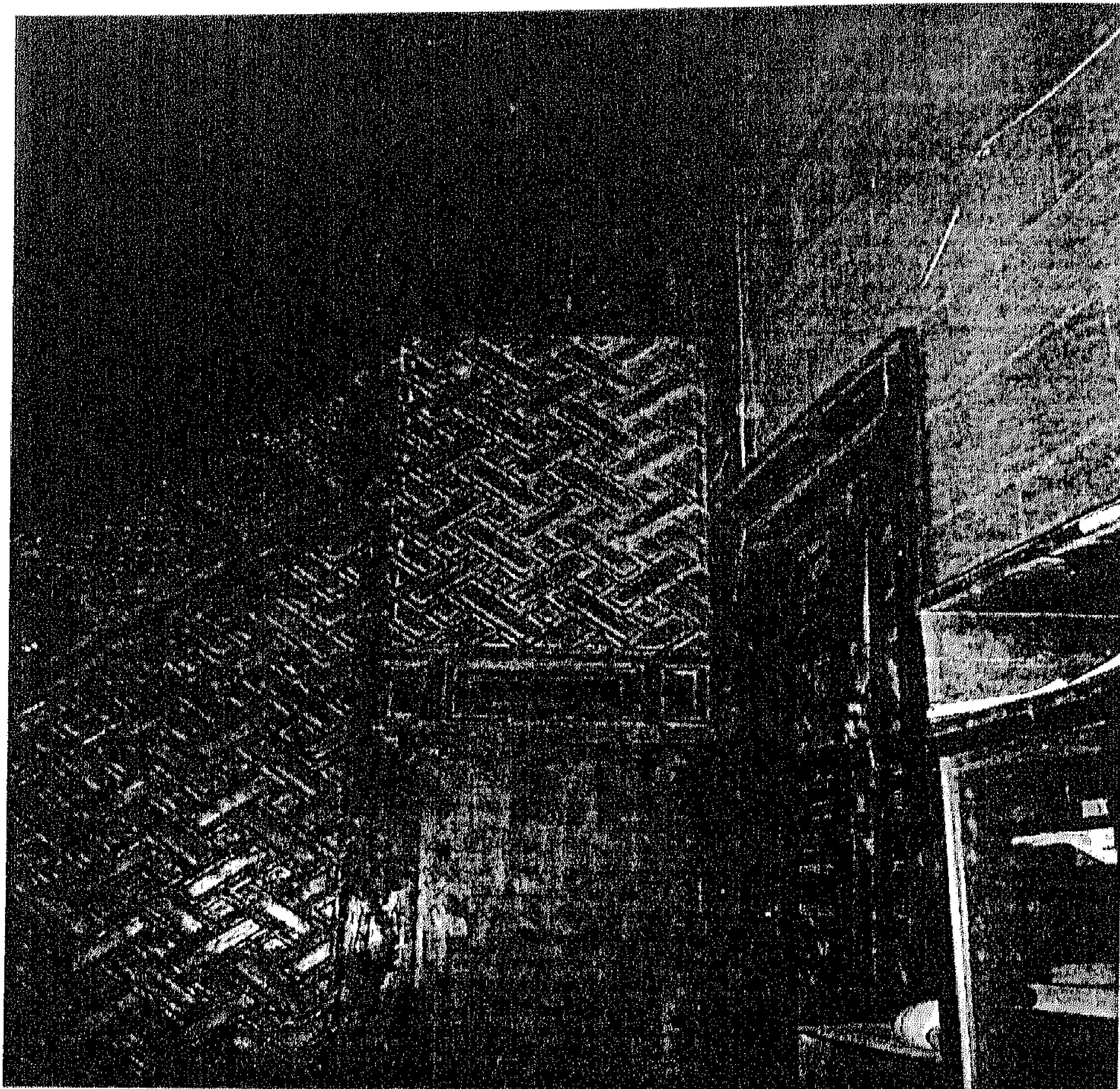


(١٤٠) لوحة تبين الريشة اليمنى









(١٤١) لوحة تبين باب الروضة الأيمن

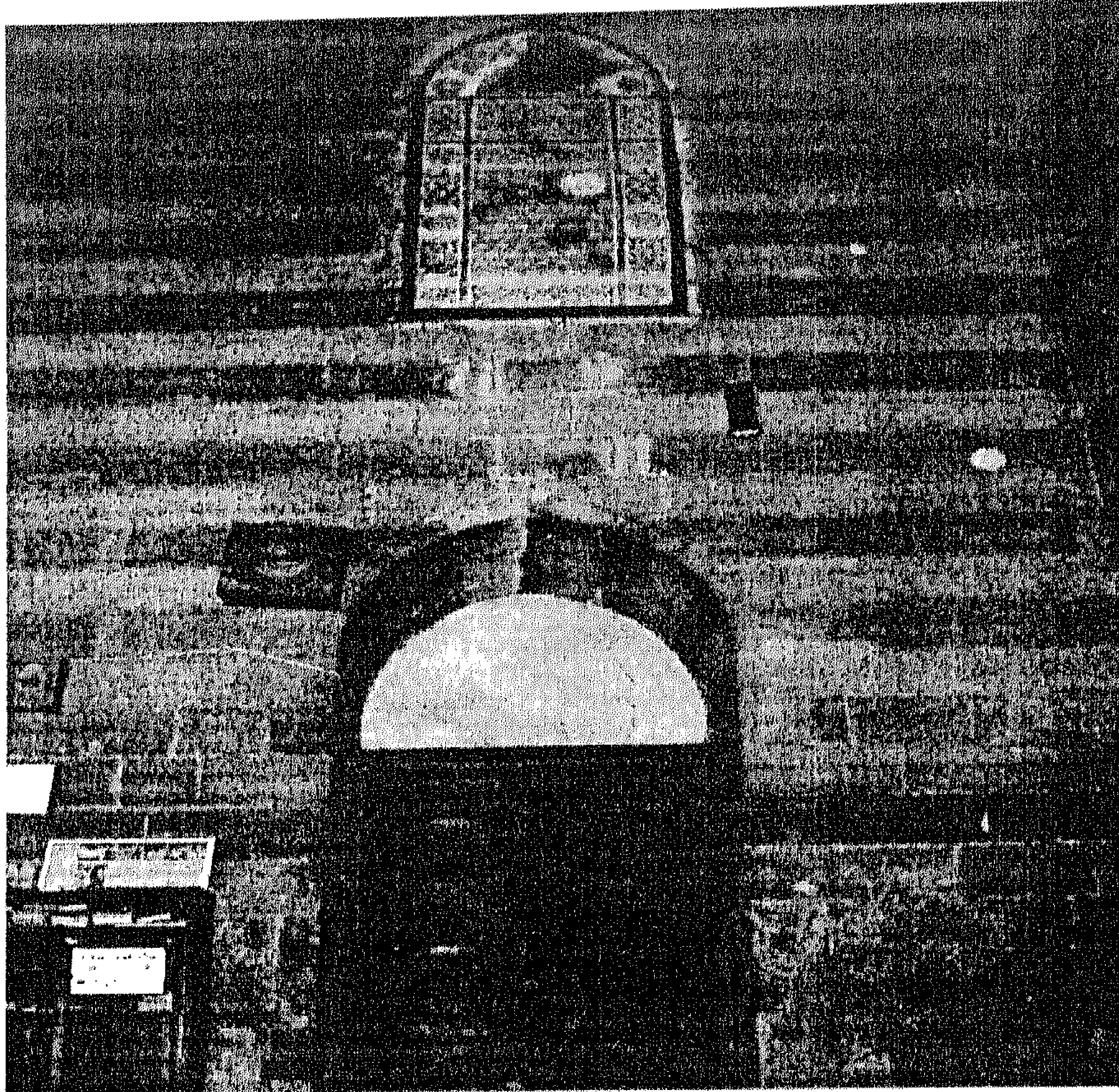


(١٤٢) لوحة تبين المدخل الذي يفضى إلى القبة الضريحية

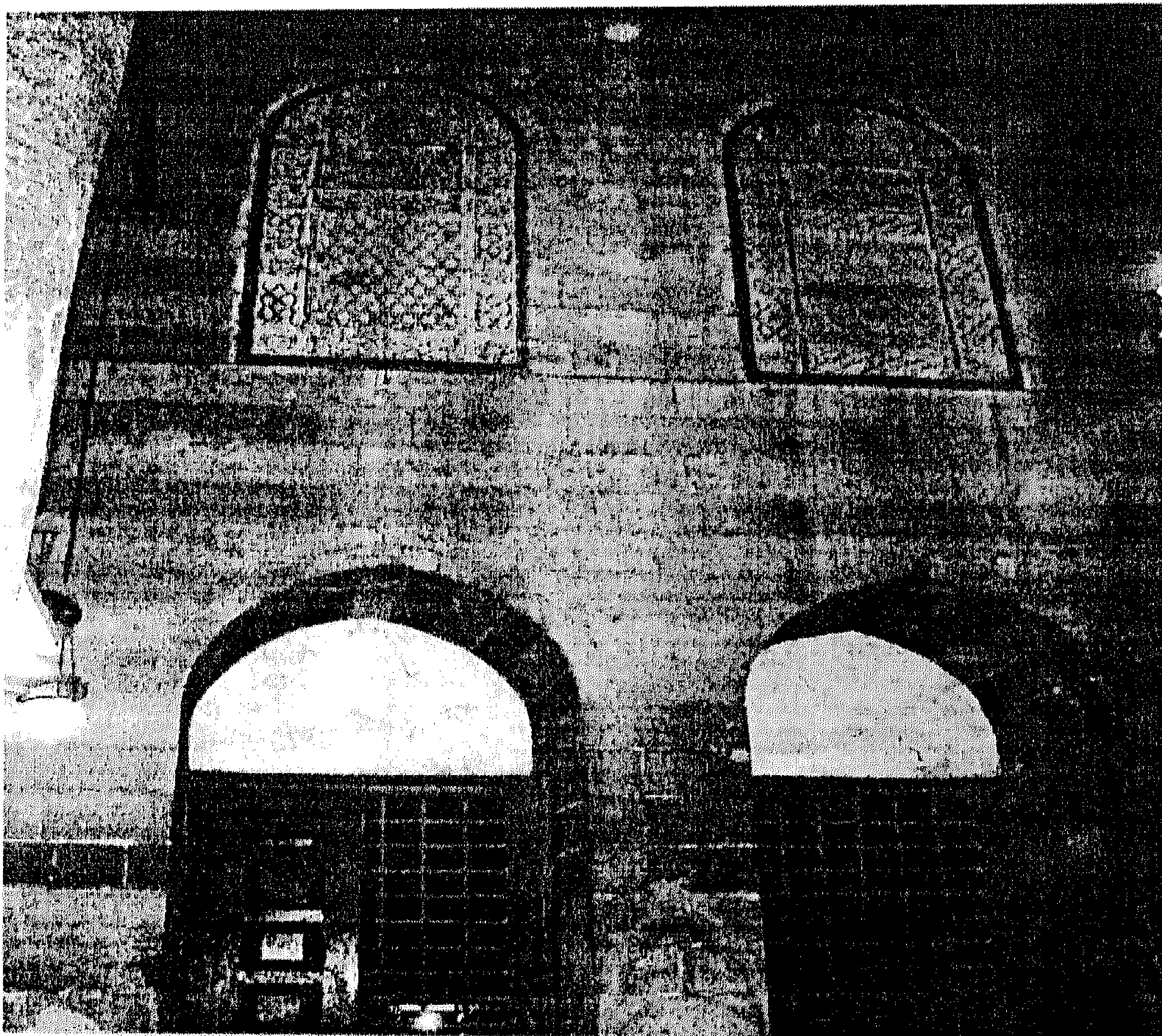








(١٤٣) لوحة تبين الشباك بالضلع الجنوبي الشرقي للإيوان الجنوبي الشرقي

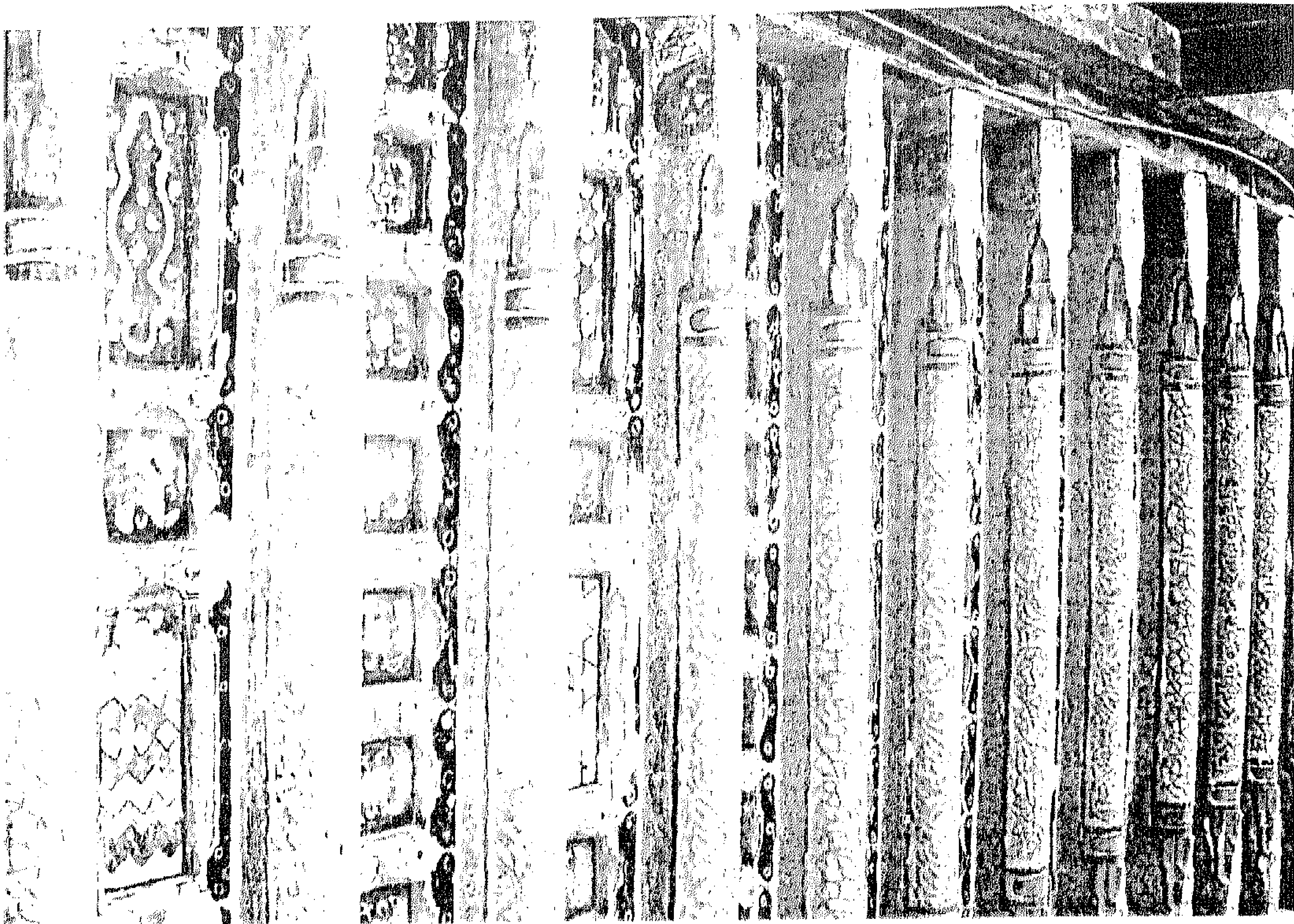


(١٤٤) لوحة تبين الضلع الشمالي الشرقي للإيوان الجنوبي الشرقي

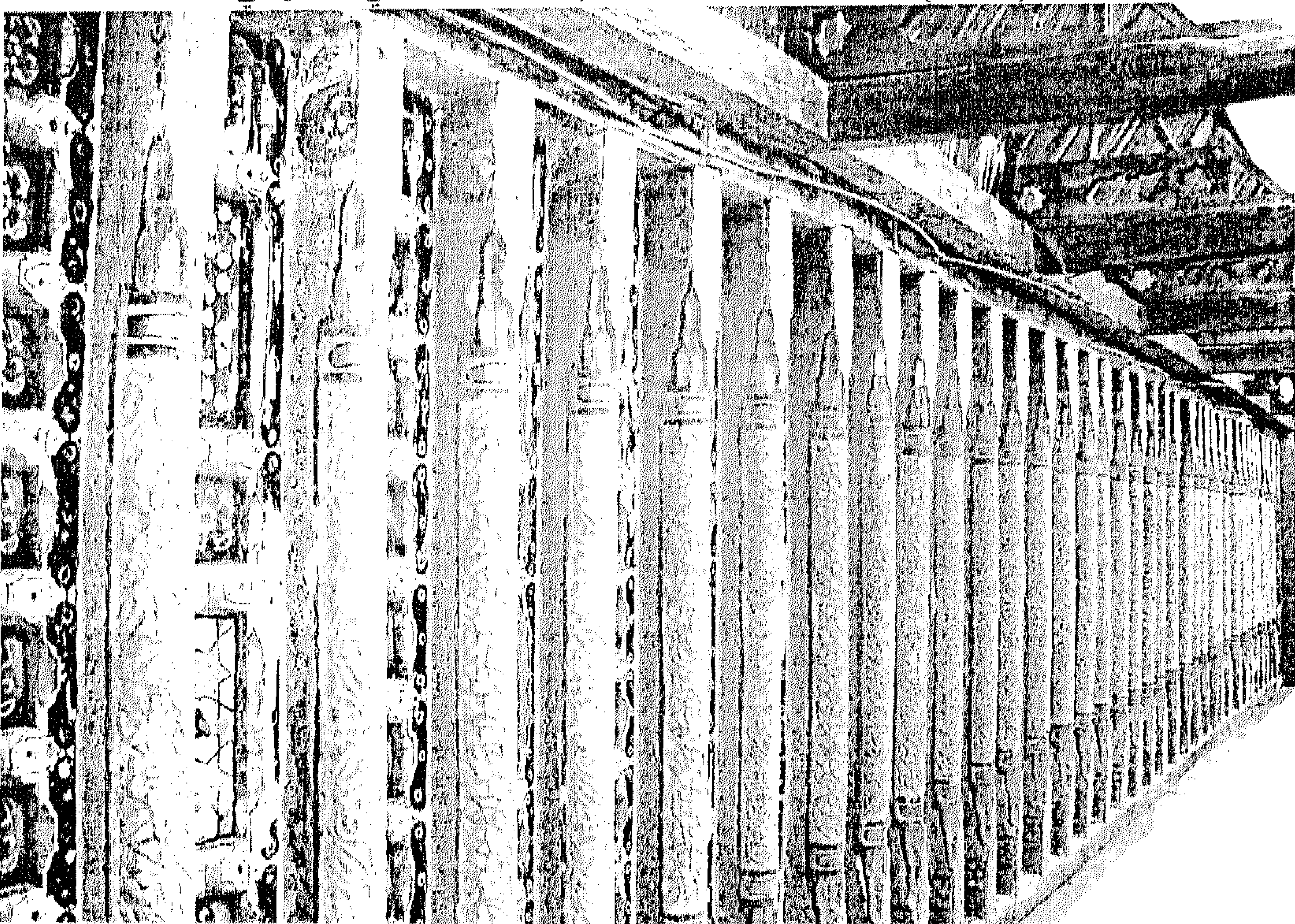








(١٤٥) لوحة تبين سقف الإيوان الجنوبي الشرقي

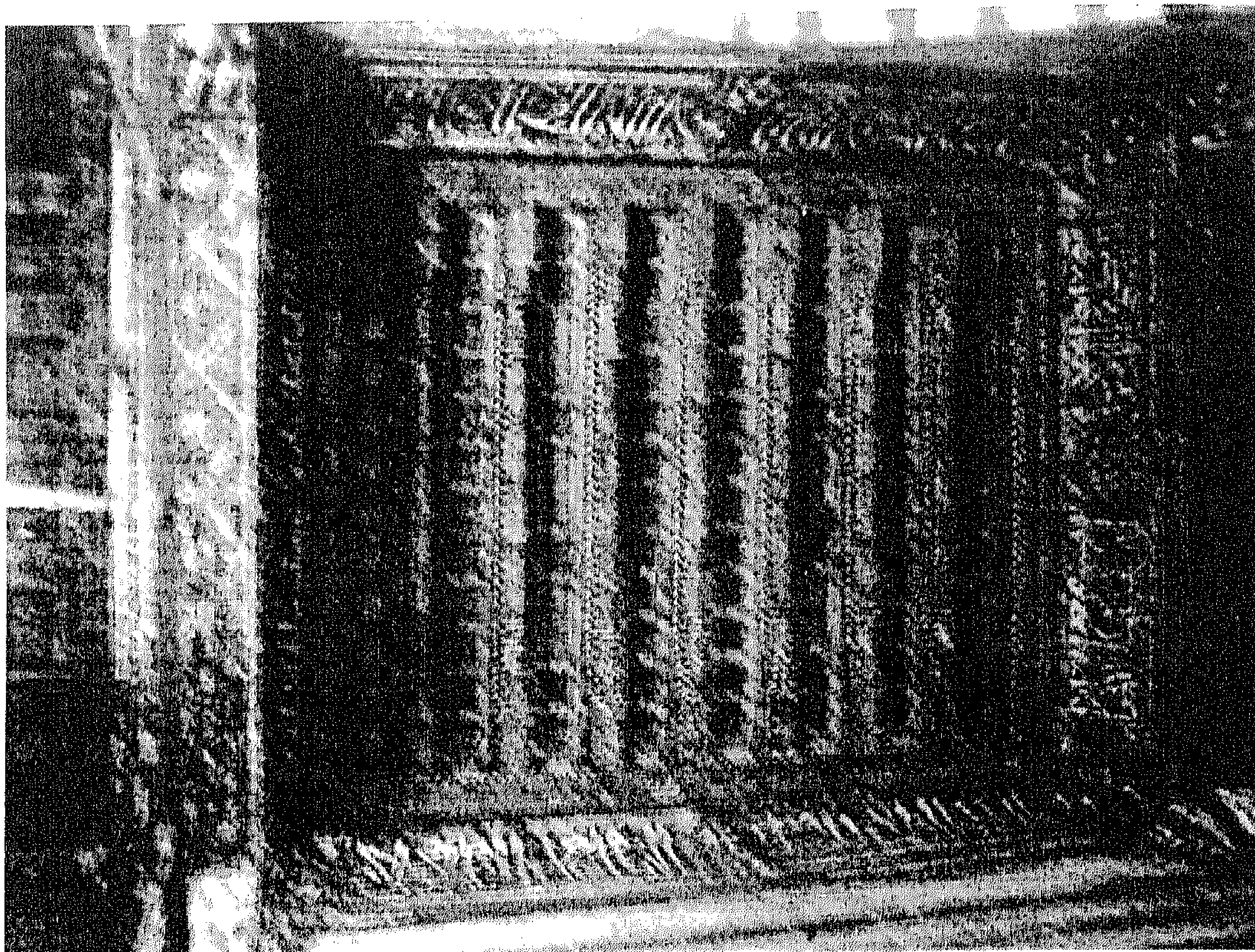


(١٤٦) لوحة تبين سقف الإيوان الجنوبي الشرقي

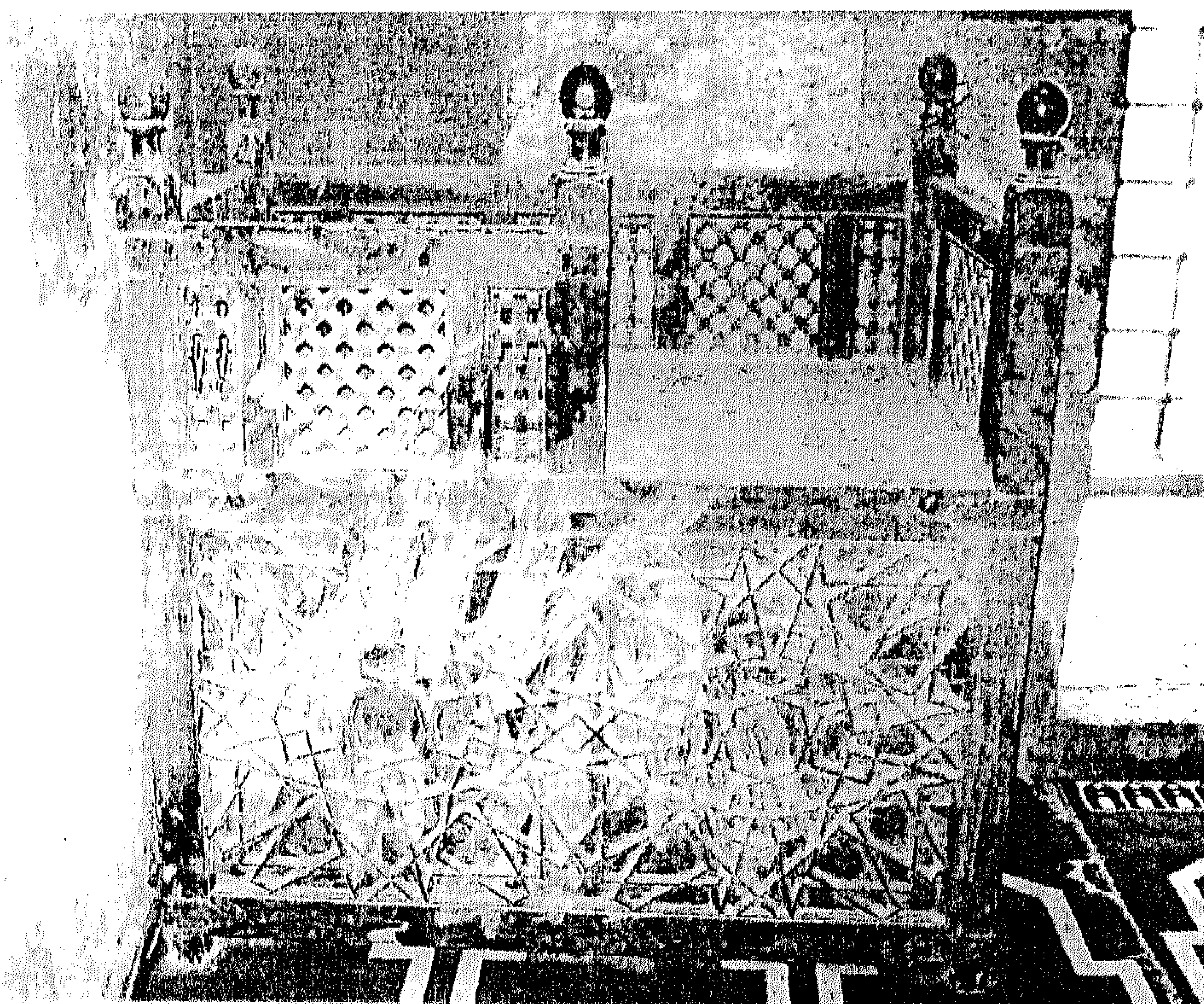








(١٤٧) لوحة تبين سقف الإيوان الجنوبي الشرقي

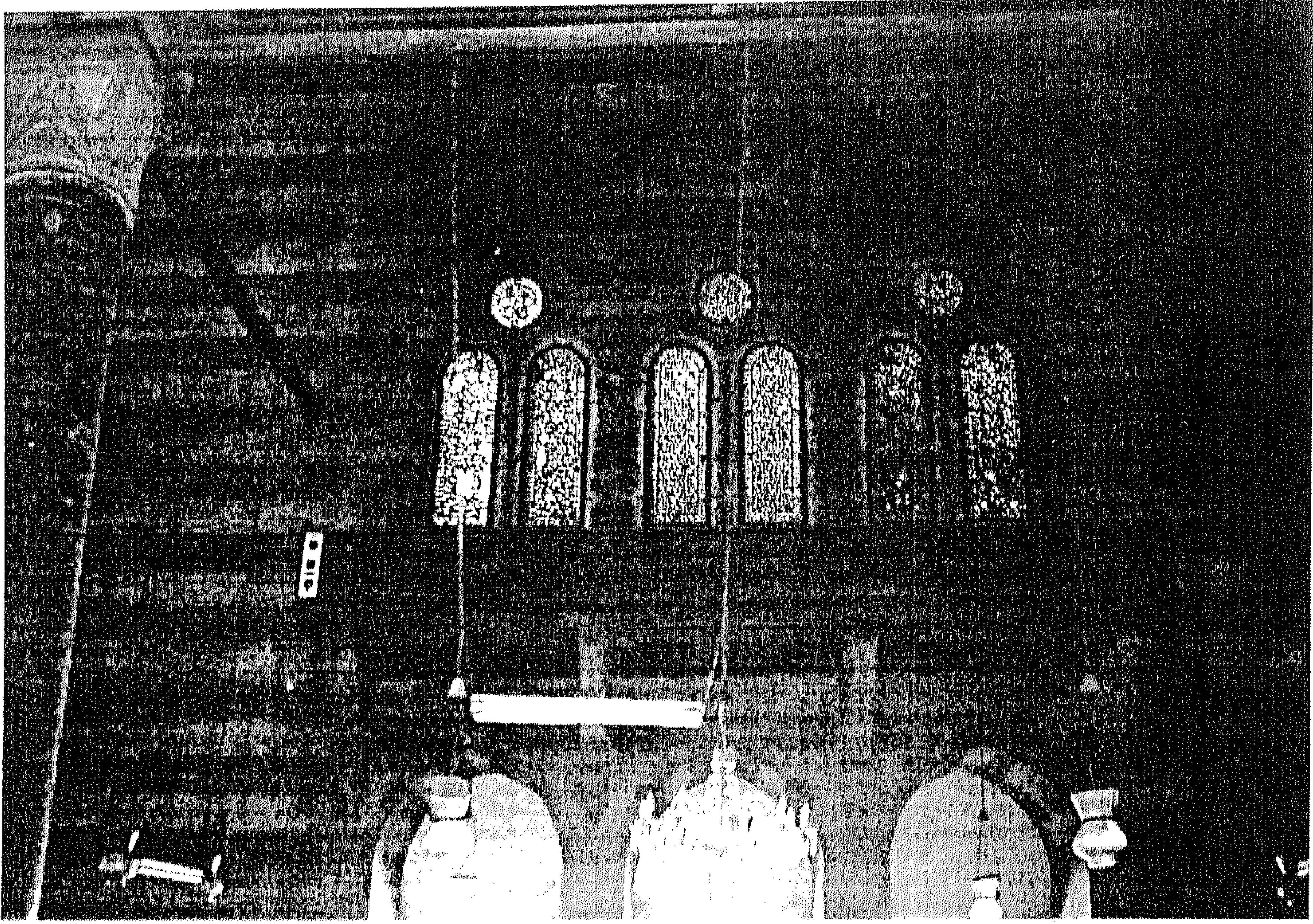


(١٤٨) لوحة تبين دكة المقرنين

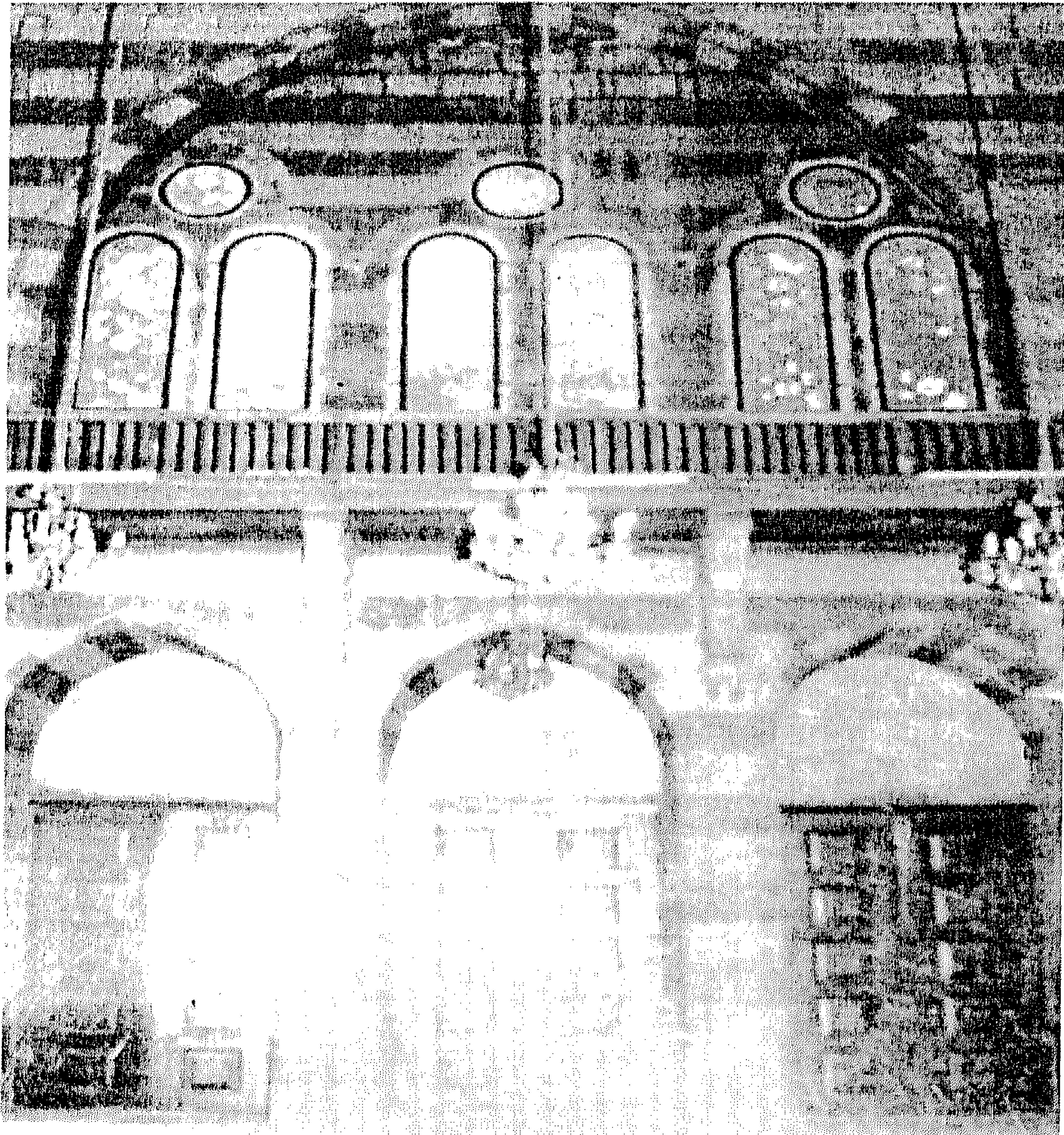








(١٤٩) لوحة تبين الضلع الشمالي الغربي من الإيوان الشمالي الغربي

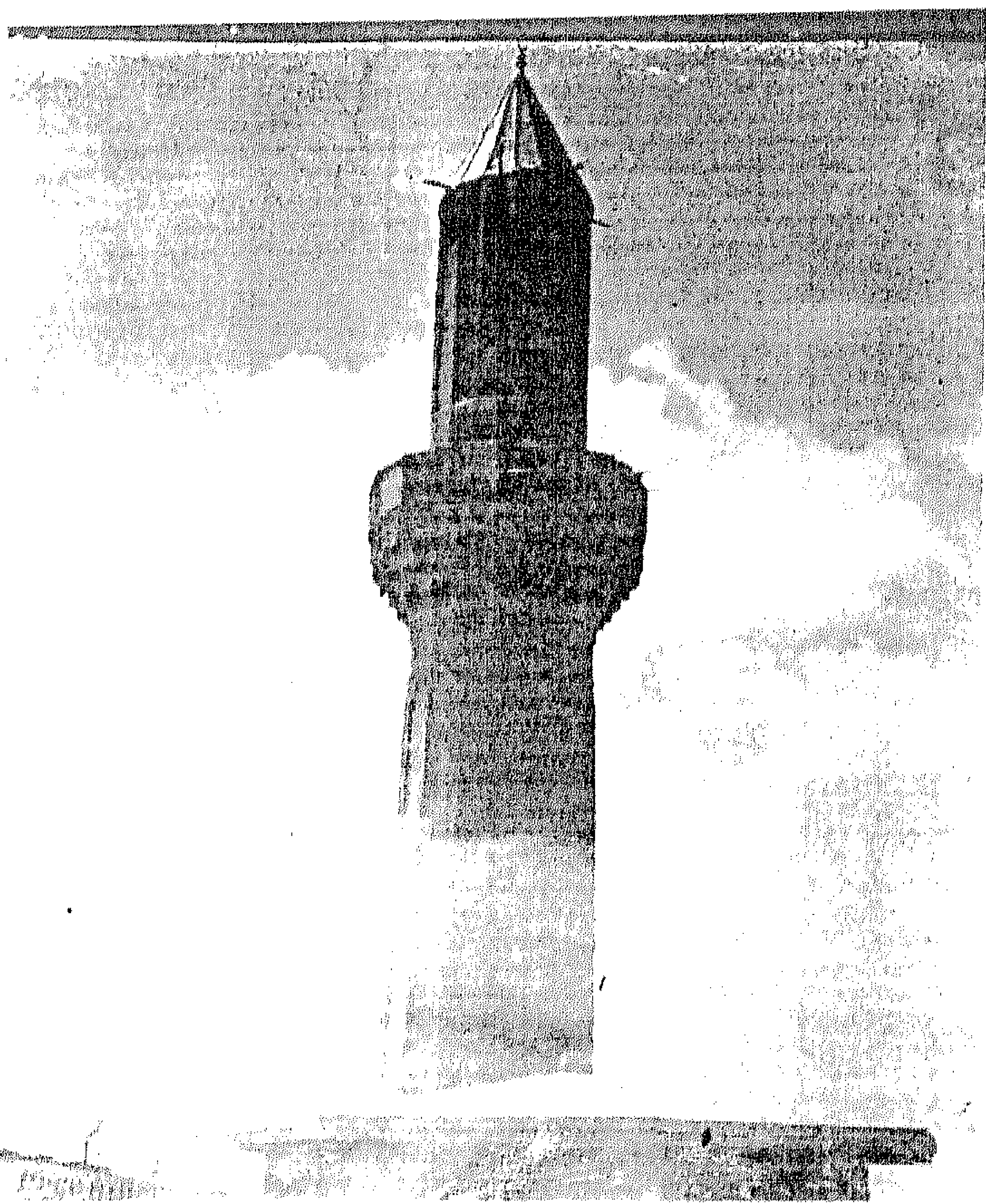


(١٥٠) لوحة تبين الإيوان الشمالي الغربي ودكة المبلغ

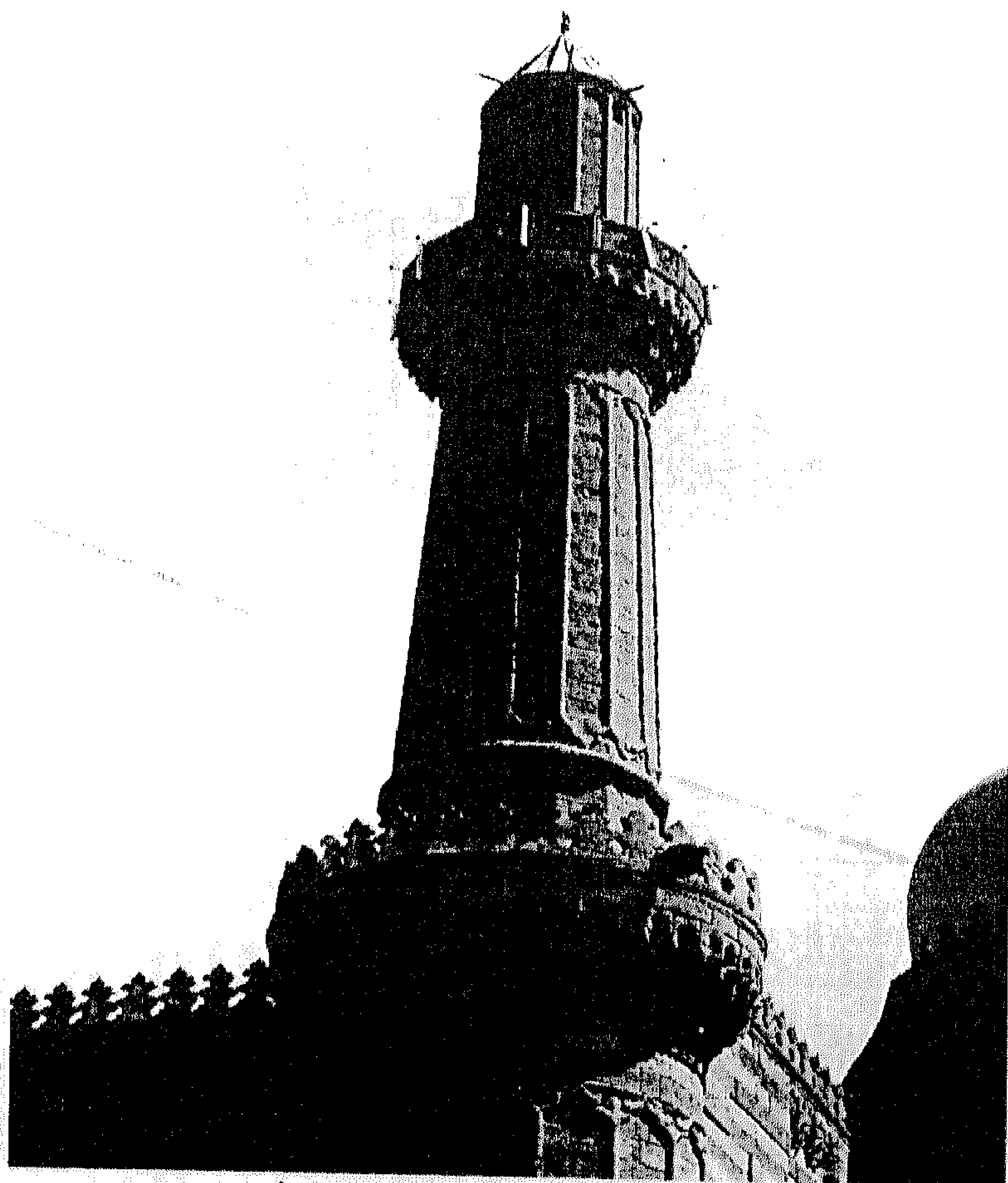








(١٥١) لوحة تبين المنذنة " عن المجلس الأعلى للأثار "



(١٥٢) لوحة تبين المنذنة

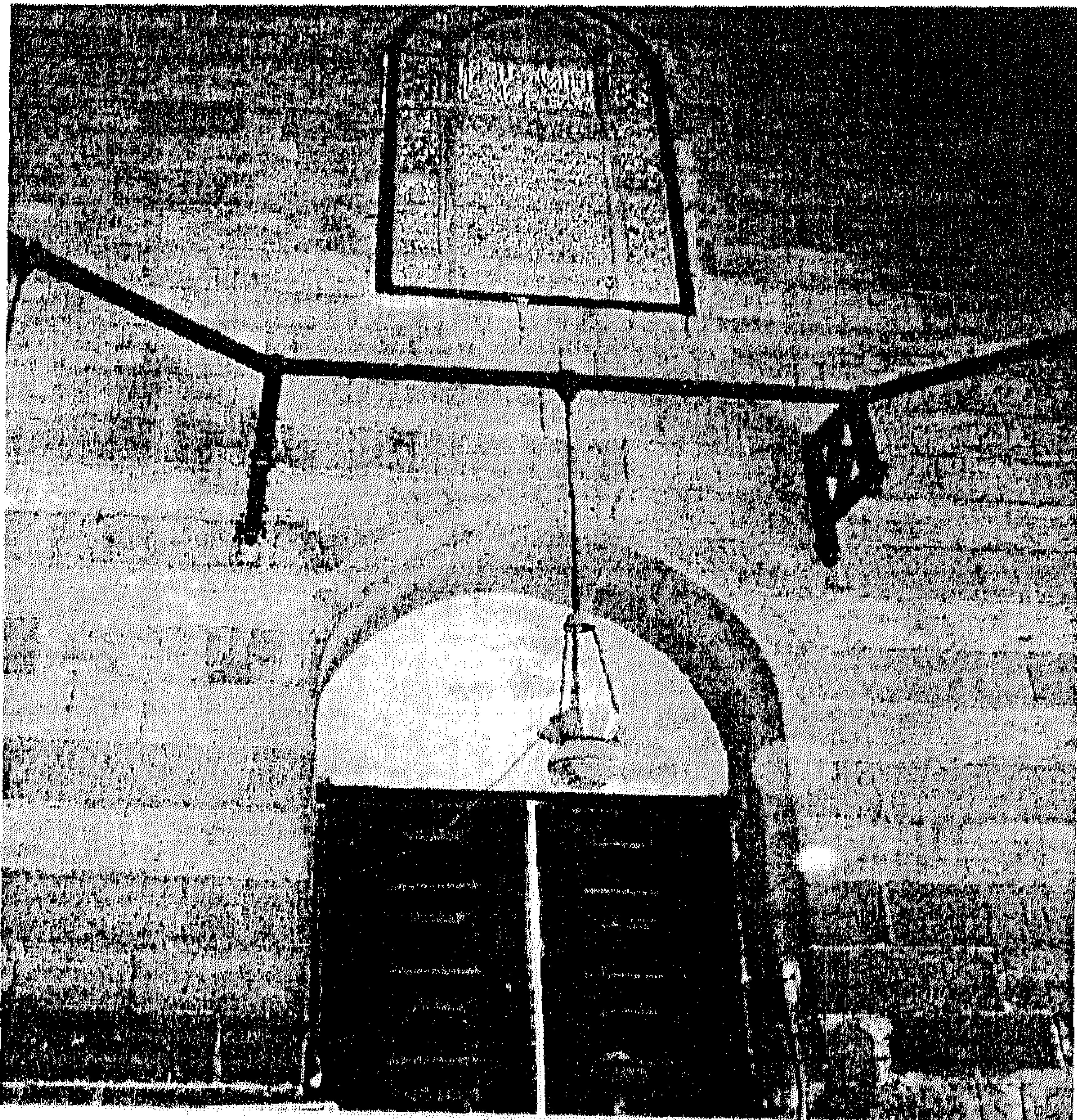








(١٥٣) لوحة تبين محراب القبة الضريحية

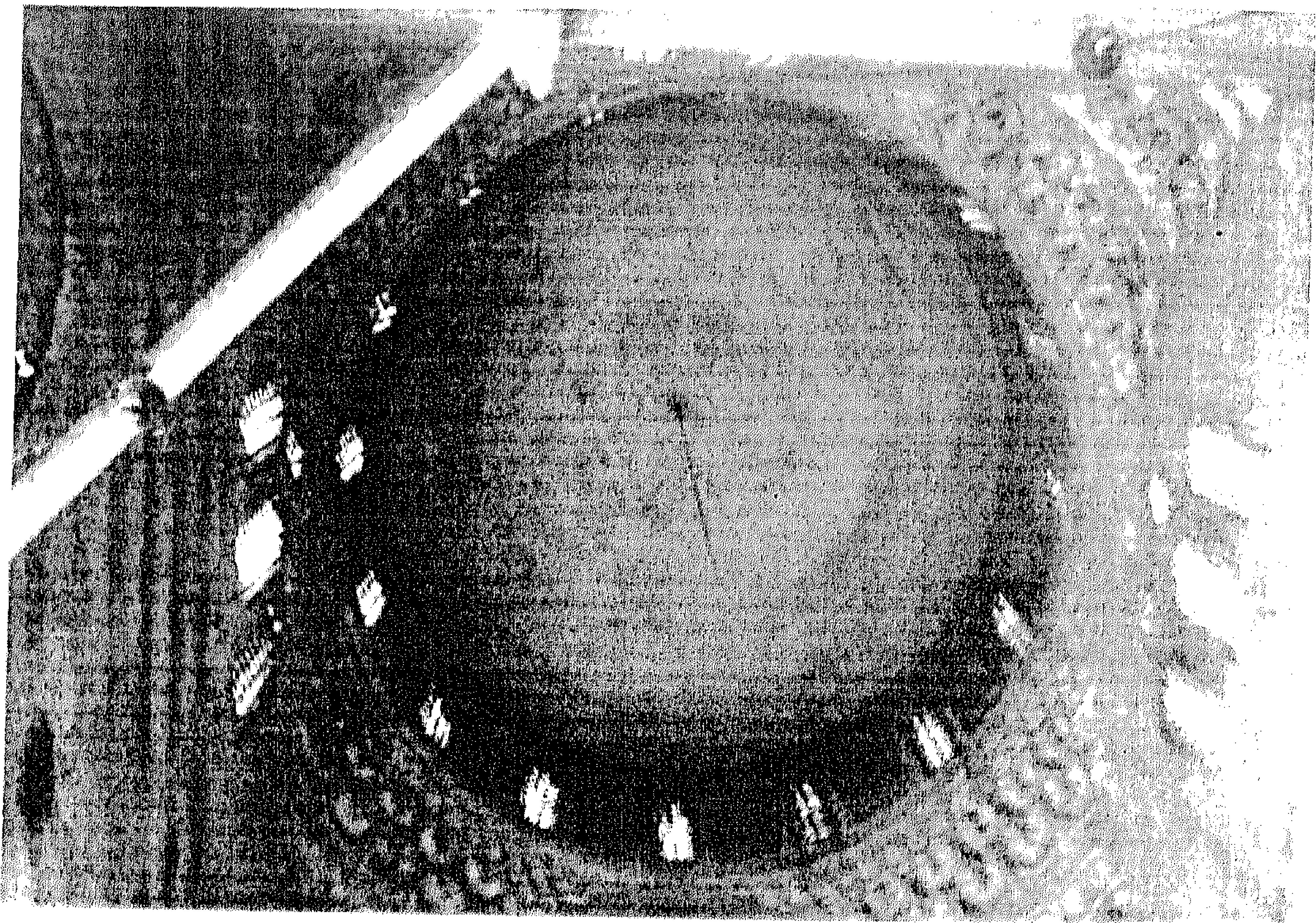


(١٥٤) لوحة تبين الدخلة التي على يمين المحراب بالقبة الضريحية

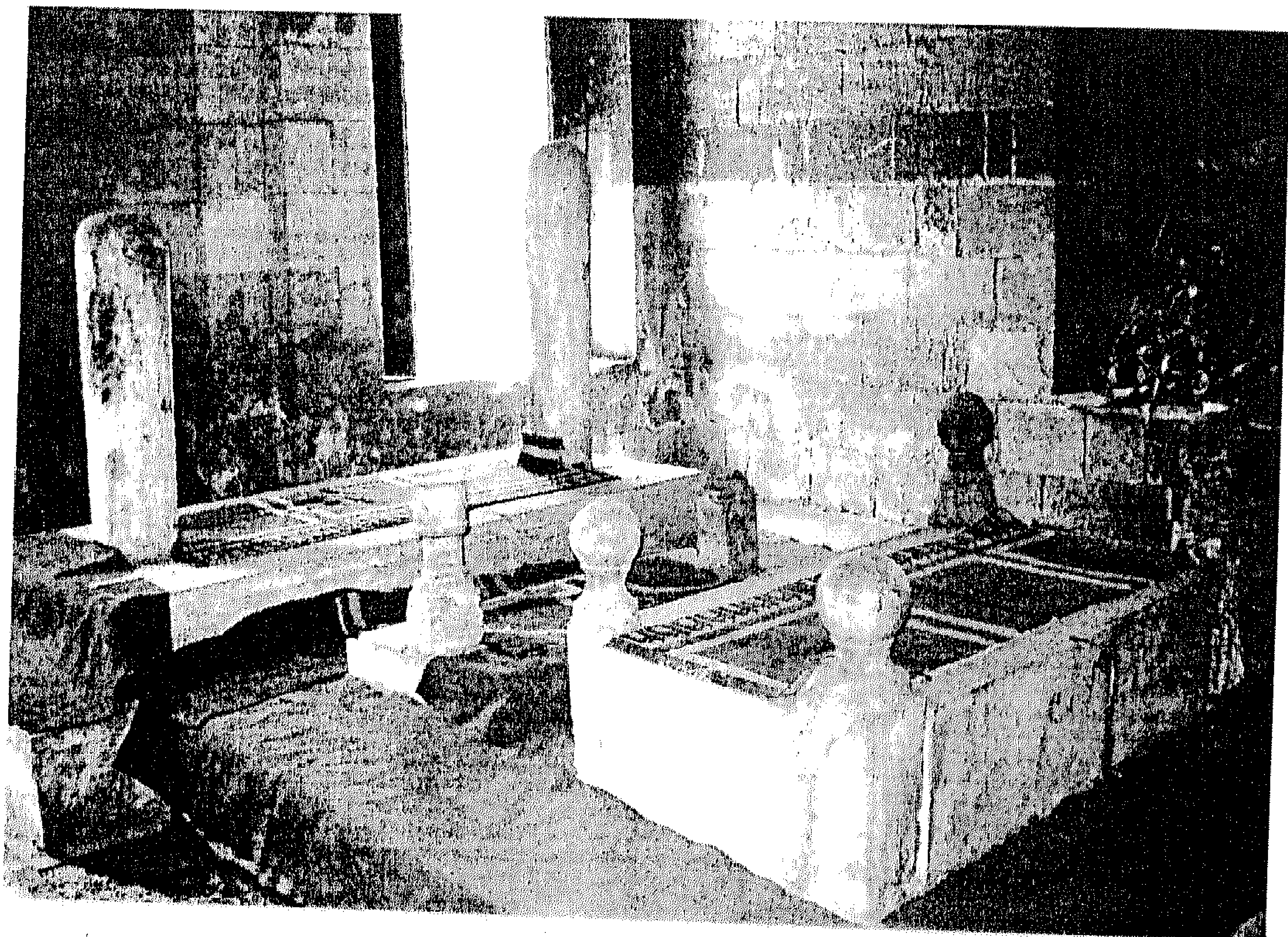








(١٥٥) لوحة تبين باطن القبة

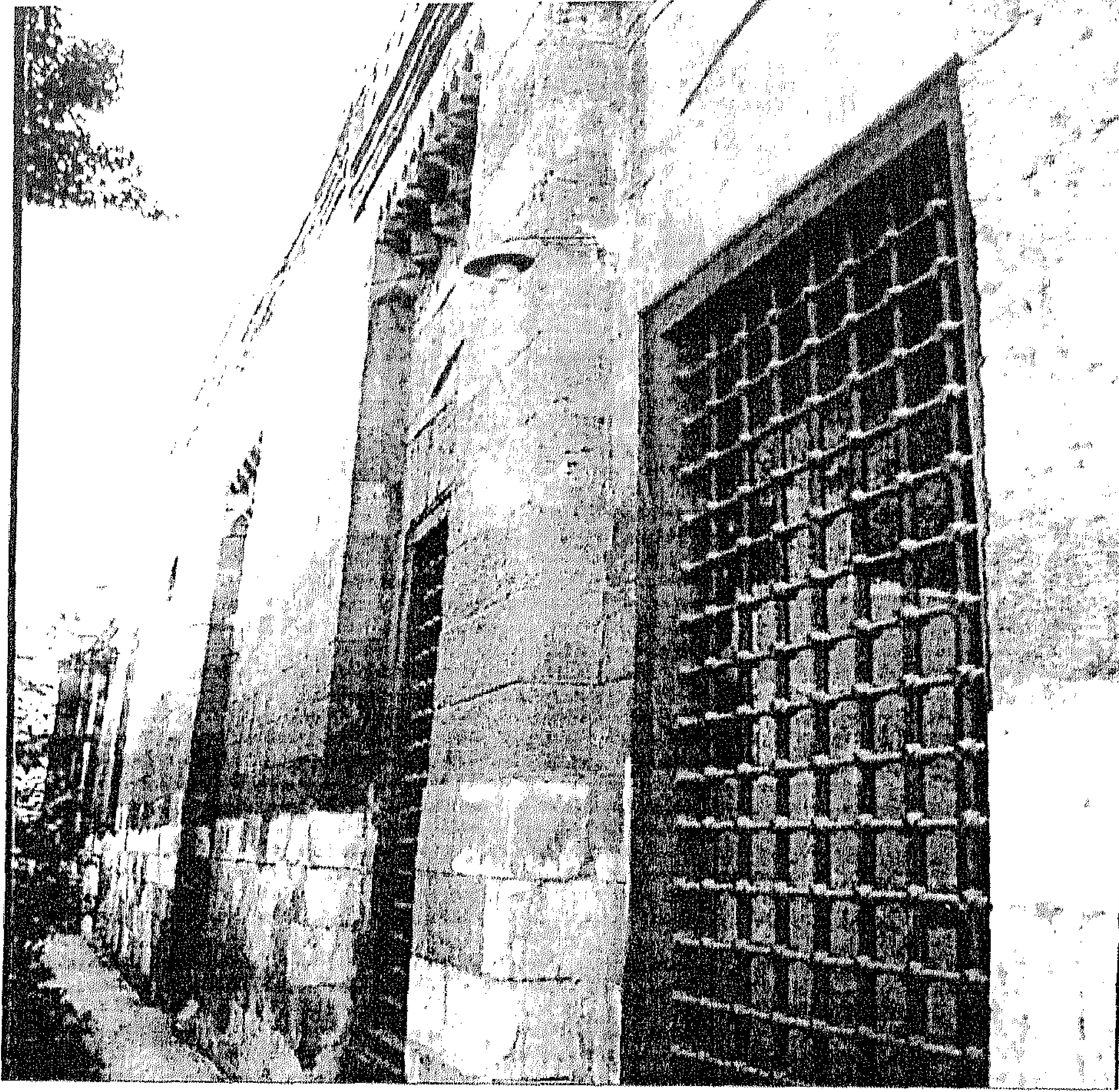


(١٥٦) لوحة تبين الشواهد بالقبة الضريحية









(١٥٧) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الشرقية لجامع سنان باشا

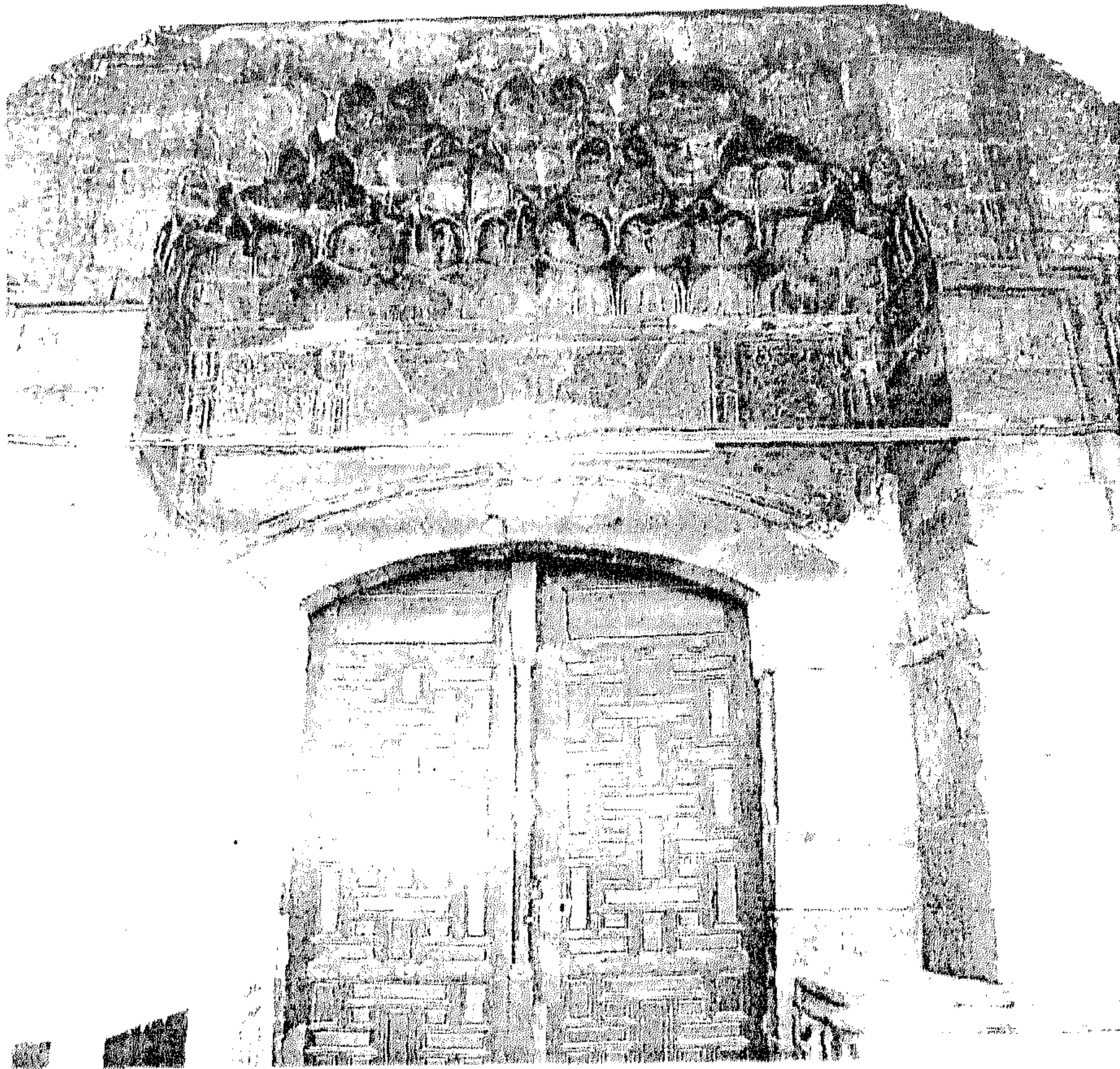


(١٥٨) لوحة تبين إحدى الدخلات بالواجهة الجنوبية الشرقية









(١٥٩) لوحة تبين كتلة المدخل بالرواق الشمالي الشرقي



(١٦٠) لوحة تبين فتحة الشباك التي على يسار كتلة المدخل بالرواق الشمالي الشرقي









(١٦١) لوحة تبين القمرية بالرواق الشمالي الشرقي



(١٦٢) لوحة تبين واجهة الرواق الجنوبي الغربي

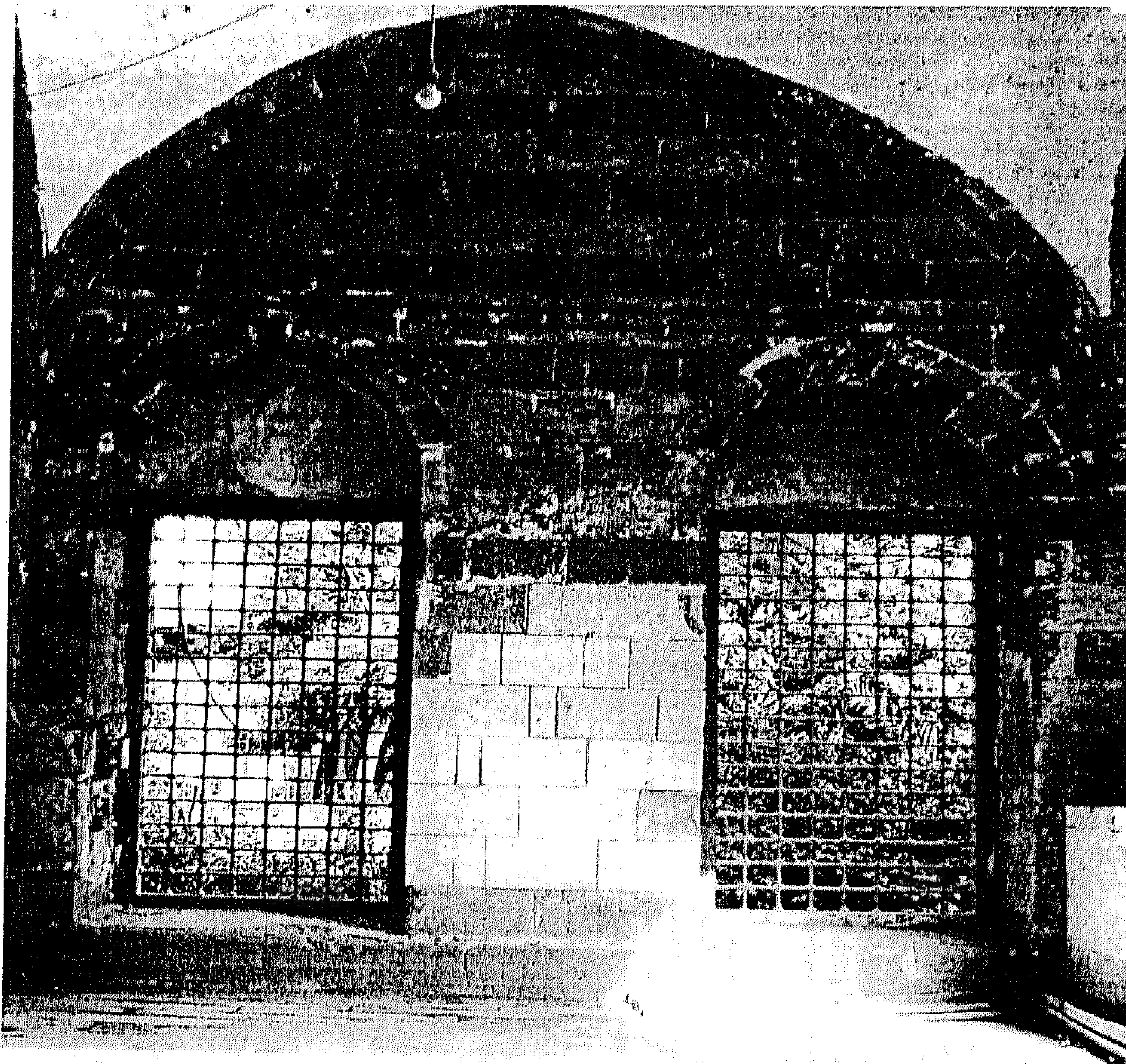








(١٦٣) لوحة تبين كتلة المدخل بالرواق الجنوبي الغربي

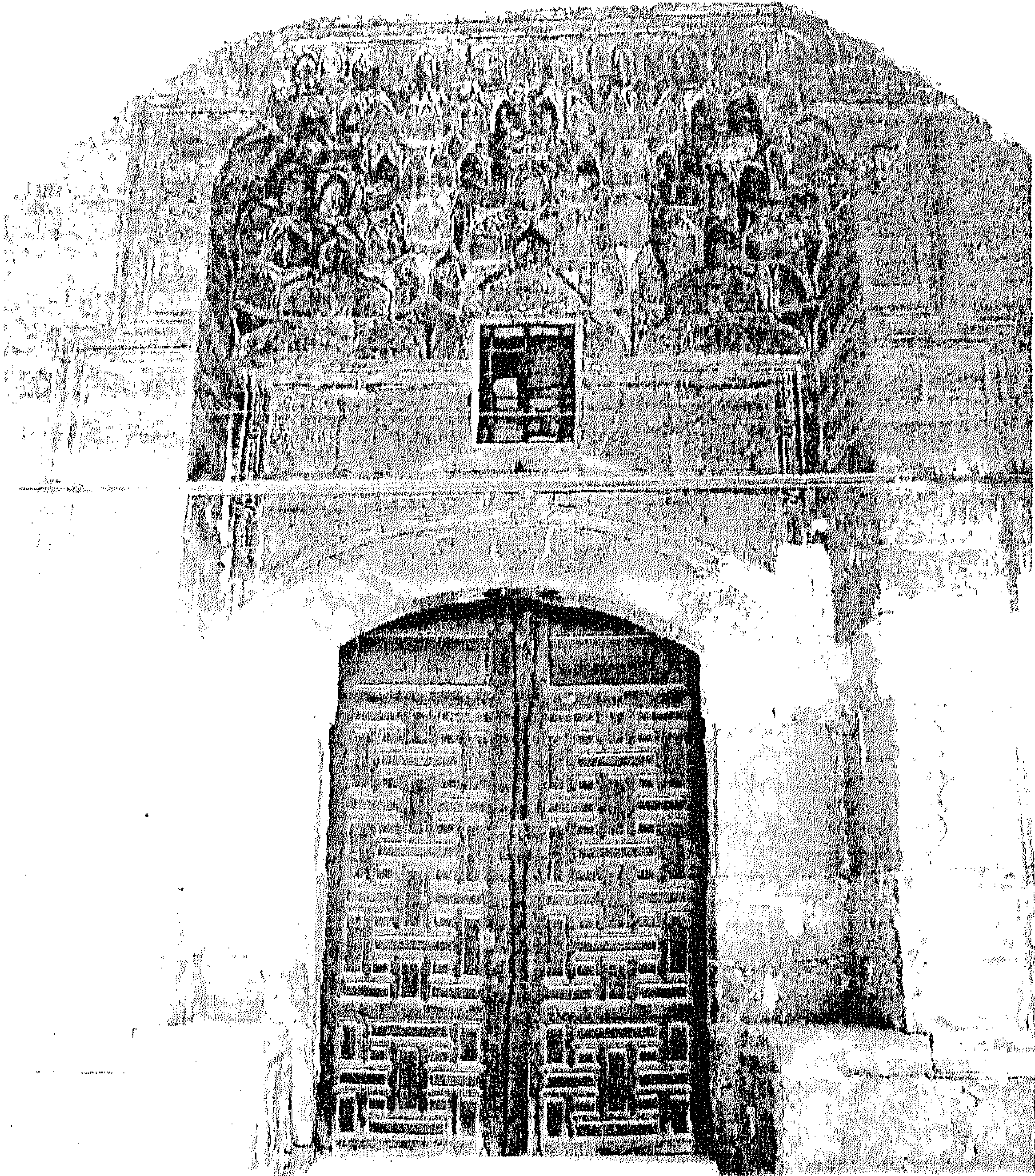


(١٦٤) لوحة تبين الشباك من الداخل بالرواق الجنوبي الغربي

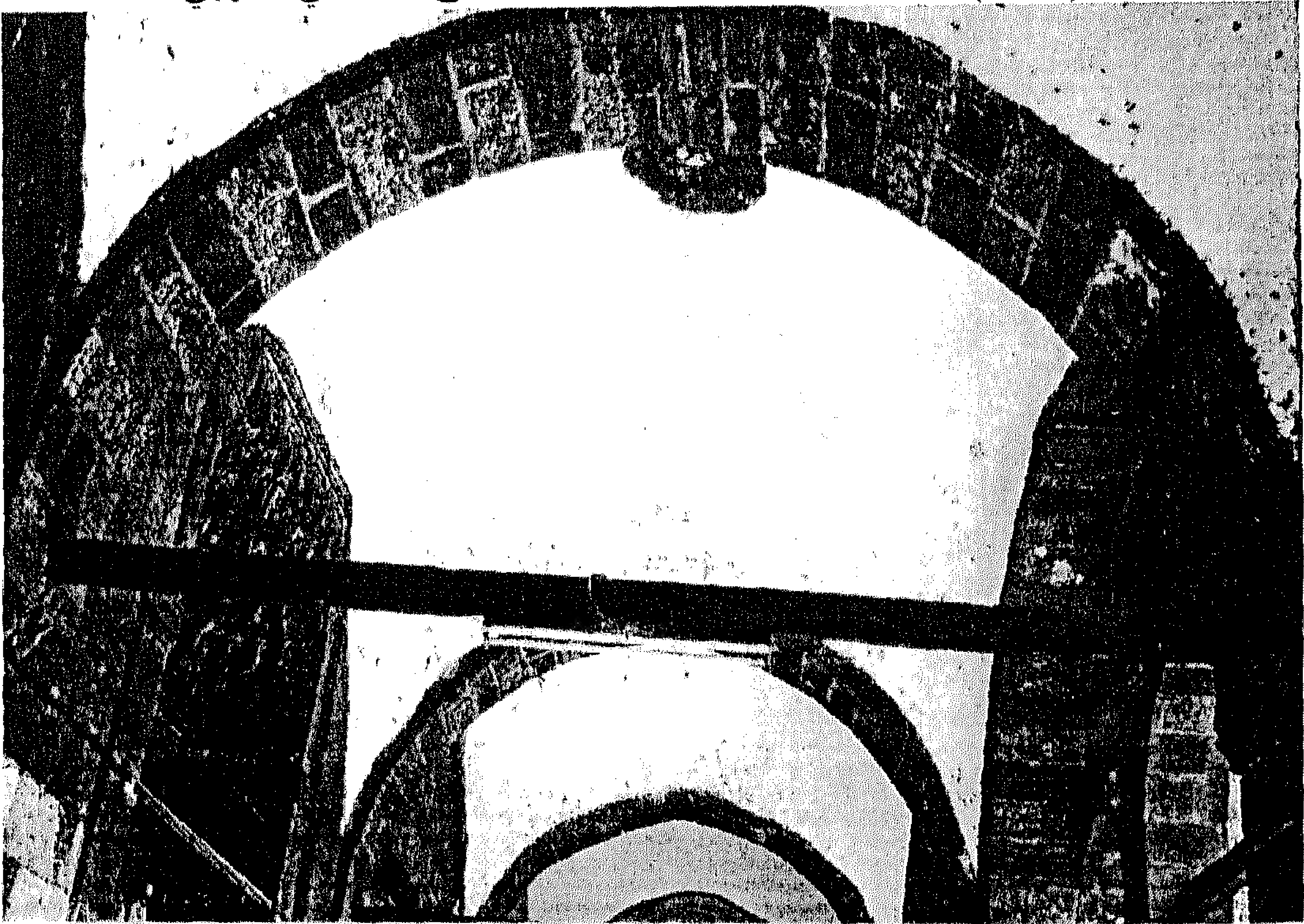








(١٦٥) لوحة تبين كتلة المدخل بالرواق الشمالي الغربي

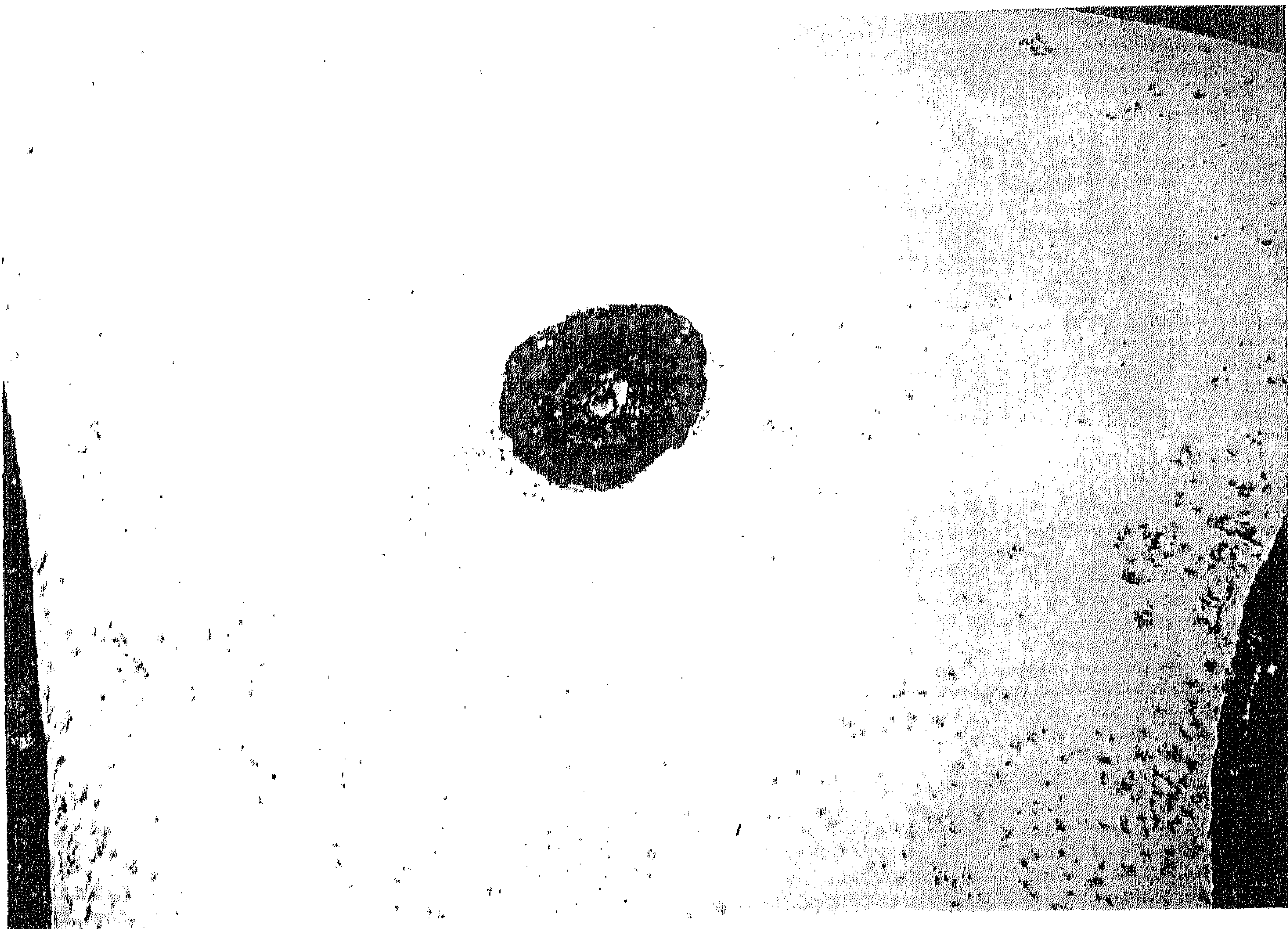


(١٦٦) لوحة تبين احدى قباب التغطية بالرواق الشمالي الغربي

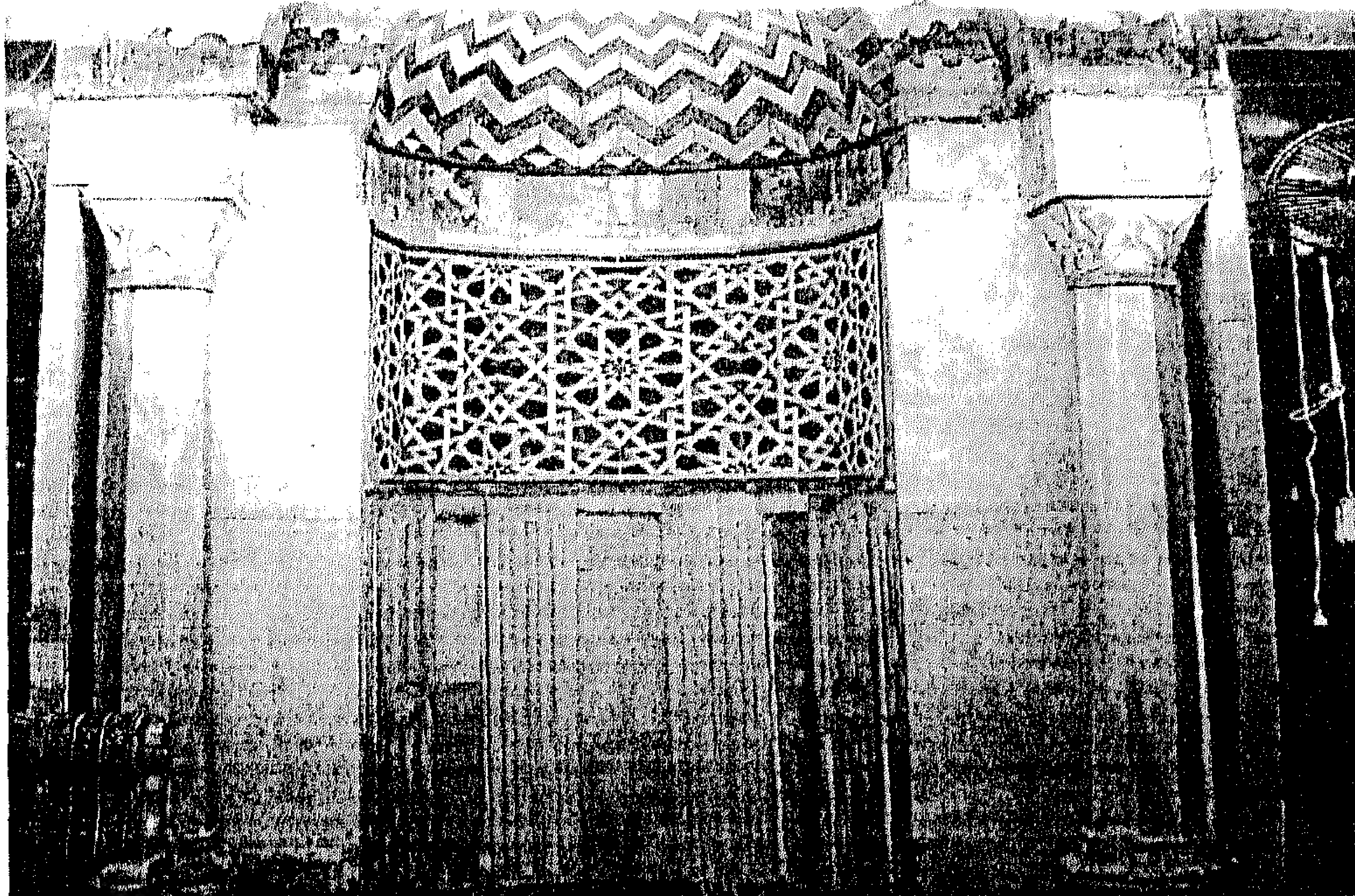
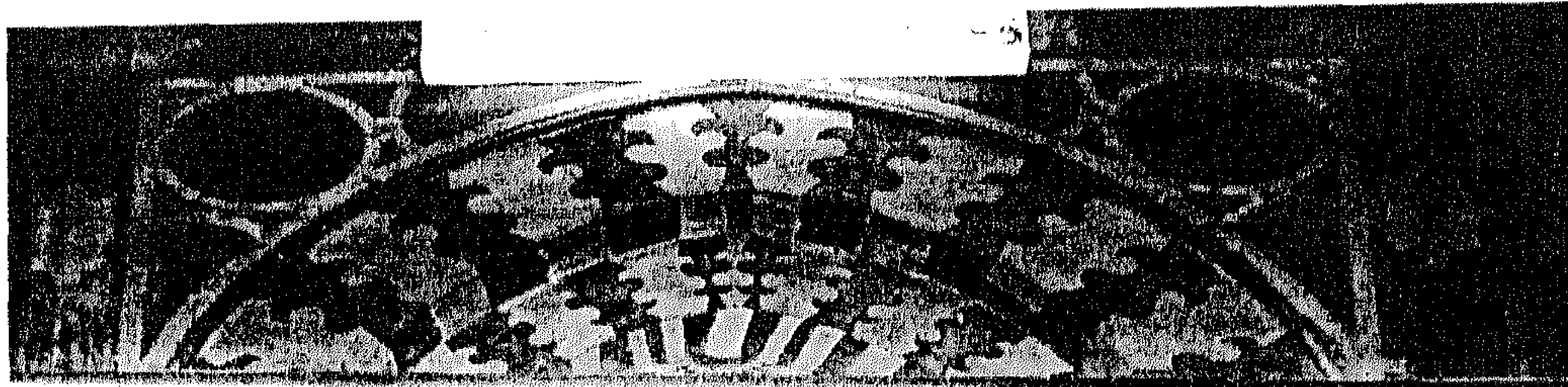








(١٦٧) لوحة تبين احدي قباب التغطية بالرواق الشمالي الغربي

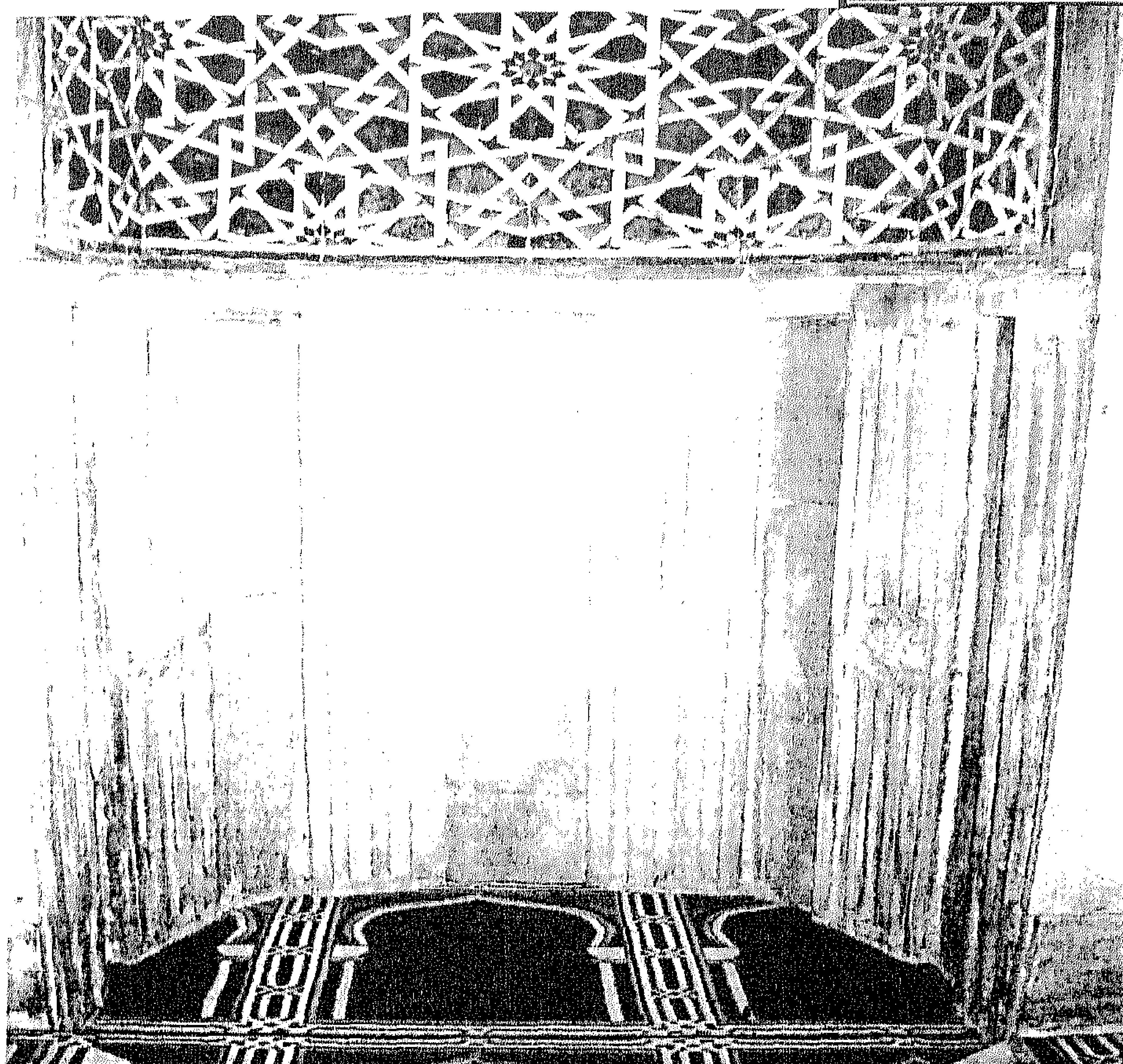


(١٦٨) لوحة تبين المحراب

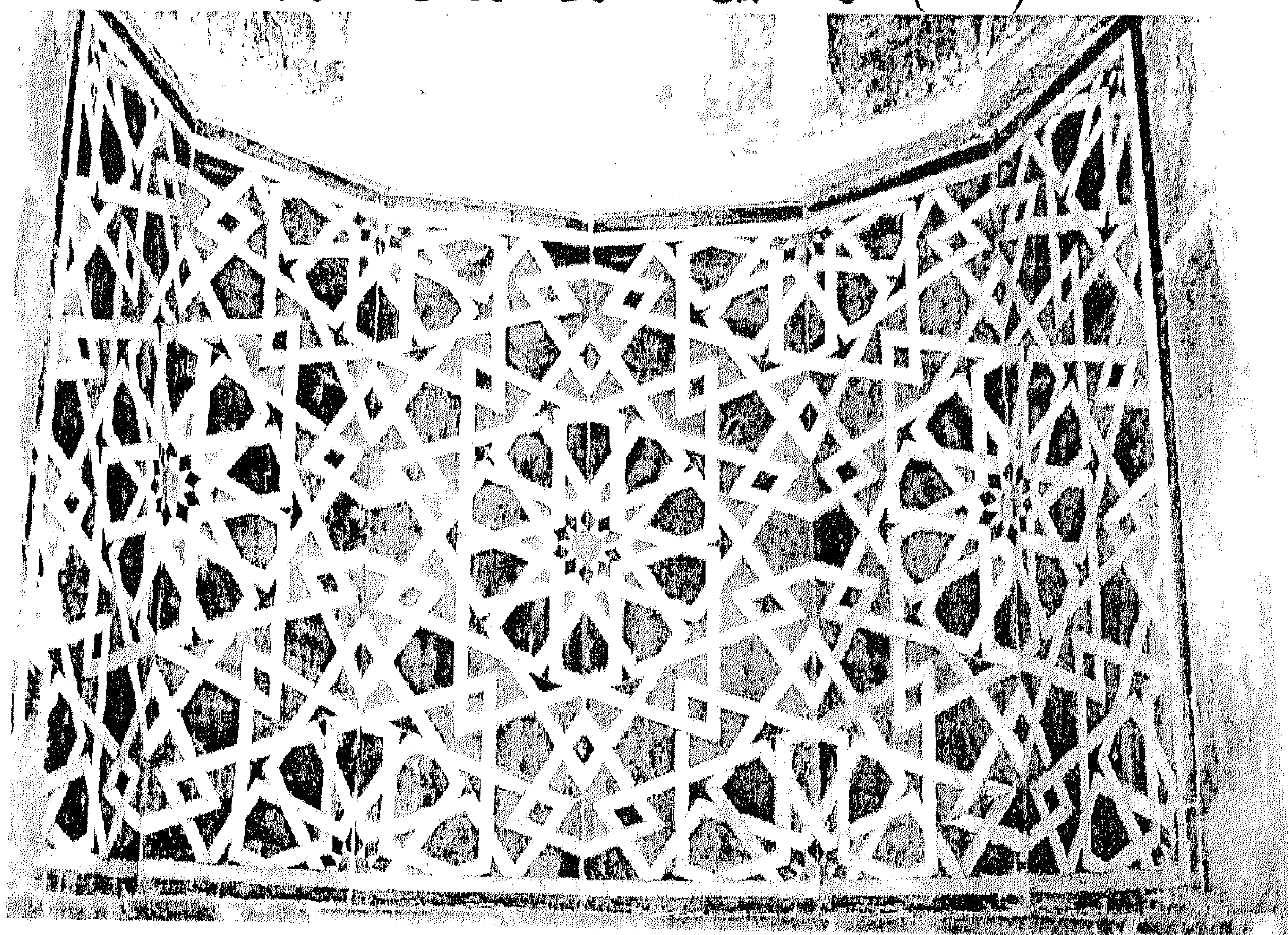








(١٦٩) لوحة تبين المستوى الأول من المحراب

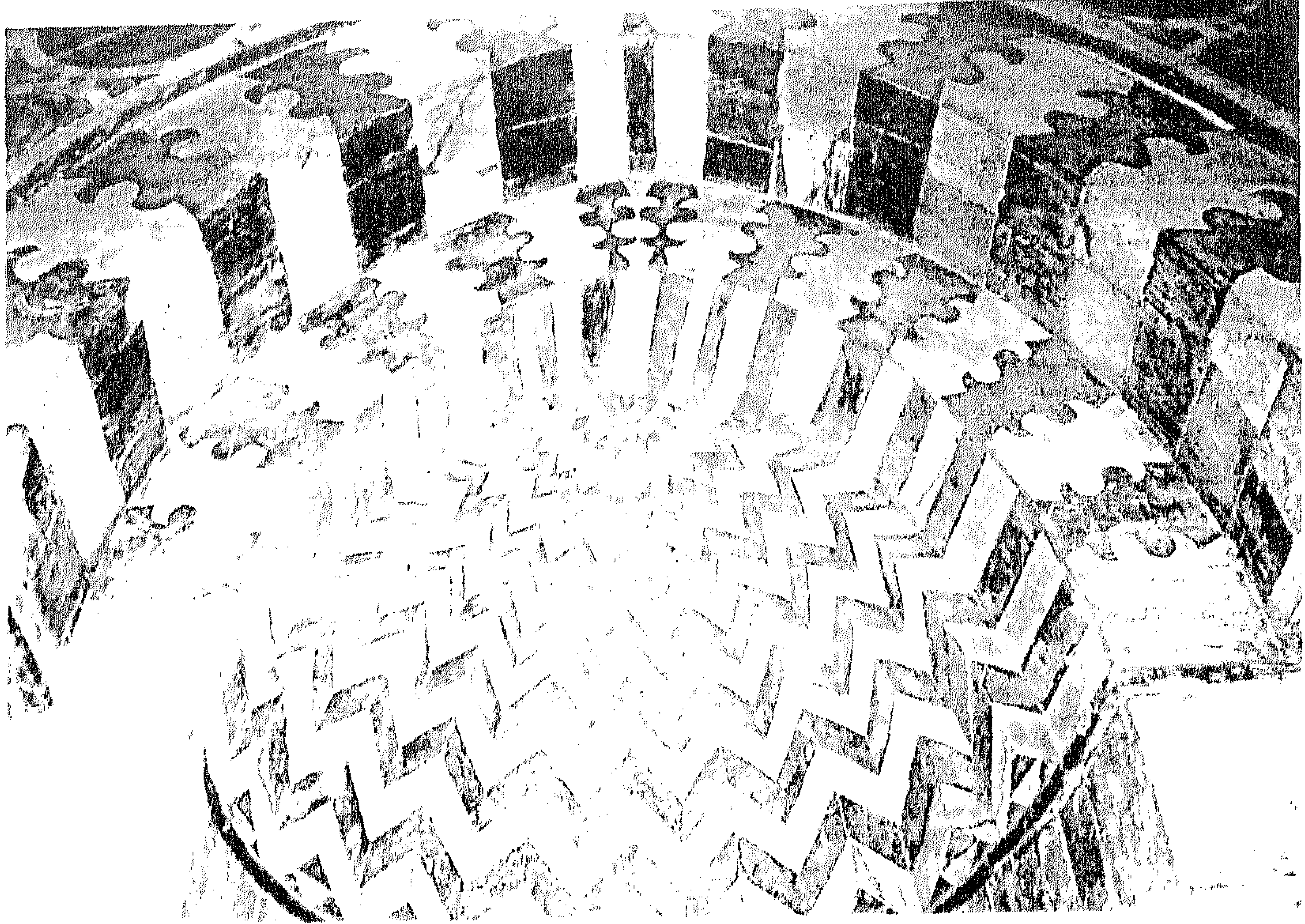


(١٧٠) لوحة تبين المستوى الثاني من المحراب

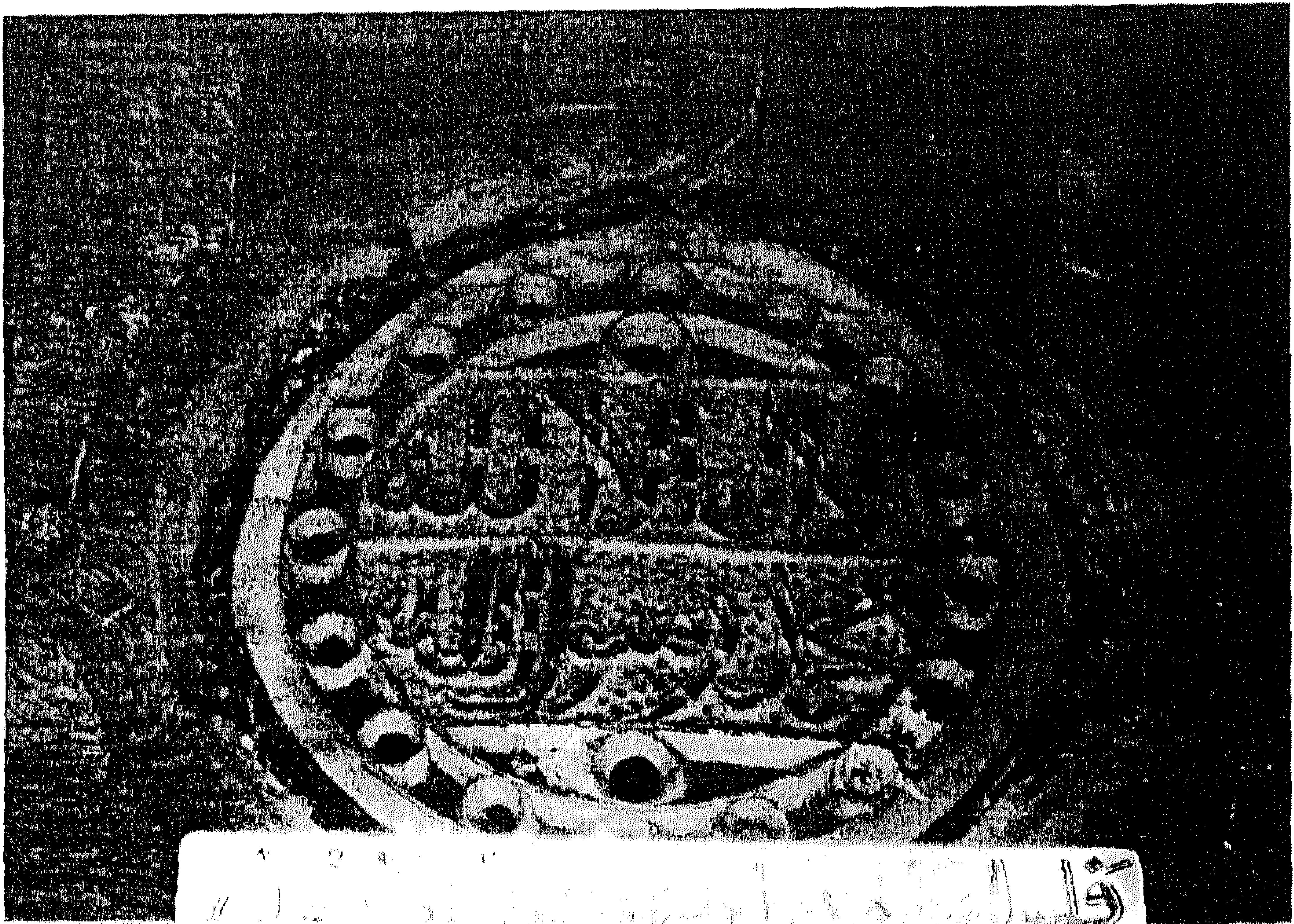








(١٧١) لوحة تبين حنية المحراب

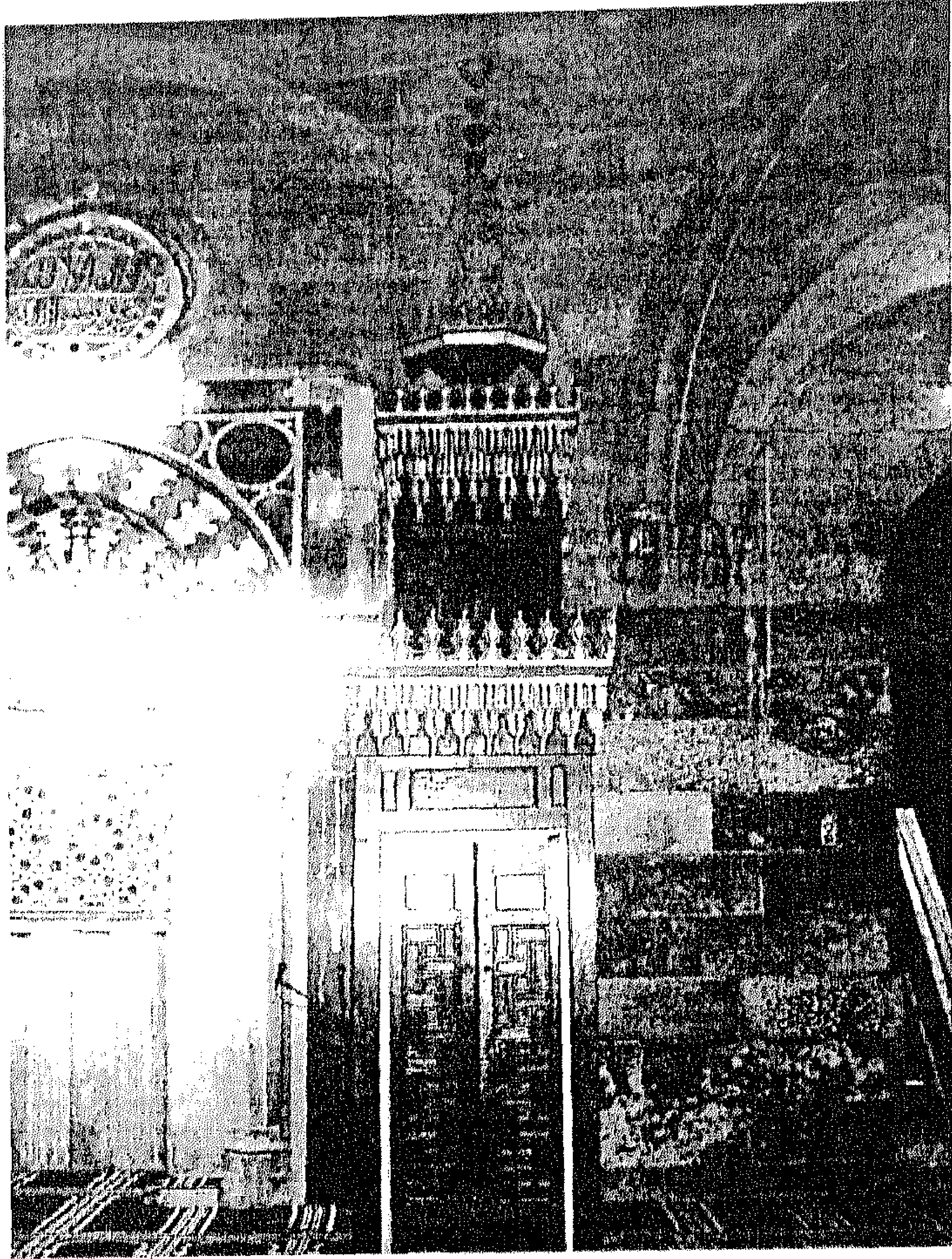


(١٧٢) لوحة تبين القمرية التي تعلو المحراب

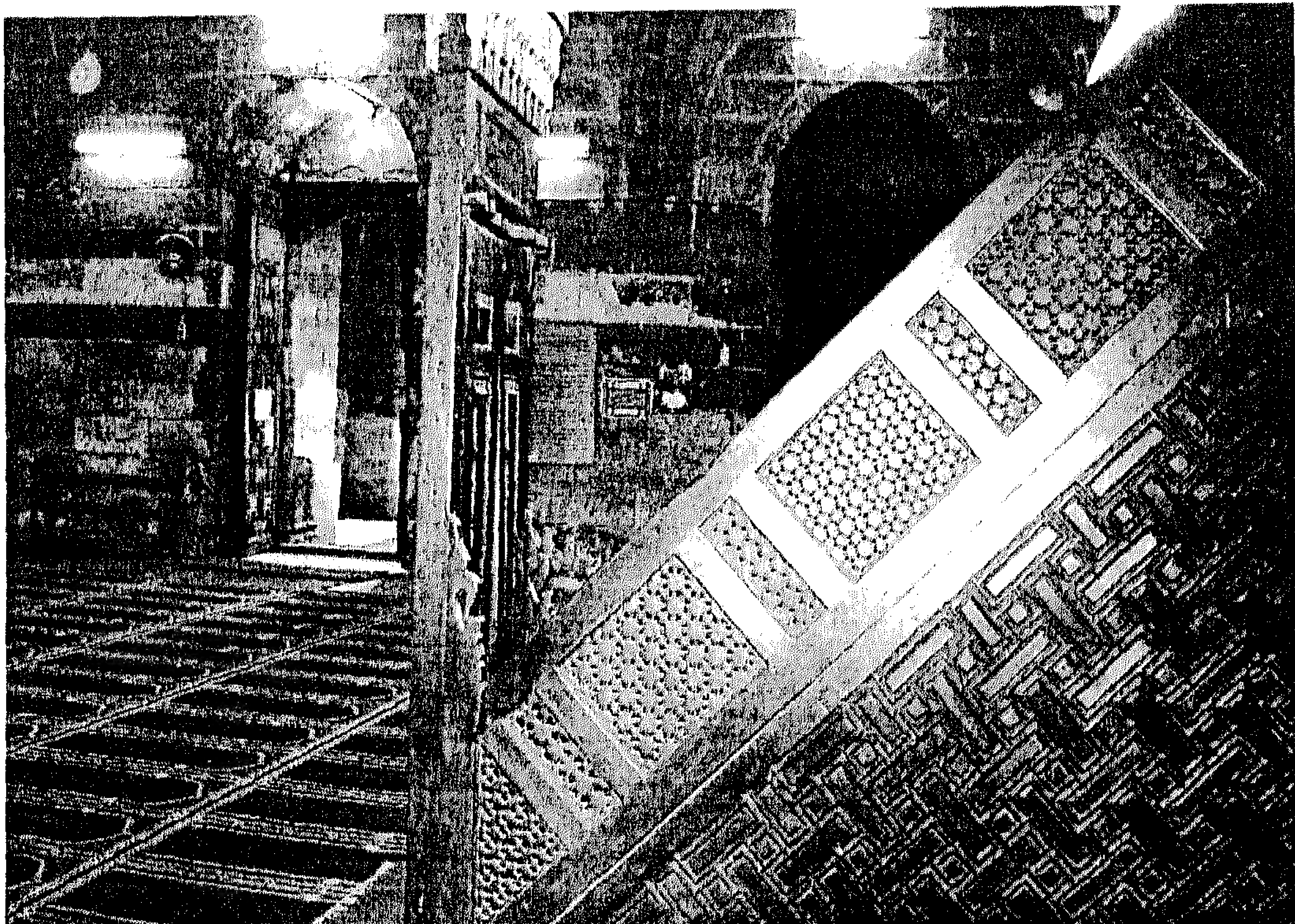








(١٧٣) لوحة تبين المنبر

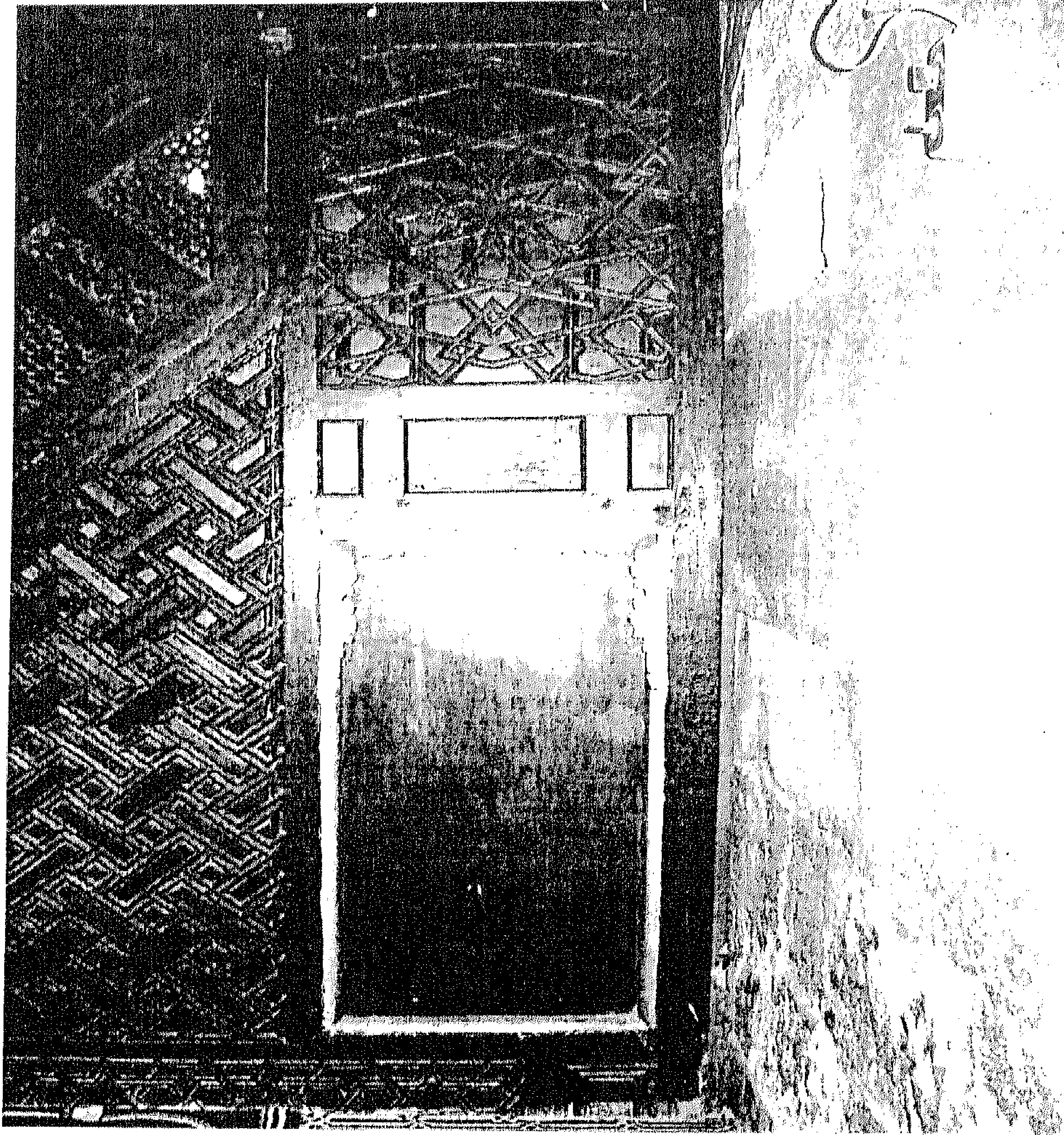


(١٧٤) لوحة تبين الريشة اليسرى

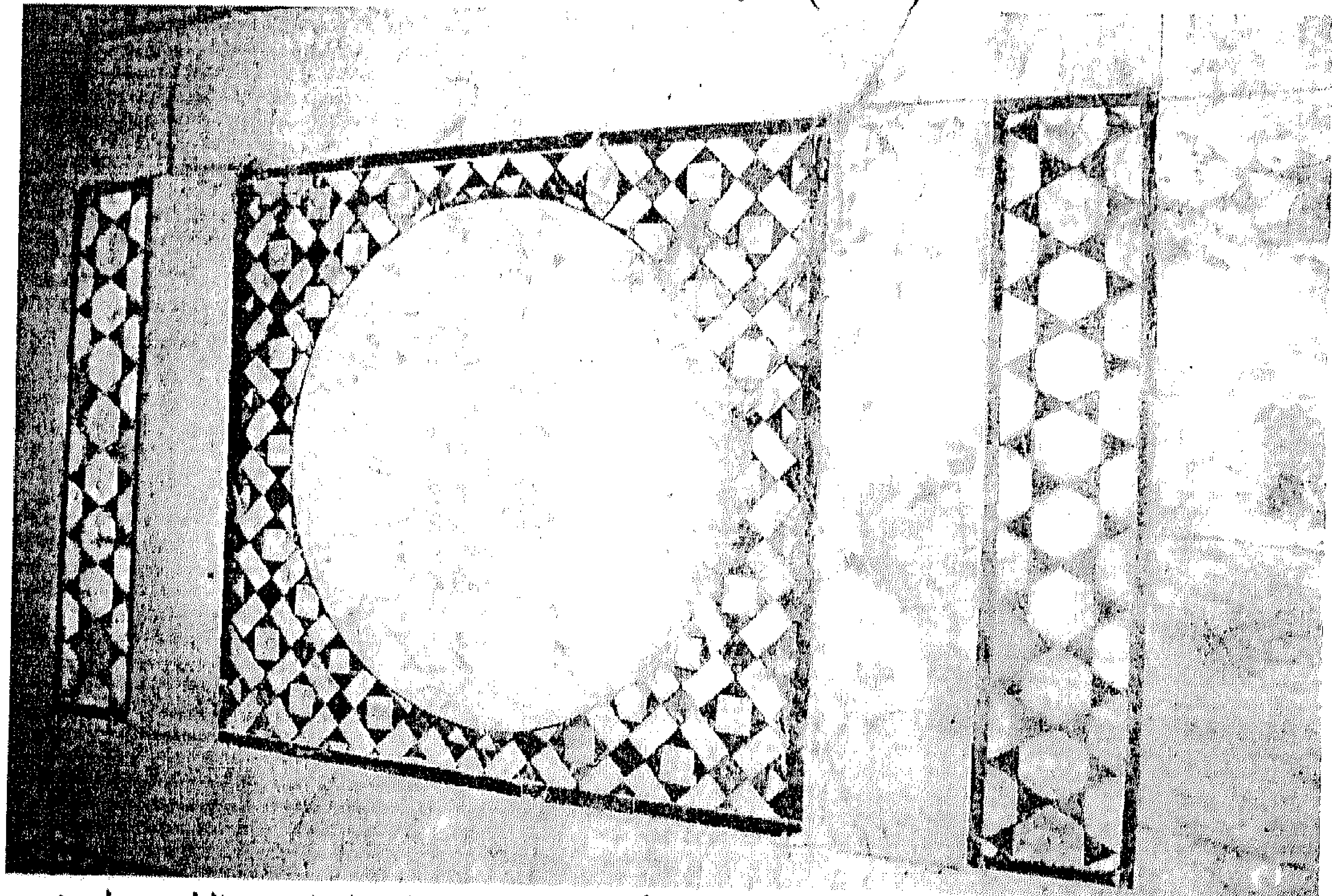








(١٧٥) لوحة تبين باب الروضة

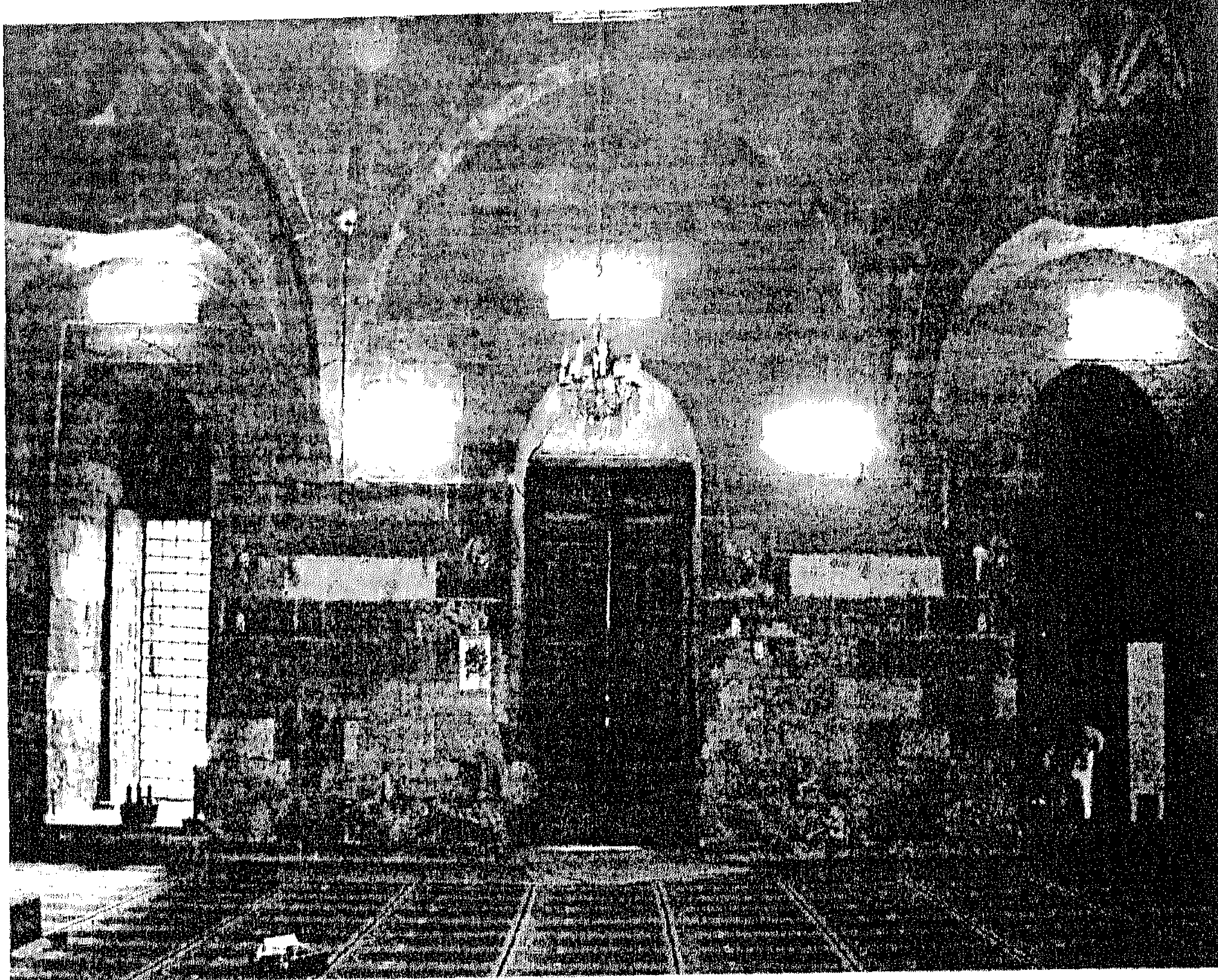


(١٧٦) لوحة تبين الأرضية الرخامية بالشباك بالضلع الجنوبي الغربي لبيت الصلاة

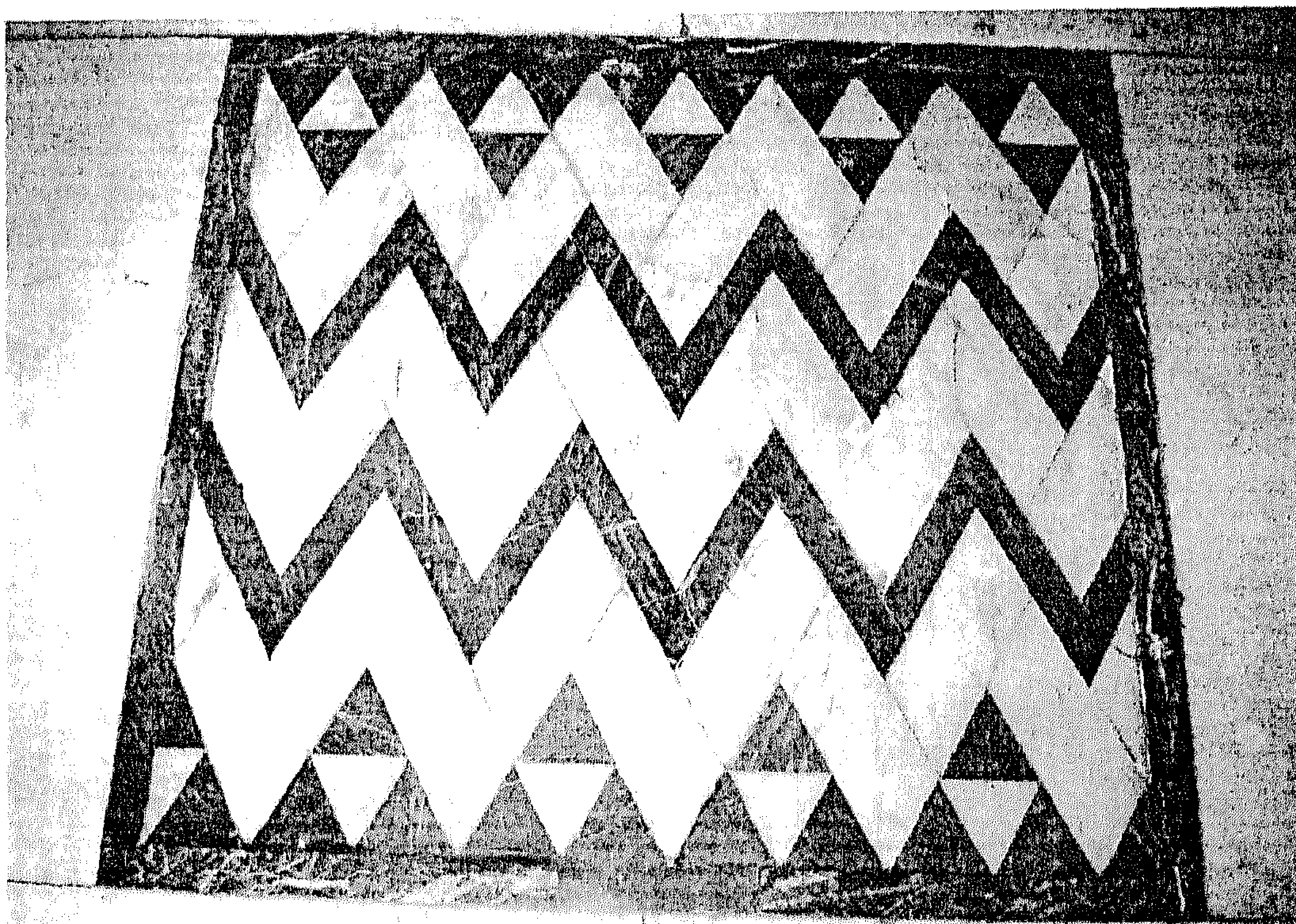








(١٧٧) لوحة تبين الضلع الشمالي الشرقي لبيت الصلاة

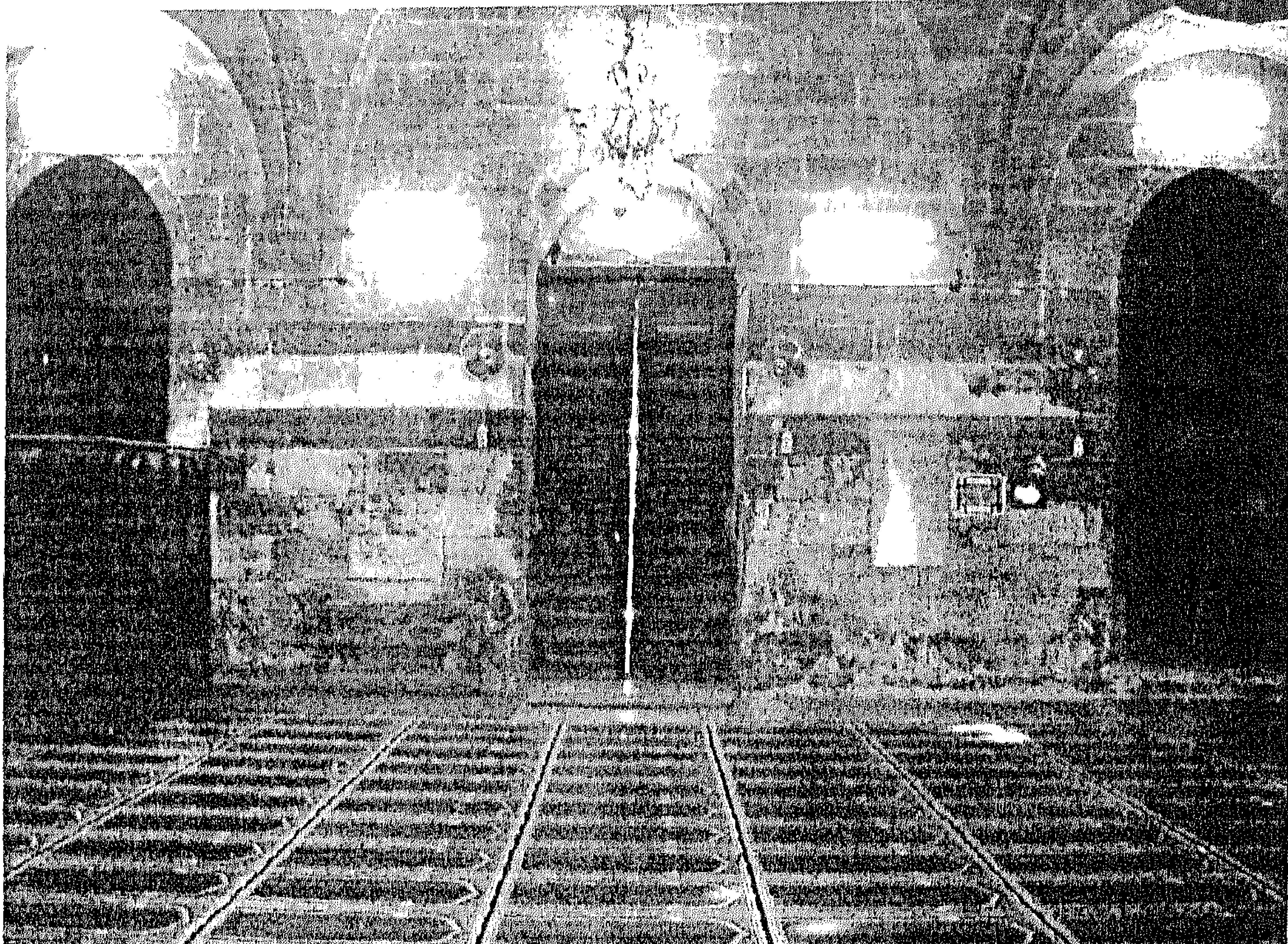


(١٧٨) لوحة تبين الأرضية الرخامية التي تلي كتلة المدخل بالضلع الجنوبي الغربي والضلع الشمالي الشرقي

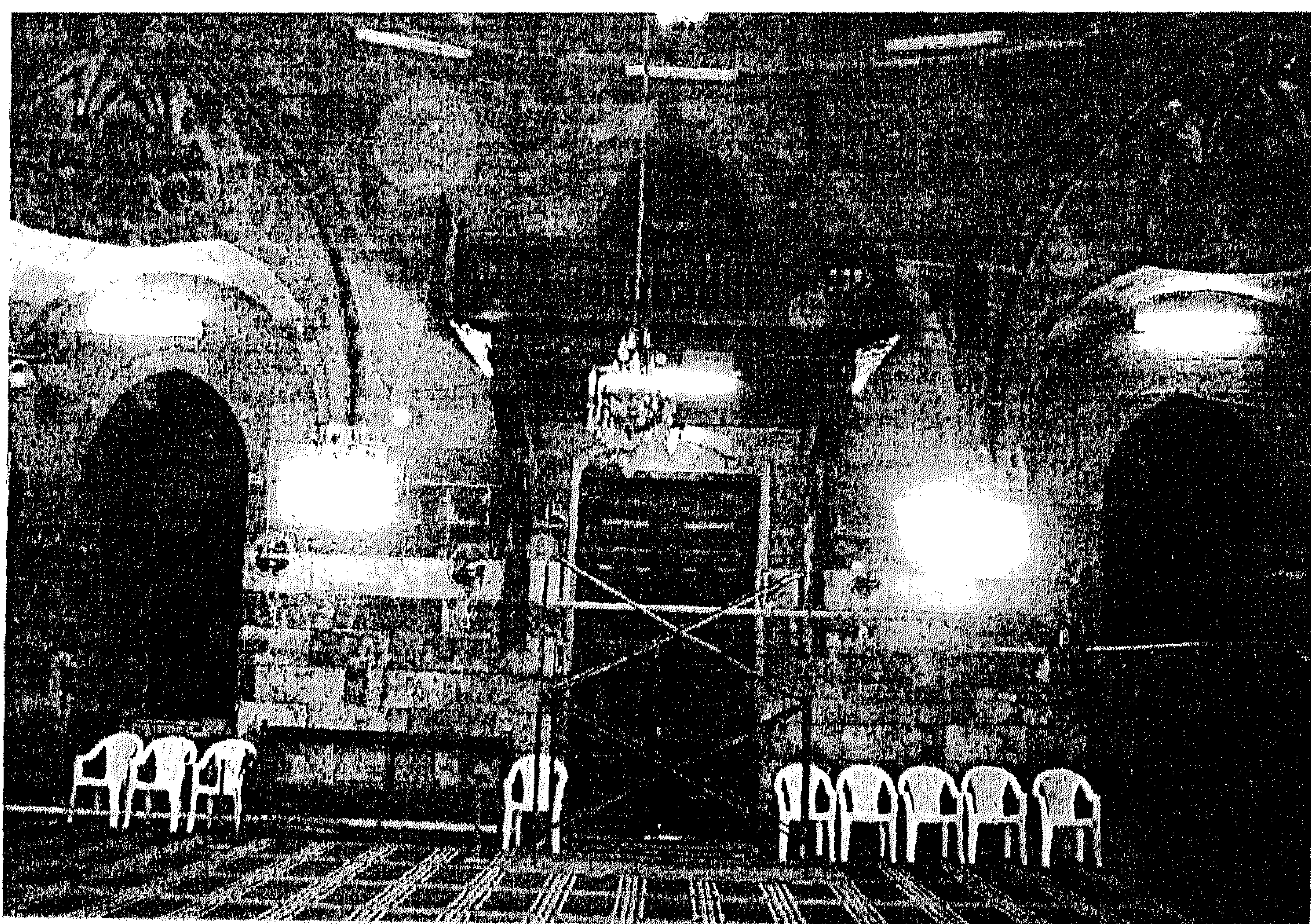








(١٧٩) لوحة تبين الضلع الجنوبي الغربي لبيت الصلاة

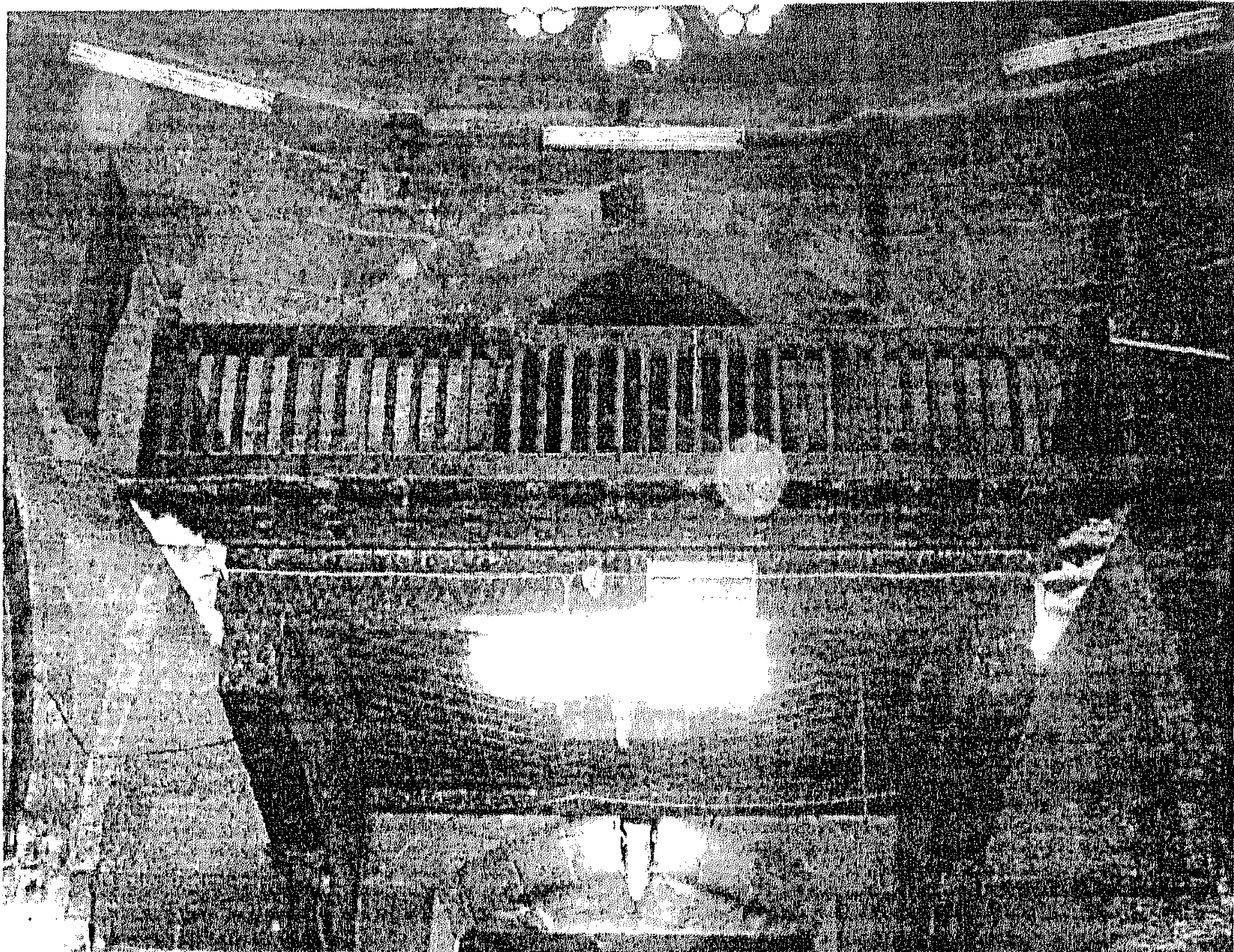


(١٨٠) لوحة تبين الضلع الشمالي الغربي لبيت الصلاة









(١٨١) لوحة تبين دكة المبلغ



(١٨٢) لوحة تبين لفظ الجلالة بمرحلة الانتقال









(١٨٣) لوحة تبين زخرفة مرحلة الانتقال " عن المجلس الأعلى للآثار "

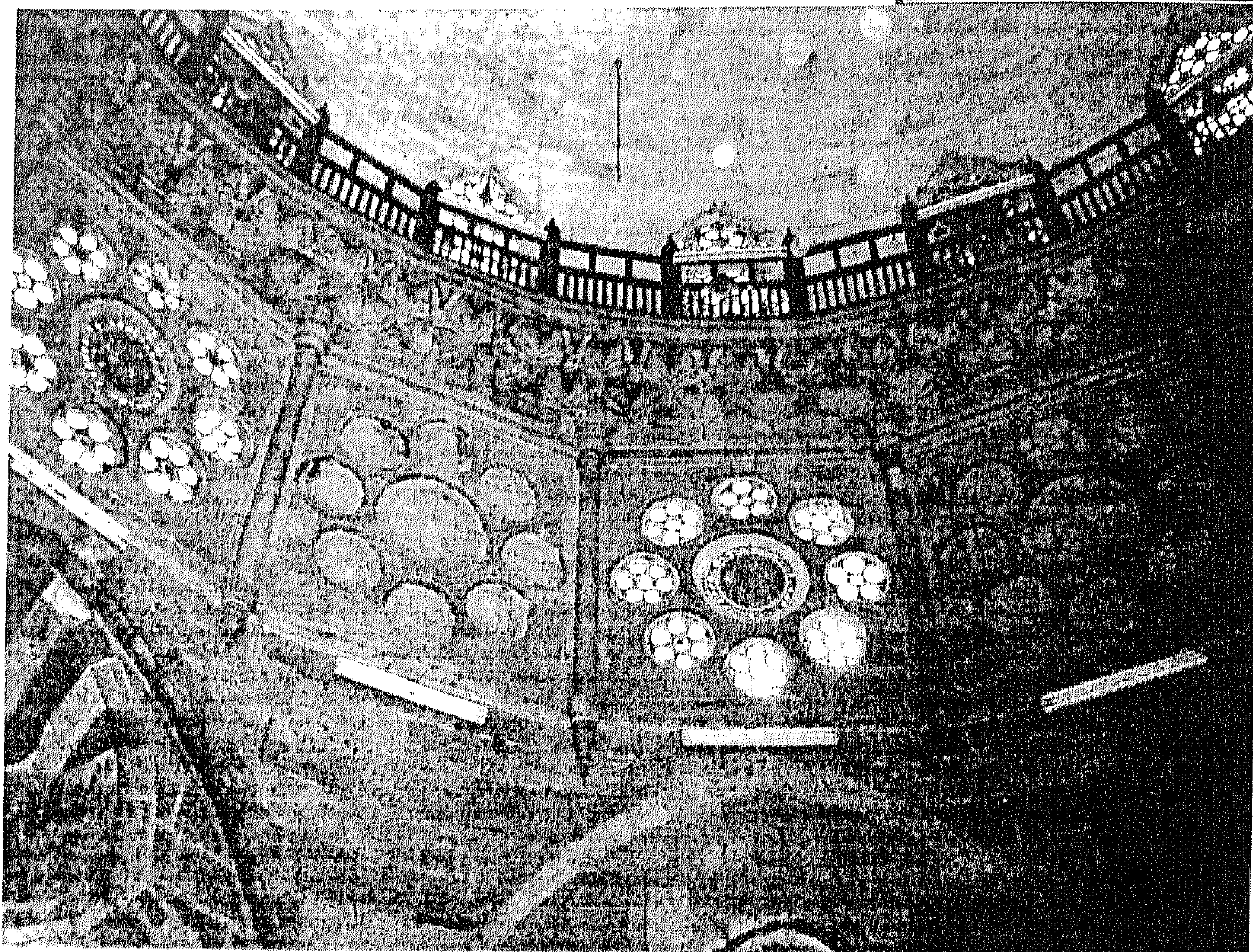


(١٨٤) لوحة تبين زخرفة مرحلة الانتقال

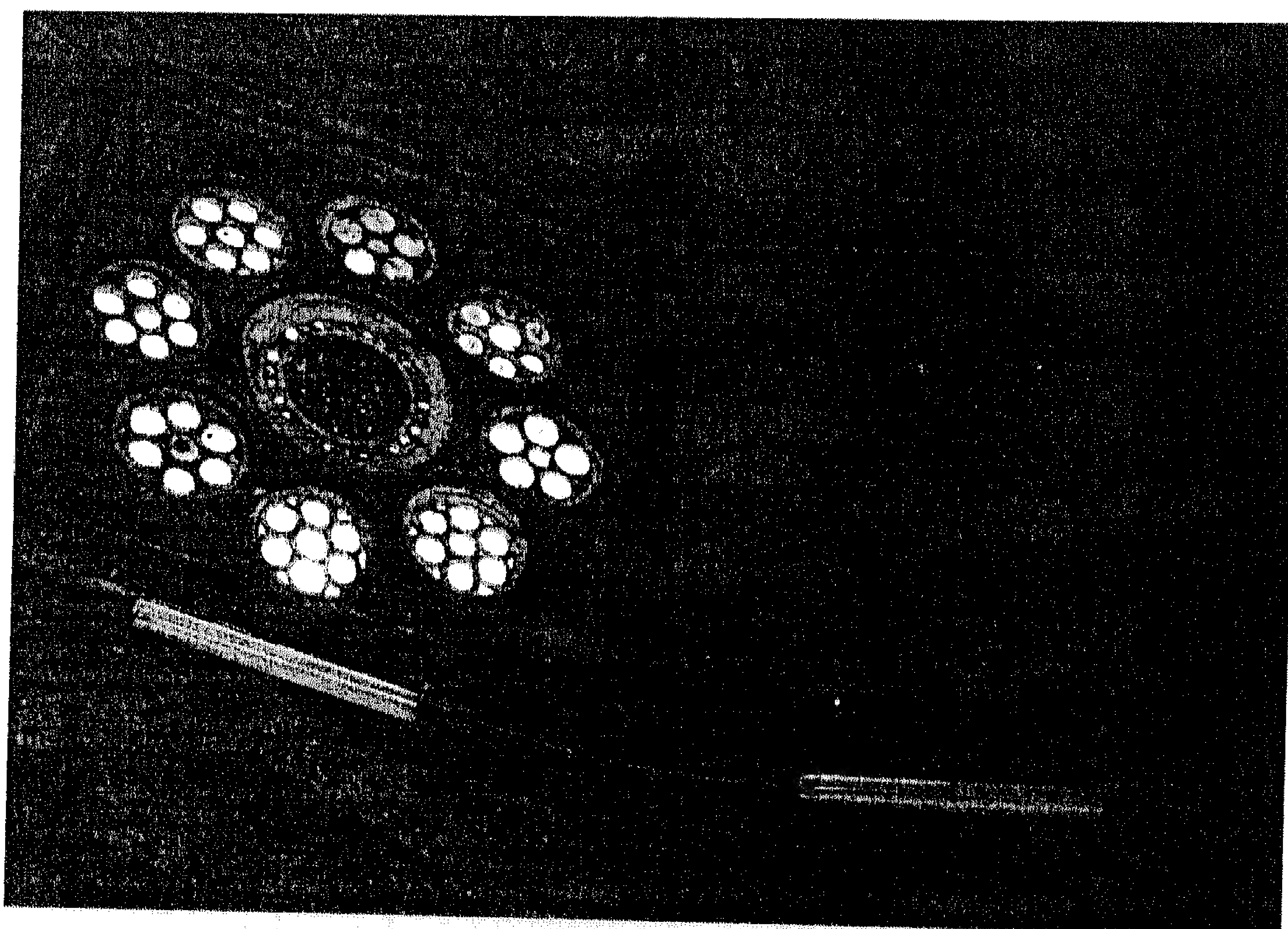








(١٨٥) لوحة تبين مرحلة الانتقال

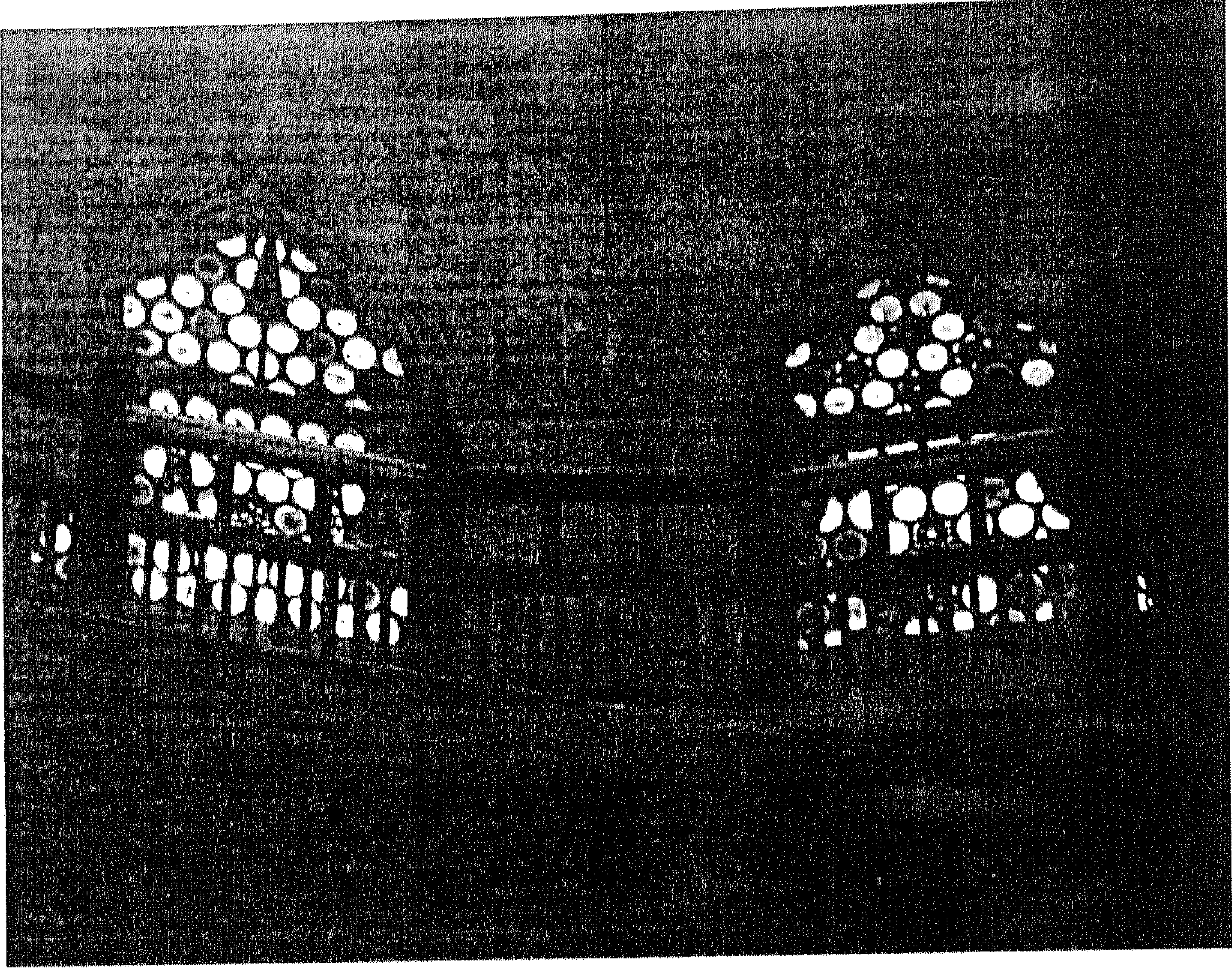


(١٨٦) لوحة تبين القمریات بمرحلة الانتقال

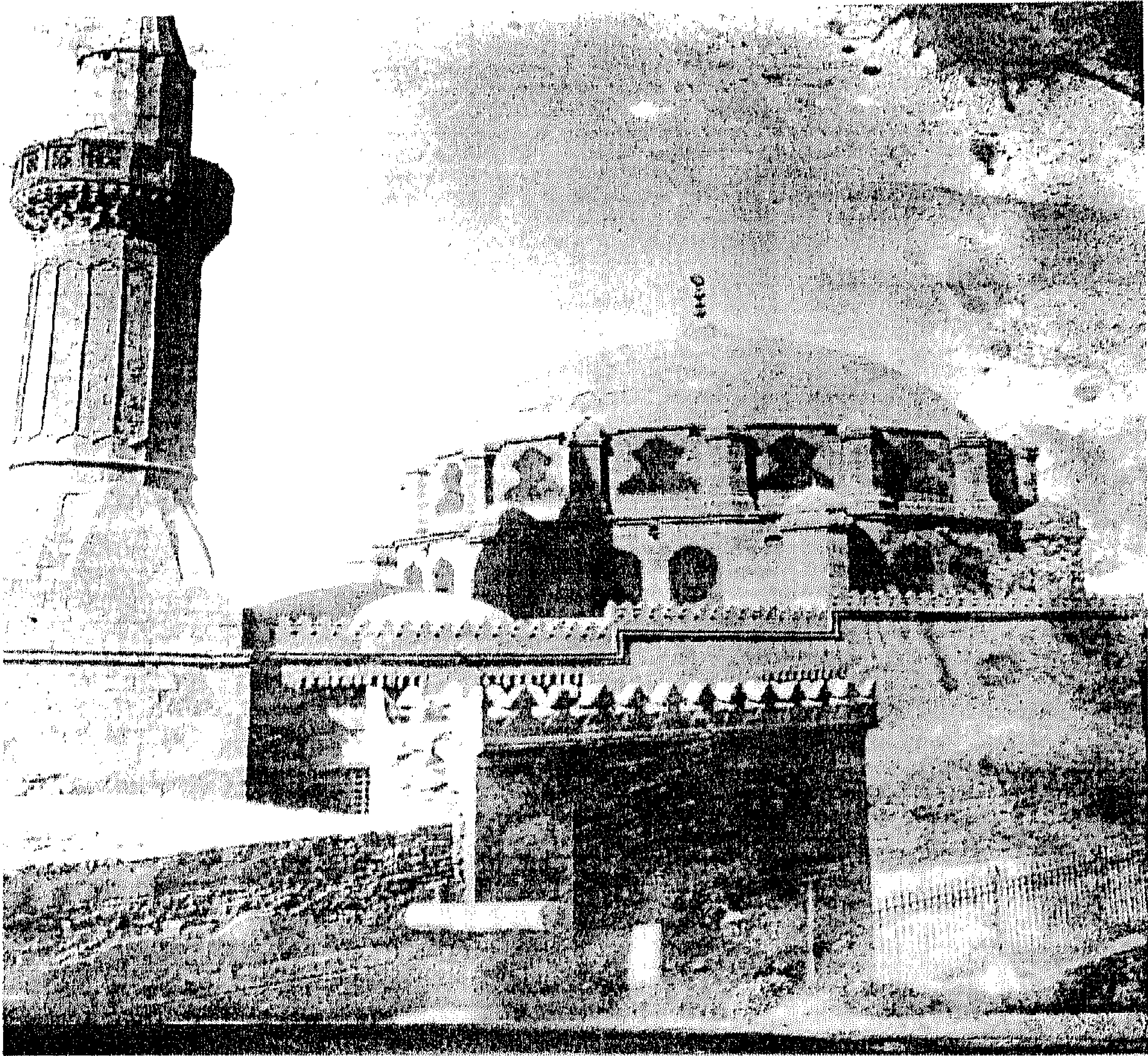








(١٨٧) لوحة تبين الشبابيك أعلى القبة

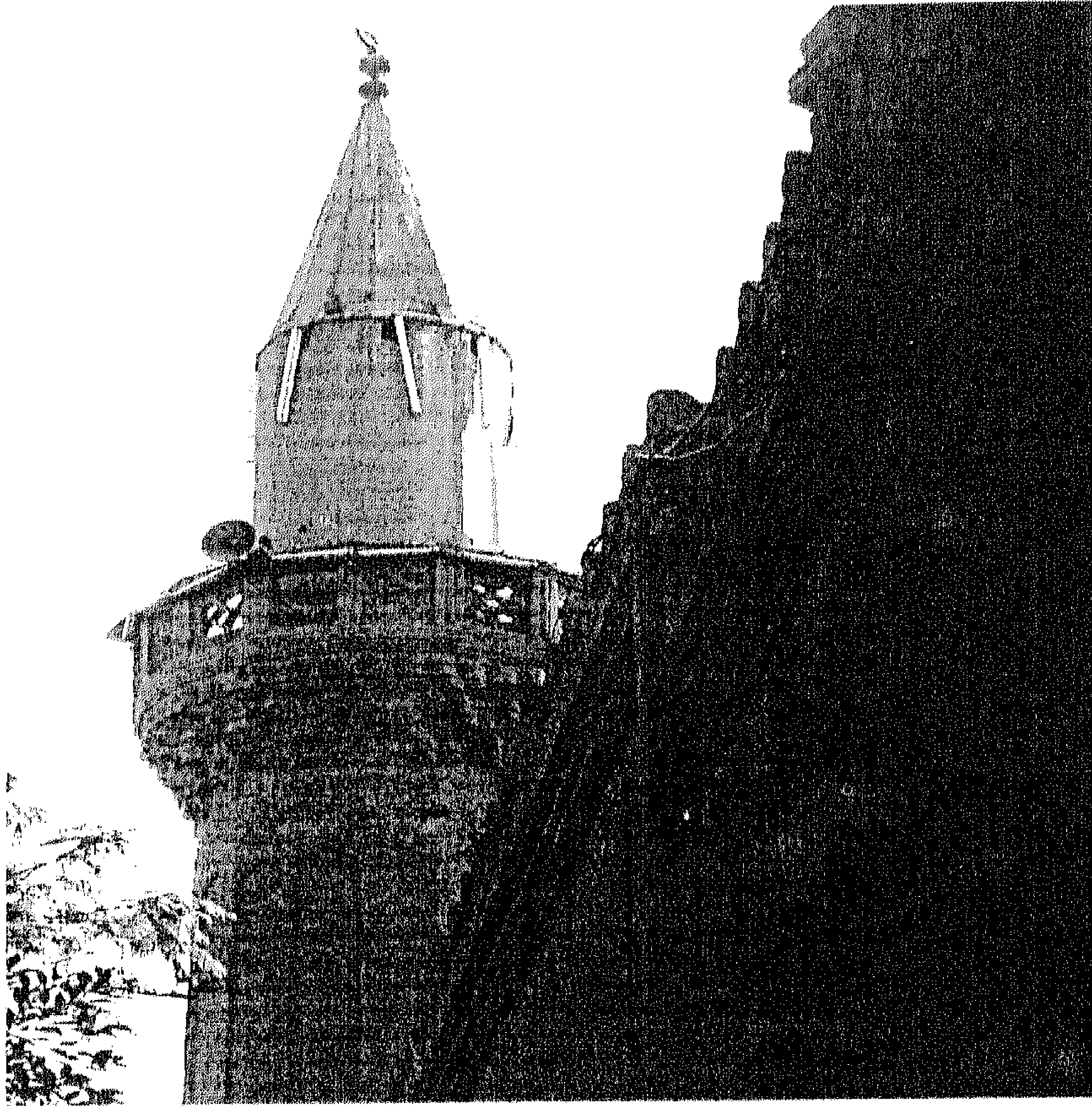


(١٨٨) لوحة تبين القبة من الخارج " عن المجلس الأعلى للآثار "

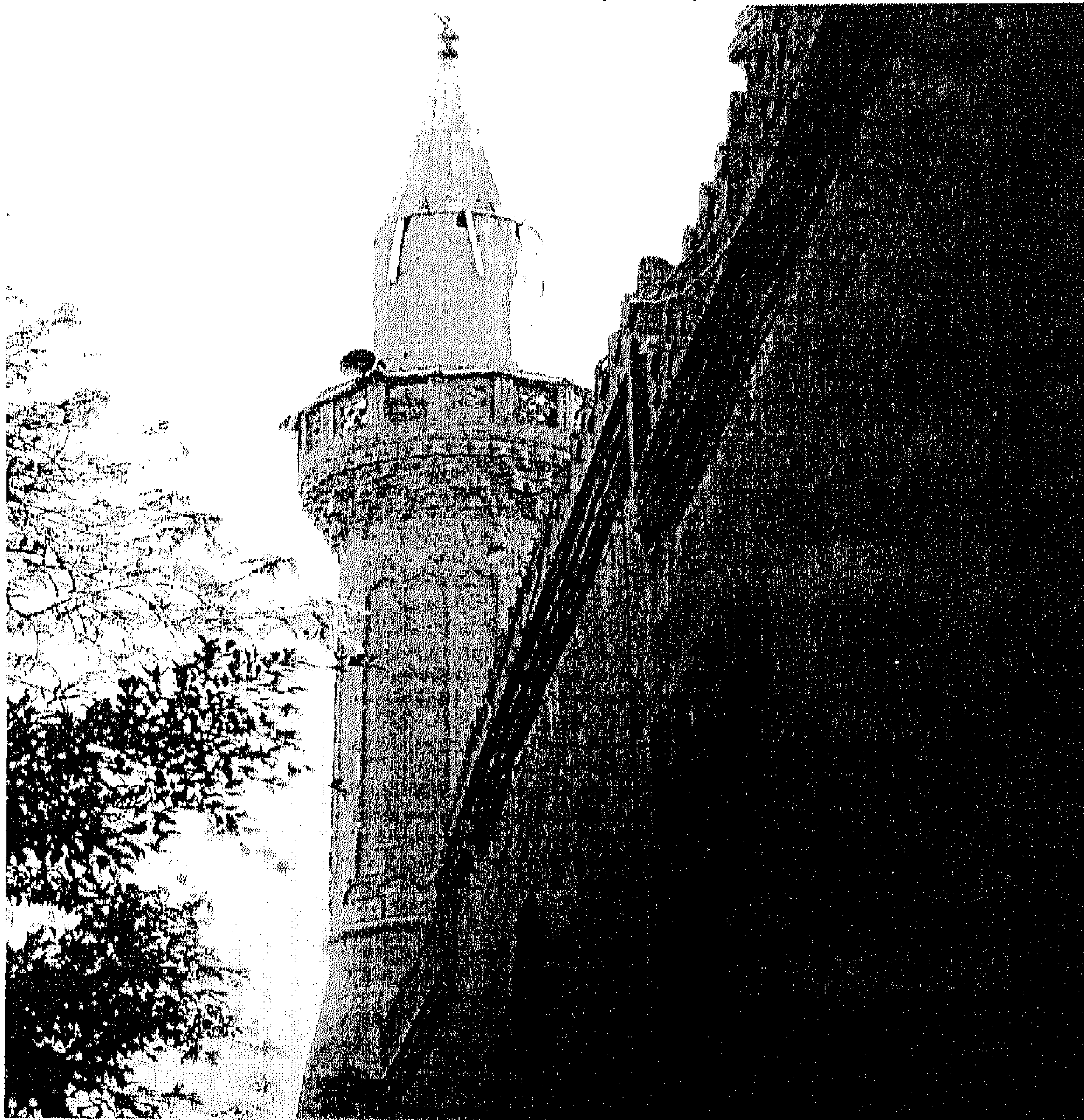








(١٨٩) لوحة تبين المنذنة

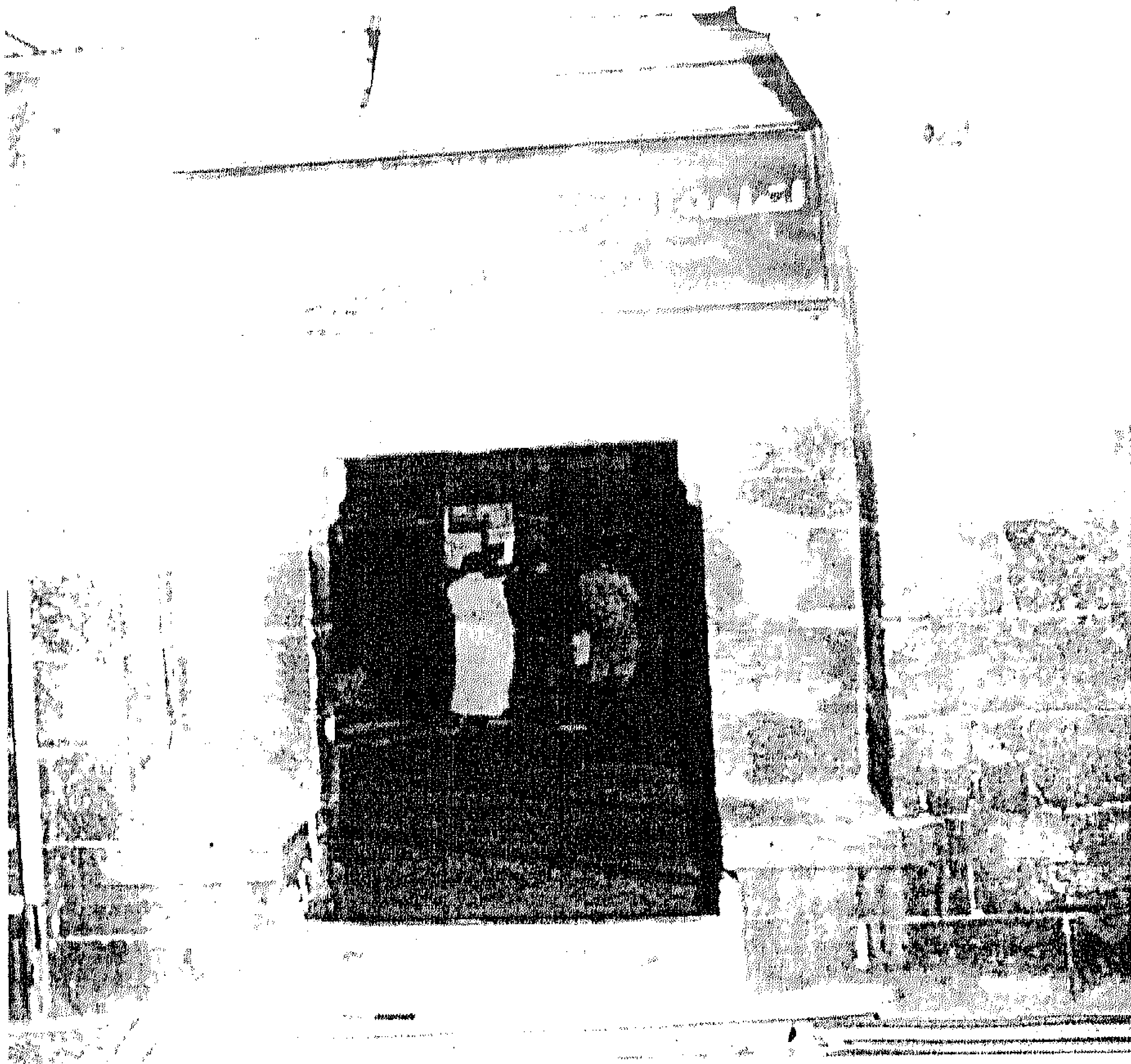


(١٩٠) لوحة تبين المنذنة

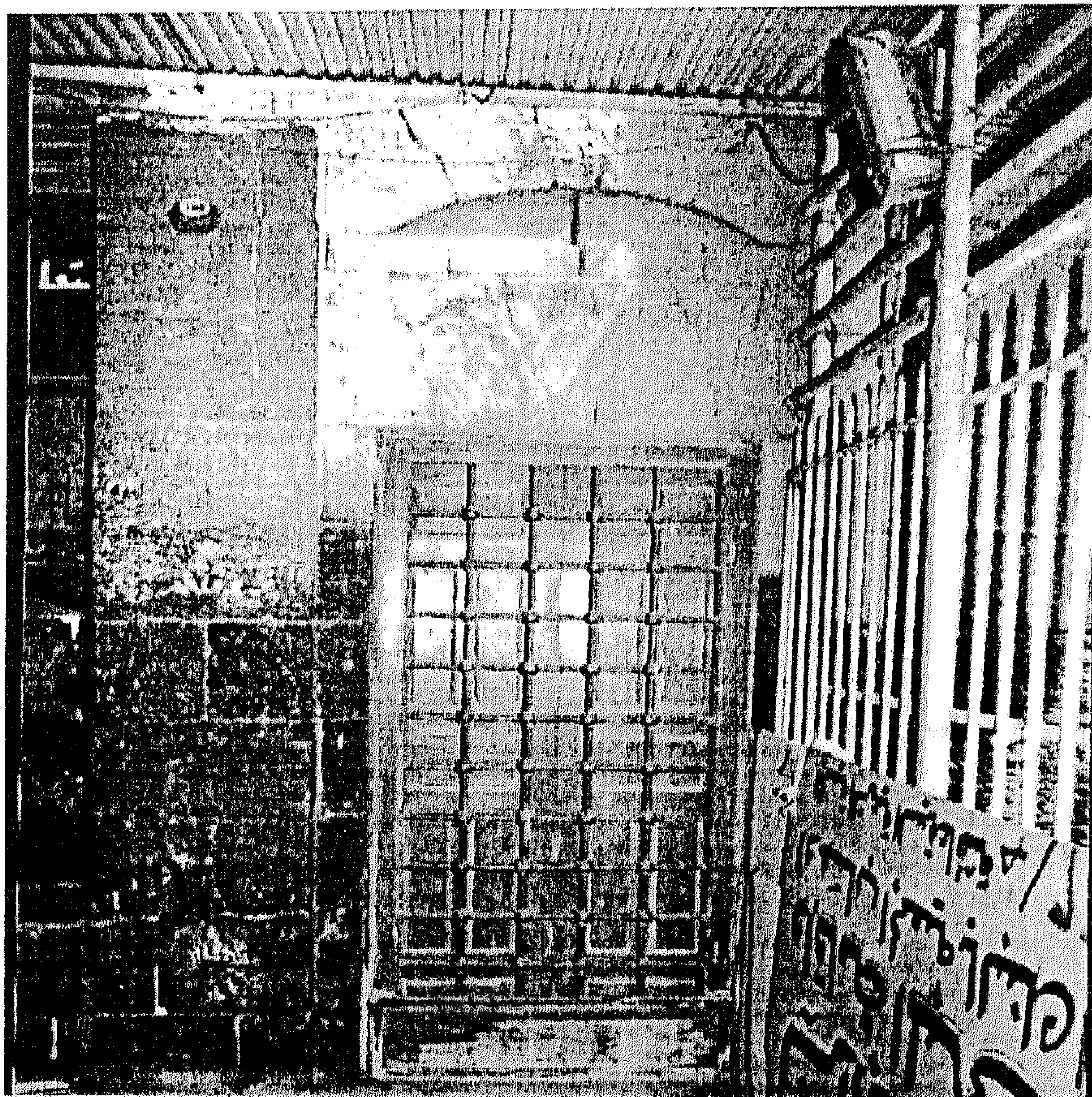








(١٩١) لوحة تبين كتلة المدخل بالواجهة الشمالية الغربية لزاوية وسبيل مصطفى باشا

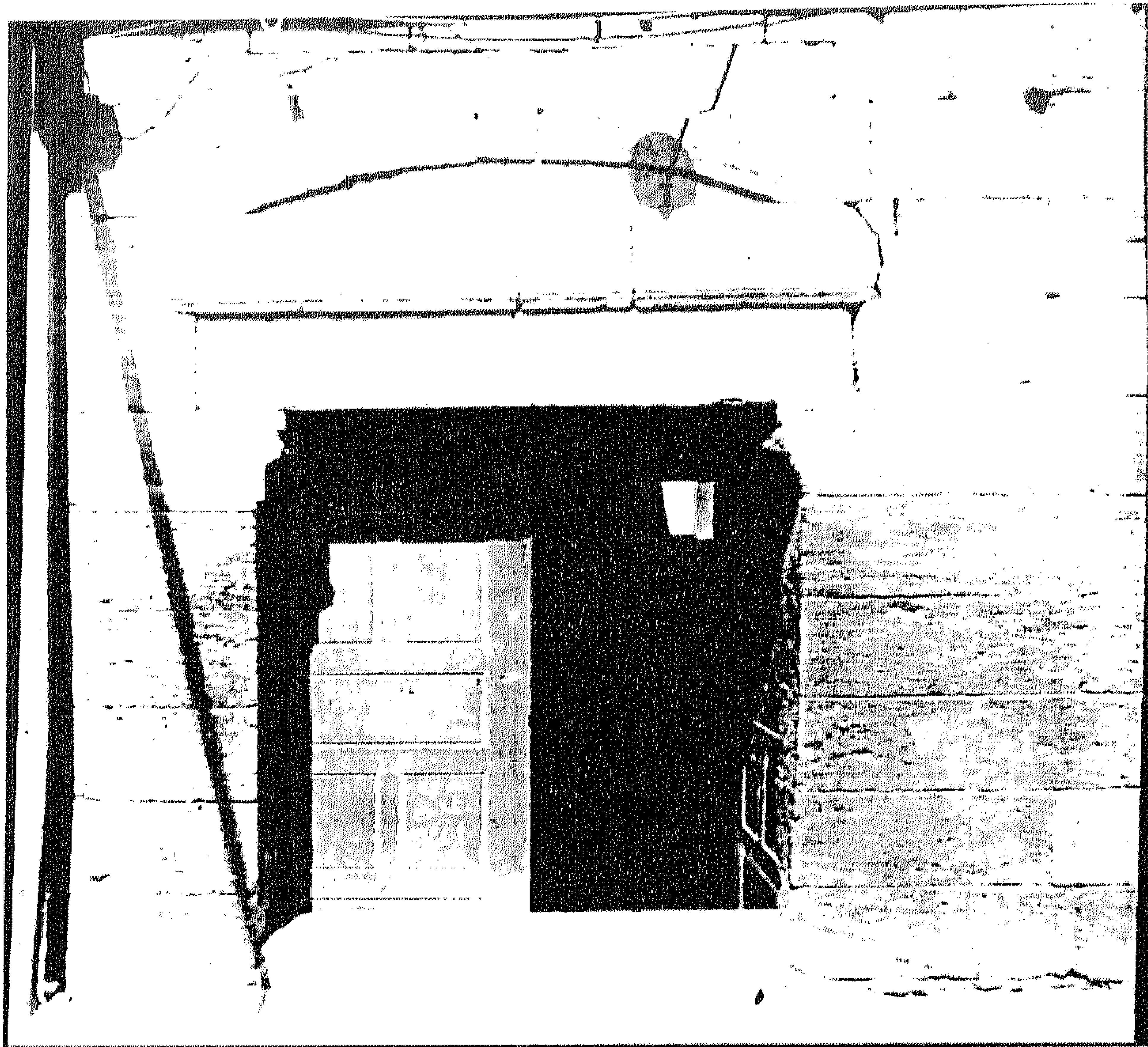


(١٩٢) لوحة تبين الشباك الذي على يمين كتلة المدخل









(١٩٣) لوحة تبين كتلة المدخل وفتحة باب الدخول



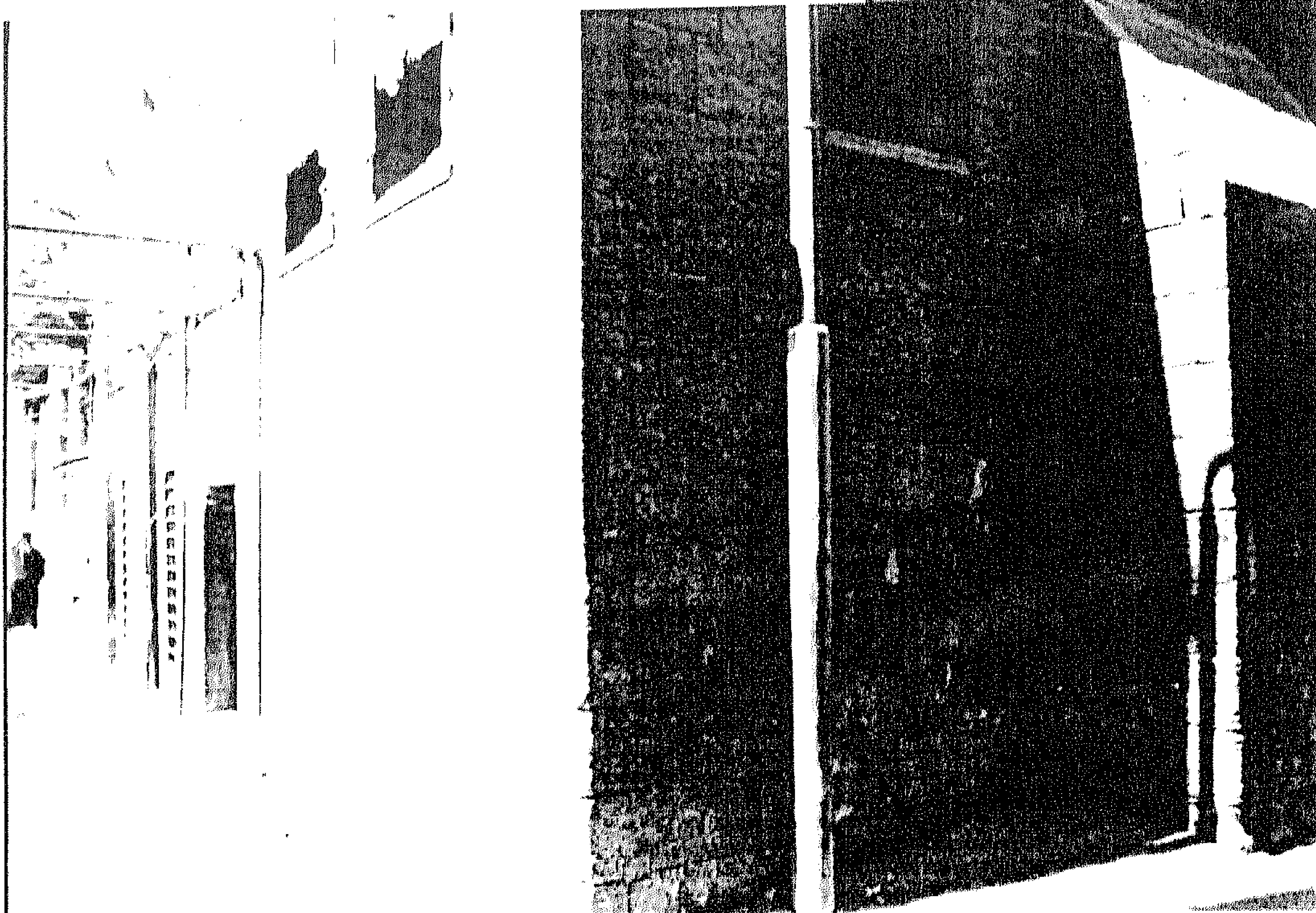
(١٩٤) لوحة تبين الشباكان بالواجهة الجنوبية الغربية







زاوية مصطفى باشا



(١٩٥) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الغربية وجزء من الواجهة الجنوبية الشرقية

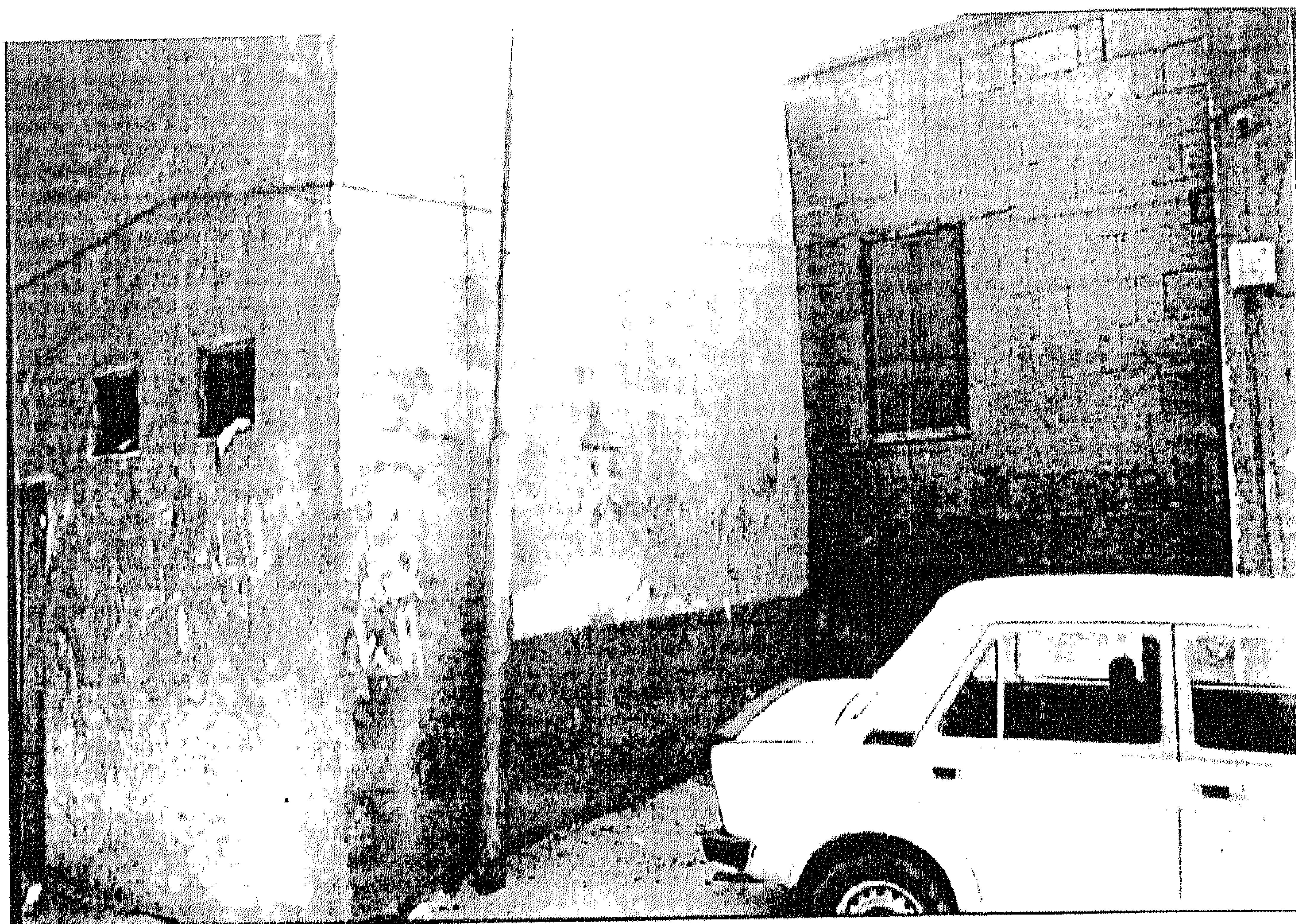


(١٩٦) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الشرقية









(١٩٧) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الشرقية

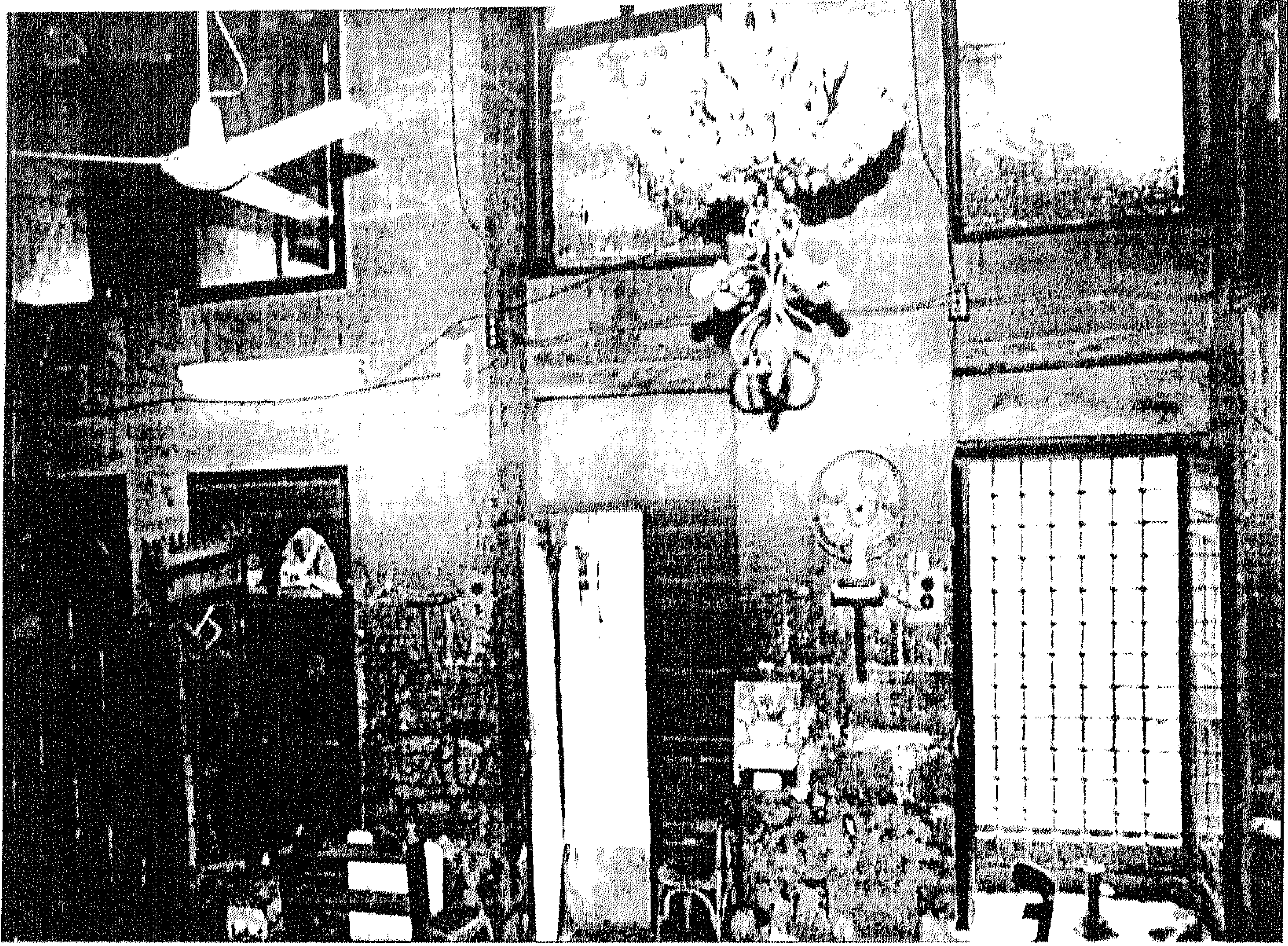


(١٩٨) لوحة تبين الضلع الجنوبي الشرقي للزاوية

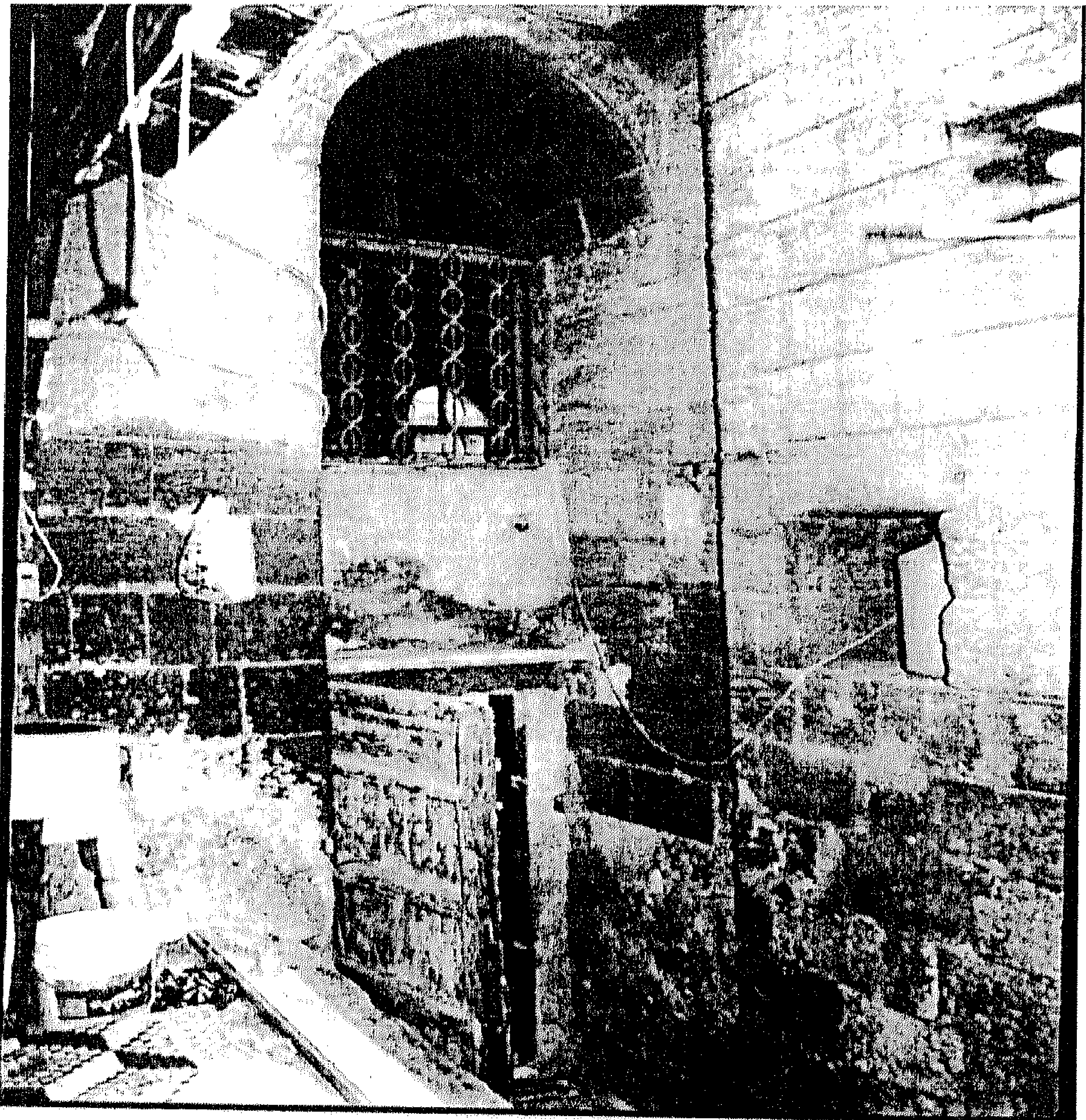








(١٩٩) لوحة تبين الضلع الجنوبي الغربي للزاوية



(٢٠٠) لوحة تبين الباب الذي يفضى للميضاة بالضلع الشمالي الشرقي للزاوية

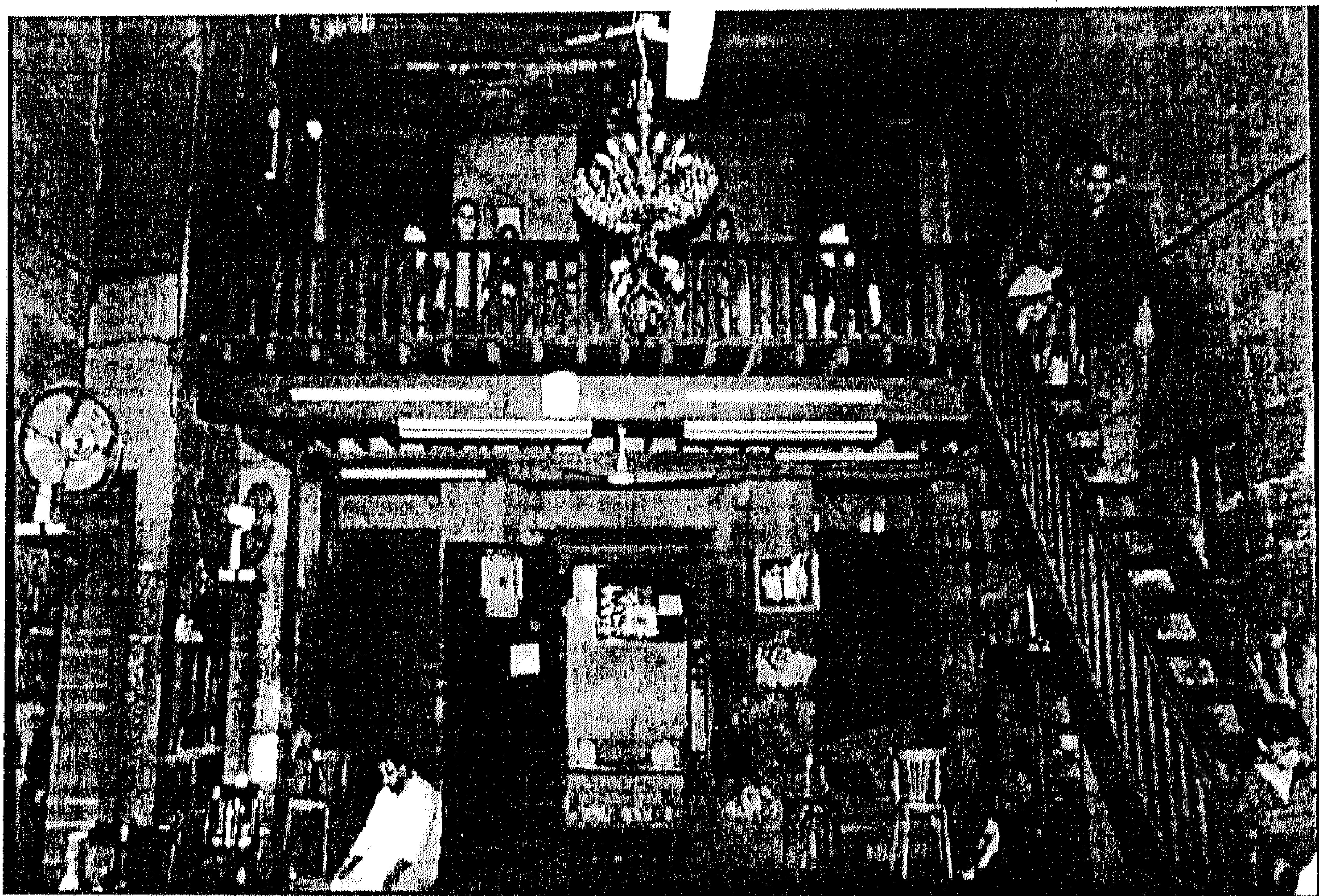








(٢٠١) لوحة تبين الضلع الشمالي الشرقي للزاوية

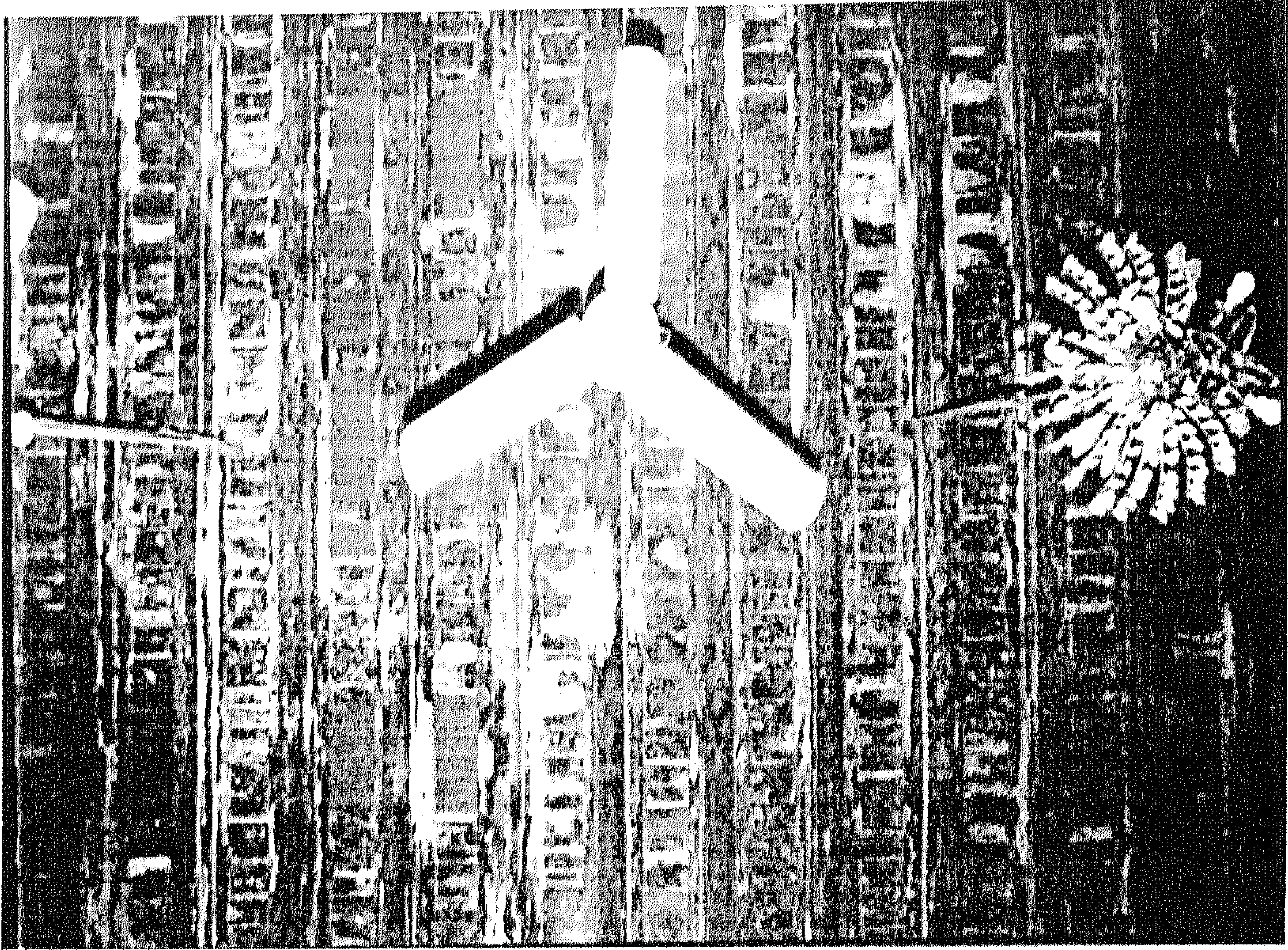


(٢٠٢) لوحة تبين الضلع الشمالي الغربي ودكة المبلغ







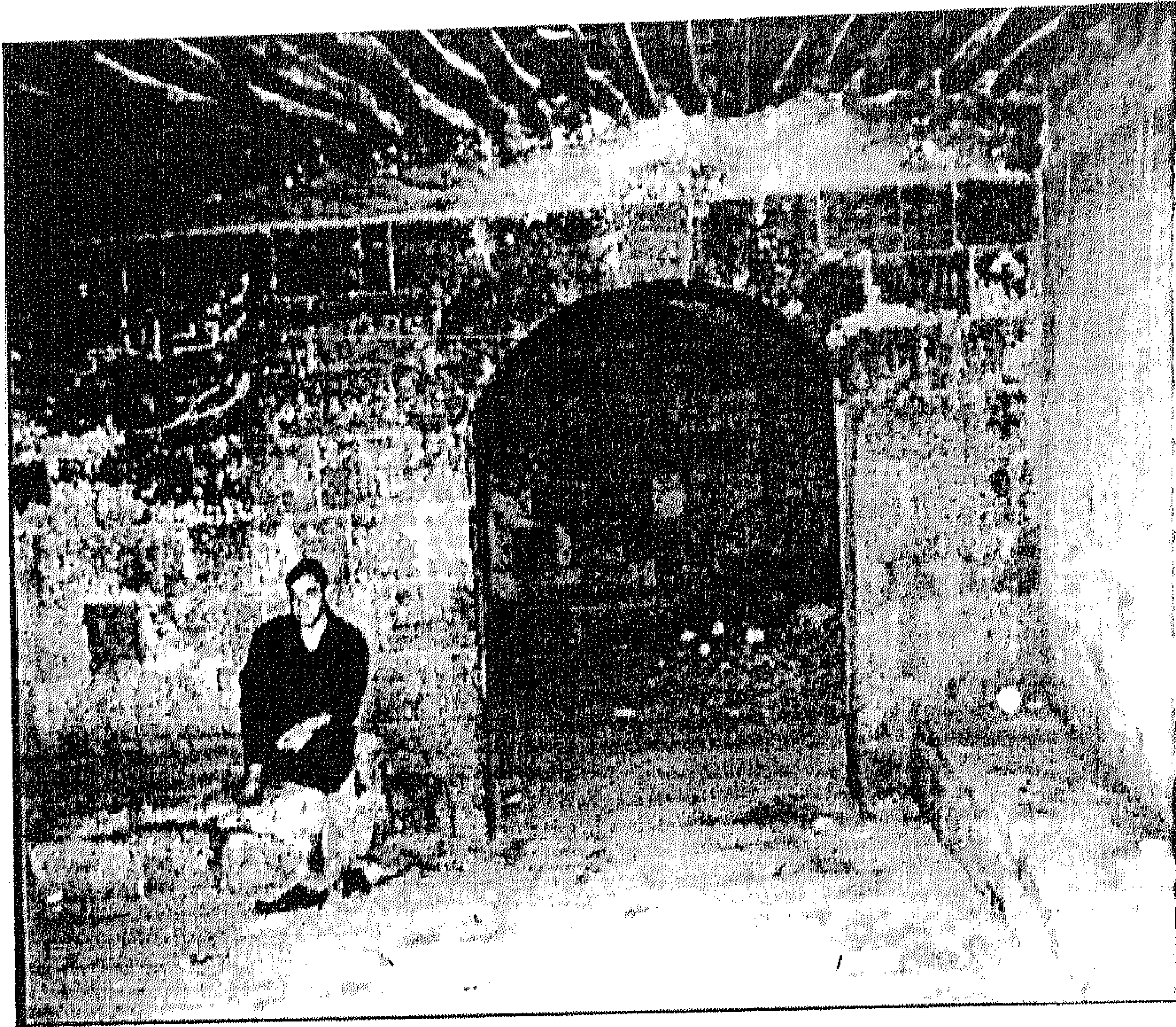


(٢٠٣) لوحة تبين سقف الزاوية

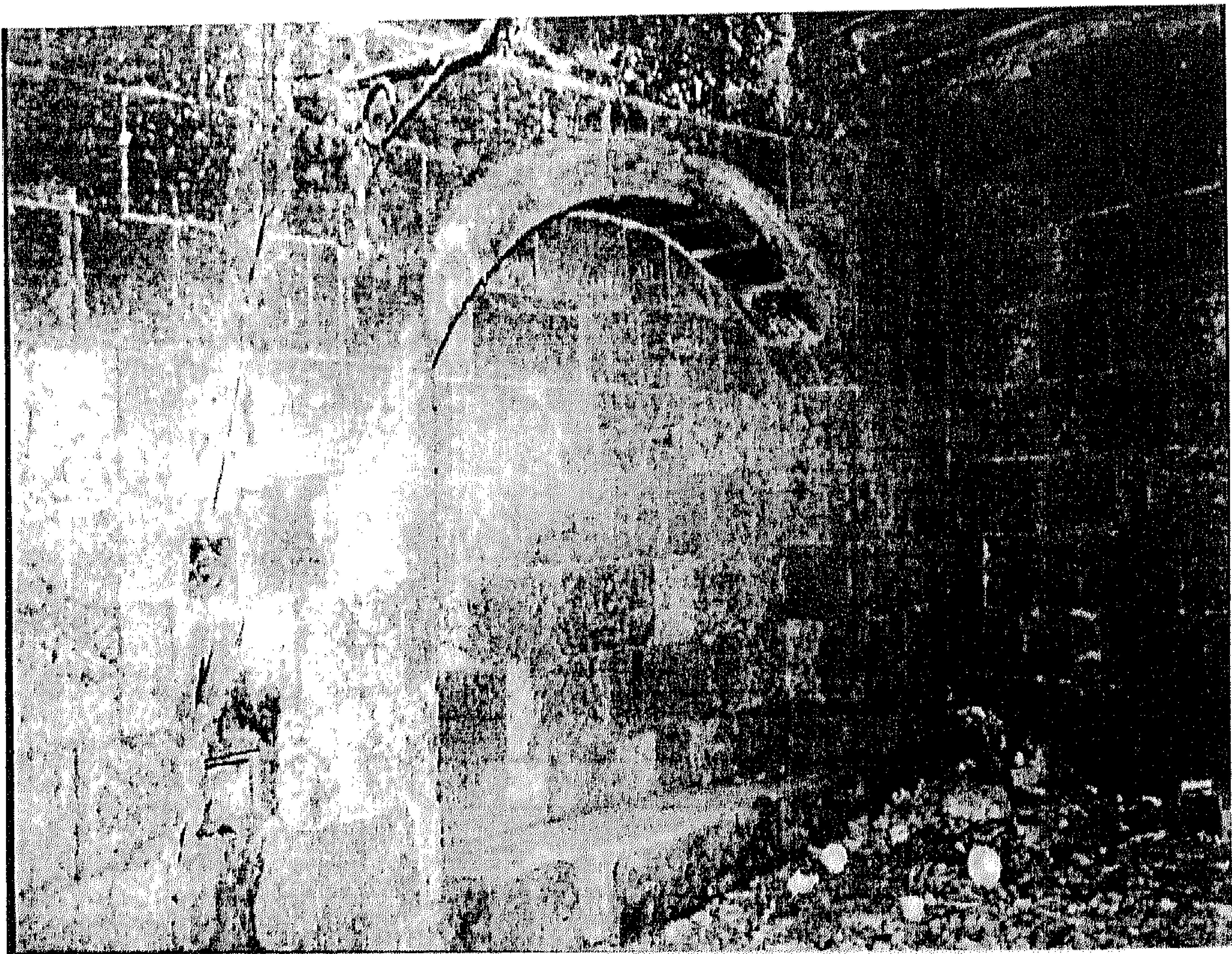








(٢٠٤) لوحة تبين مدخل المجموعة المعمارية لجامع عقبة بن عامر



(٢٠٥) لوحة تبين الدخلة بالضلع الجنوبي الشرقي للداهليز

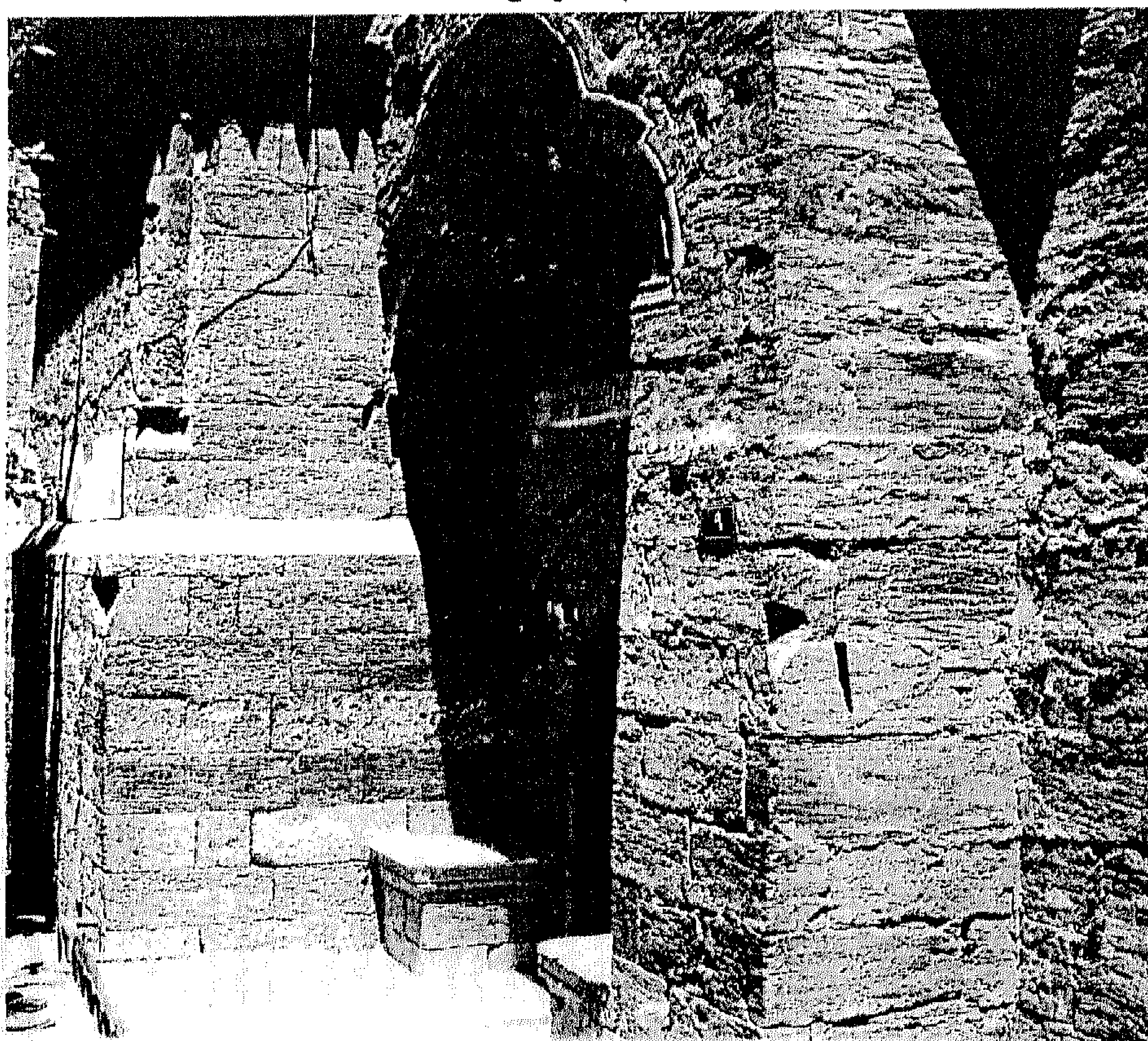








(٢٠٦) لوحة تبين الفتحة والعقد النصف دائري بالضلع الجنوبي الغربي بالحوش



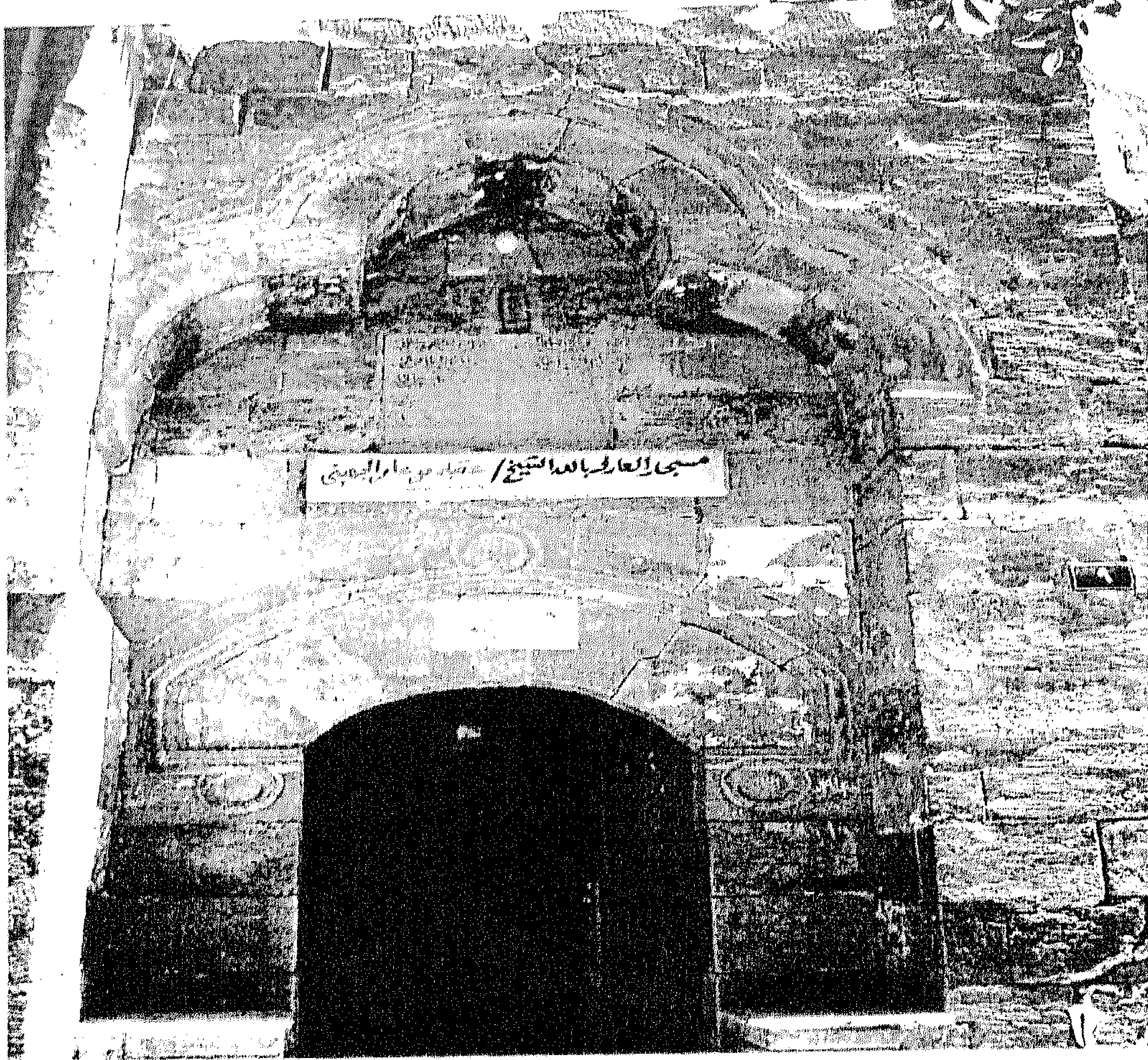
(٢٠٧) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الغربية للجامع







جامع عقبة بن عامر



(٢٠٨) لوحة تبين كتلة المدخل

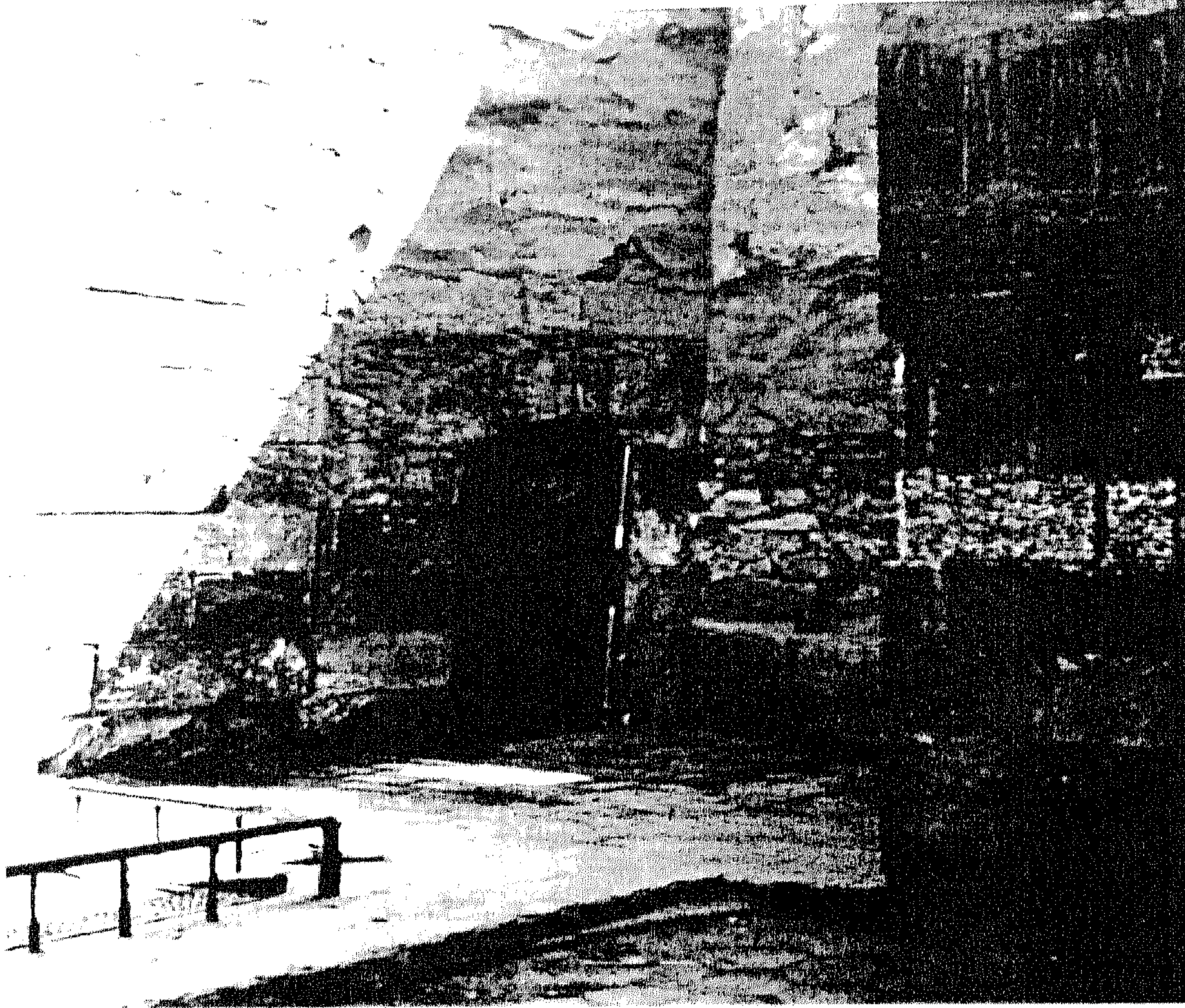


(٢٠٩) لوحة تبين النص التأسيسي

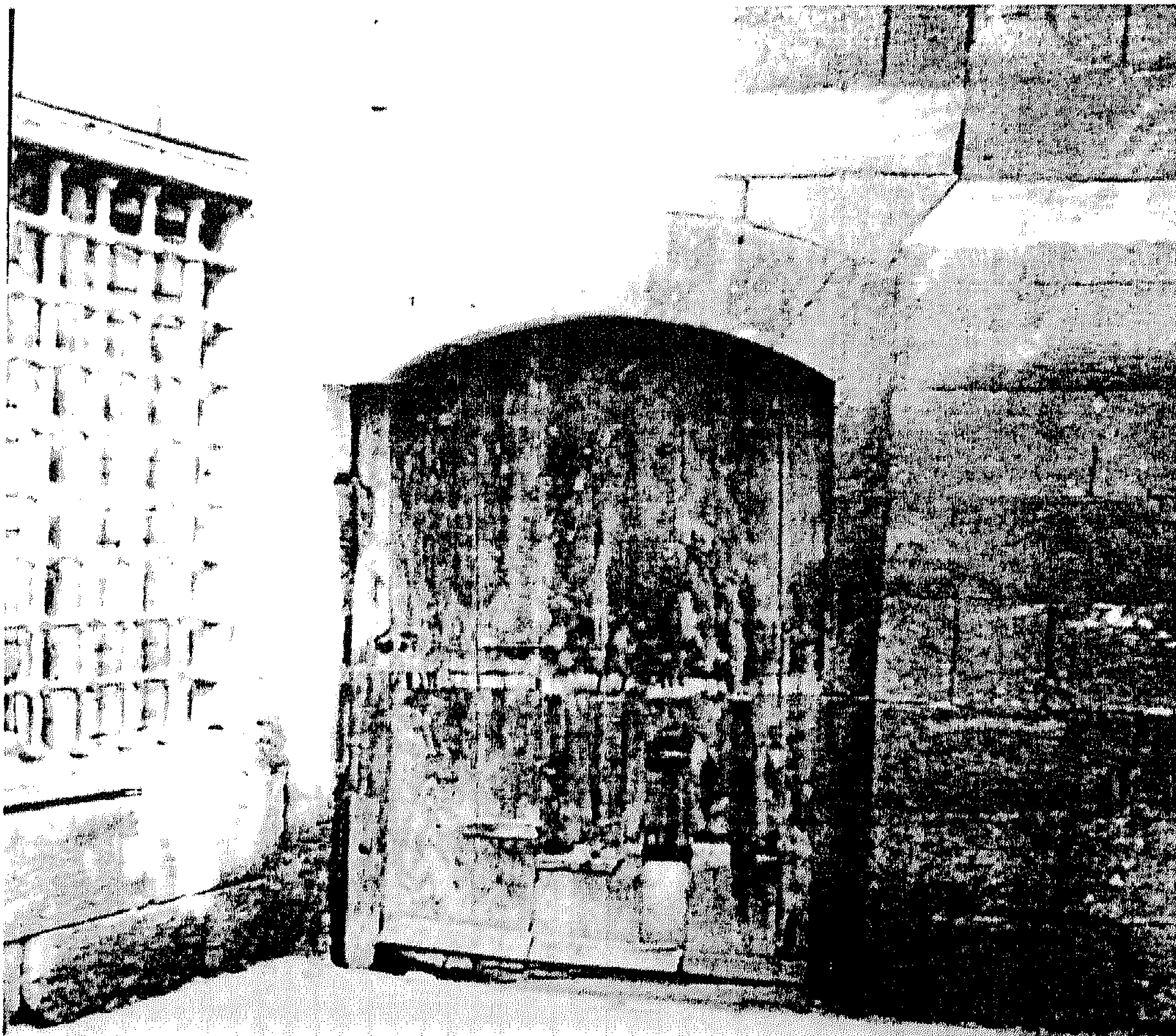








(٢١٠) لوحة تبين الباب الذي على يمين كتلة المدخل



(٢١١) لوحة تبين الباب الذي على يسار كتلة المدخل









(٢١٢) لوحة تبين اللوحة الكتابية لقبر سيدي أحمد

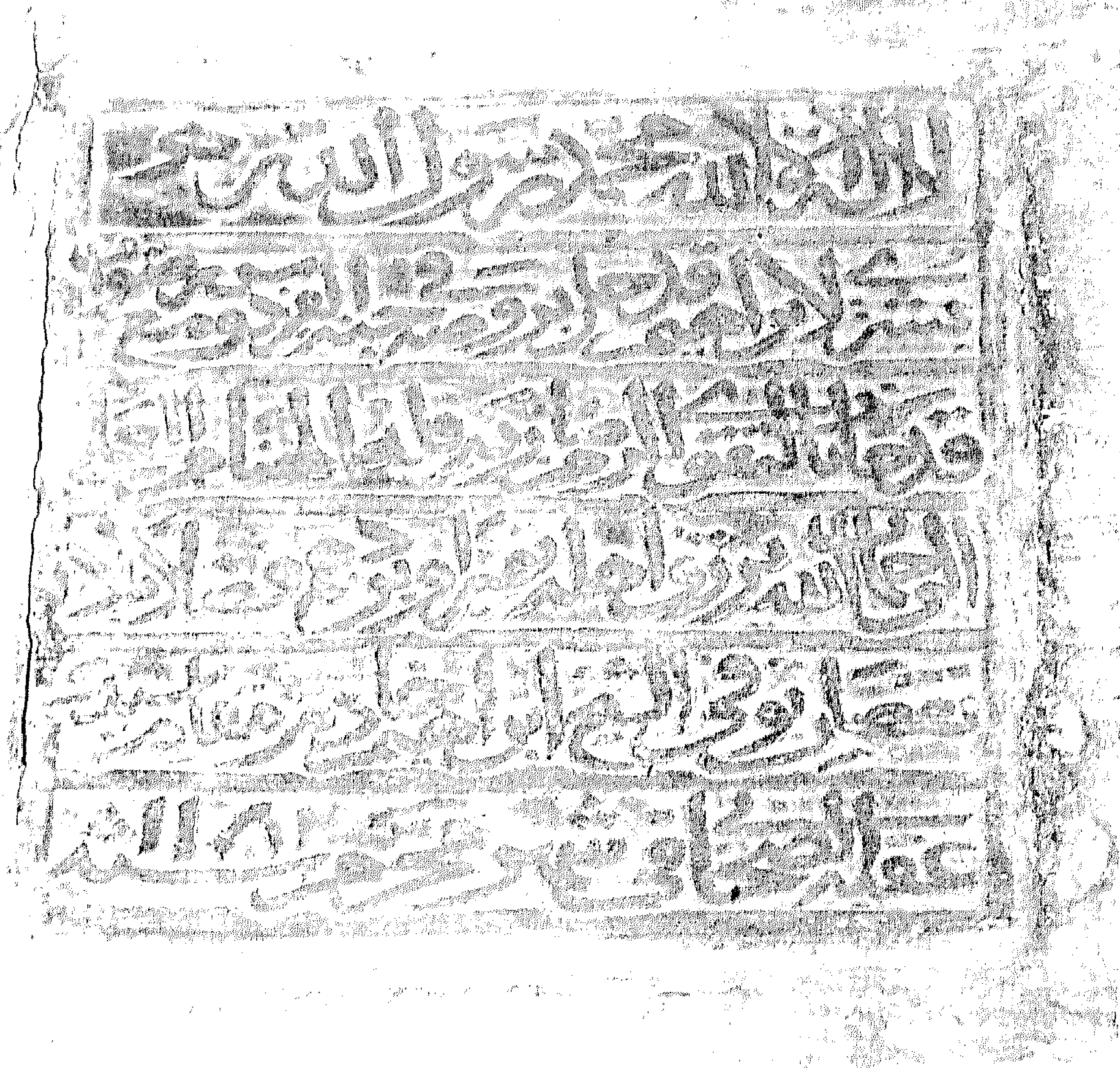


(٢١٣) لوحة تبين القبة من الخارج

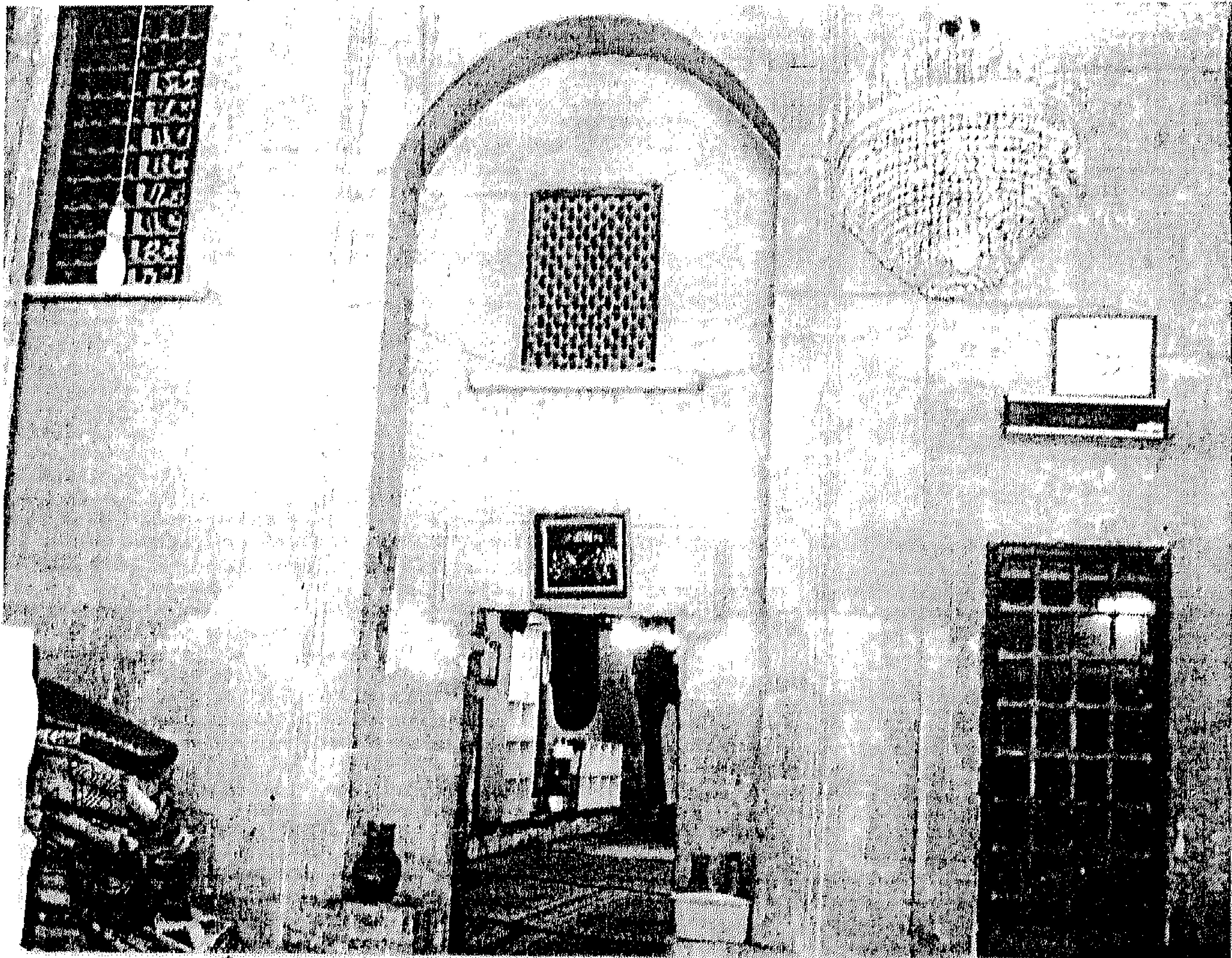








(٢١٤) لوحة تبين نص شاهد قبر إبراهيم خادم سيدي عقبة

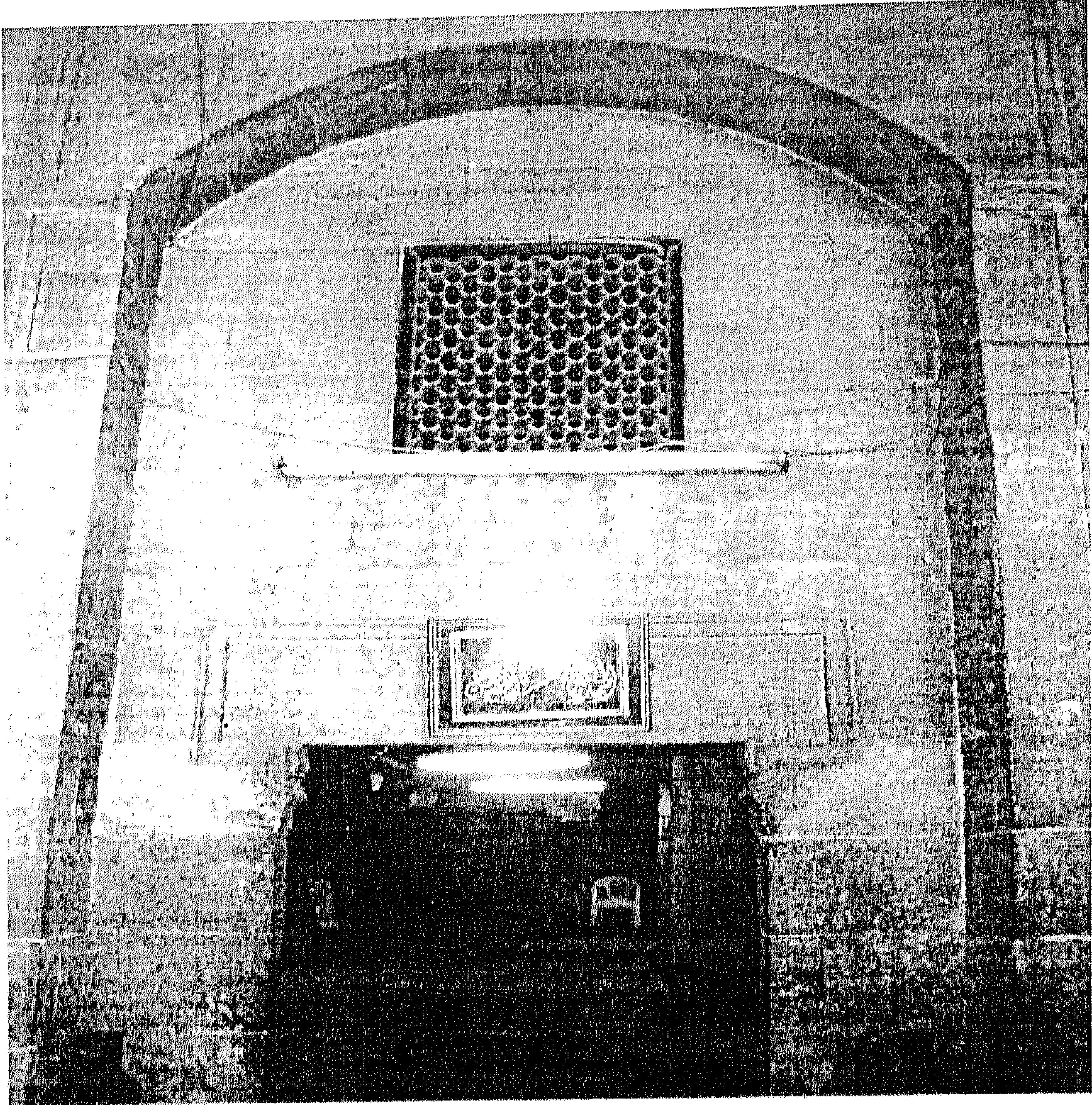


(٢١٥) لوحة تبين الضلع الشمالي الشرقي للرحبة

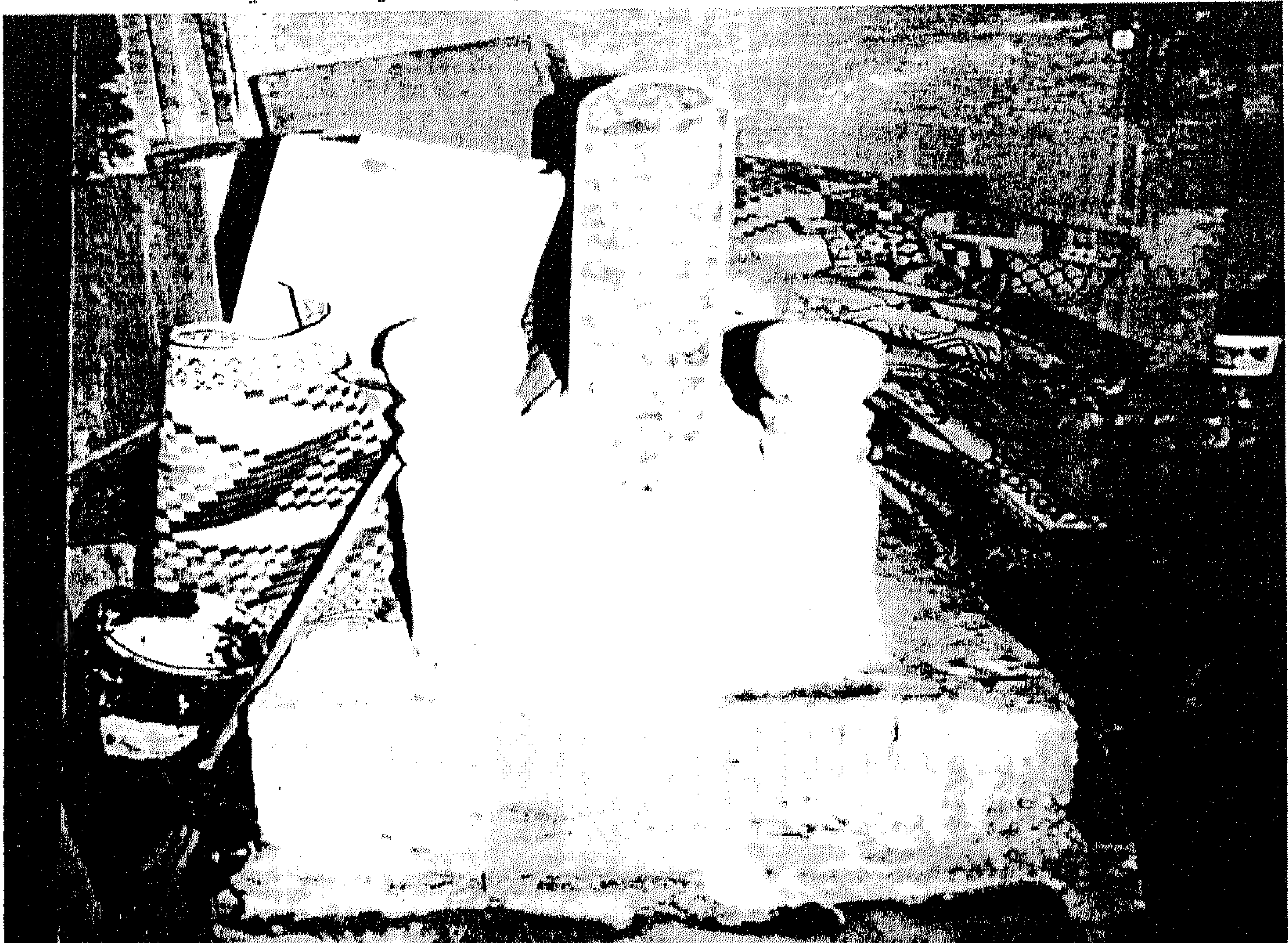








(٢١٦) لوحة تبين كتلة المدخل بالضلع الشمالي الشرقي للرحبة

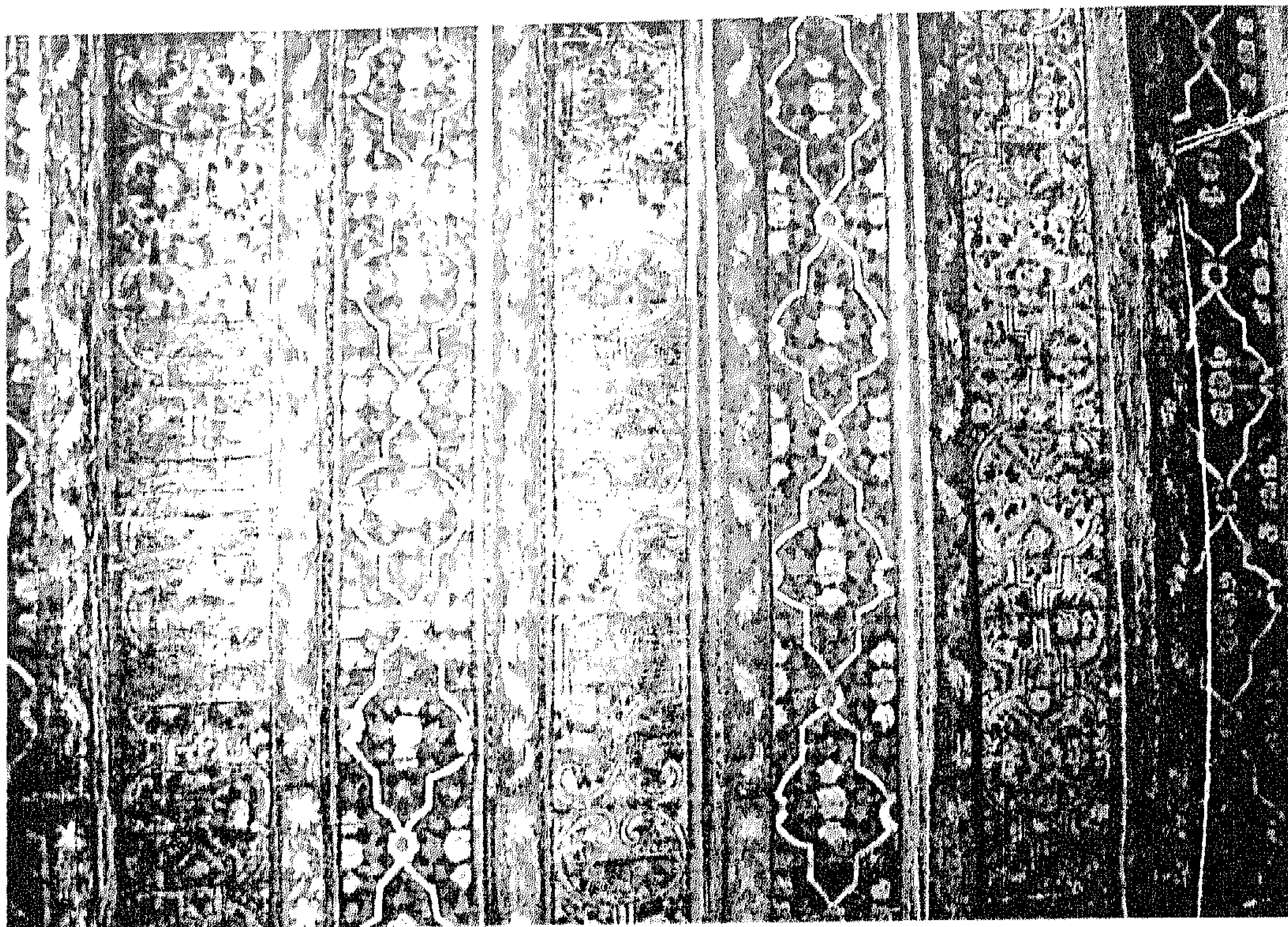


(٢١٧) لوحة تبين التركيبة بالرحبة

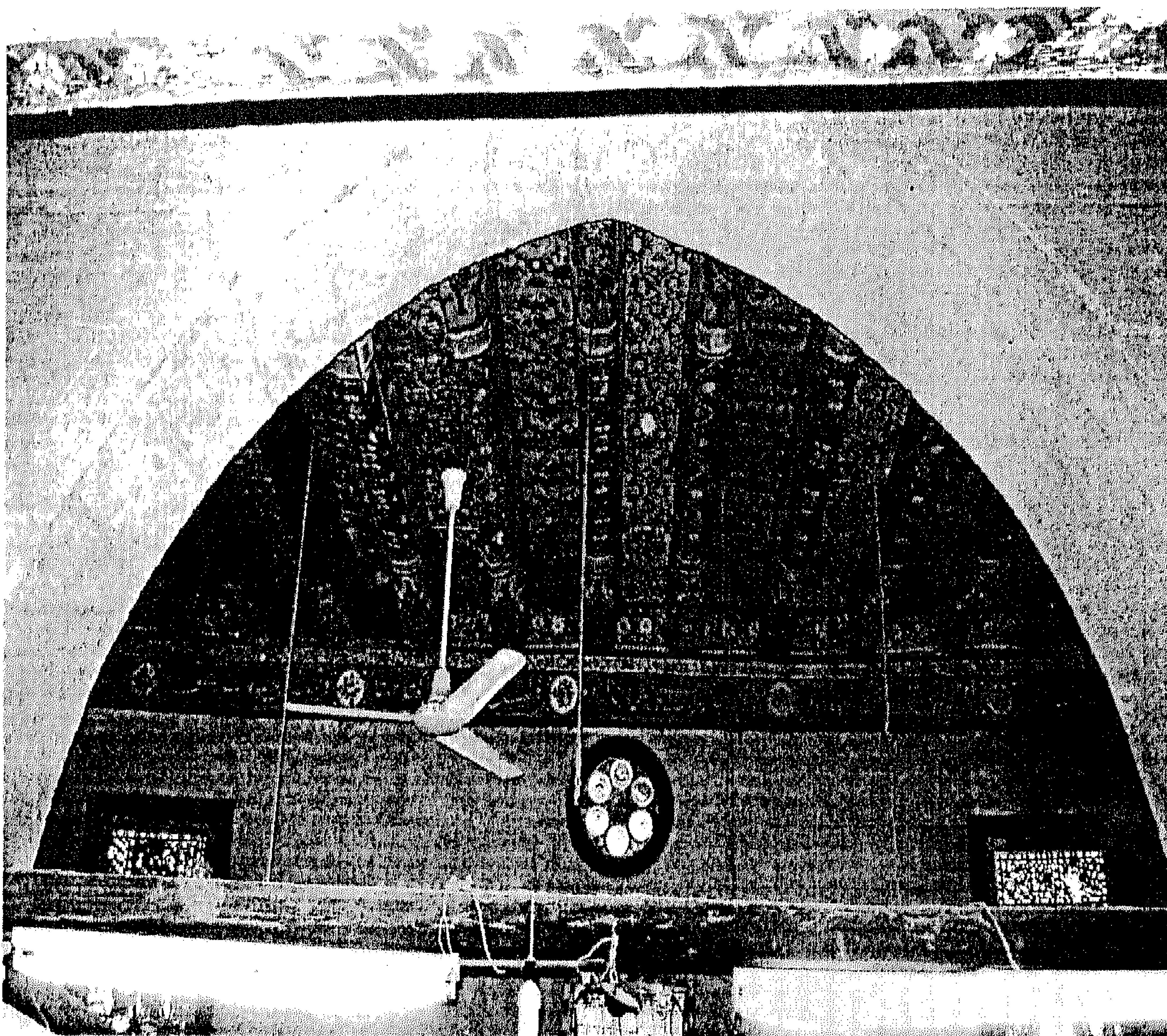








(٢١٨) لوحة تبين سقف الرحبة

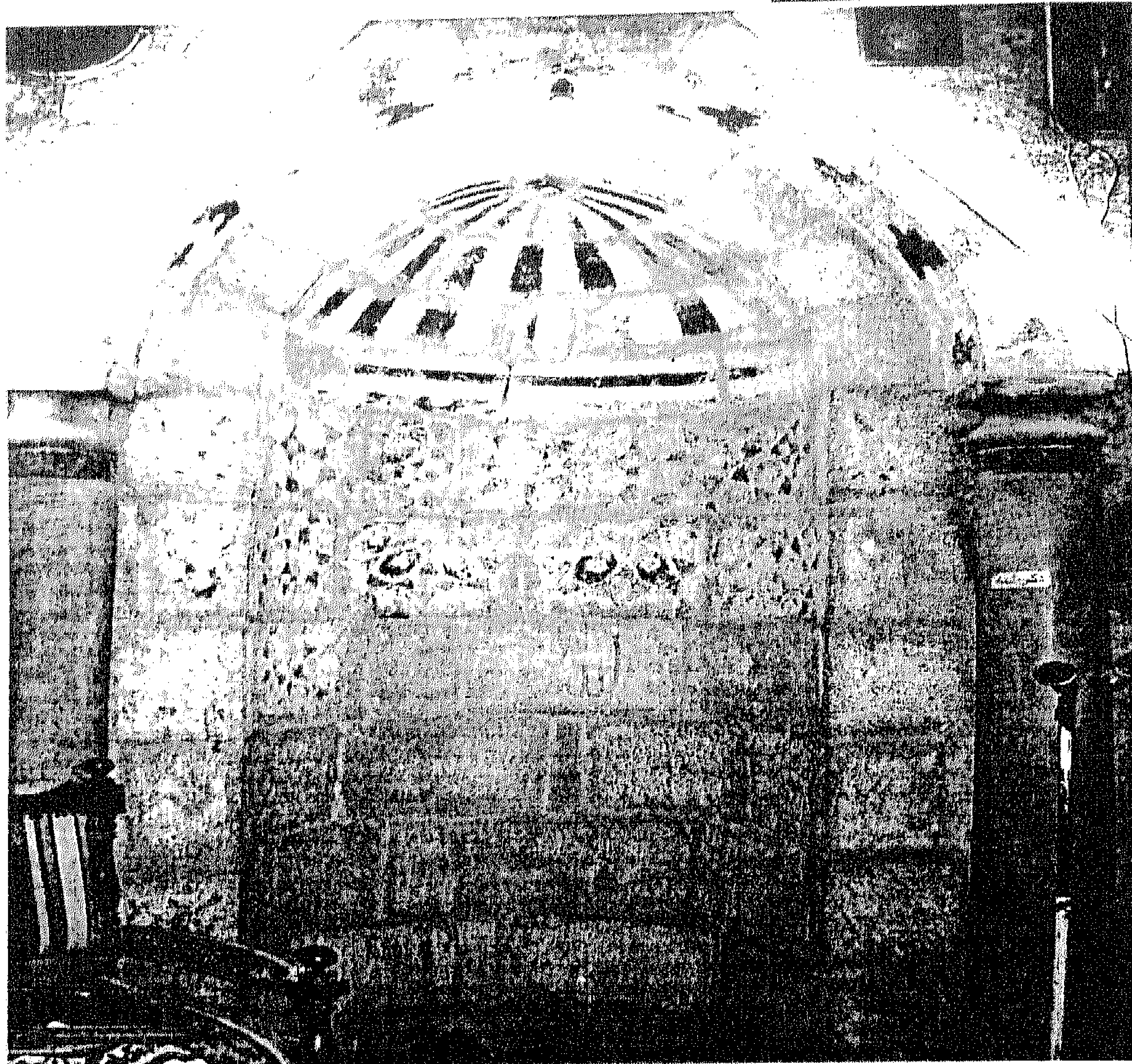


(٢١٩) لوحة تبين العقد الأول الذي يفصل بين الإيوانين









(٢٢٠) لوحة تبين محراب الجامع

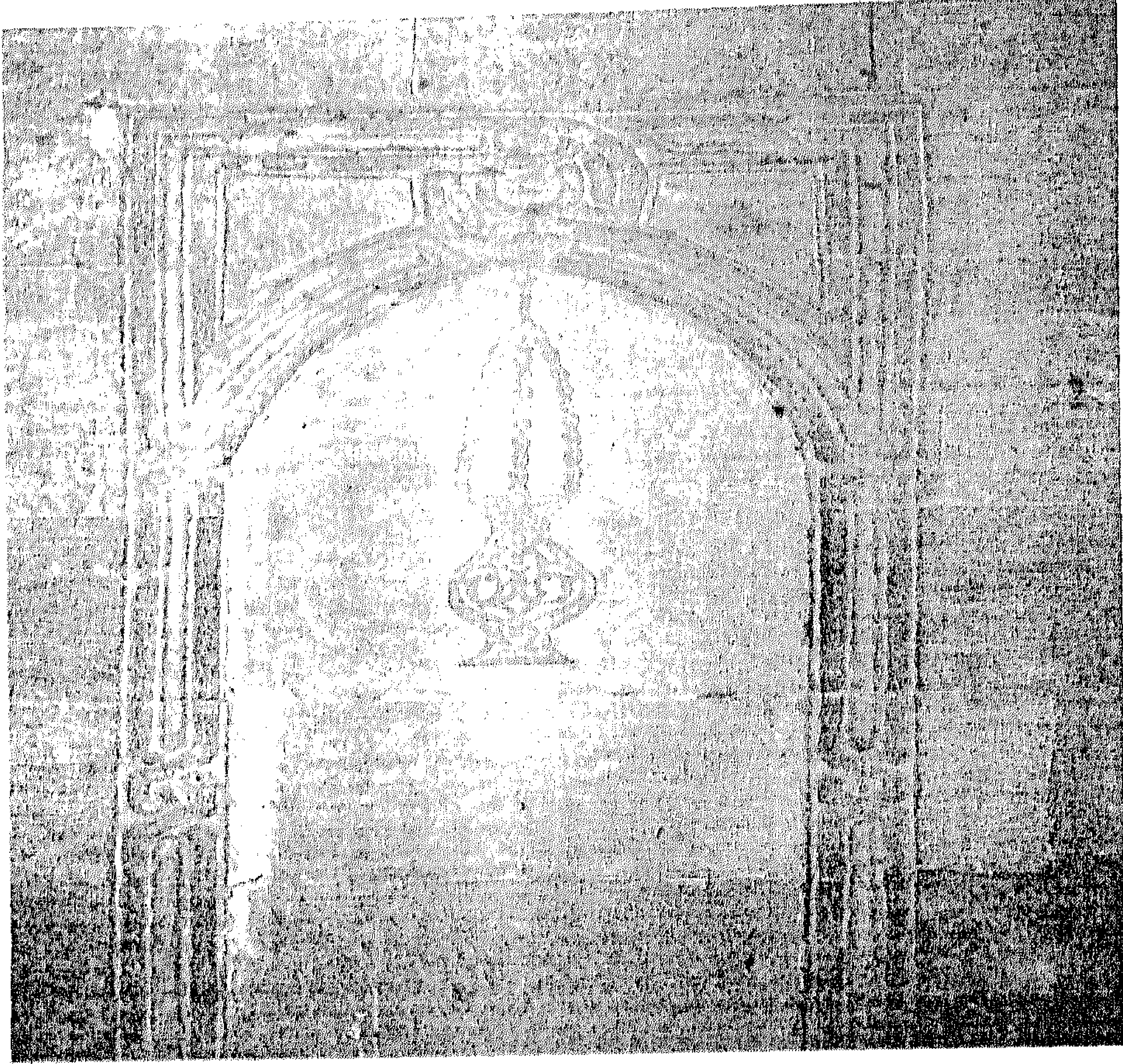


(٢٢١) لوحة تبين الشباكان اللذان على يمين القمرية بالضلع الجنوبي الشرقي  
للإيوان الجنوبي الشرقي

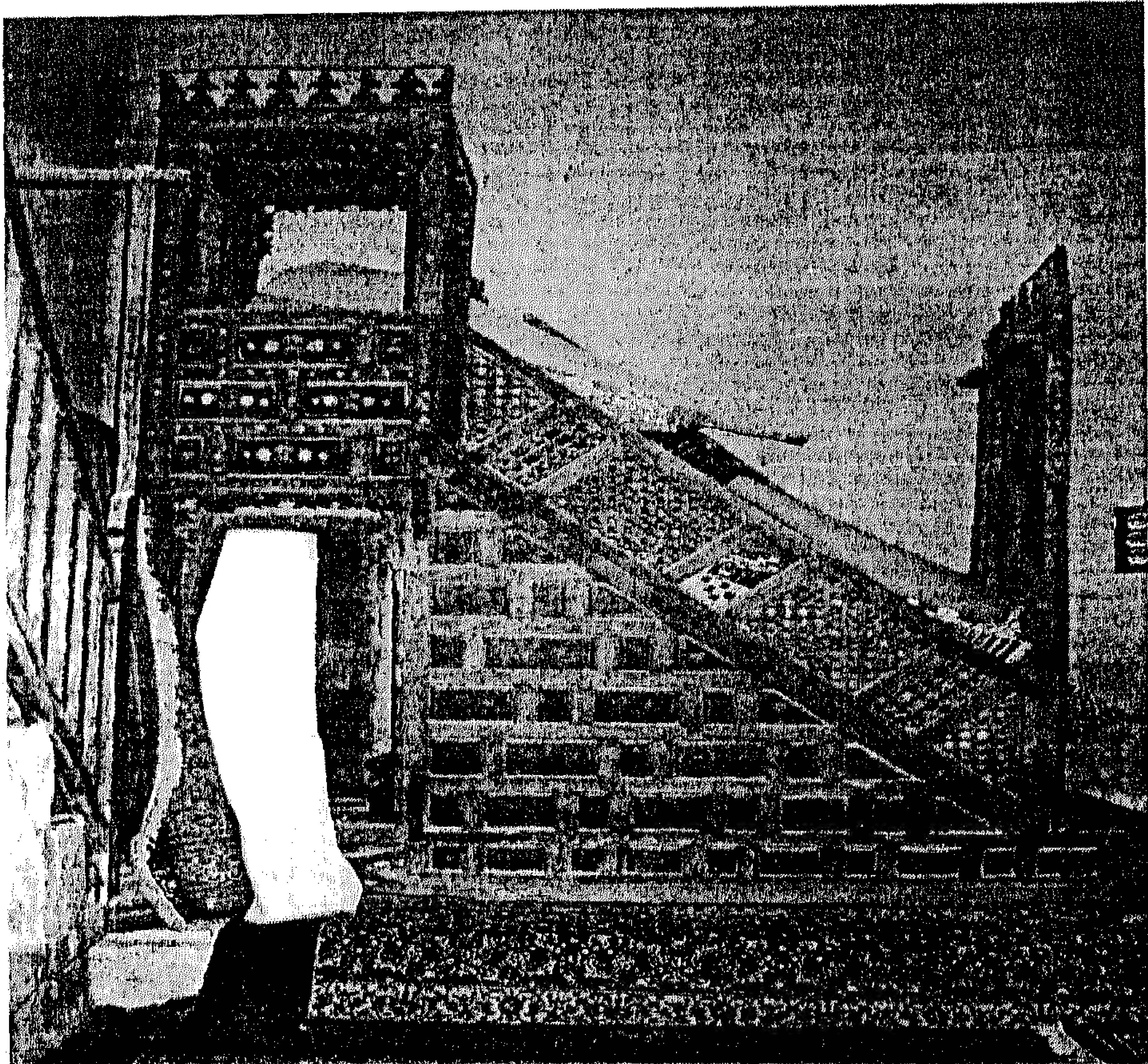








(٢٢٢) لوحة تبين المحراب الزخرفي

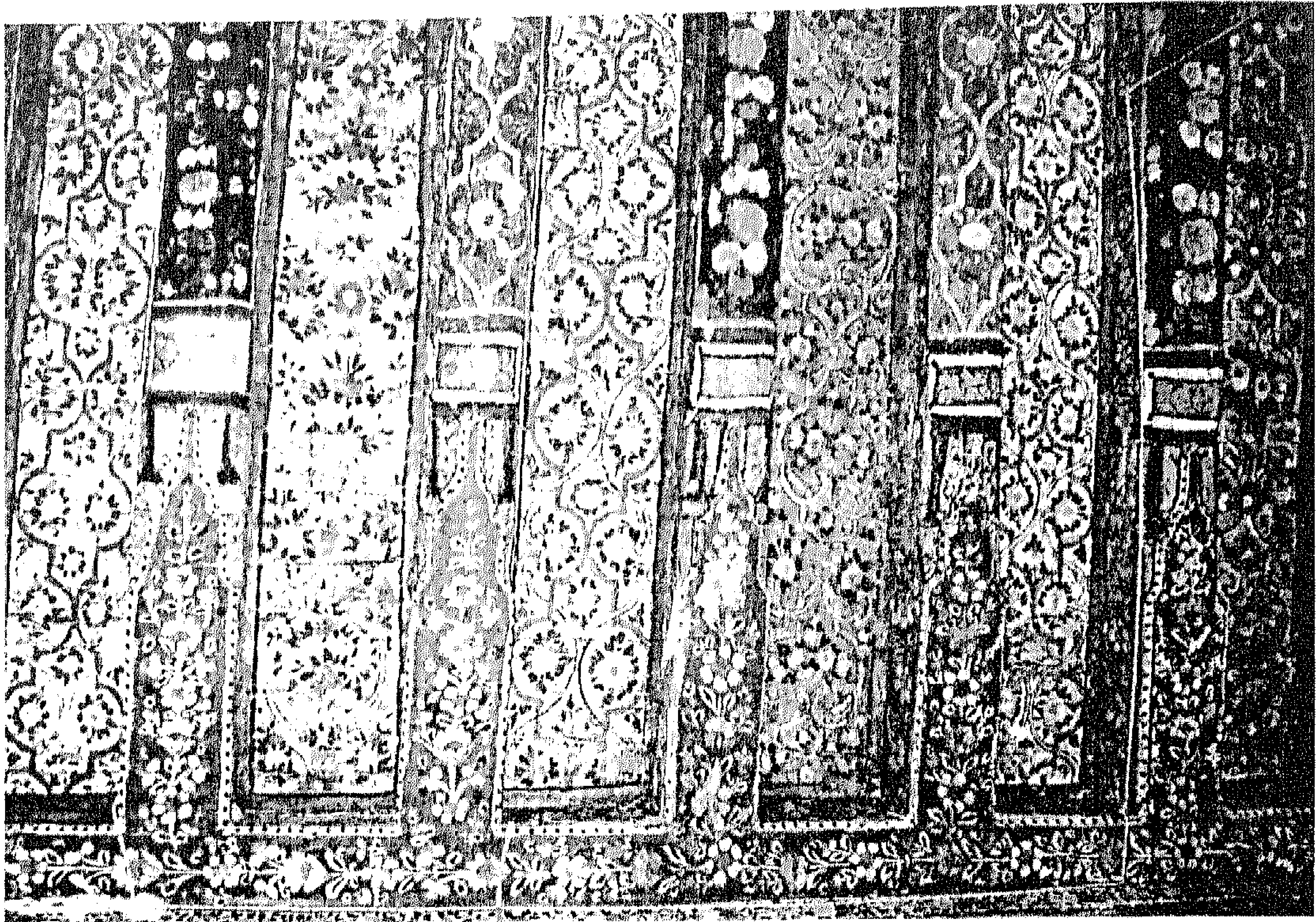


(٢٢٣) لوحة تبين الريشة اليسرى للمنبر









(٢٢٤) لوحة تبين سقف الإيوان الجنوبي الشرقي

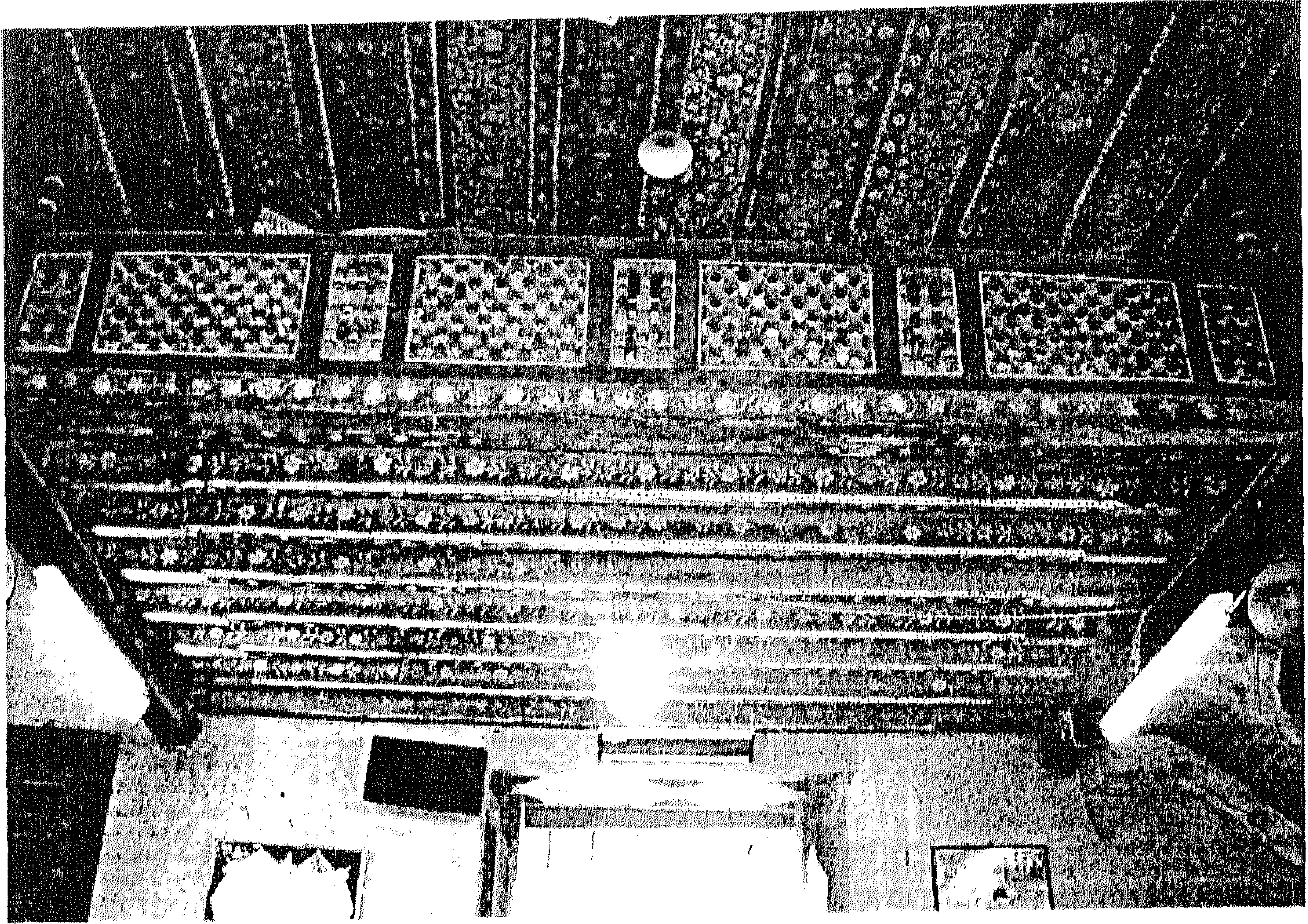


(٢٢٥) لوحة تبين الكتبية بالإيوان الشمالي الغربي

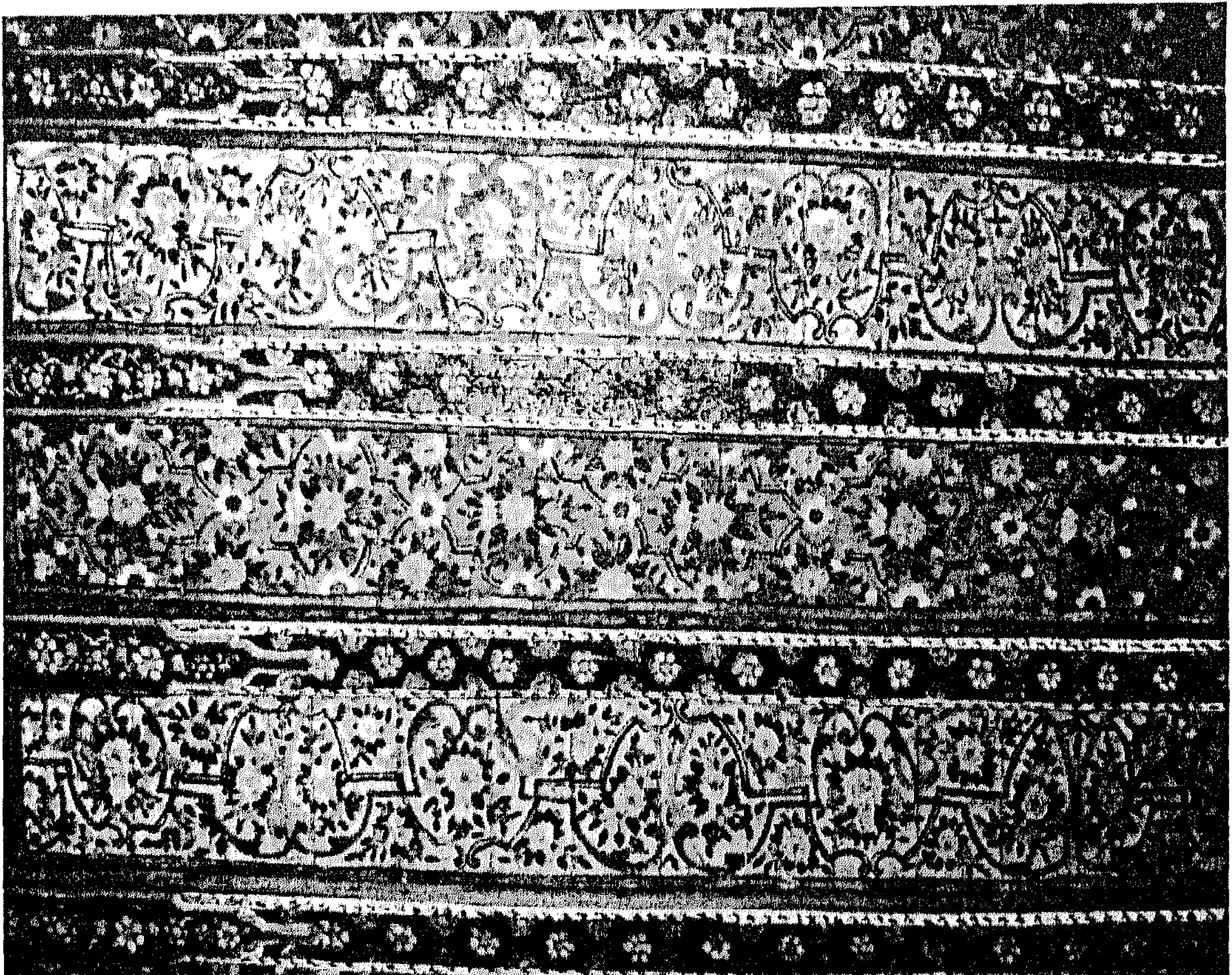








(٢٢٦) لوحة تبين دكة المبلغ

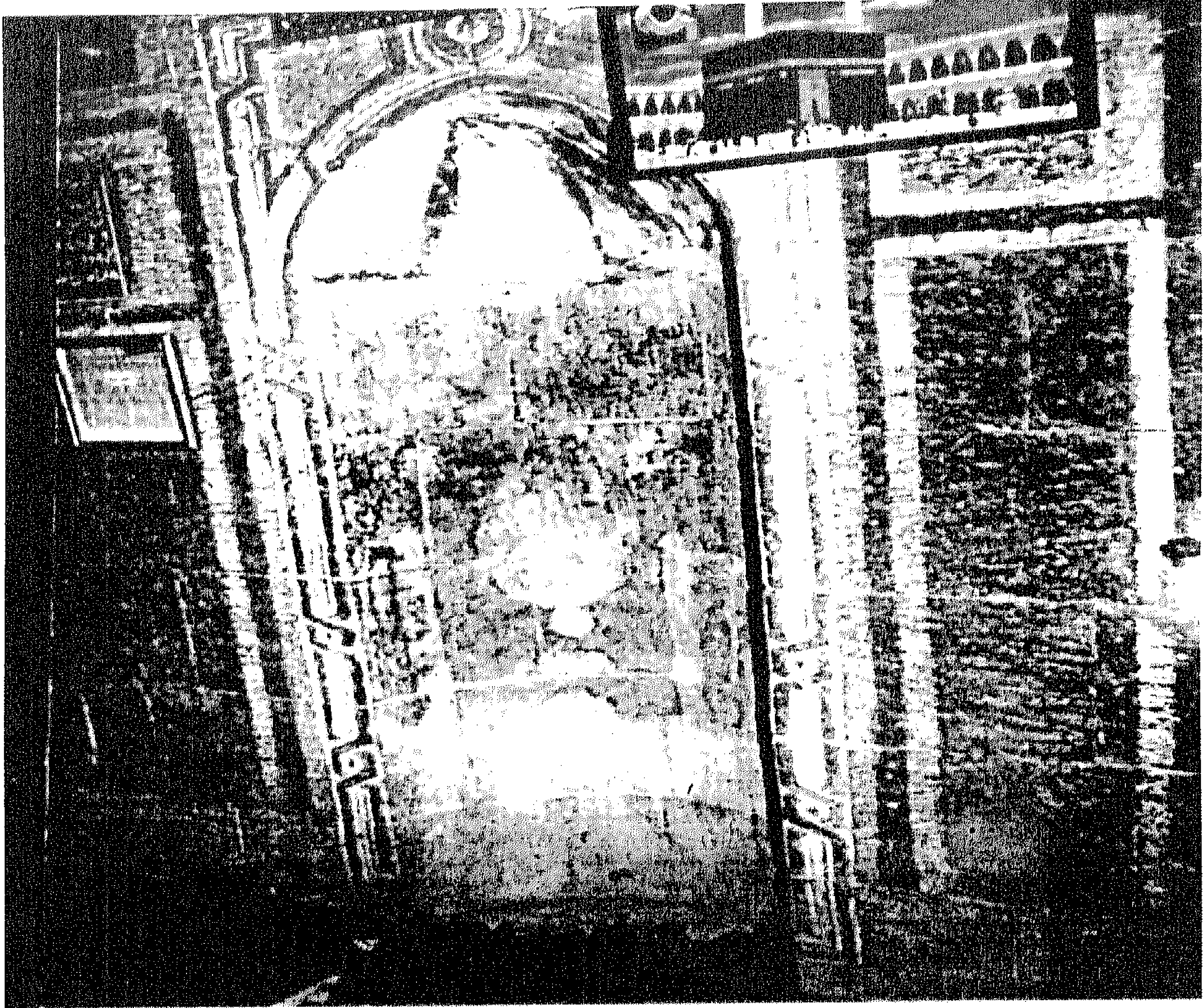


(٢٢٧) لوحة تبين سقف الايوان الشمالي الغربي

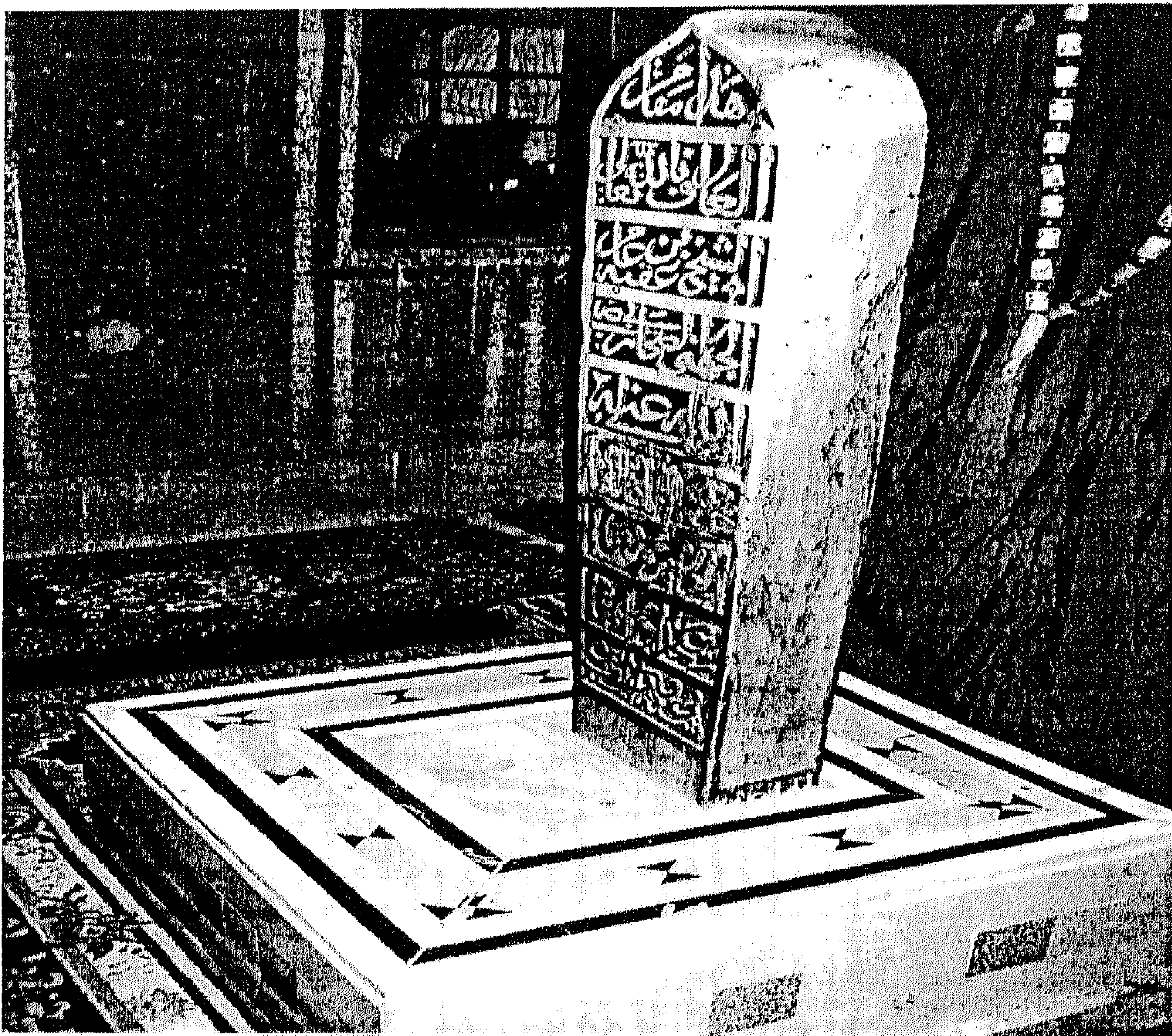








(٢٢٨) لوحة تبين محراب القبة

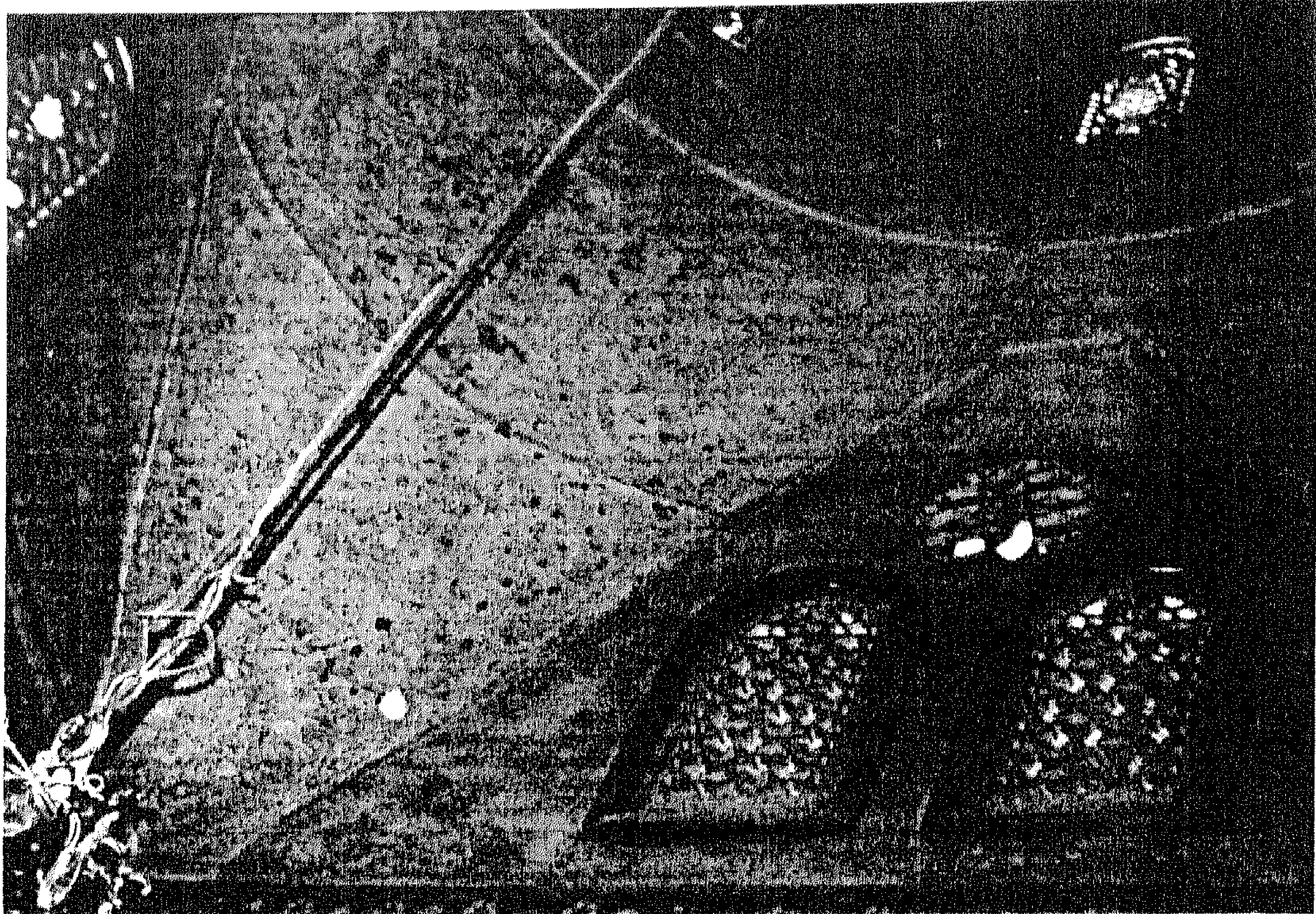


(٢٢٩) لوحة تبين شاهد قبر سيدي عقبة

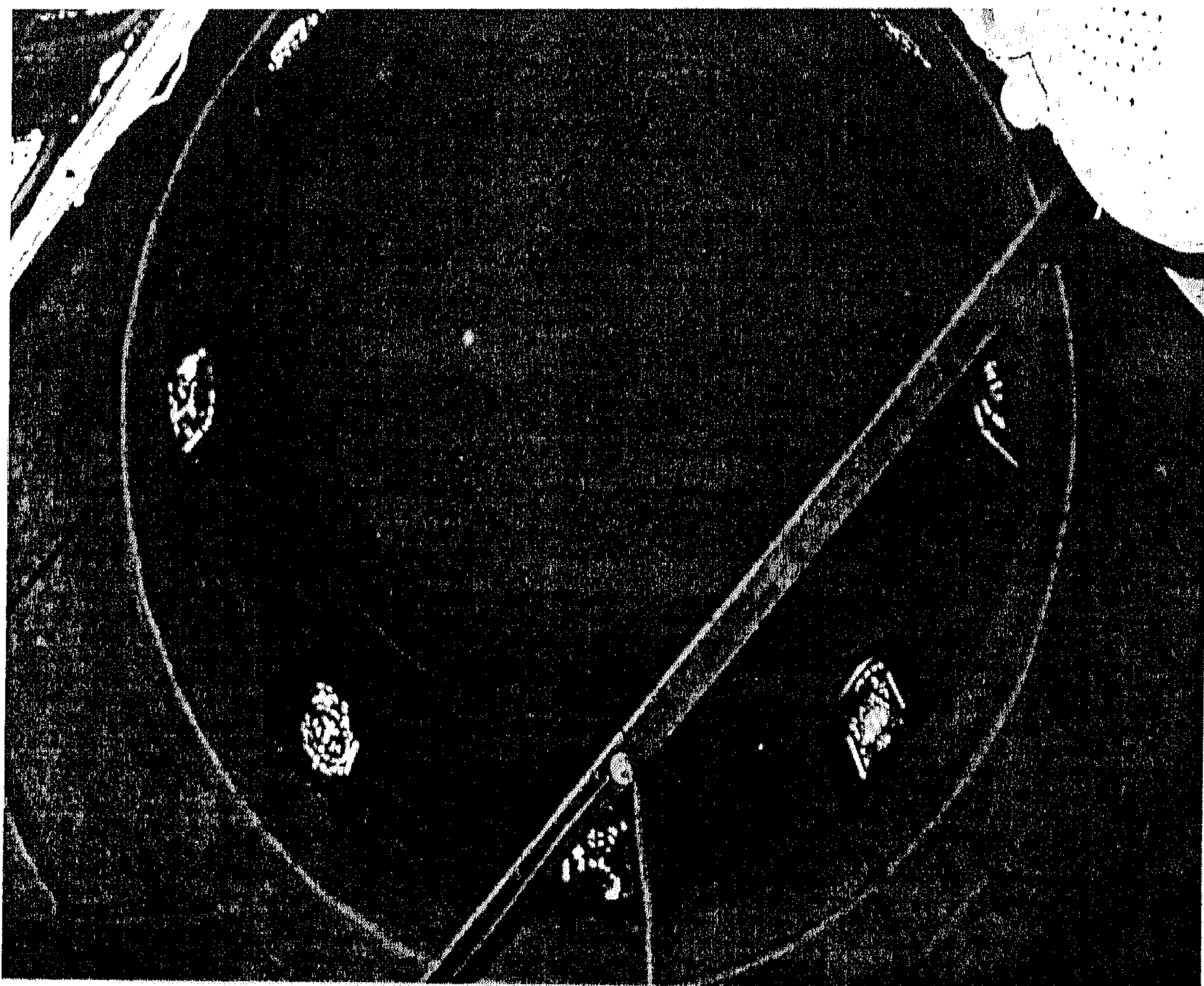








(٢٣٠) لوحة تبين القنديلان بداخل القبة



(٢٣١) لوحة تبين باطن القبة

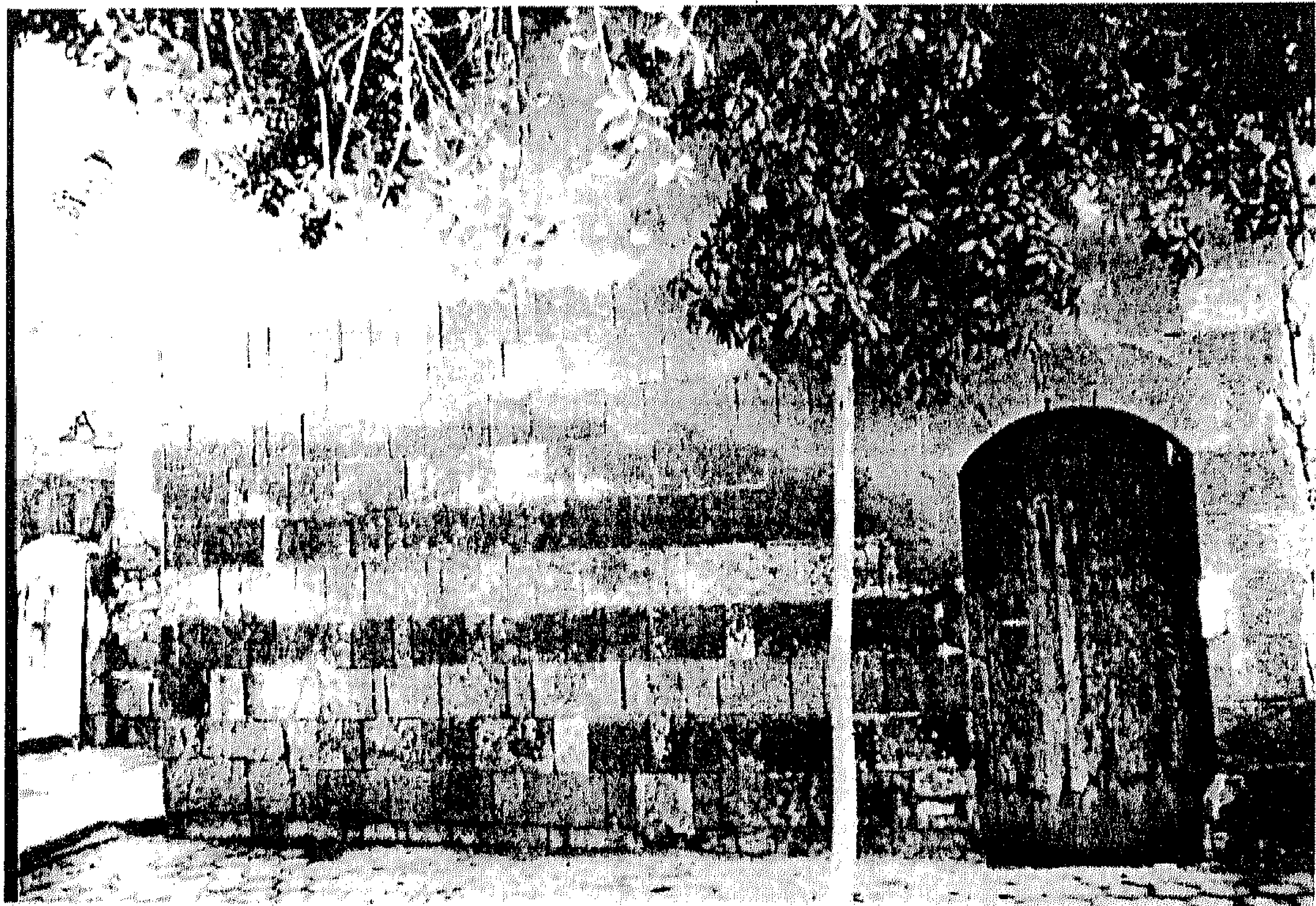








(٢٣٢) لوحة تبين المنذنة

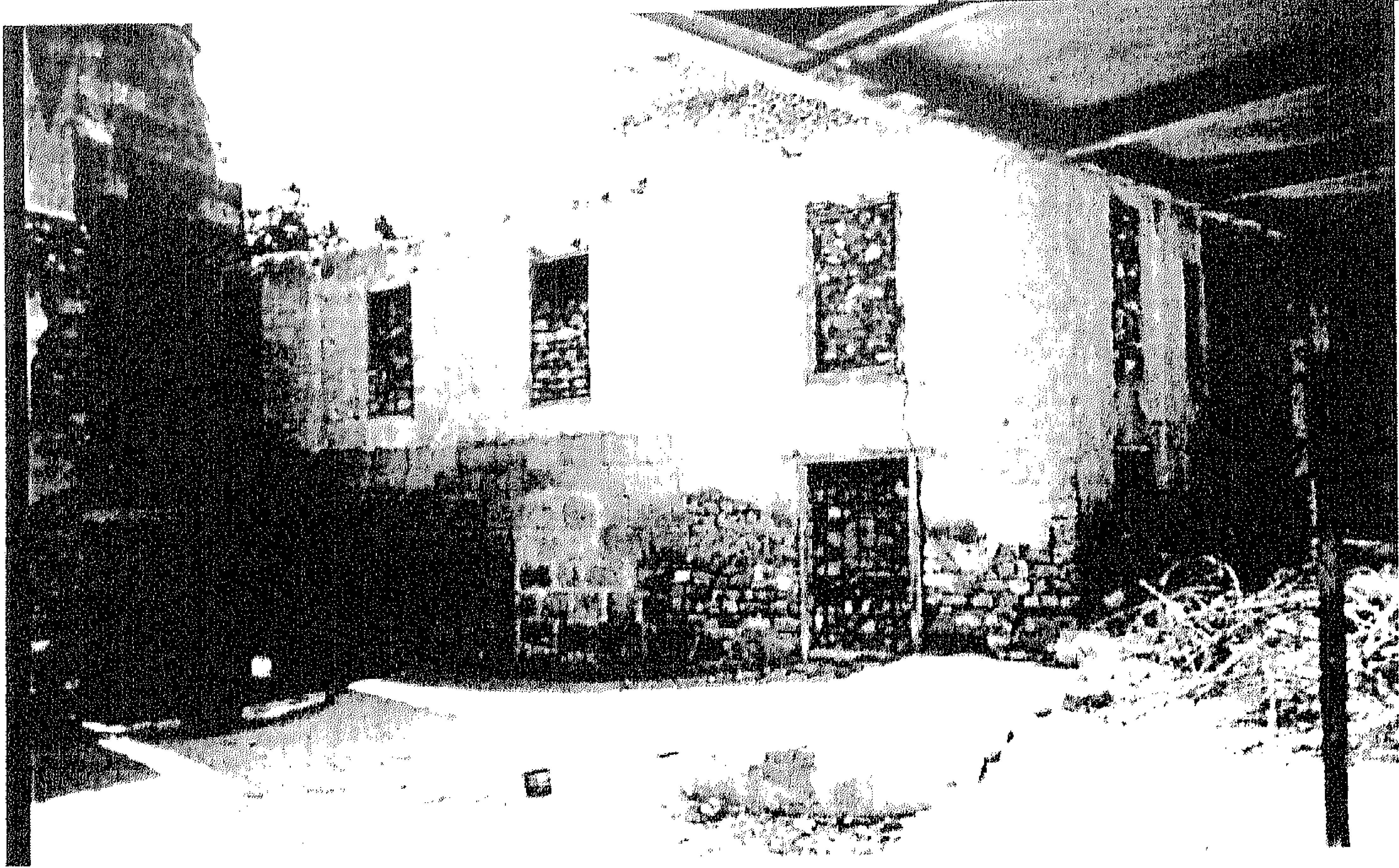


(٢٣٣) لوحة تبين الباب الأول بالضلع الجنوبي الشرقي بالحوش

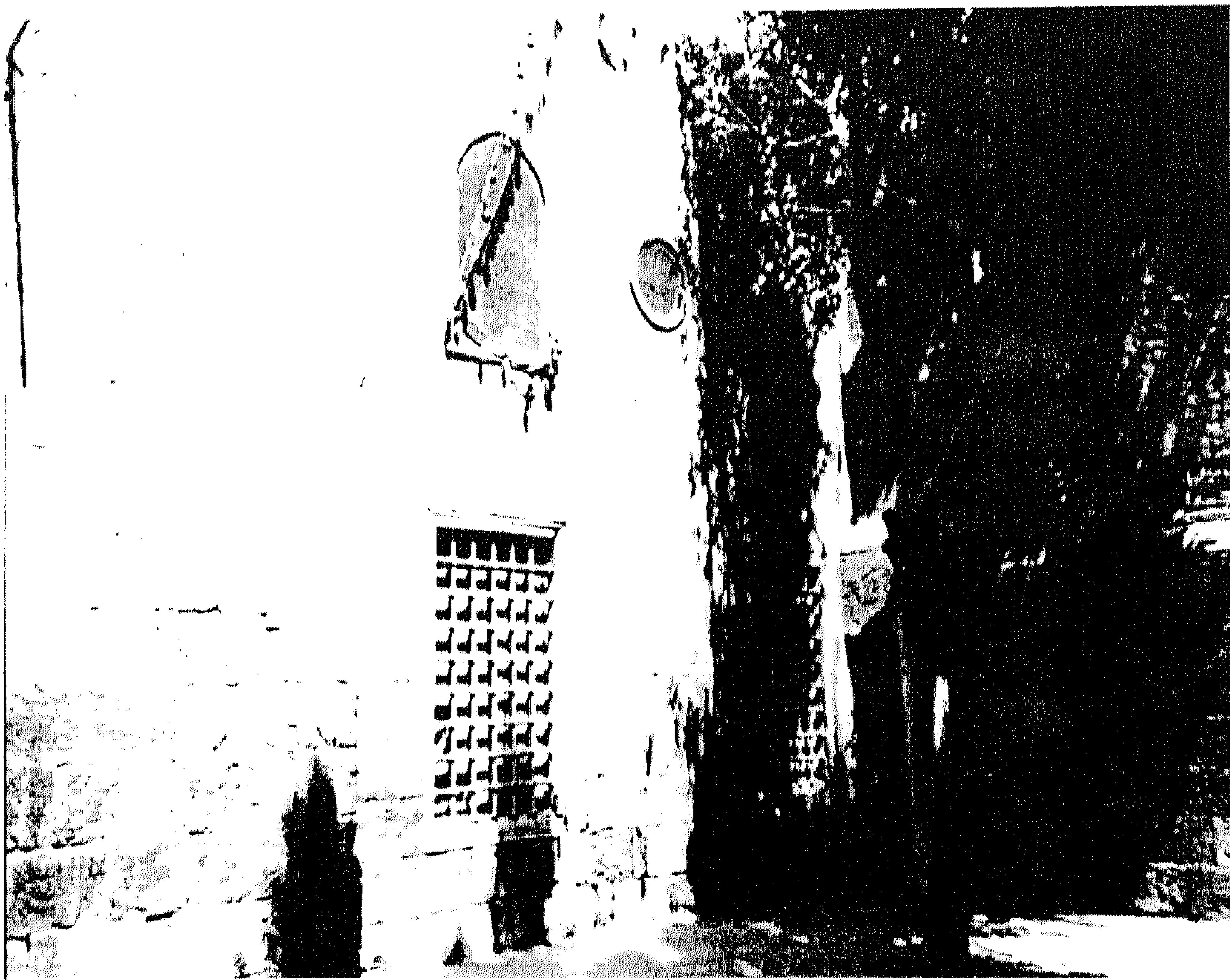








(٢٣٤) لوحة تبين الضلع الشمالي الشرقي للزاوية

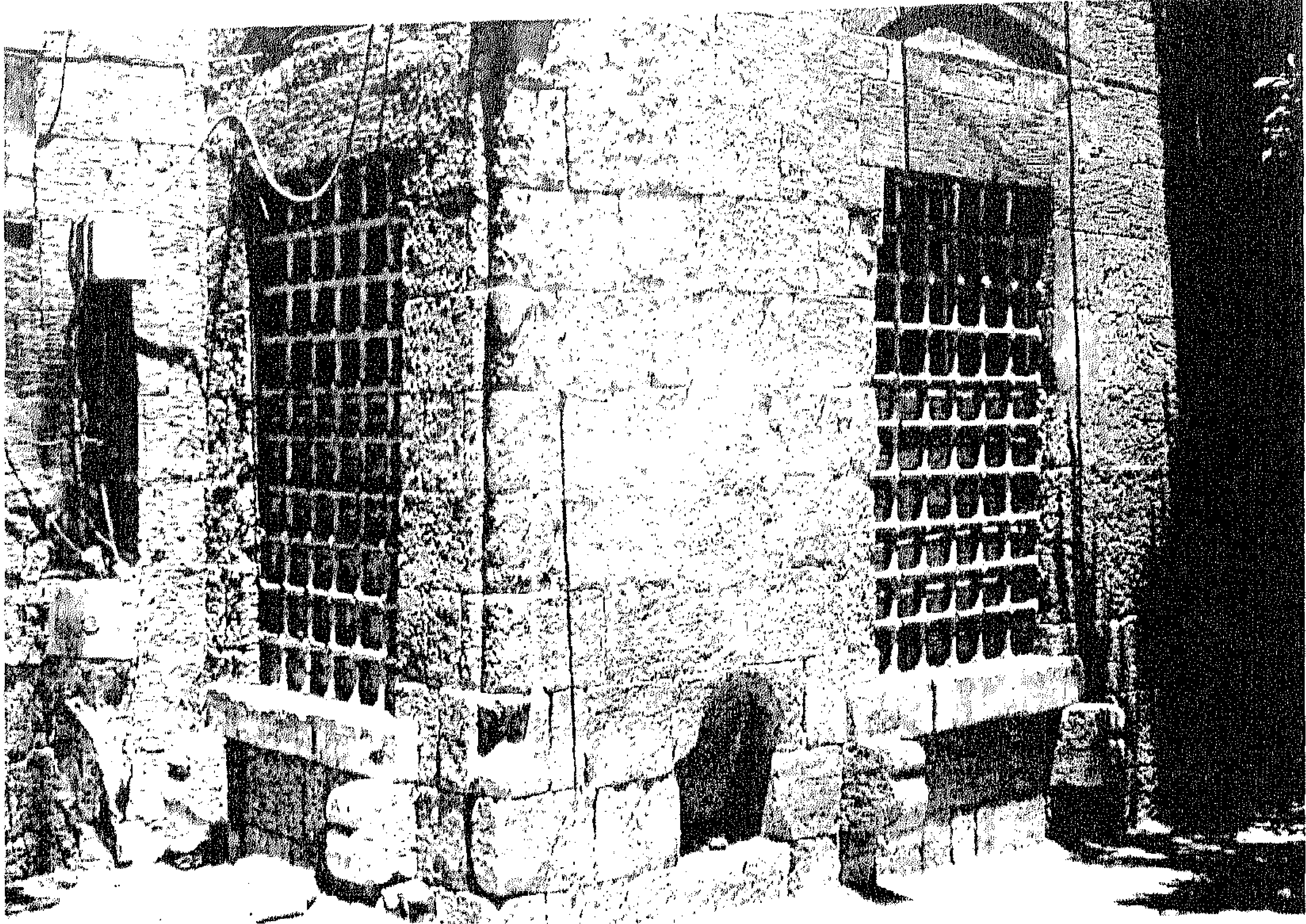


(٢٣٥) لوحة تبين الضلع الشمالي الغربي للزاوية

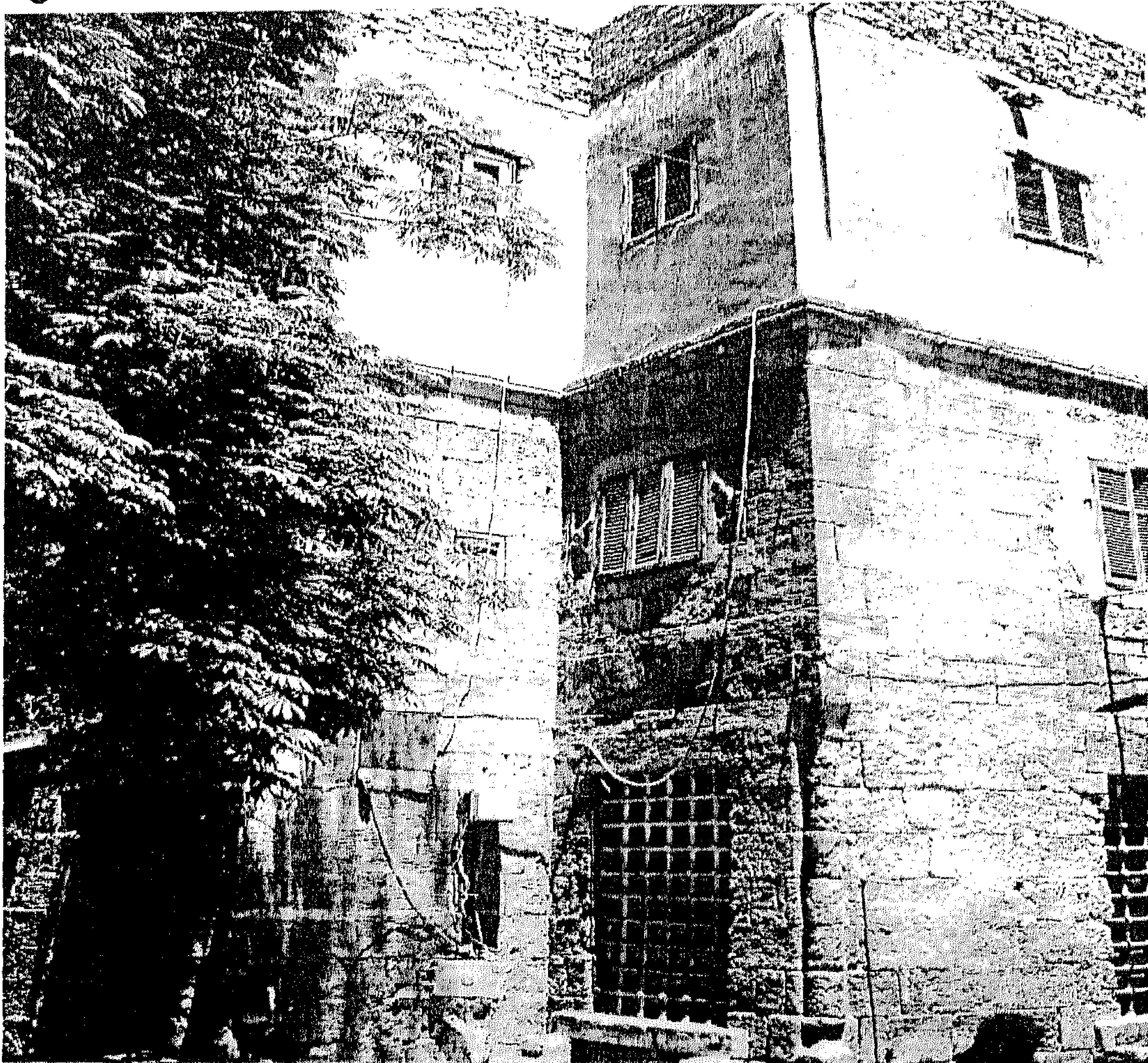








(٢٣٦) لوحة تبين الواجهتين الجنوبية الشرقية والشمالية الشرقية للصهرج



(٢٣٧) لوحة تبين شبك التسبيل بالواجهة الجنوبية الغربية

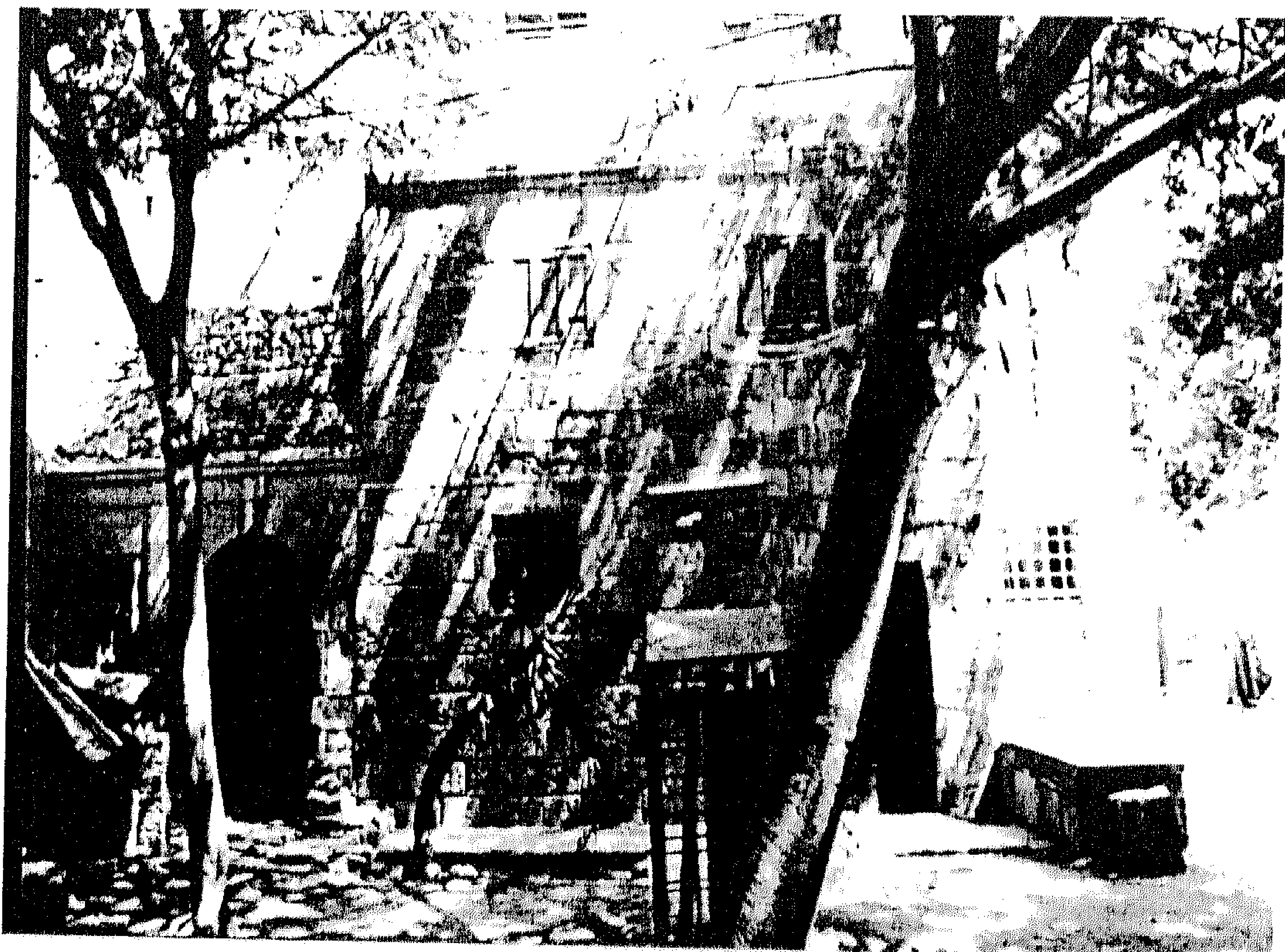








(٢٣٨) لوحة تبين فتحة تزويد السبيل



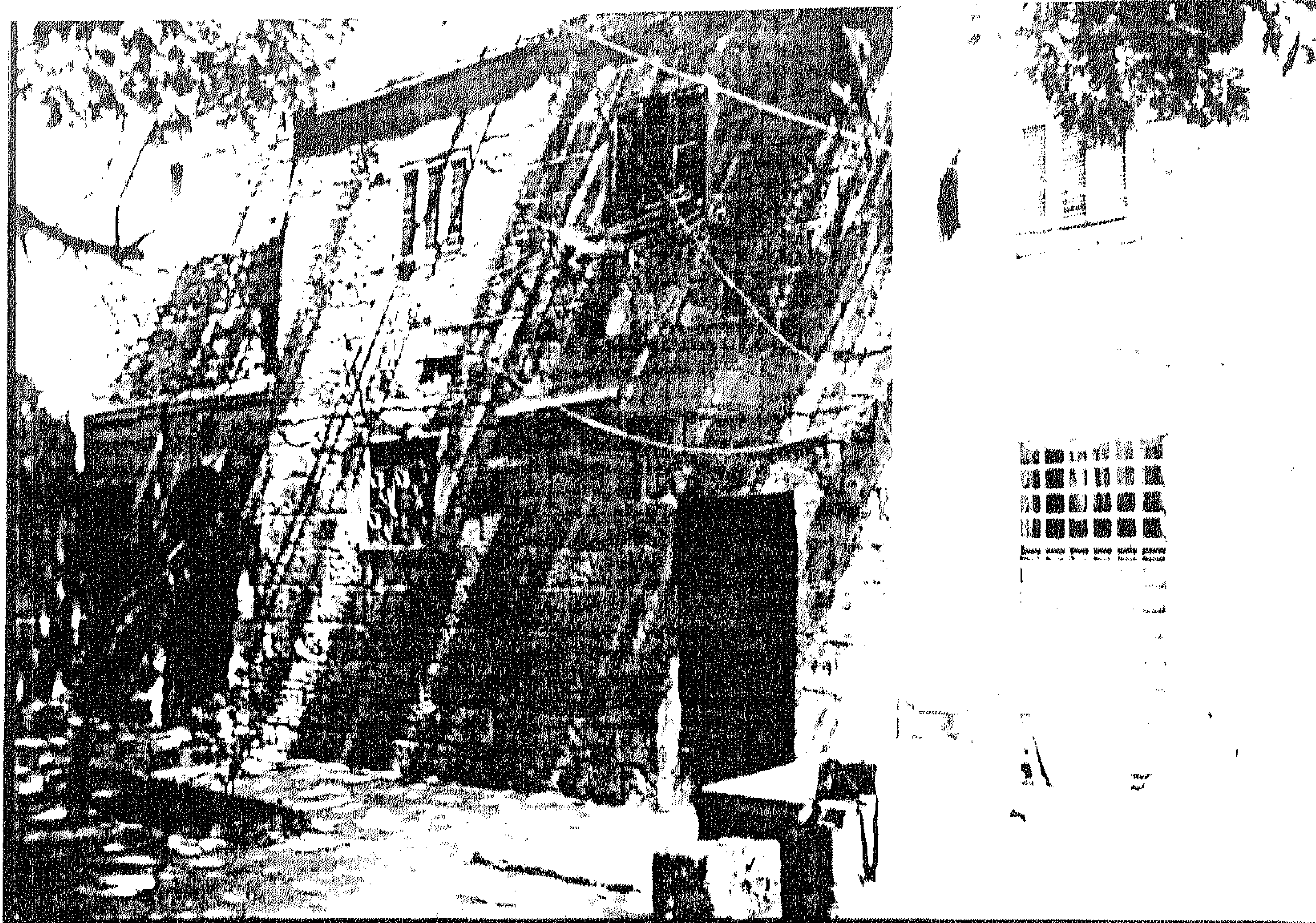
(٢٣٩) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الغربية وفتحة باب الدخول للسبيل







جامع عقبة بن عامر

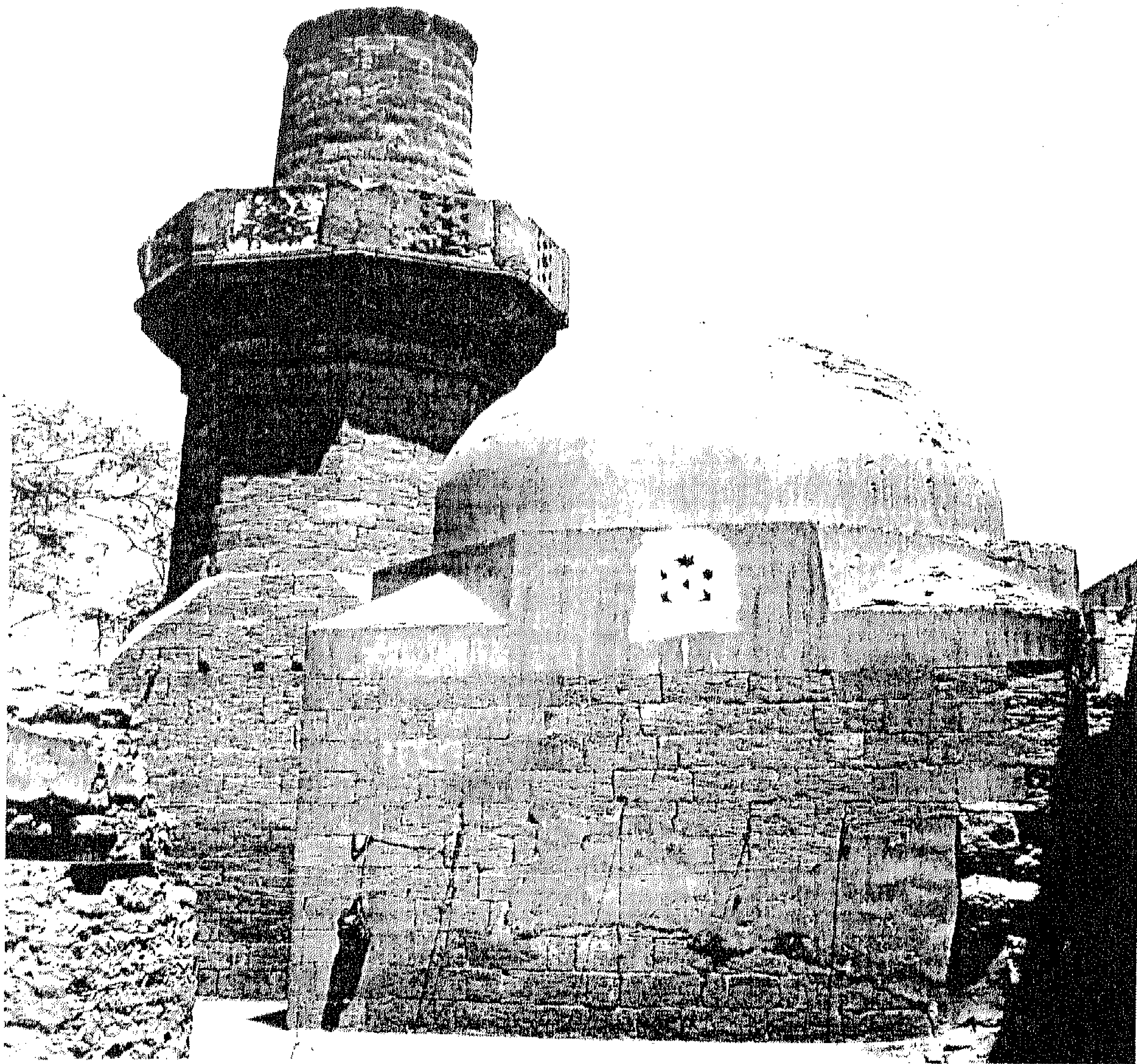


(٢٤٠) لوحة تبين مدخل السبيل

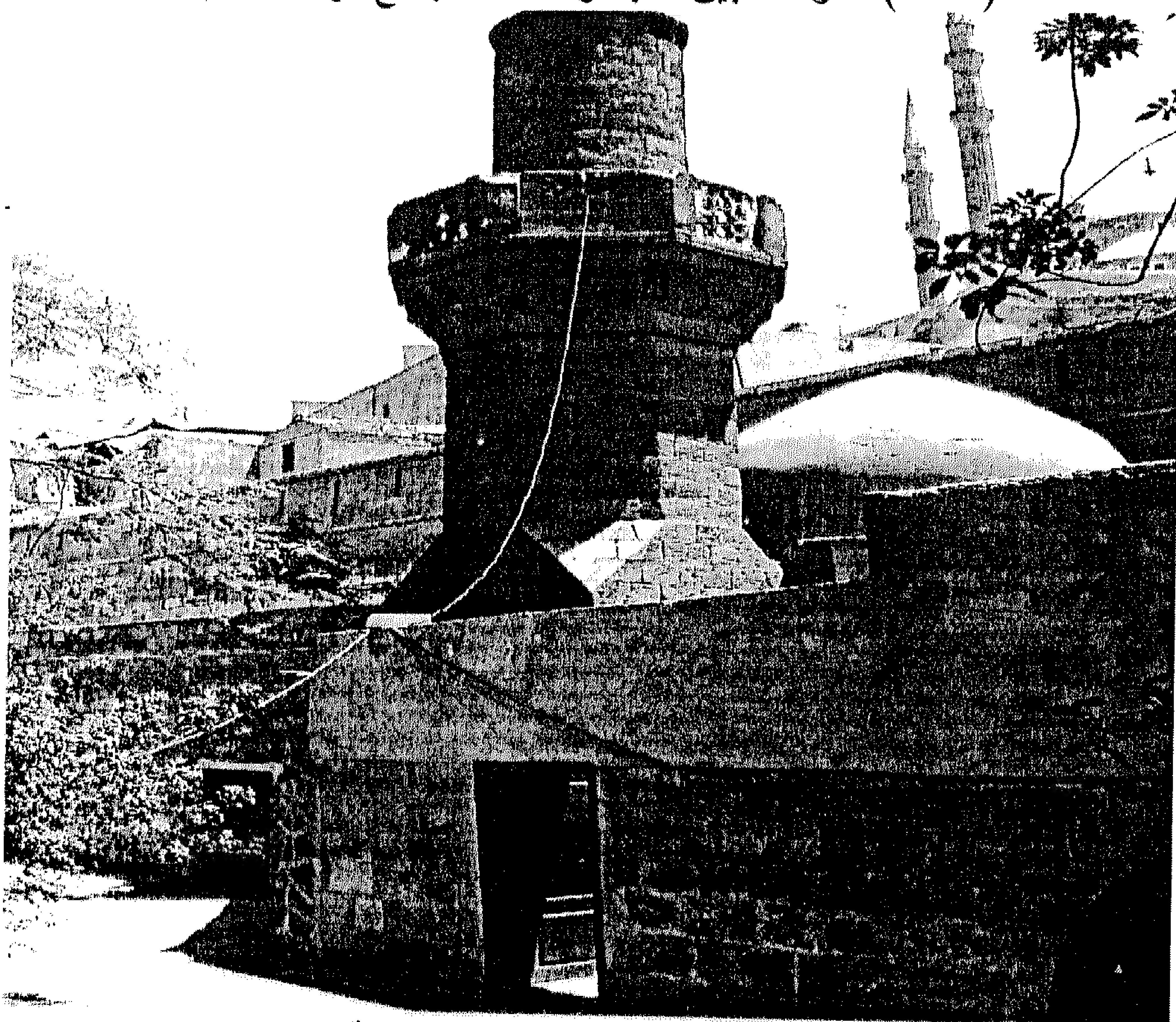








(٢٤١) لوحة تبين القبة والمنذنة لجامع قرا محمد باشا



(٢٤٢) لوحة تبين المنذنة

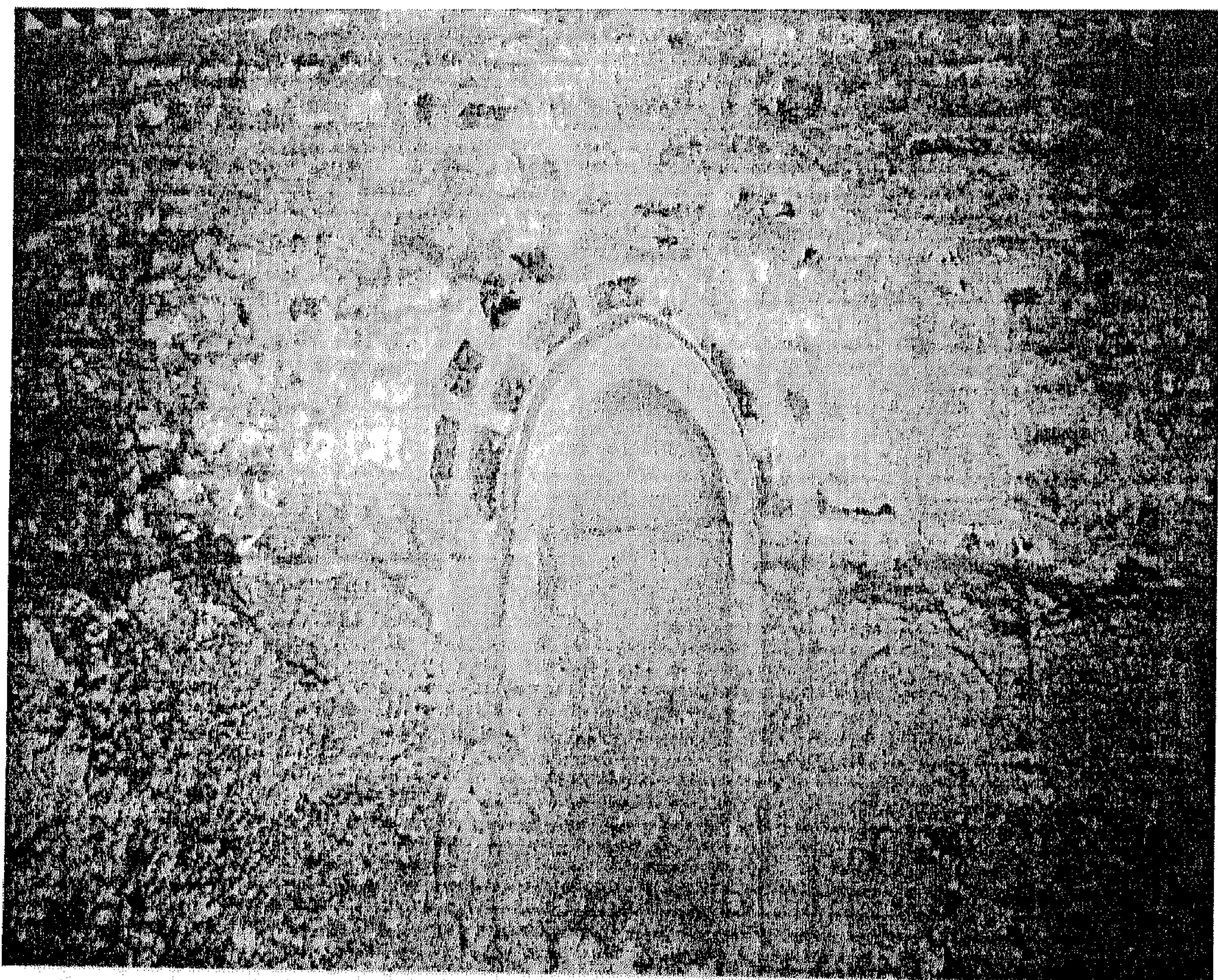








(٢٤٣) لوحة تبين المتبقي من الجامع

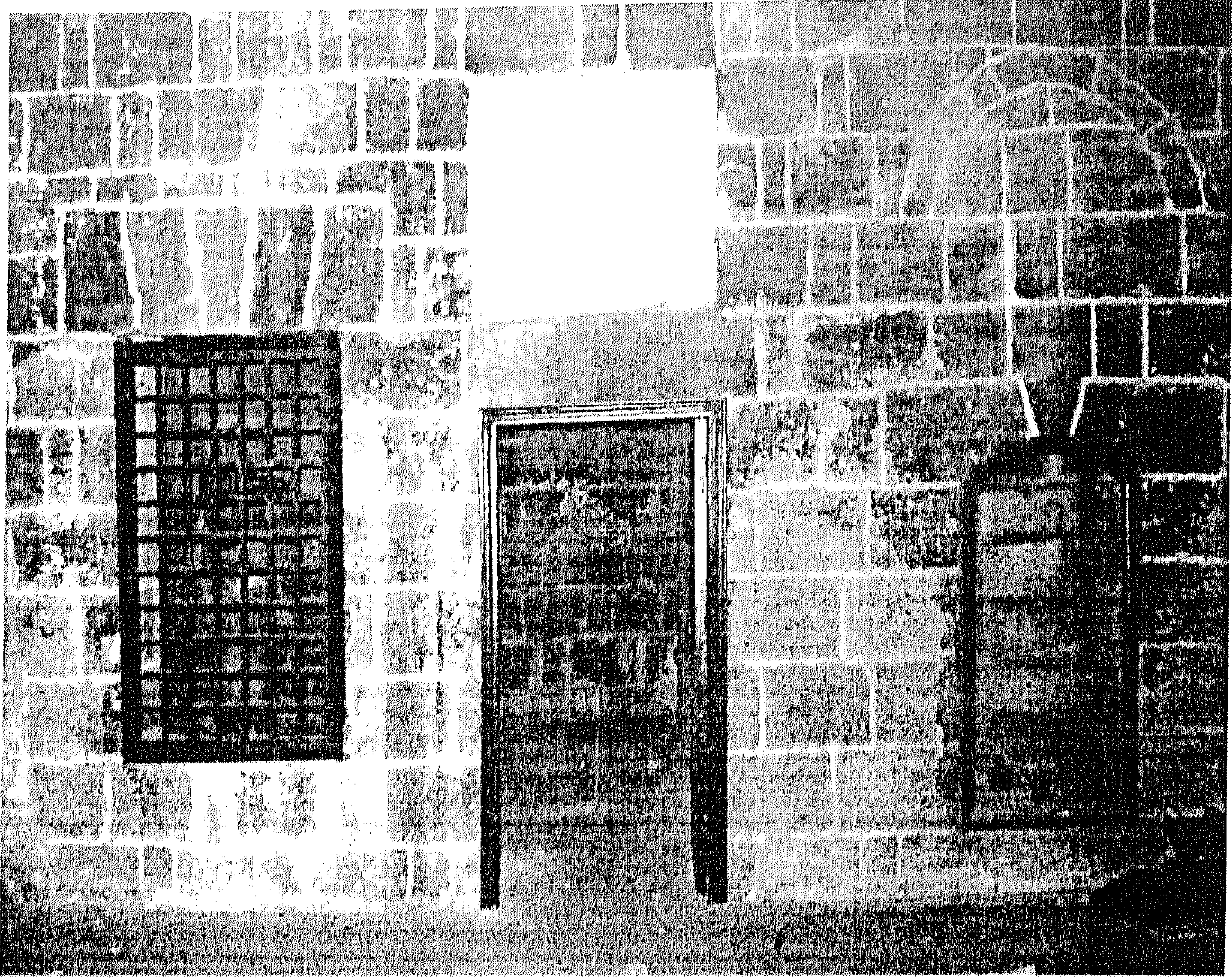


(٢٤٤) لوحة تبين المحراب

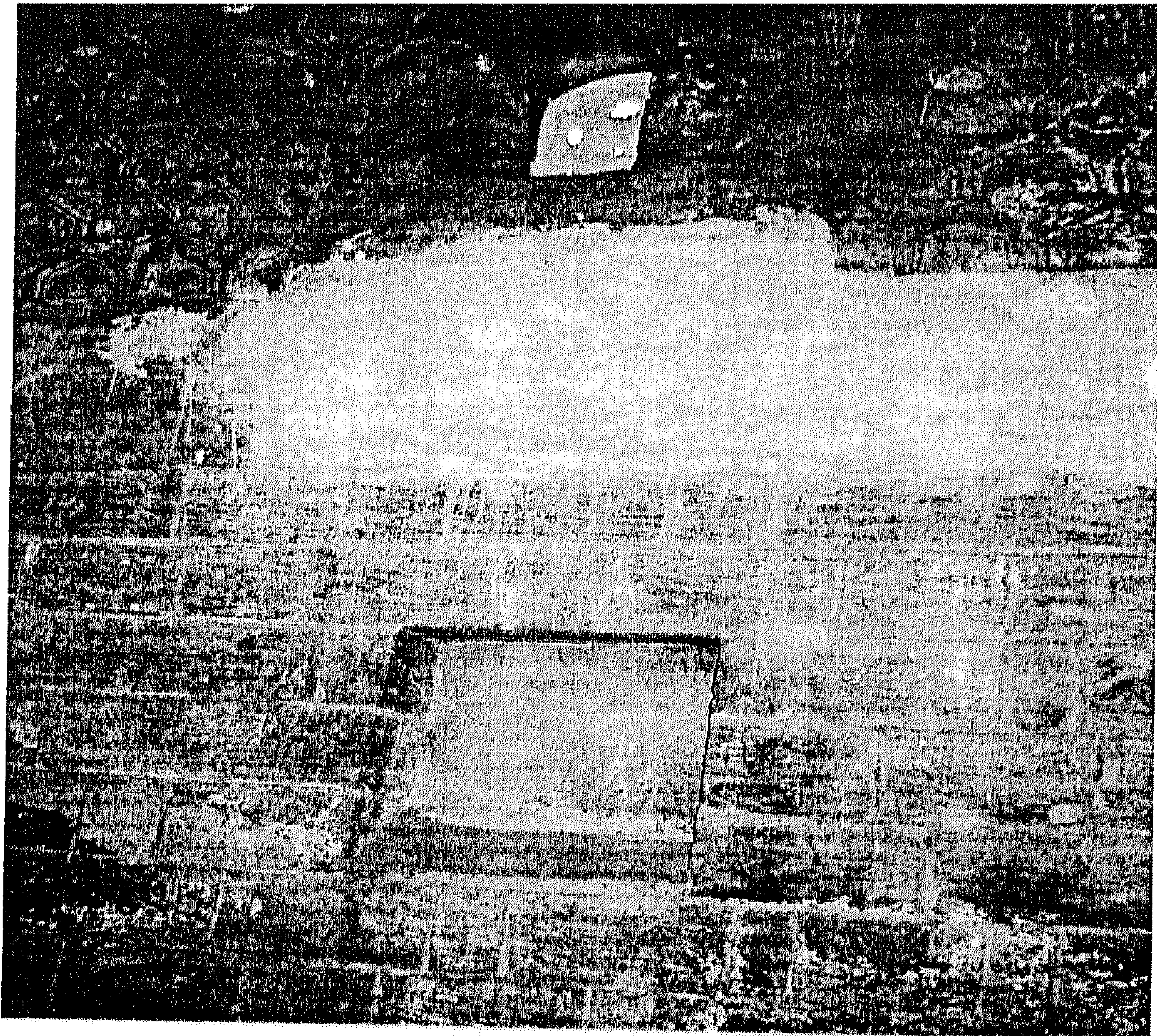








(٢٤٥) لوحة تبين الواجهة الشمالية الغربية

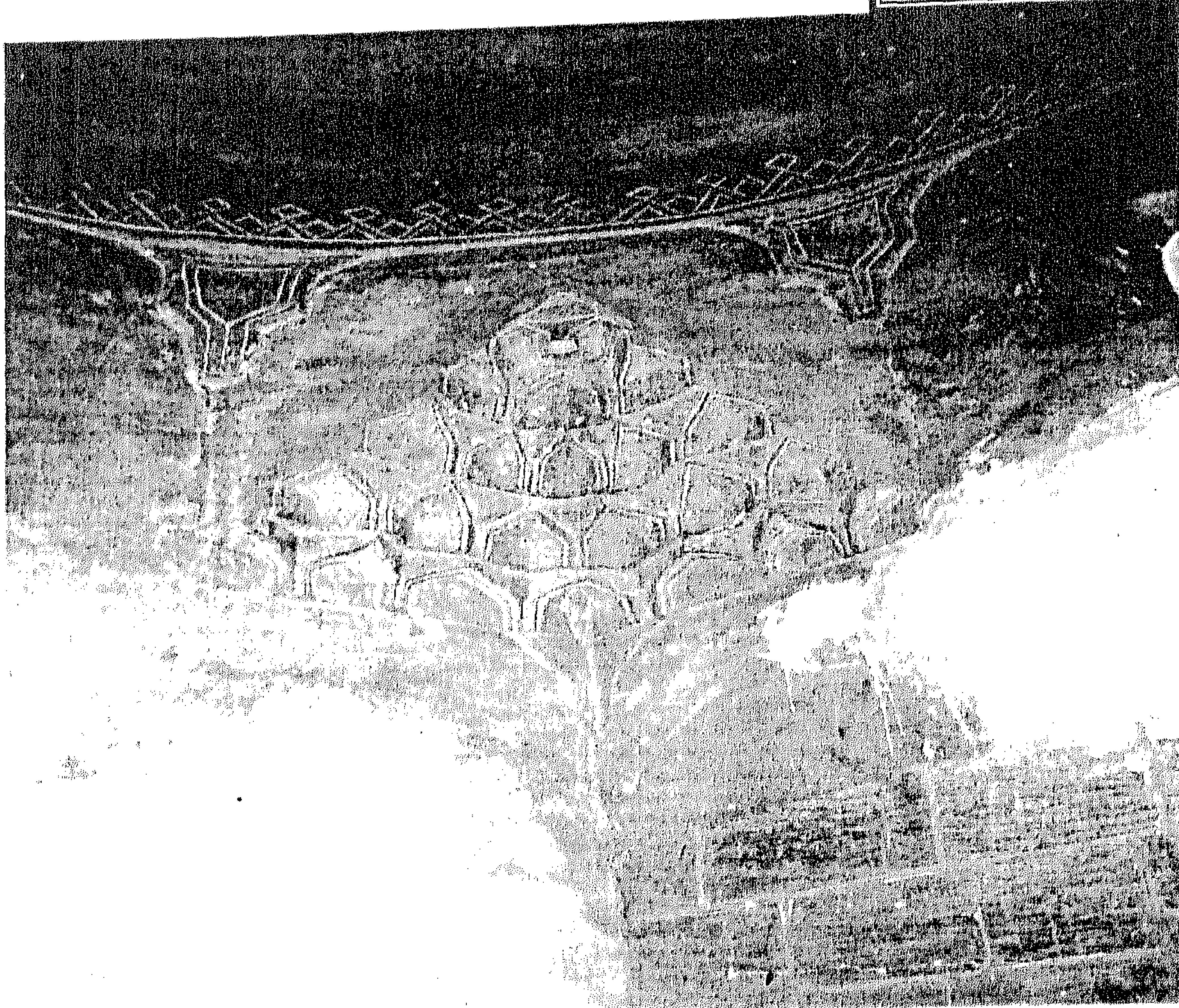


(٢٤٦) لوحة تبين الدخلة بالضلع الجنوبي الغربي









(٢٤٧) لوحة تبين مرحلة الانتقال

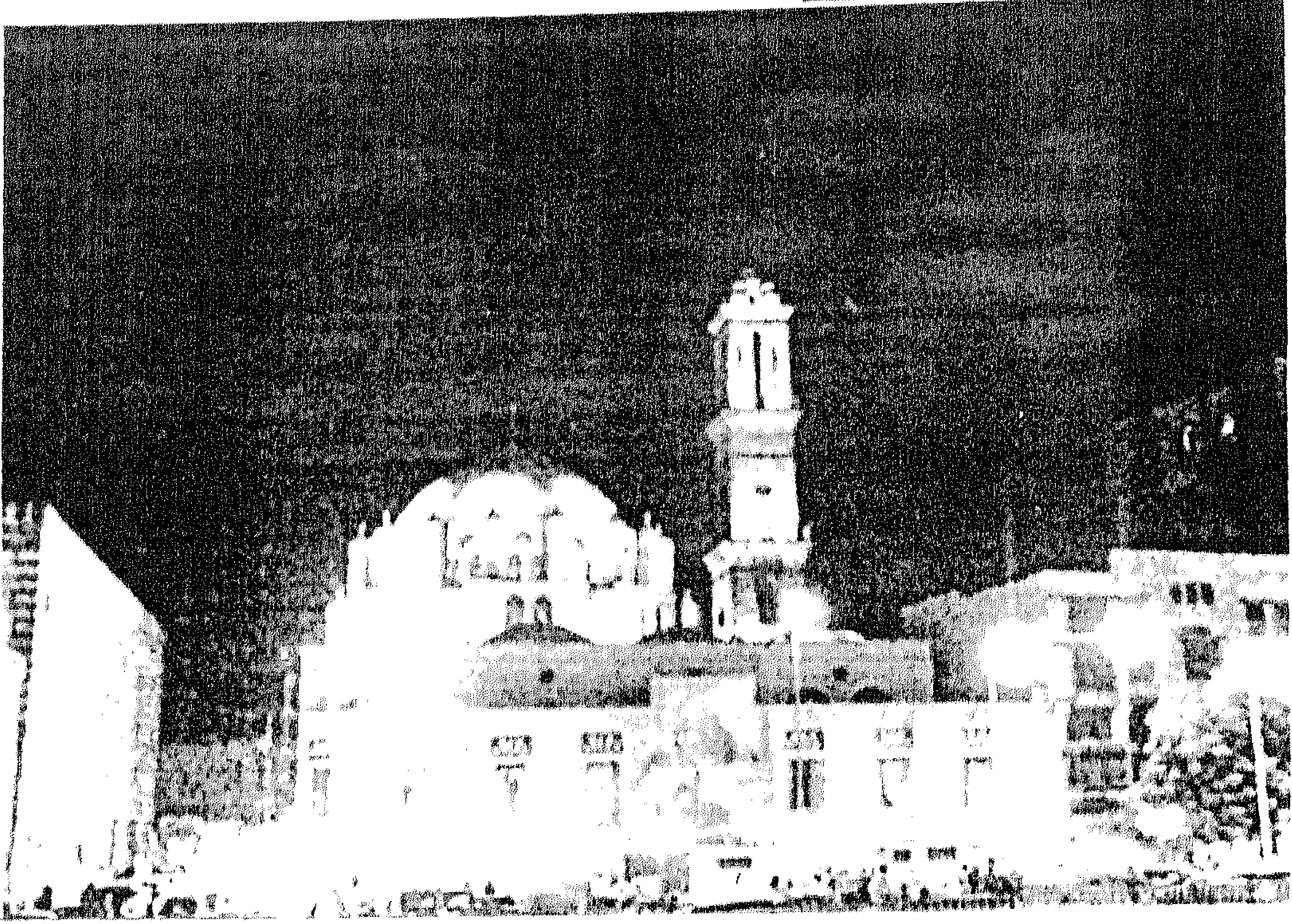


(٢٤٨) لوحة تبين باطن القبة

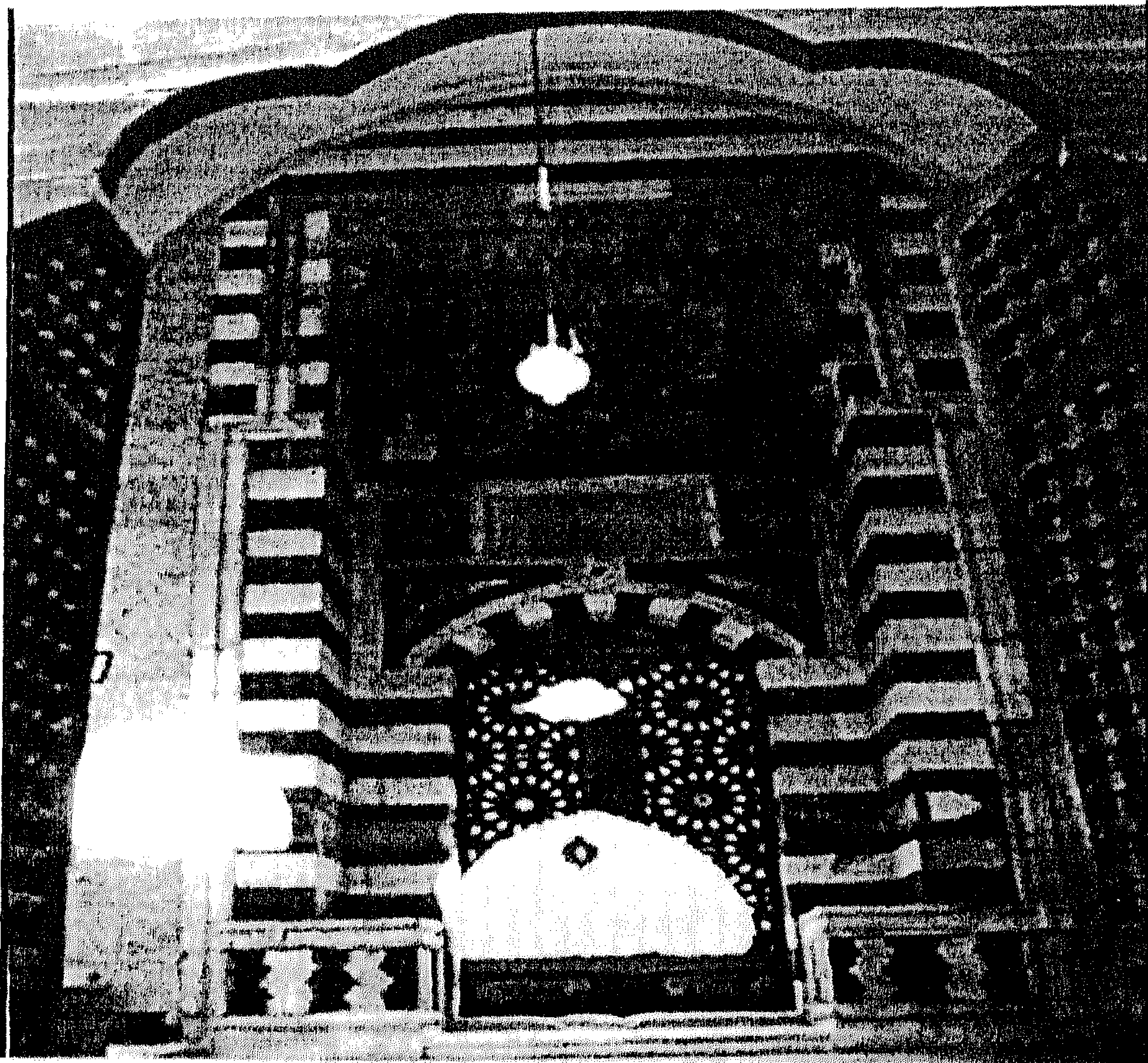








(٢٤٩) لوحة تبين الواجهة الشمالية الشرقية والقبو والمنذنة لجامع محمد بك أبو الذهب

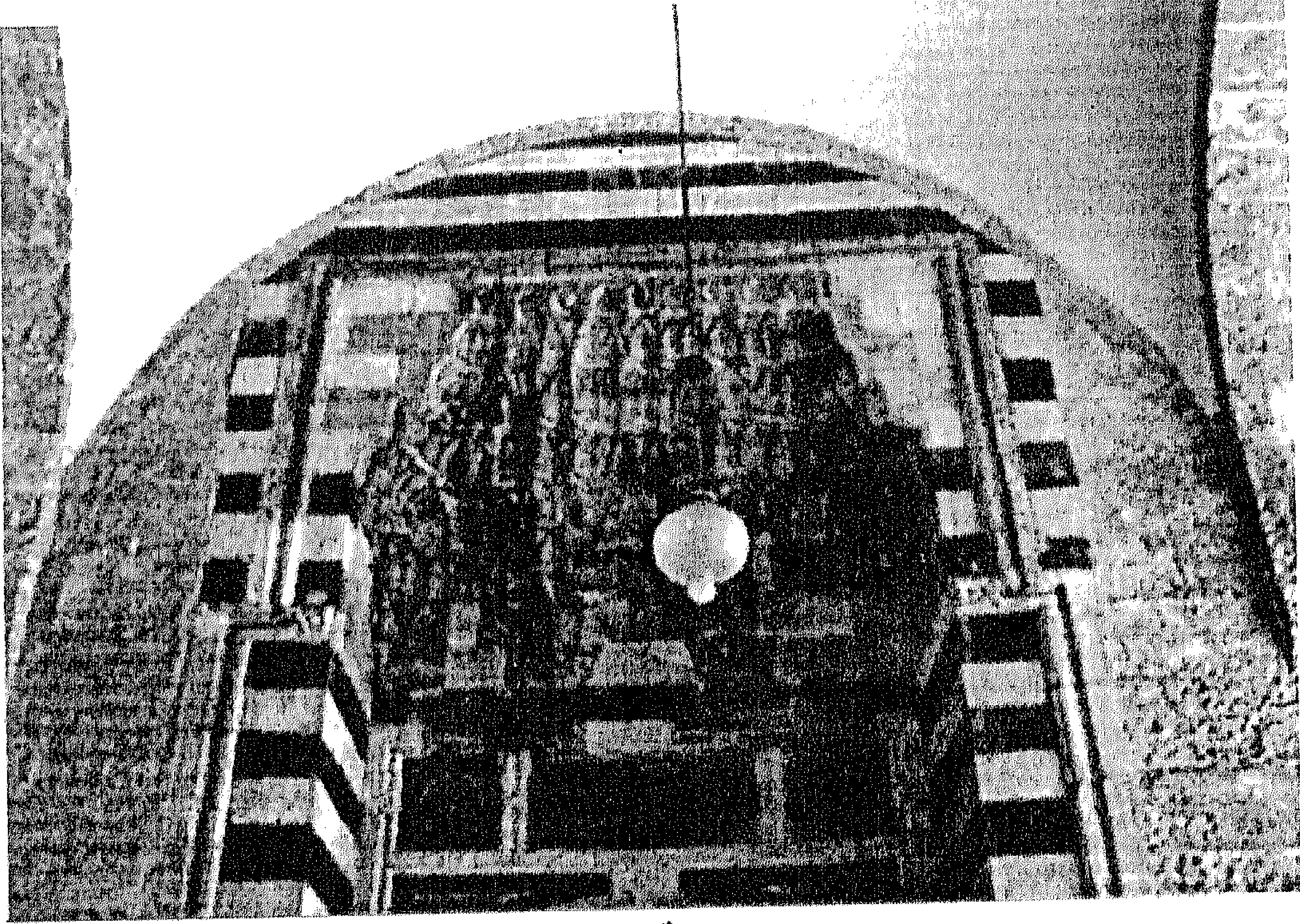


(٢٥٠) لوحة تبين كتلة المدخل بالواجهة الشمالية الشرقية

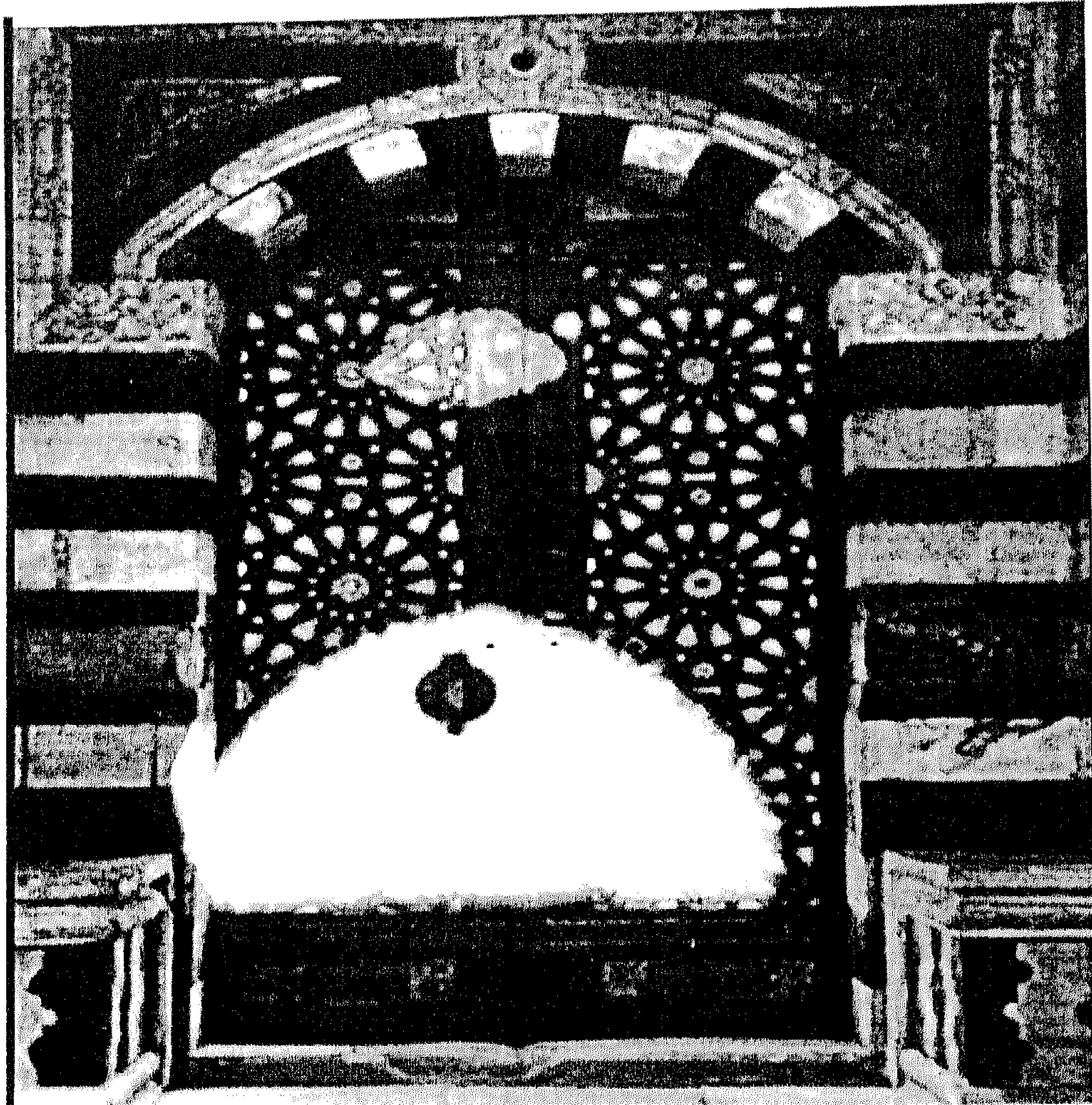








(٢٥١) لوحة تبين كتلة المدخل



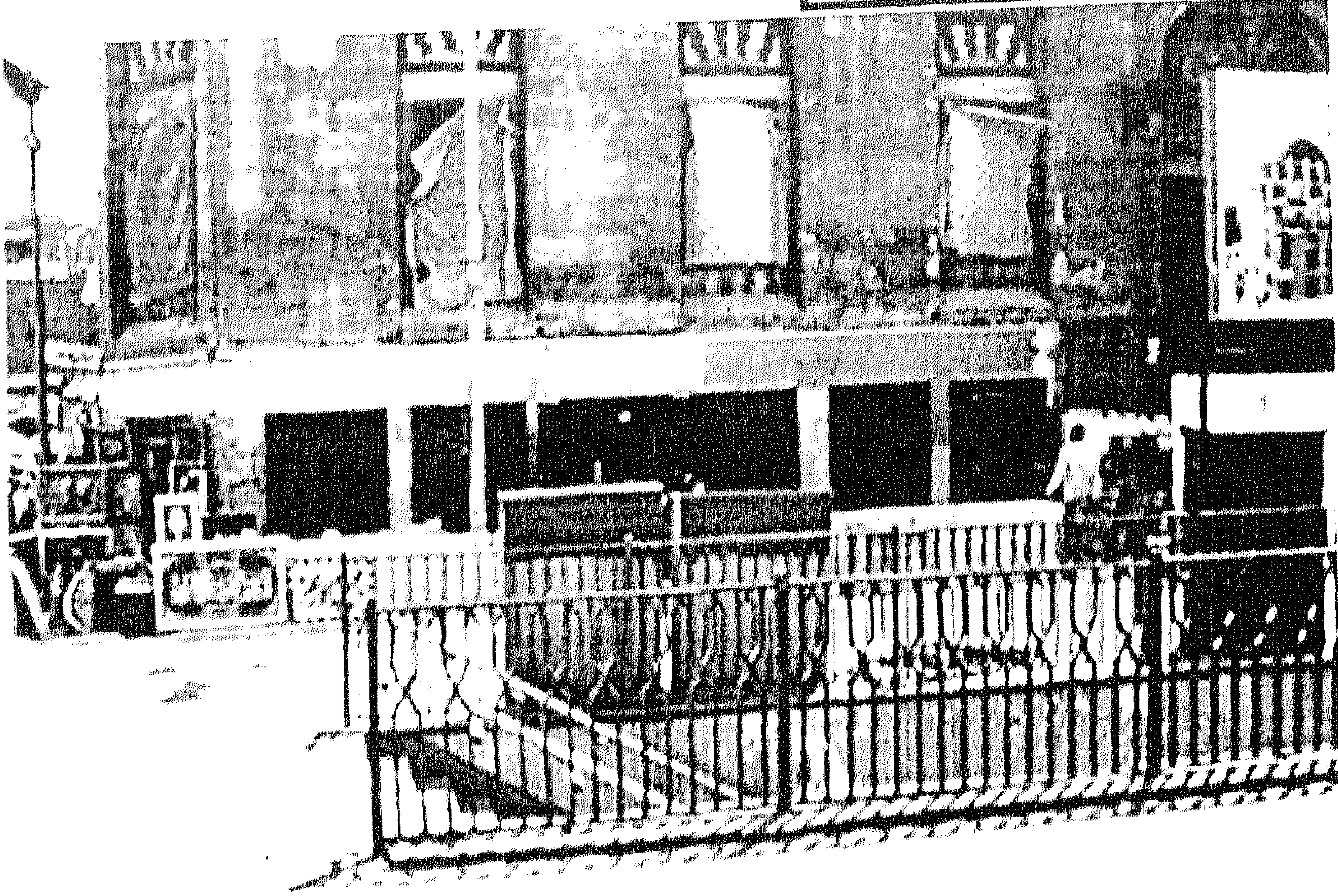
(٢٥٢) لوحة تبين فتحة باب الدخول بكتلة المدخل بالواجهة الشمالية الشرقية



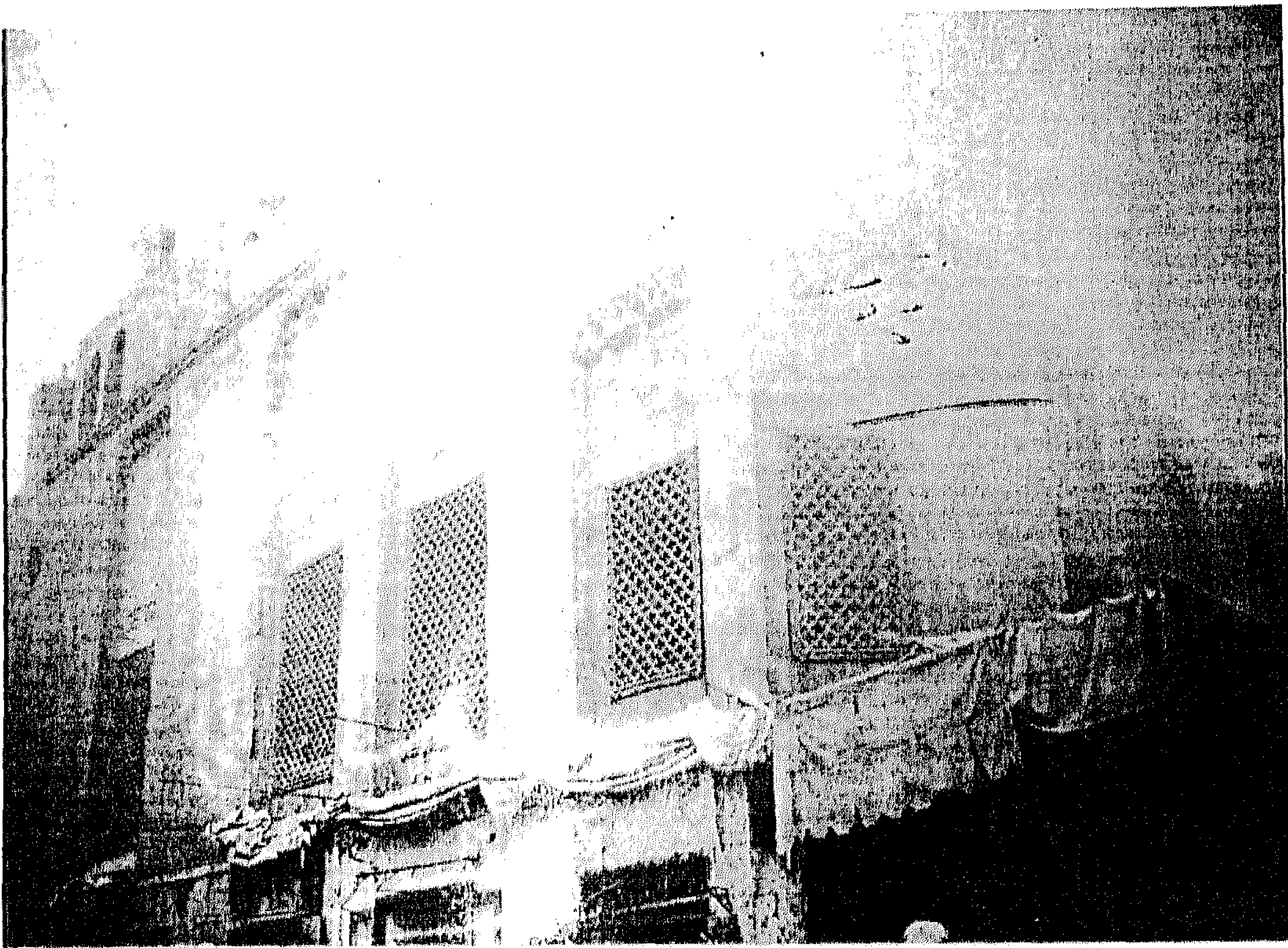




محمد بك أبو الذهب



(٢٥٣) لوحة تبين الشبابيك بالواجهة الشمالية الشرقية

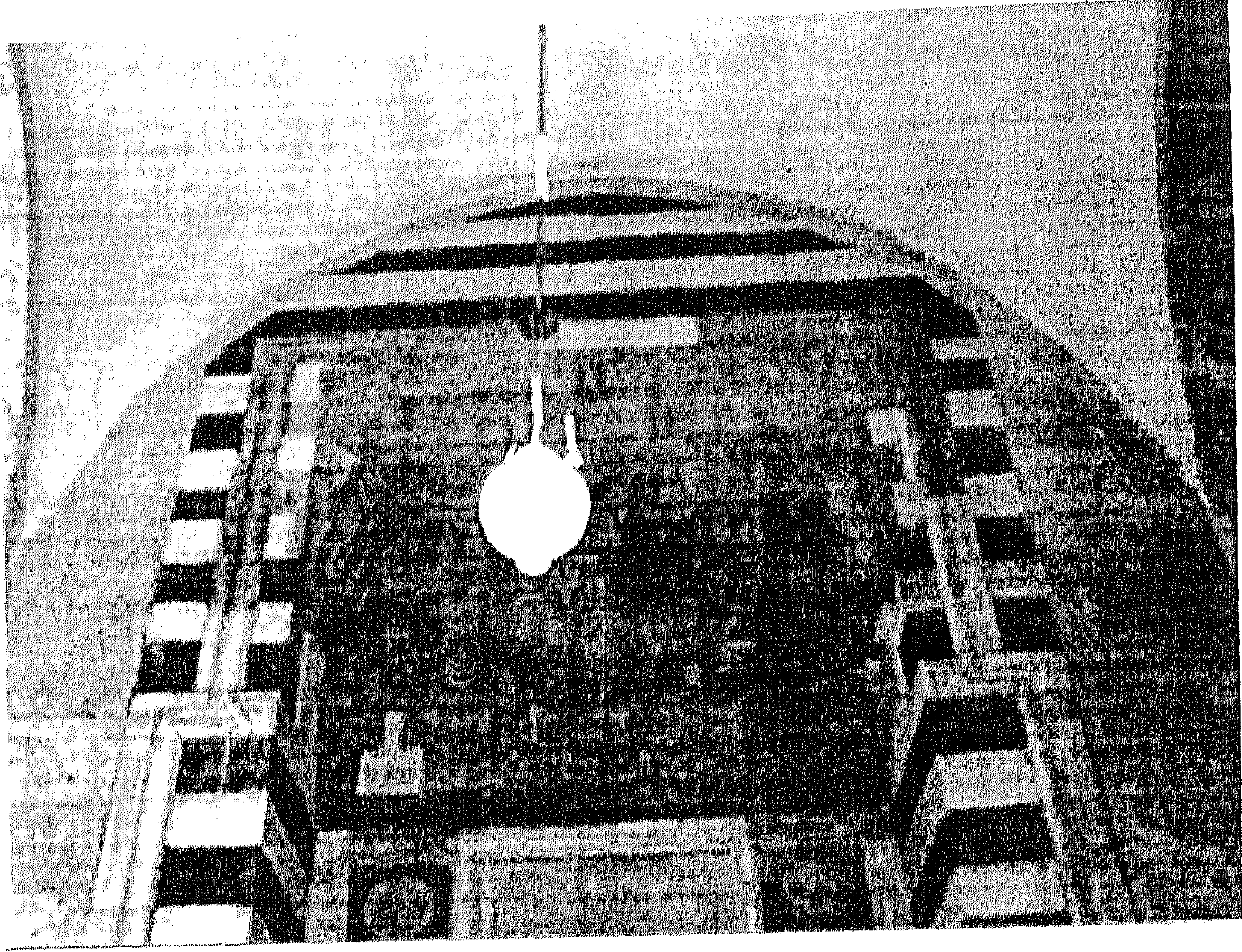


(٢٥٤) لوحة تبين الشبابيك بالواجهة الجنوبية الشرقية

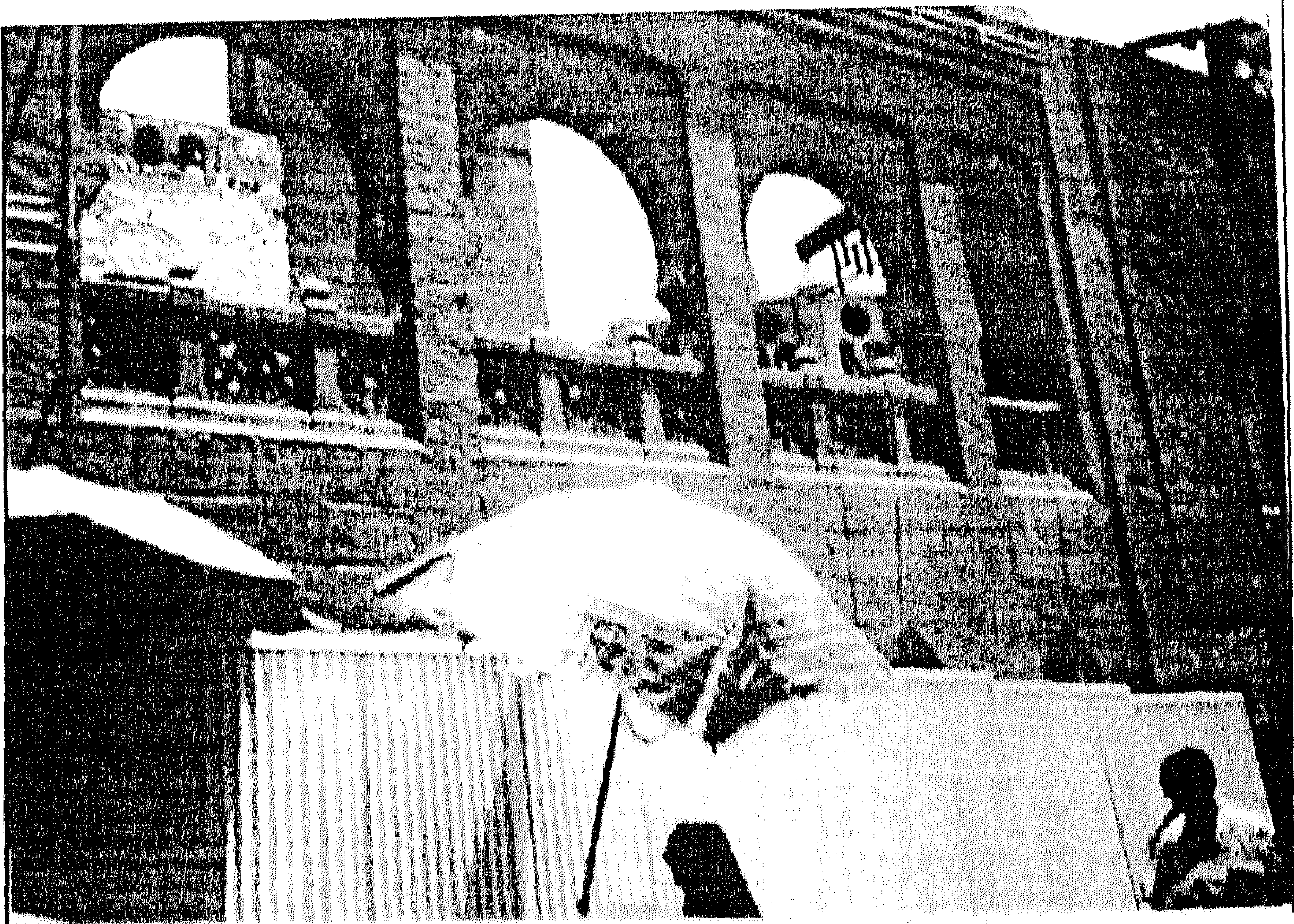








(٢٥٥) لوحة تبين كتلة المدخل الواجهة الجنوبية الشرقية

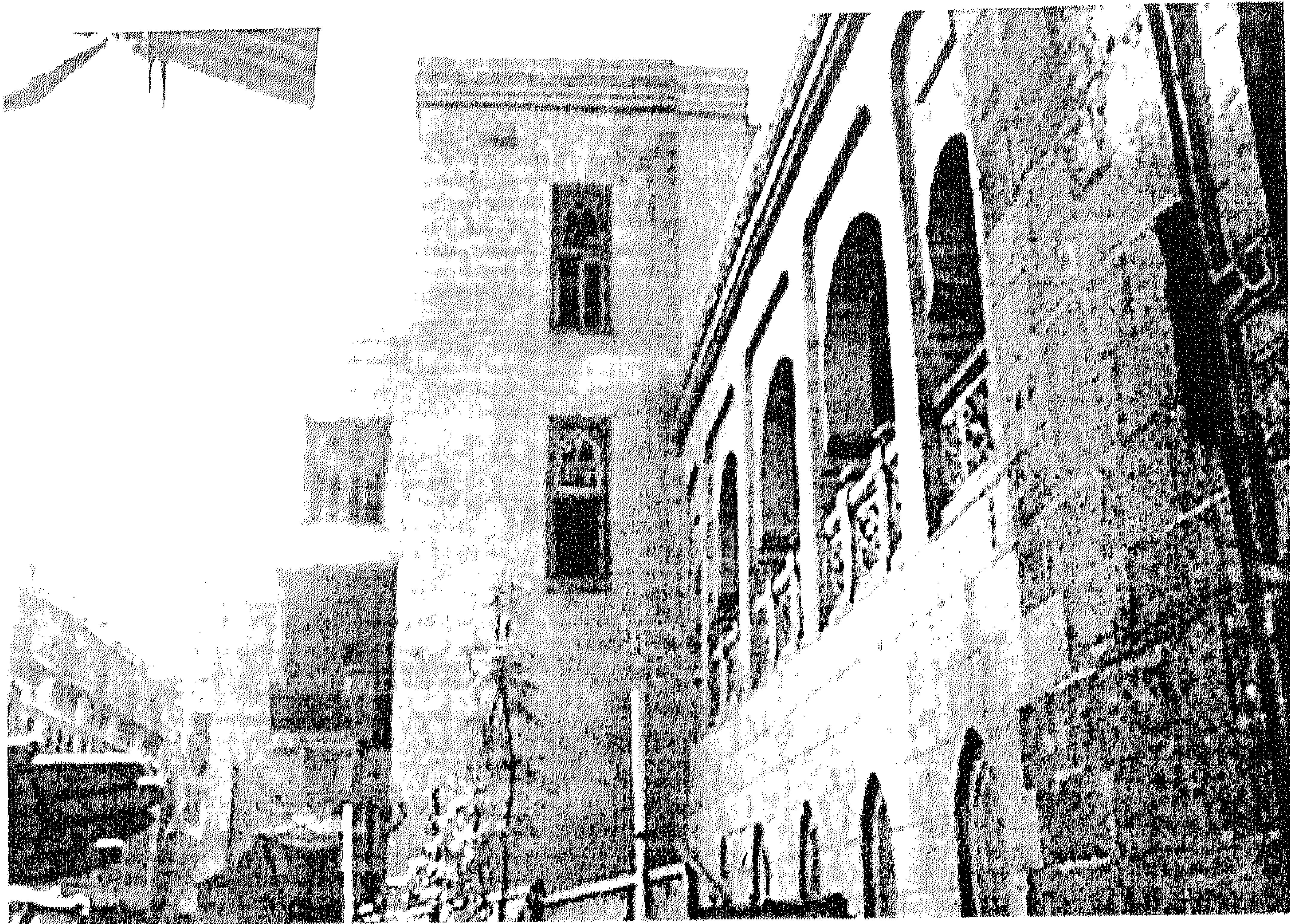


(٢٥٦) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الغربية  
" عن المجلس الأعلى للآثار "

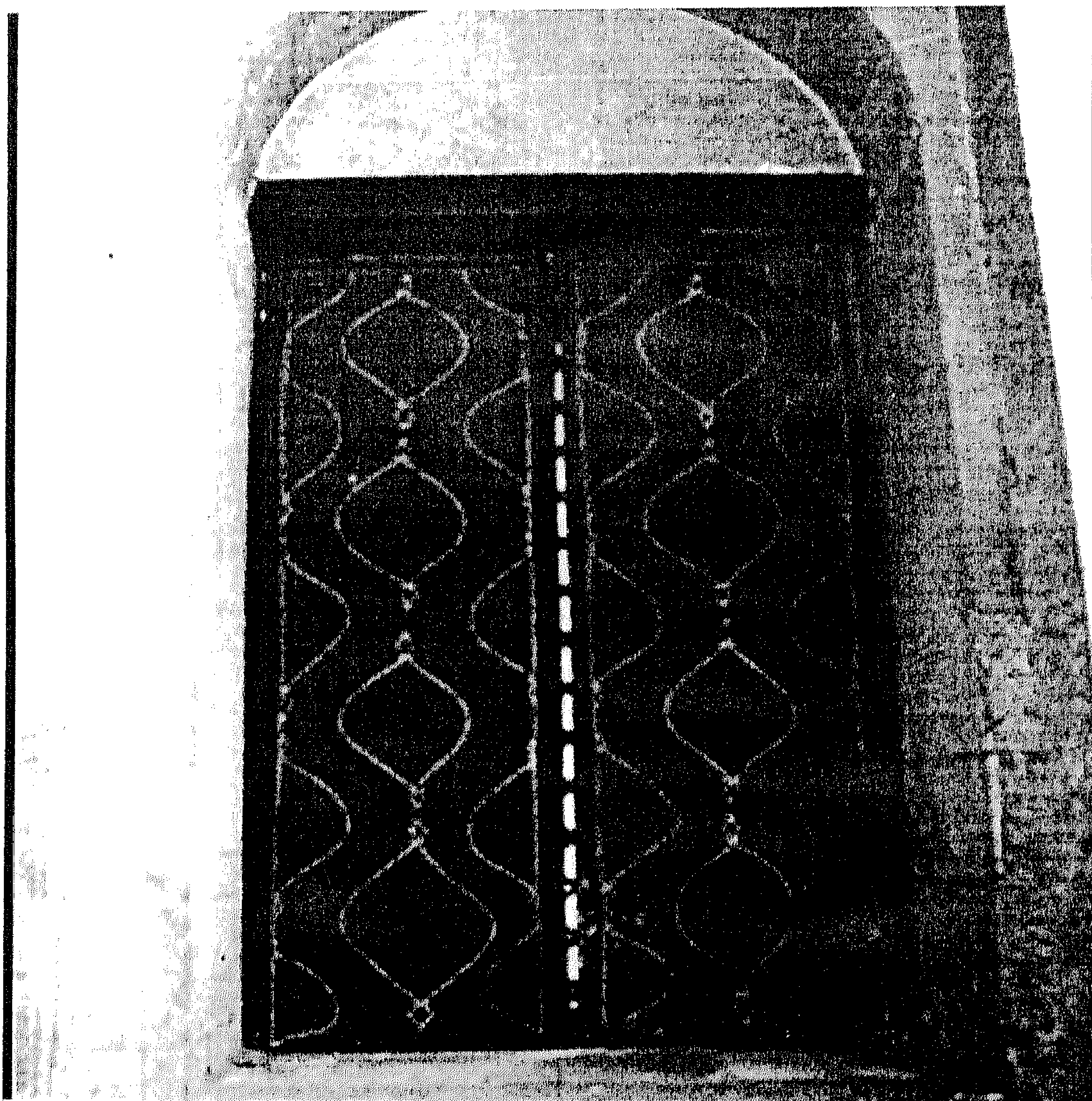








(٢٥٧) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الغربية

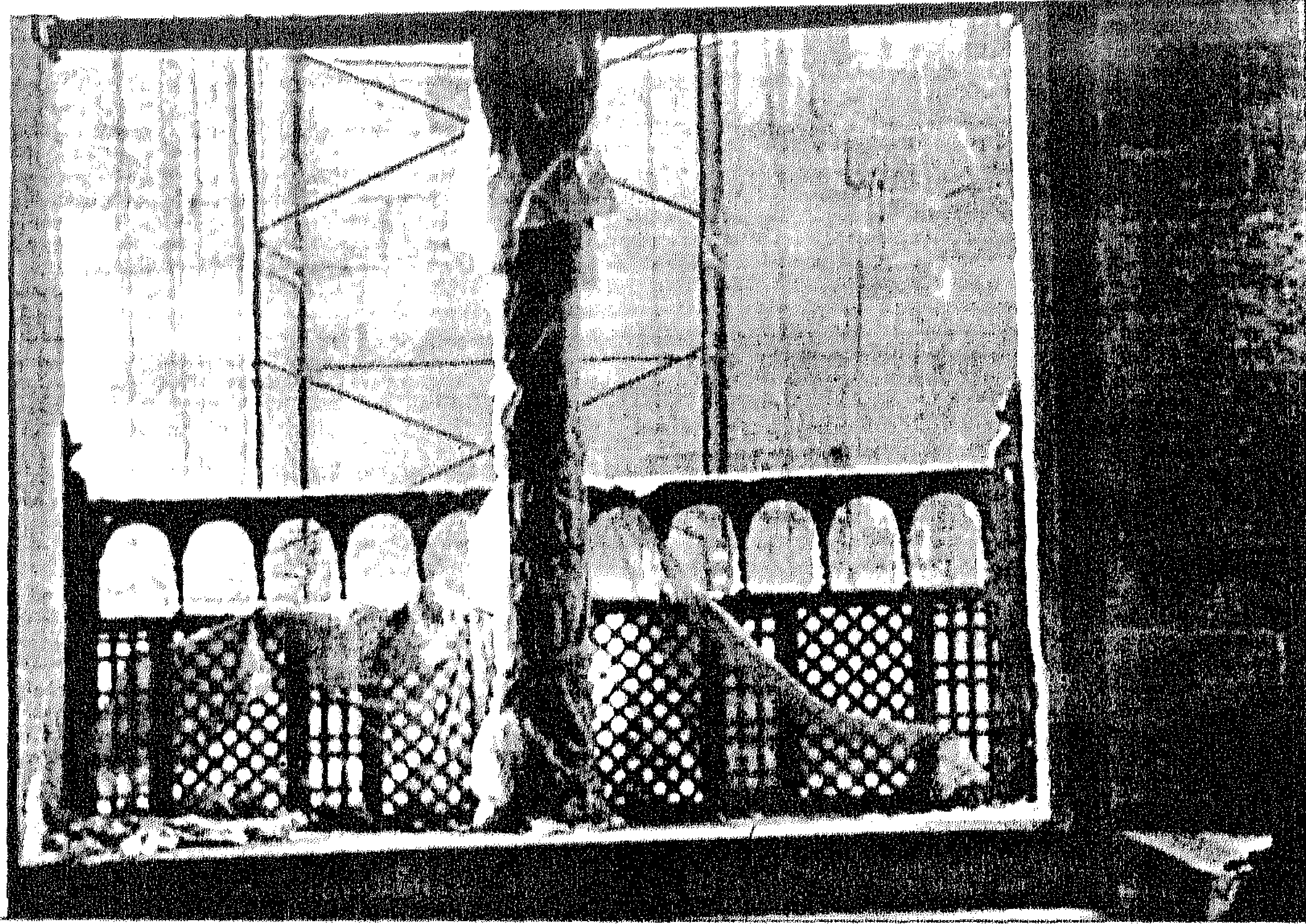


(٢٥٨) لوحة تبين فتحة الباب بالواجهة الجنوبية الغربية

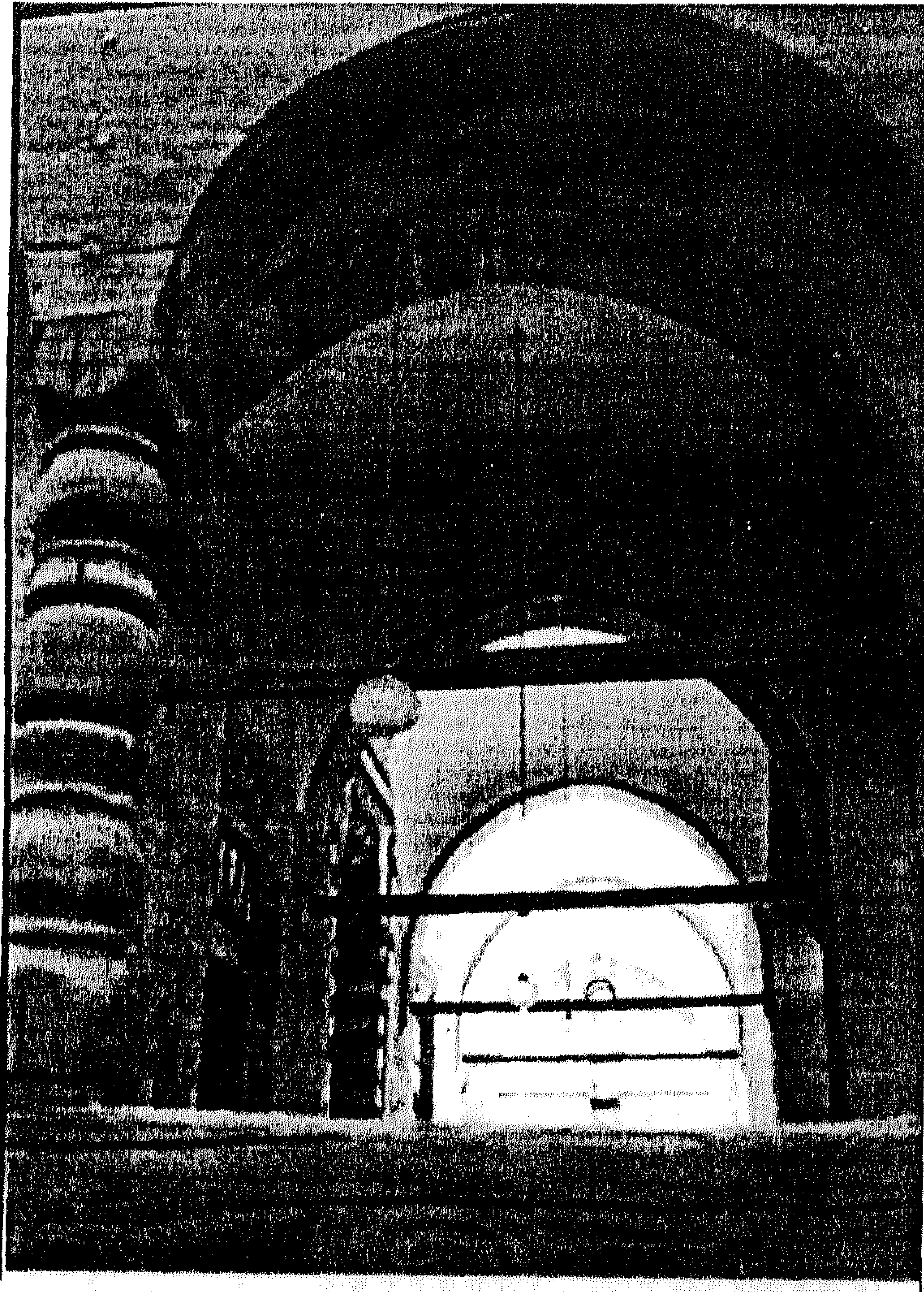








(٢٥٩) لوحة تبين الأحجية الخشبية بالرواق الشمالي الشرقي للجامع

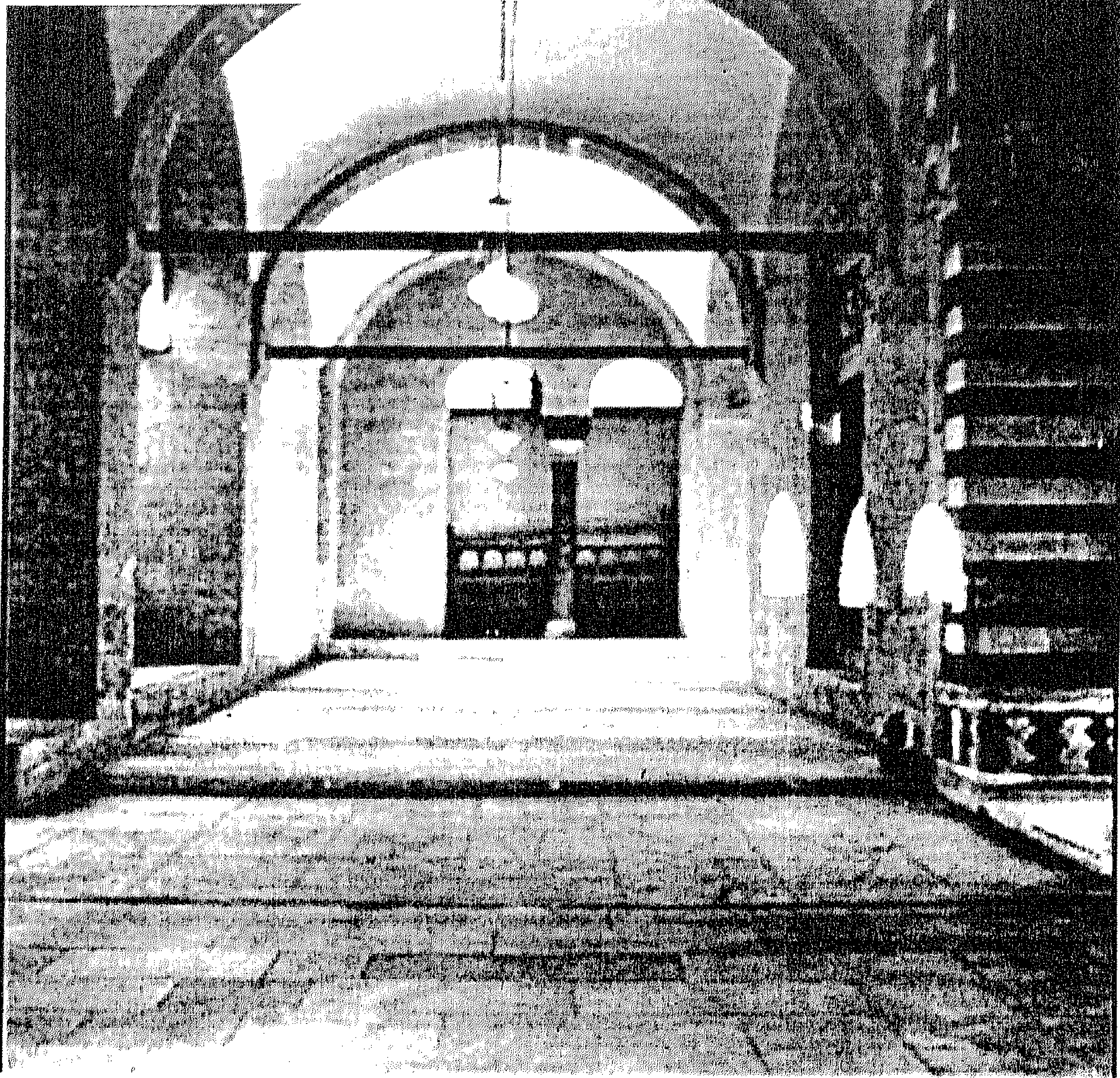


(٢٦٠) لوحة تبين الرواق الشمالي الشرقي

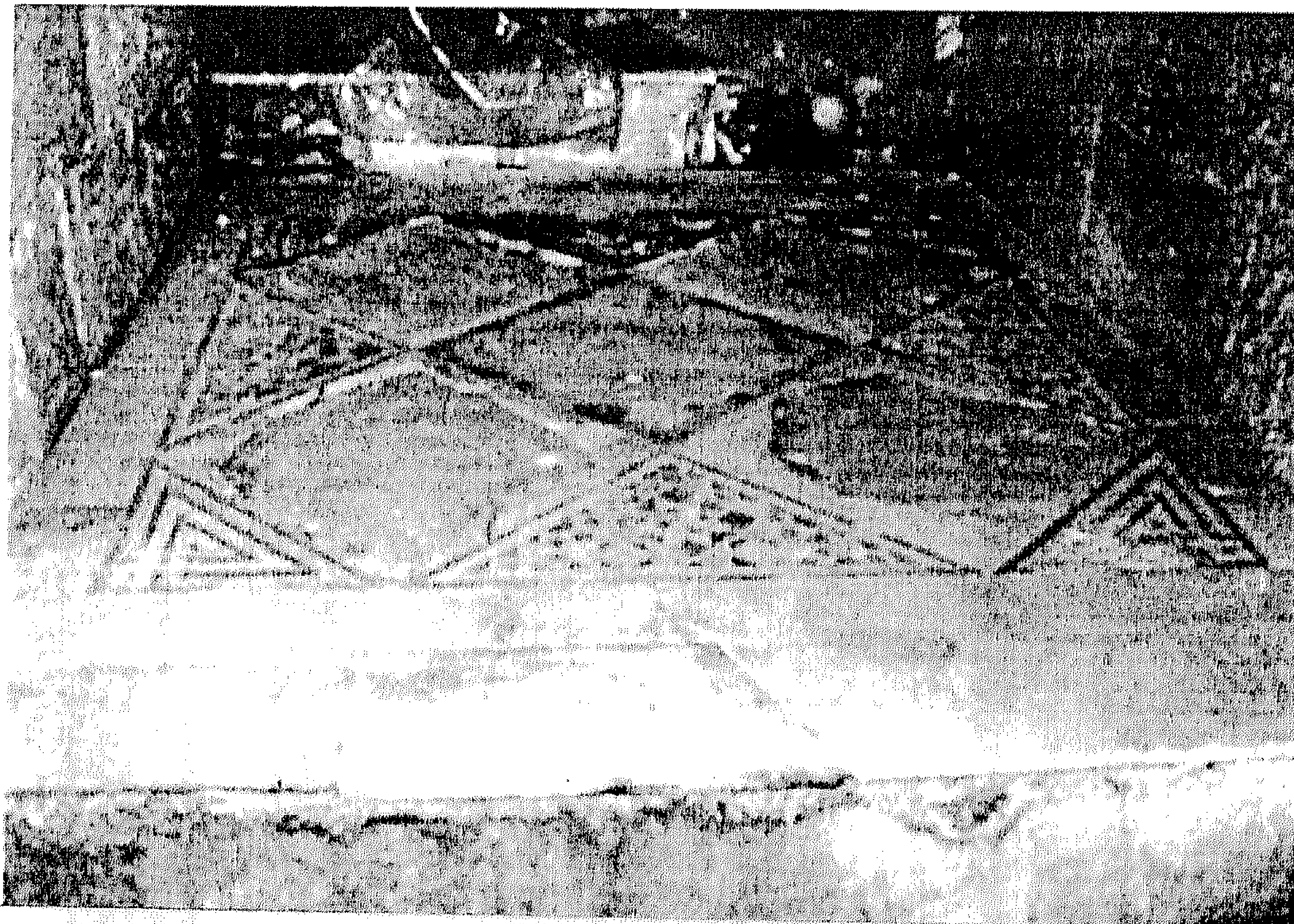








(٢٦١) لوحة تبين الرواق الشمالي الغربي

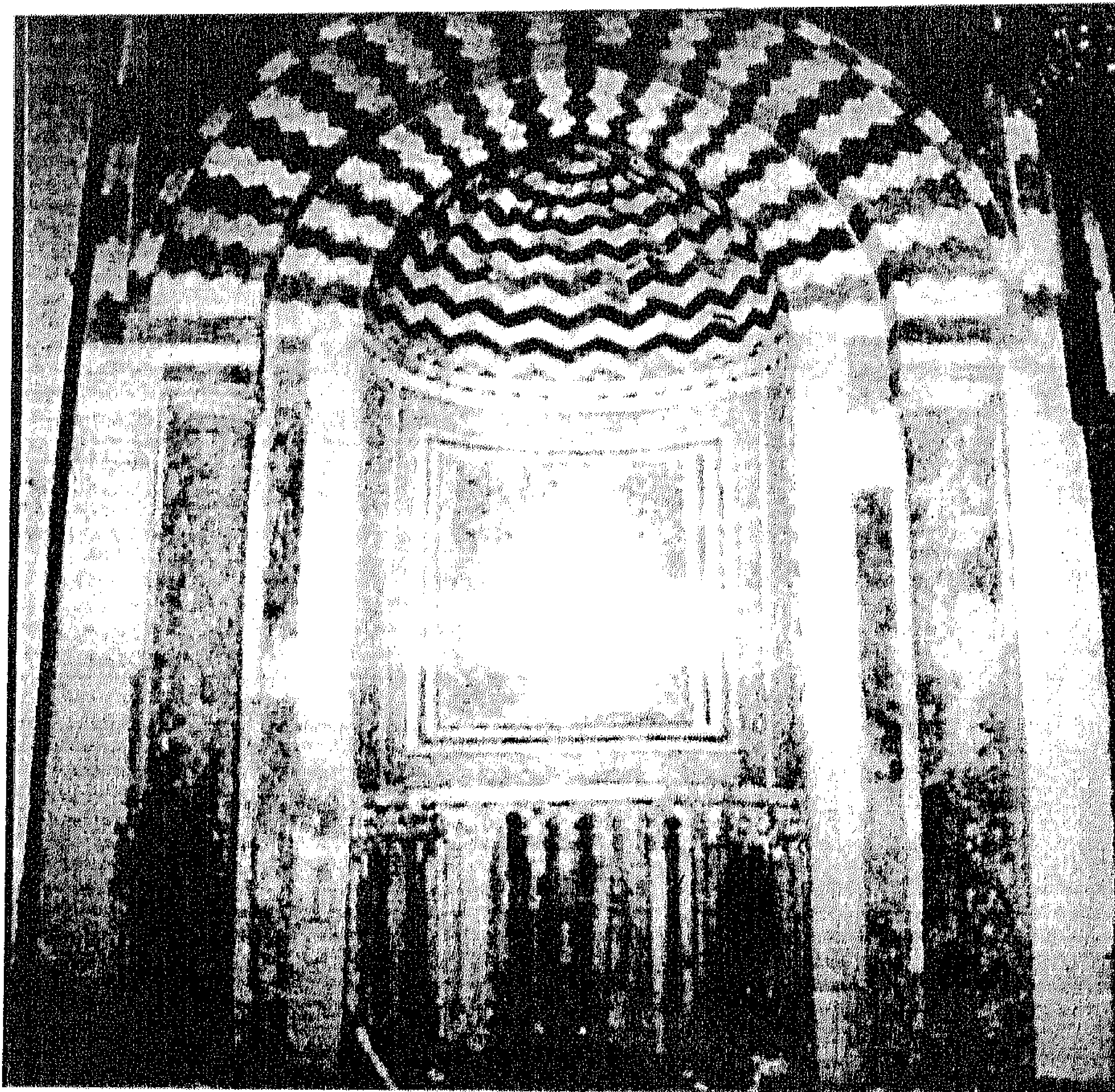


(٢٦٢) لوحة تبين جزء من الأرضية الرخامية بالرواق الشمالي الغربي

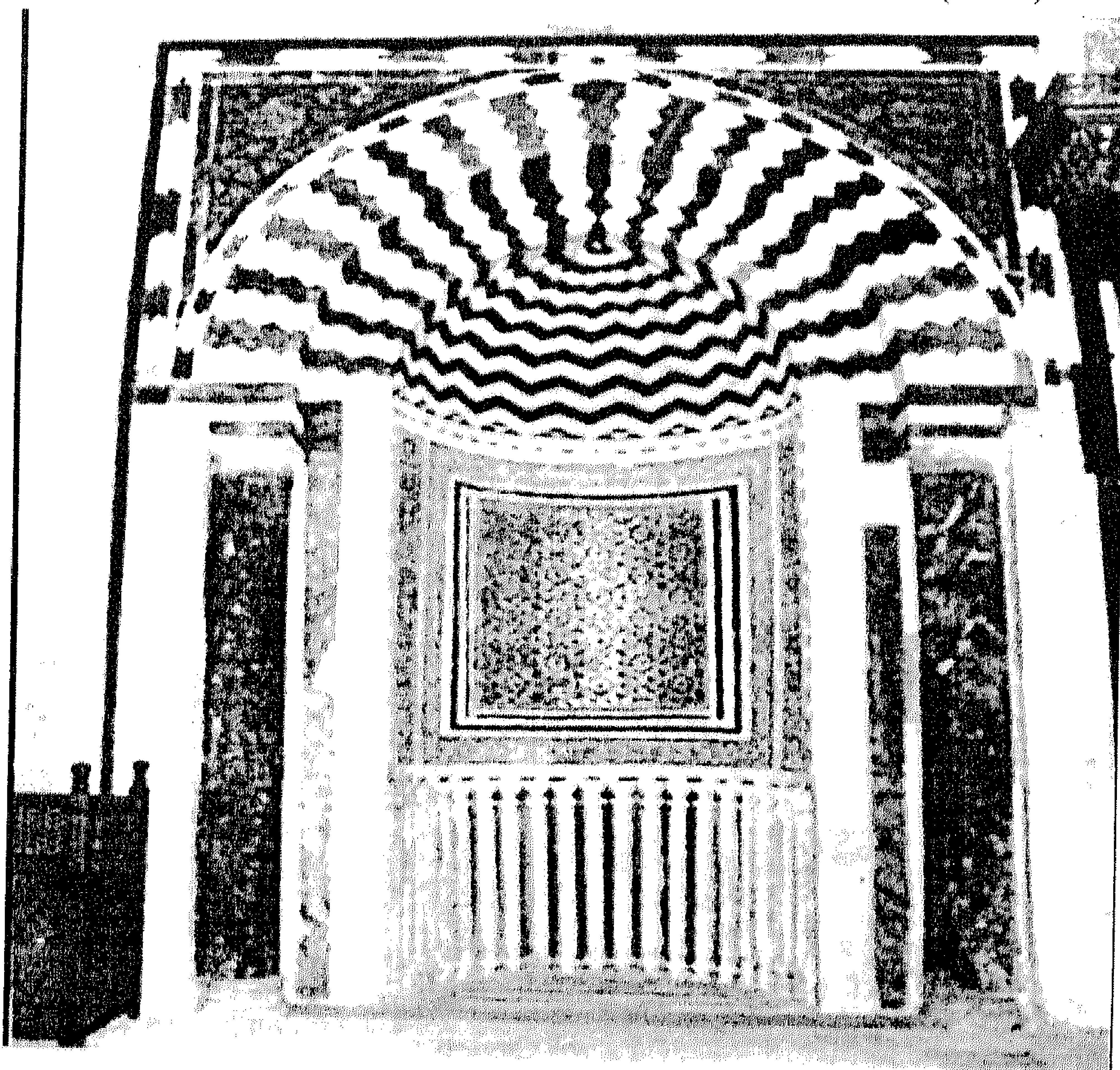








(٢٦٣) لوحة تبين المحراب " عن المجلس الأعلى للآثار "

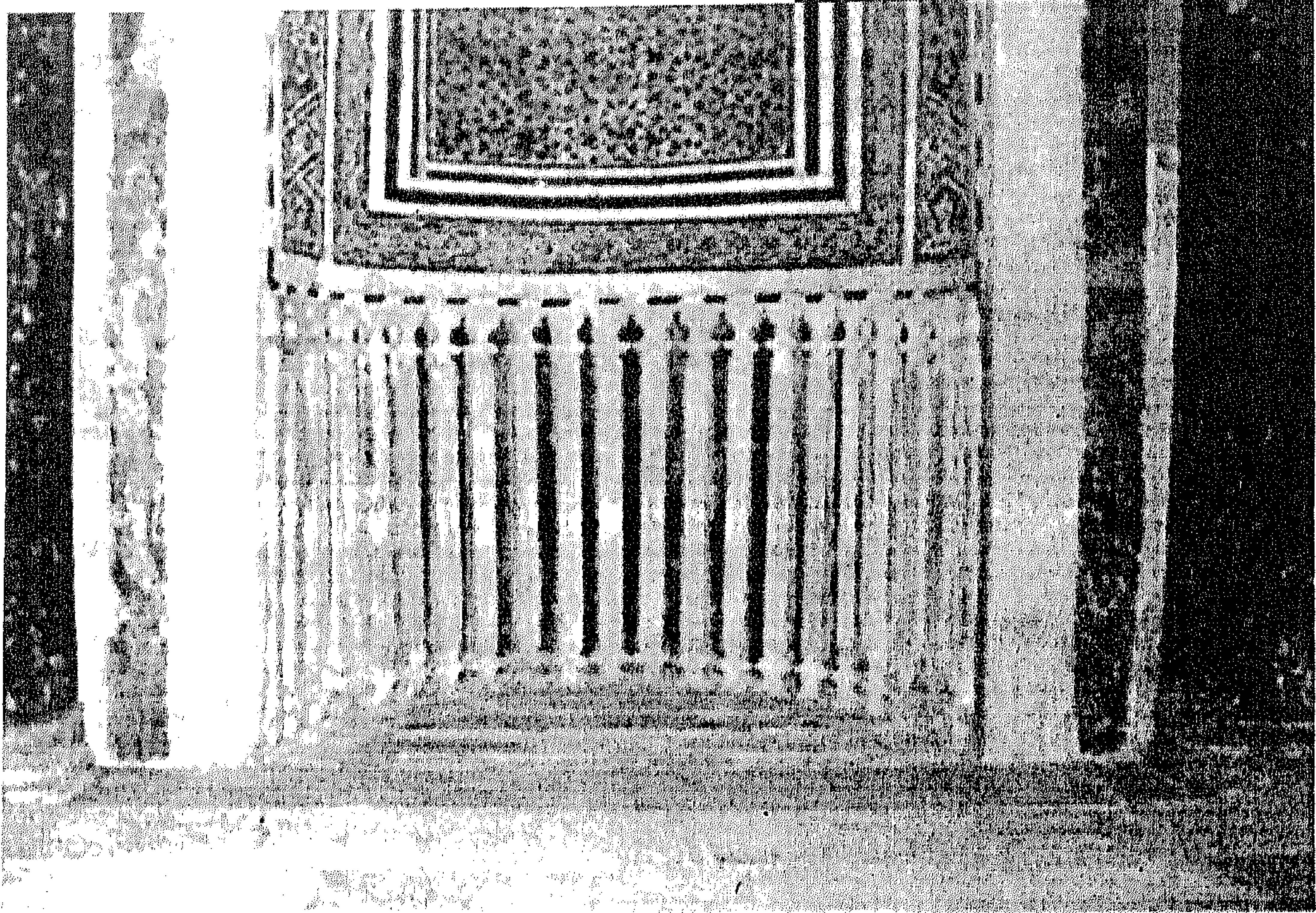


(٢٦٤) لوحة تبين المحراب

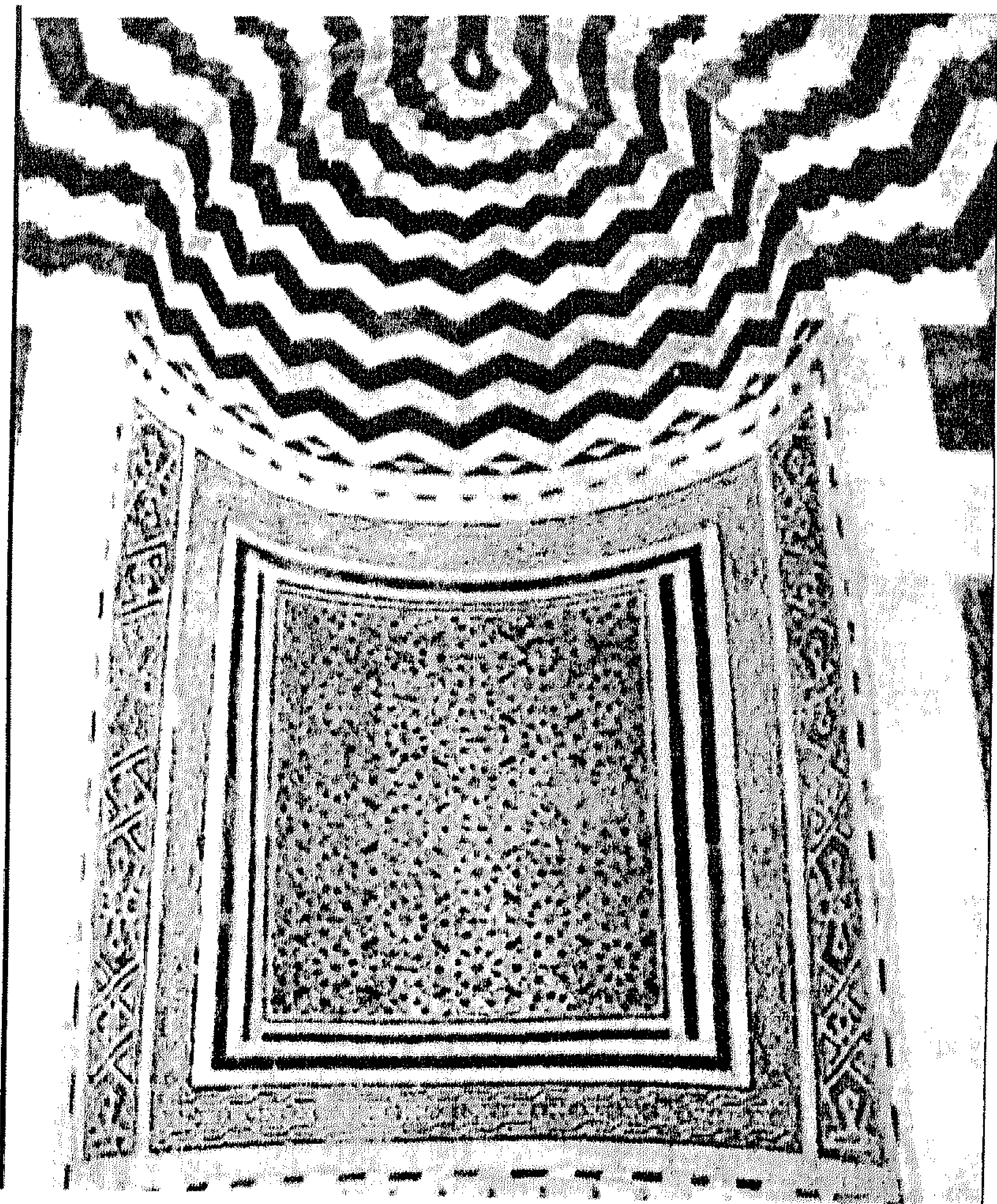








(٢٦٥) لوحة تبين المستوى الأول من المحراب

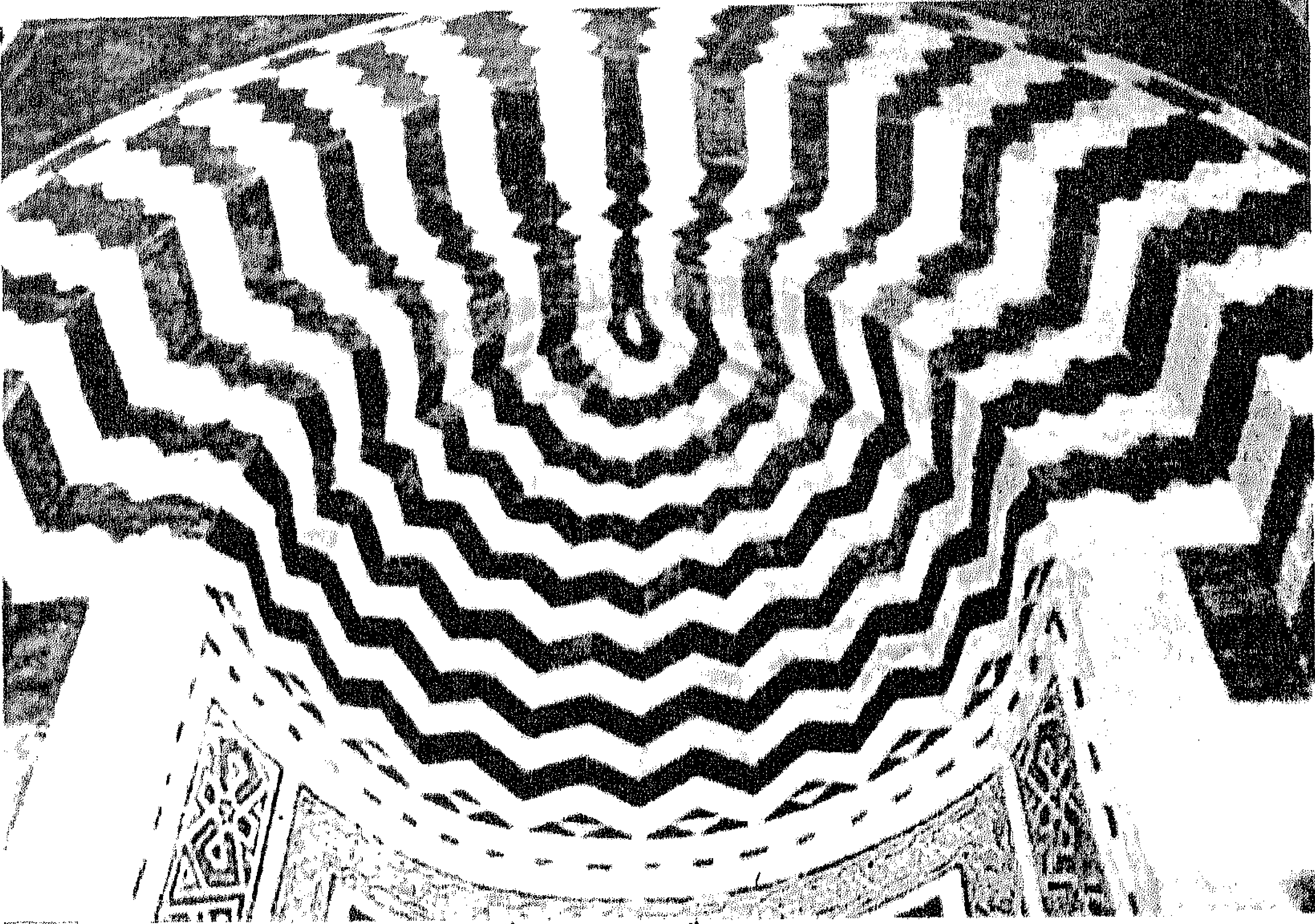


(٢٦٦) لوحة تبين المستوى الثاني من المحراب

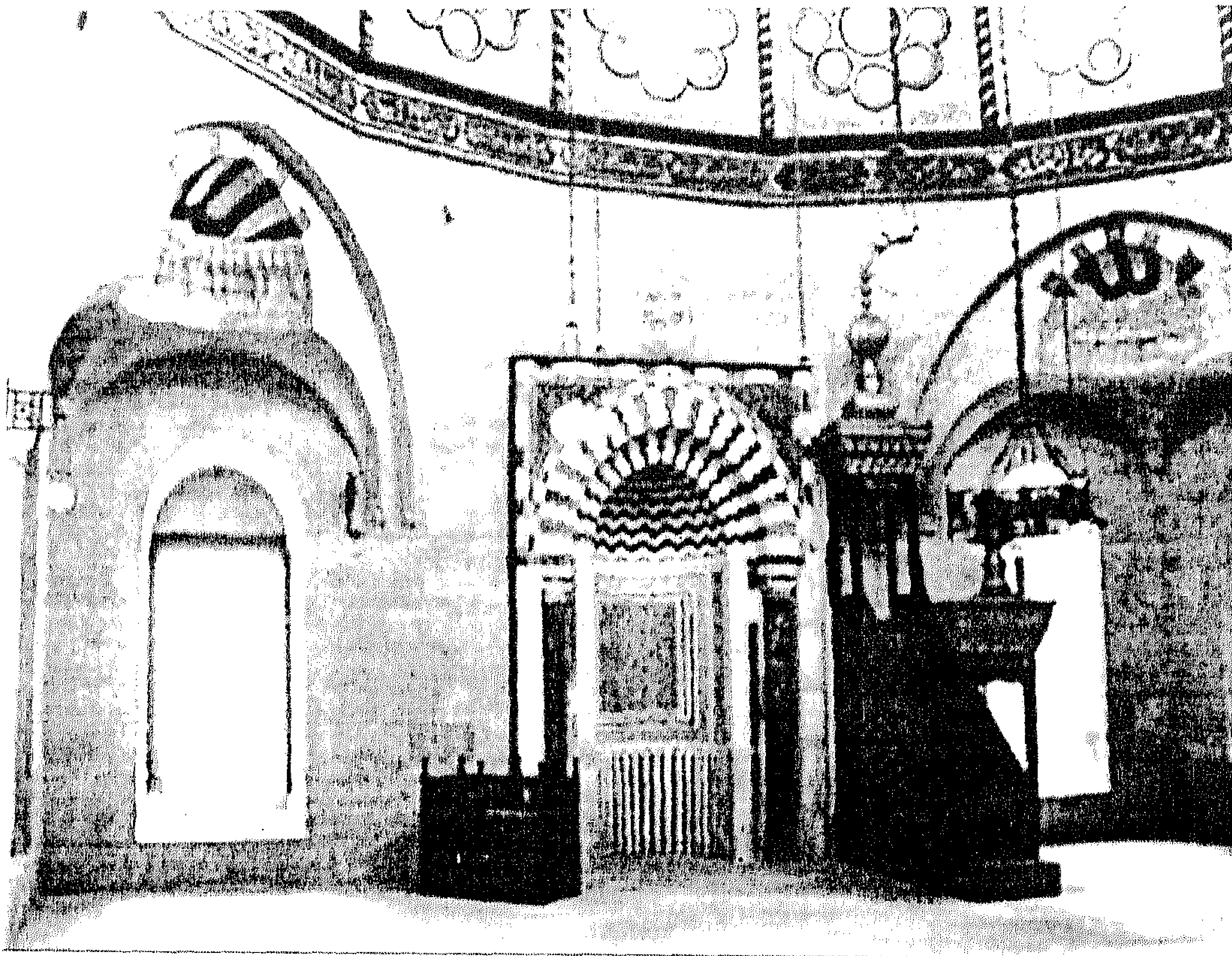








(٢٦٧) لوحة تبين طاقة المحراب

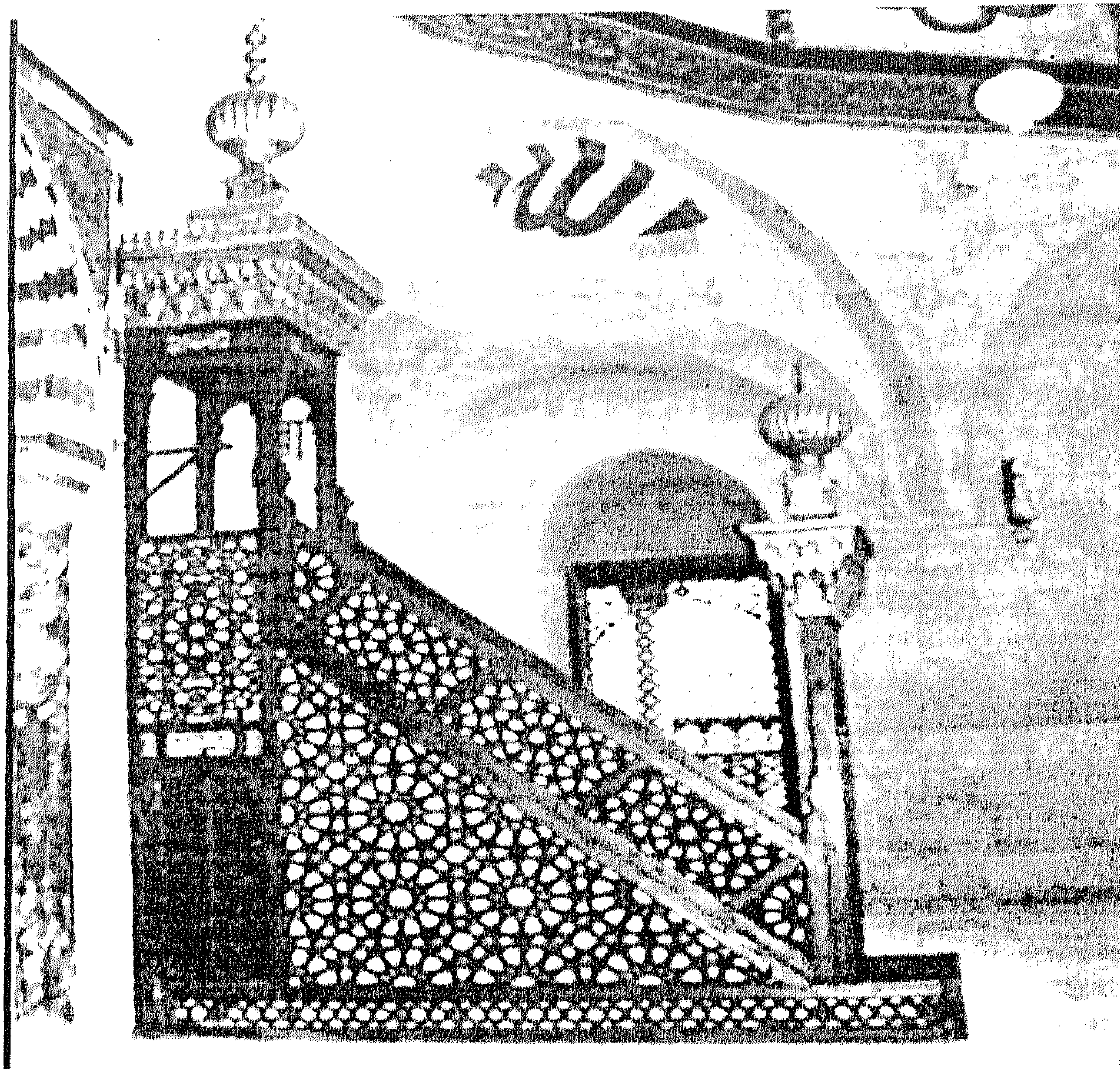


(٢٦٨) لوحة تبين الضلع الجنوبي الشرقي من بيت الصلاة

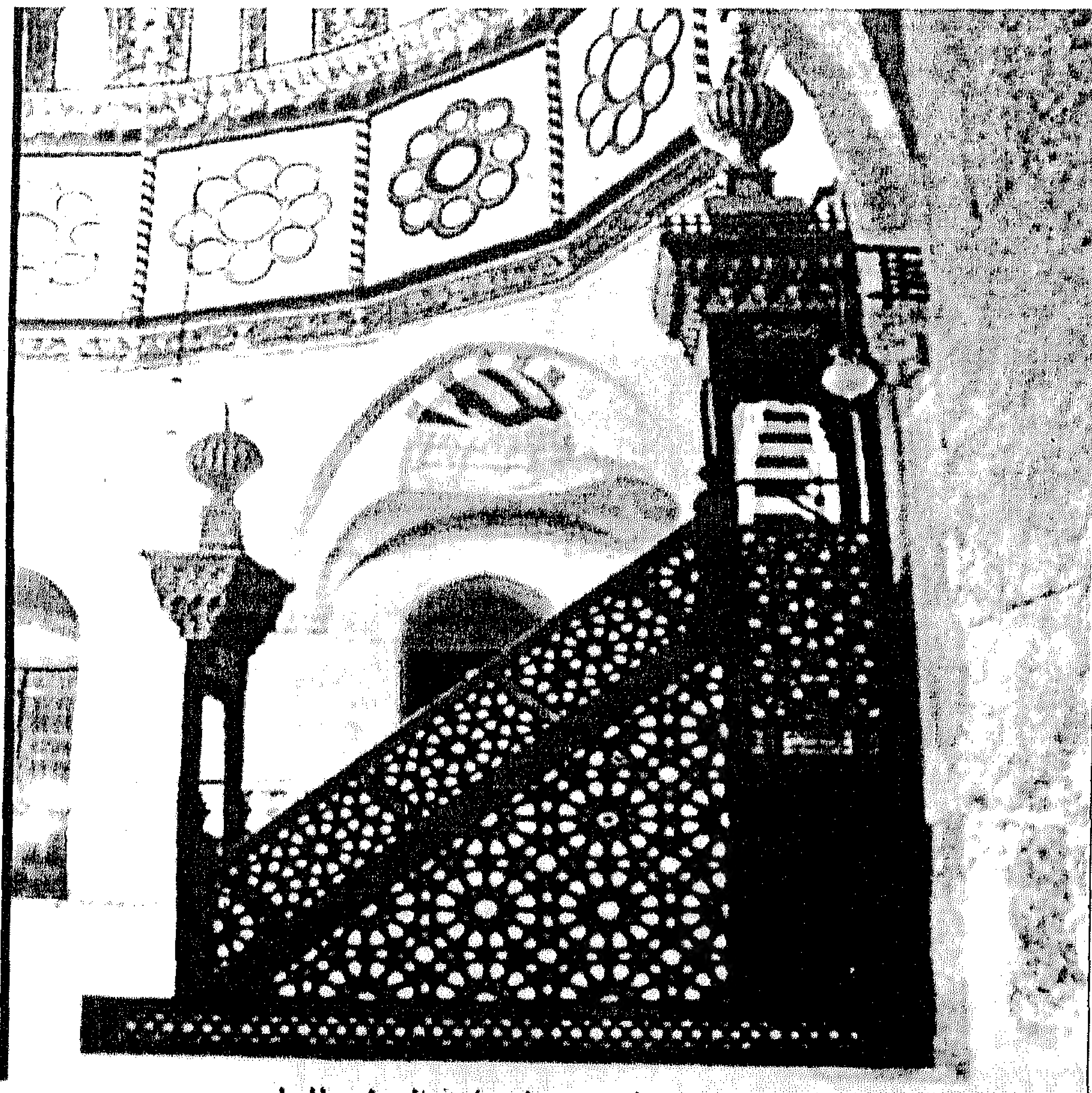








(٢٦٩) لوحة تبين المنبر

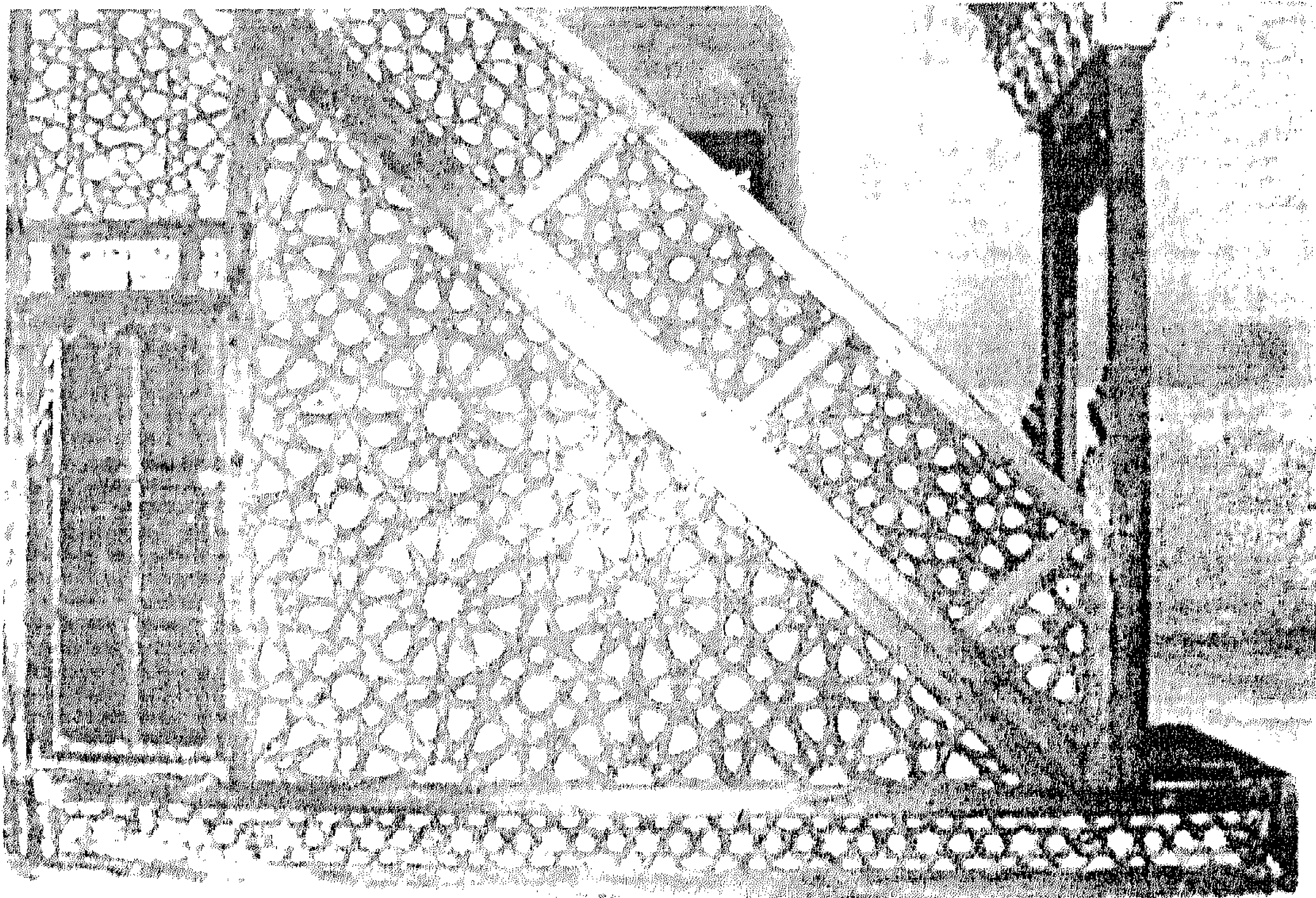


(٢٧٠) لوحة تبين الريشة اليمنى للمنبر

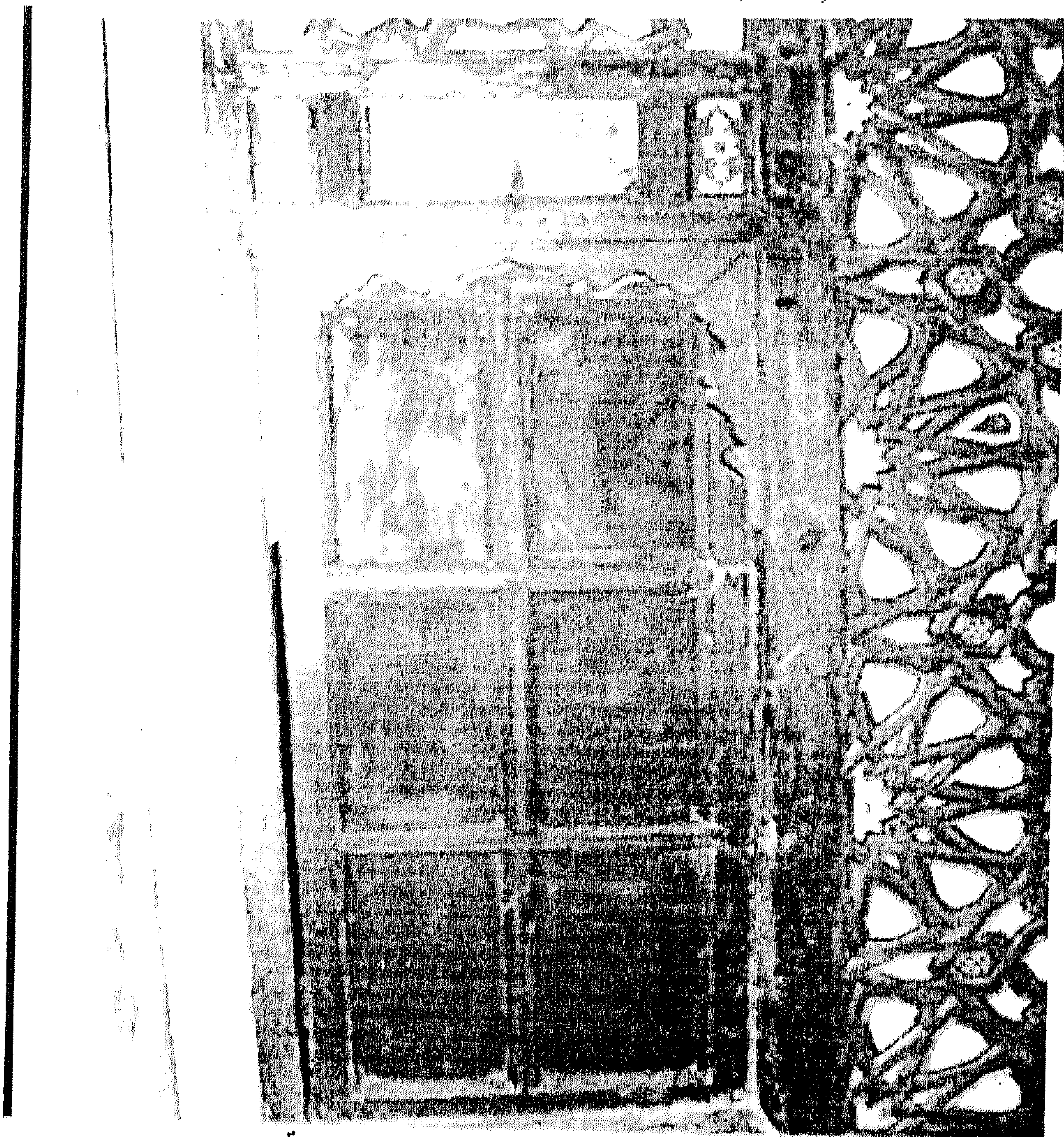








(٢٧١) لوحة تبين الريشة اليسرى للمنبر

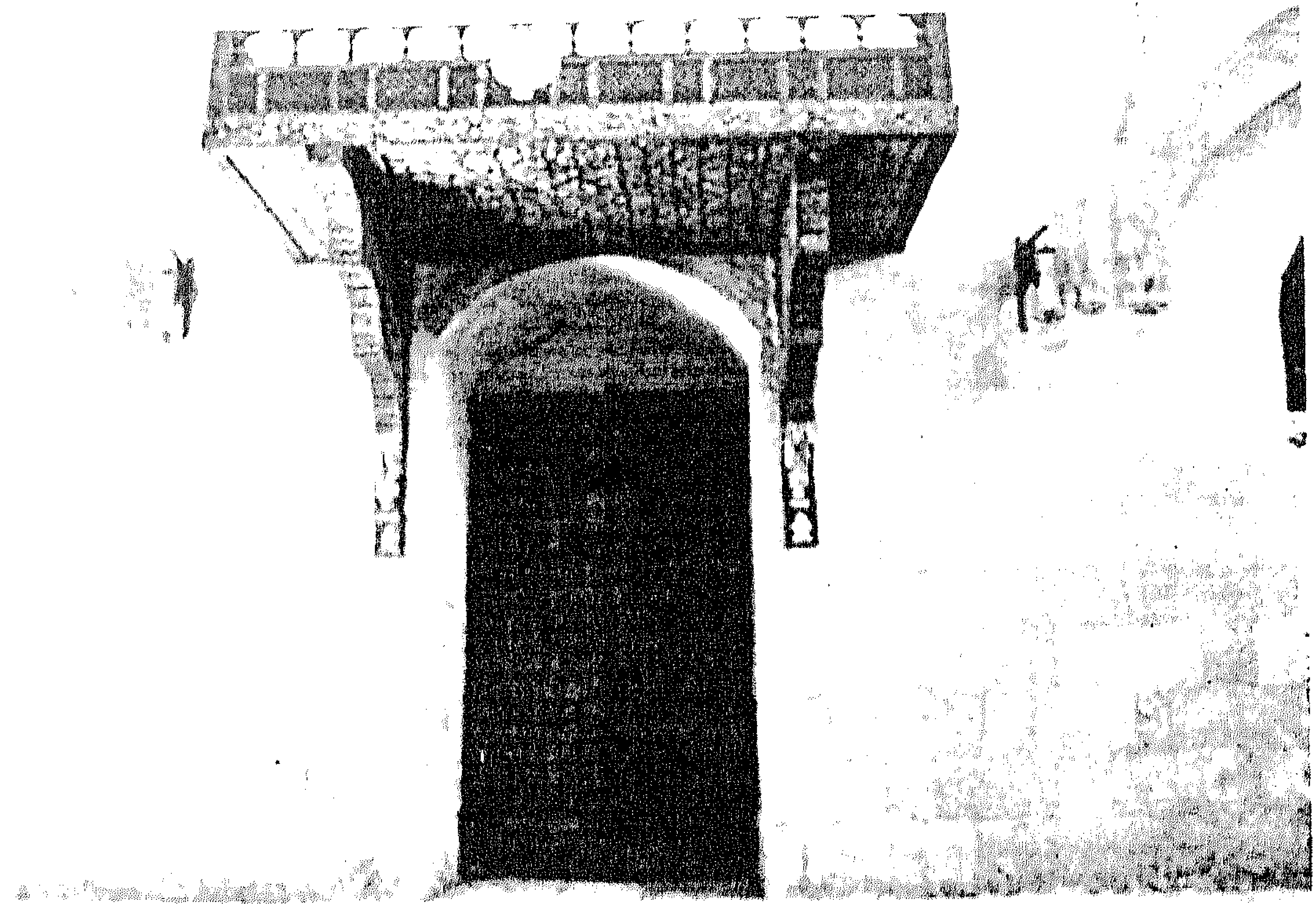


(٢٧٢) لوحة تبين باب الروضة

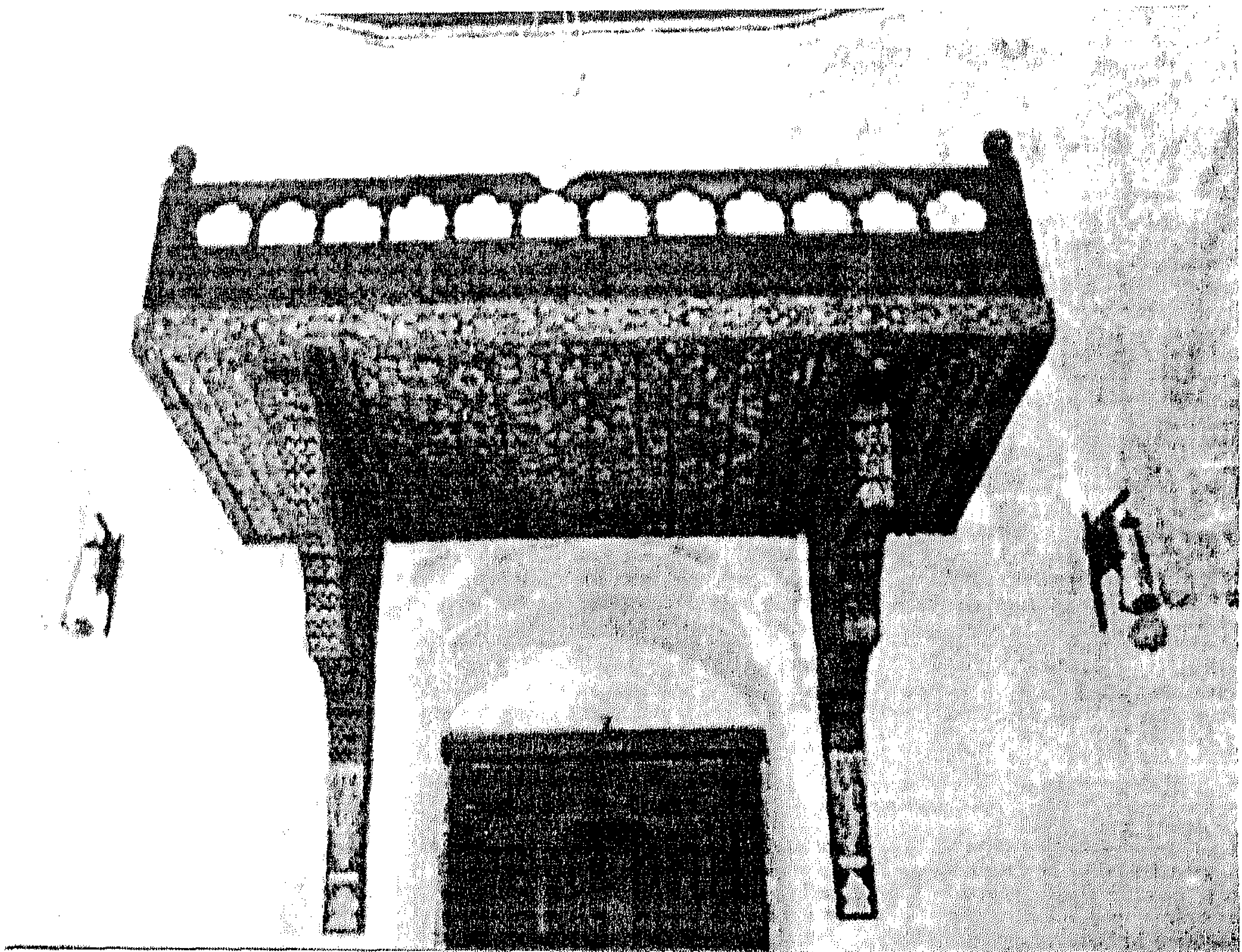








(٢٧٣) لوحة تبين دكة المبلغ

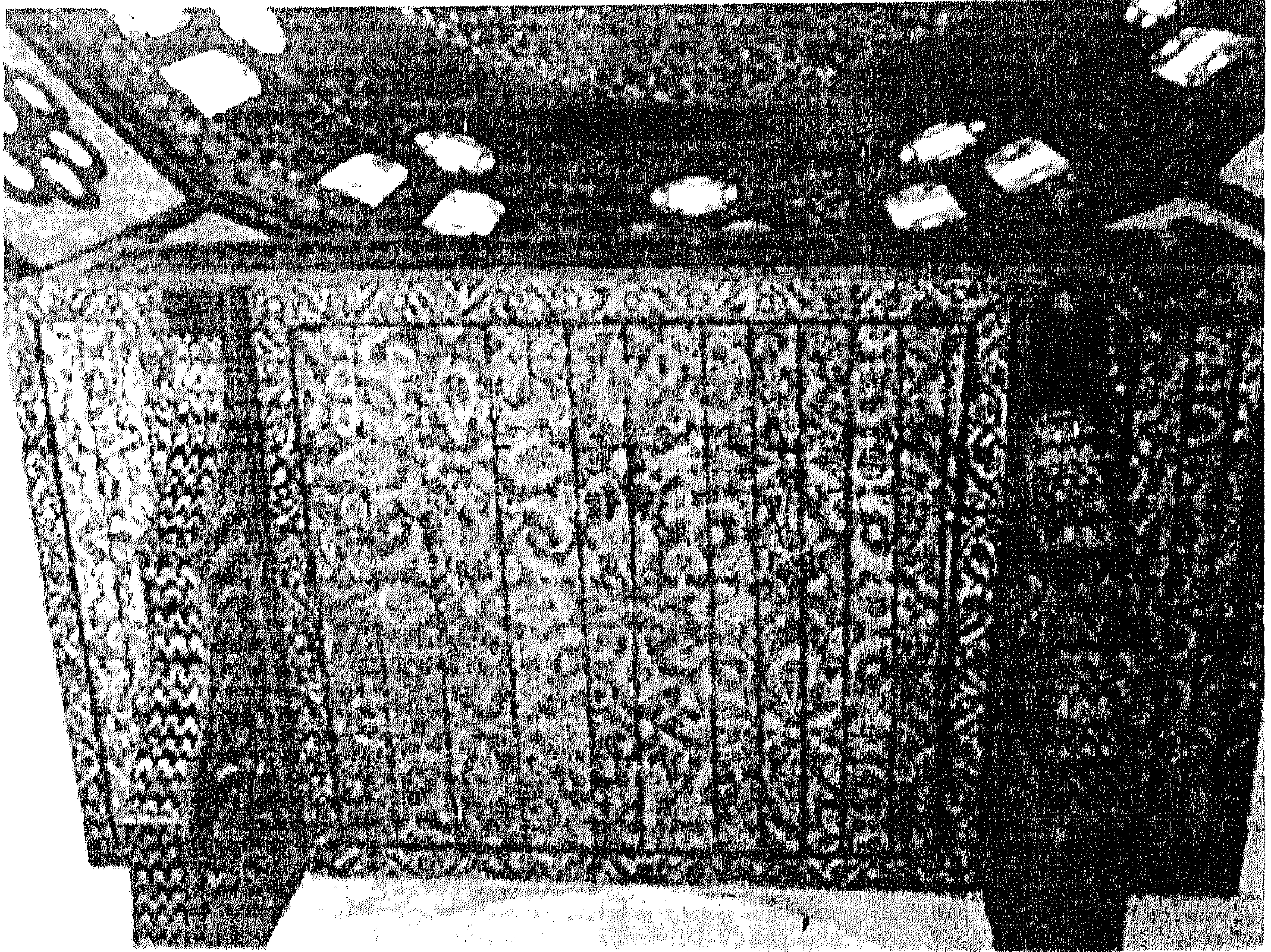


(٢٧٤) لوحة تبين دكة المبلغ









(٢٧٥) لوحة تبين سقف دكة المبلغ



(٢٧٦) لوحة تبين الدخلات ببيت الصلاة

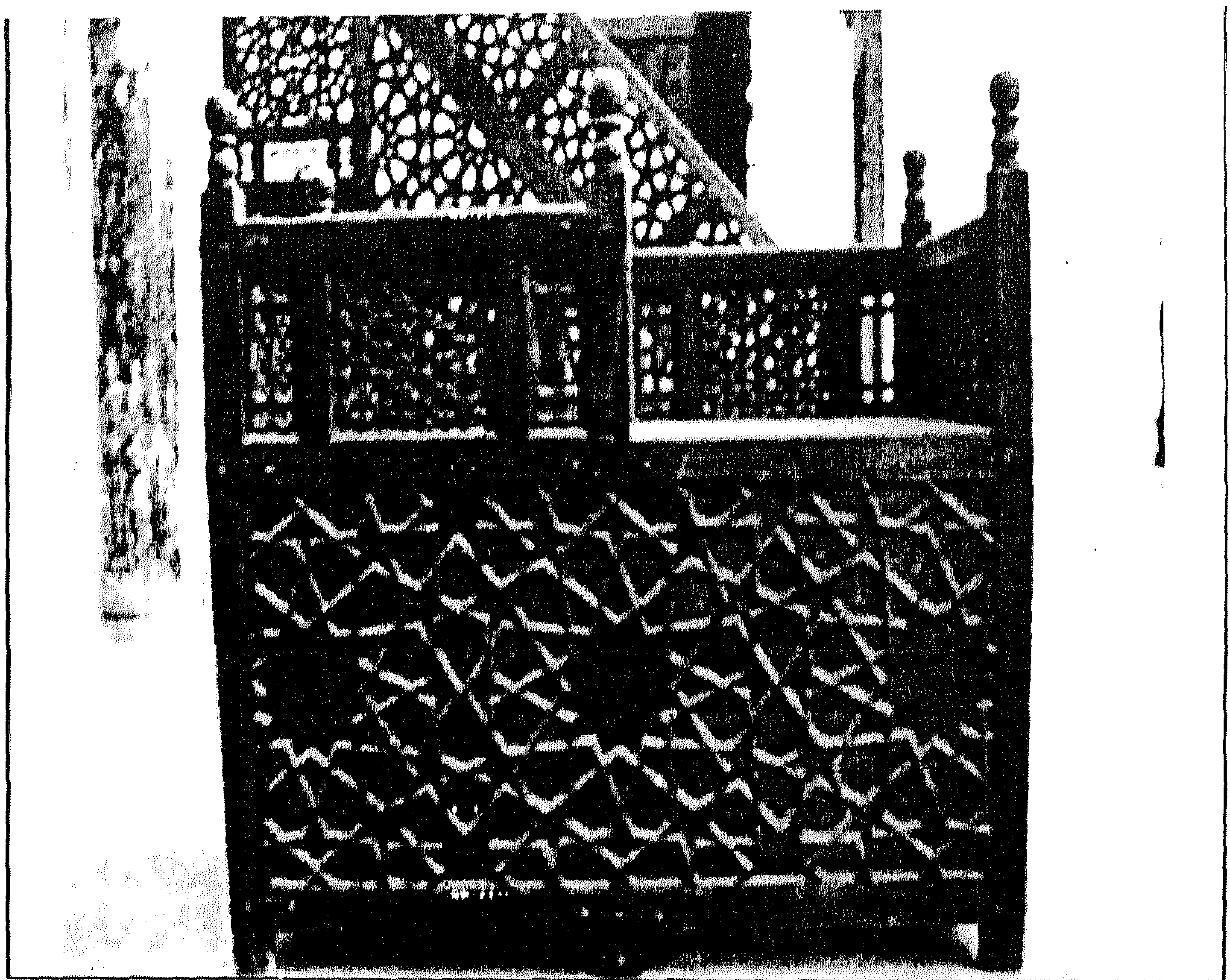








(٢٧٧) لوحة تبين إحدى الدخلات ببيت الصلاة

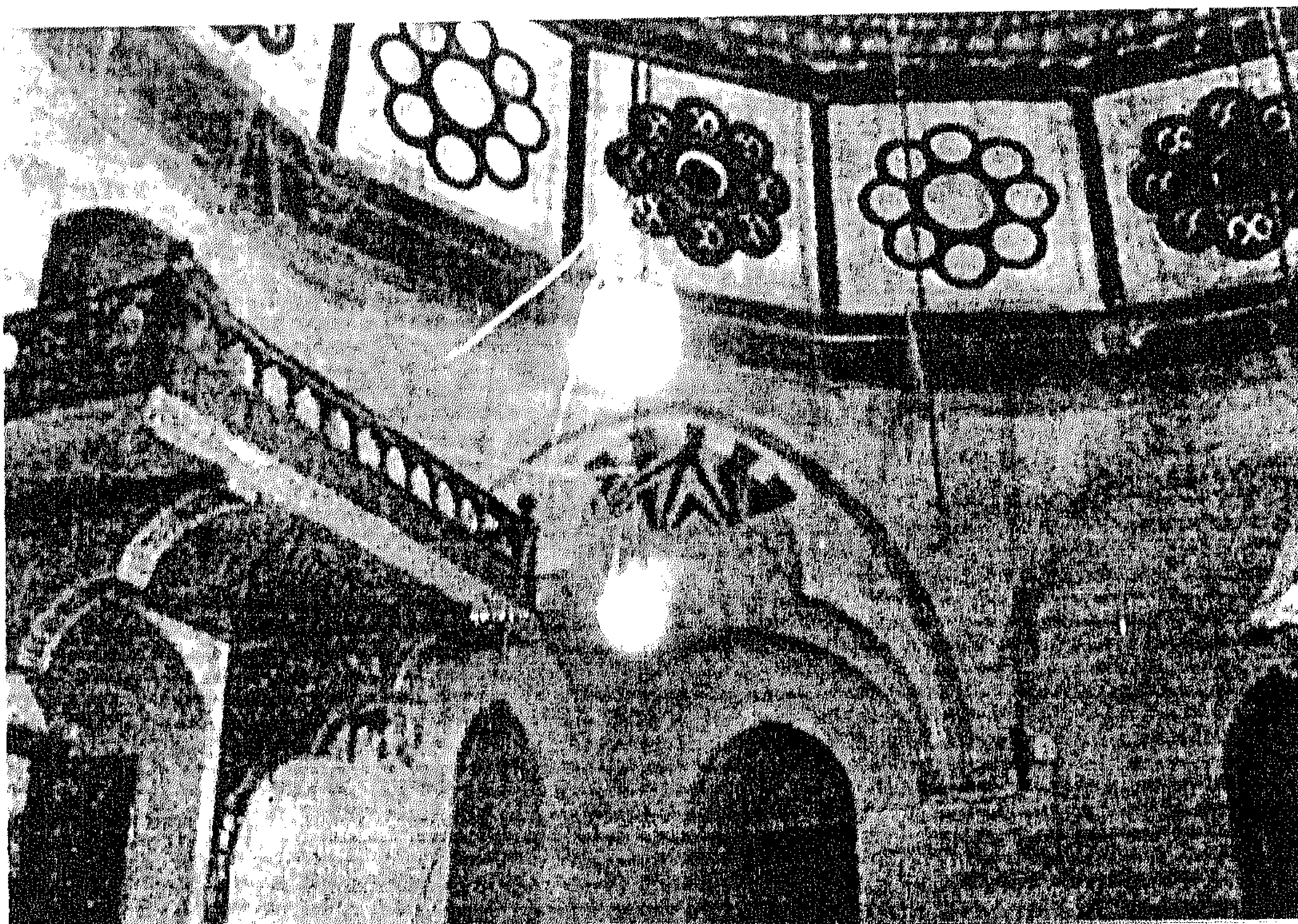


(٢٧٨) لوحة تبين دكة المقرئ

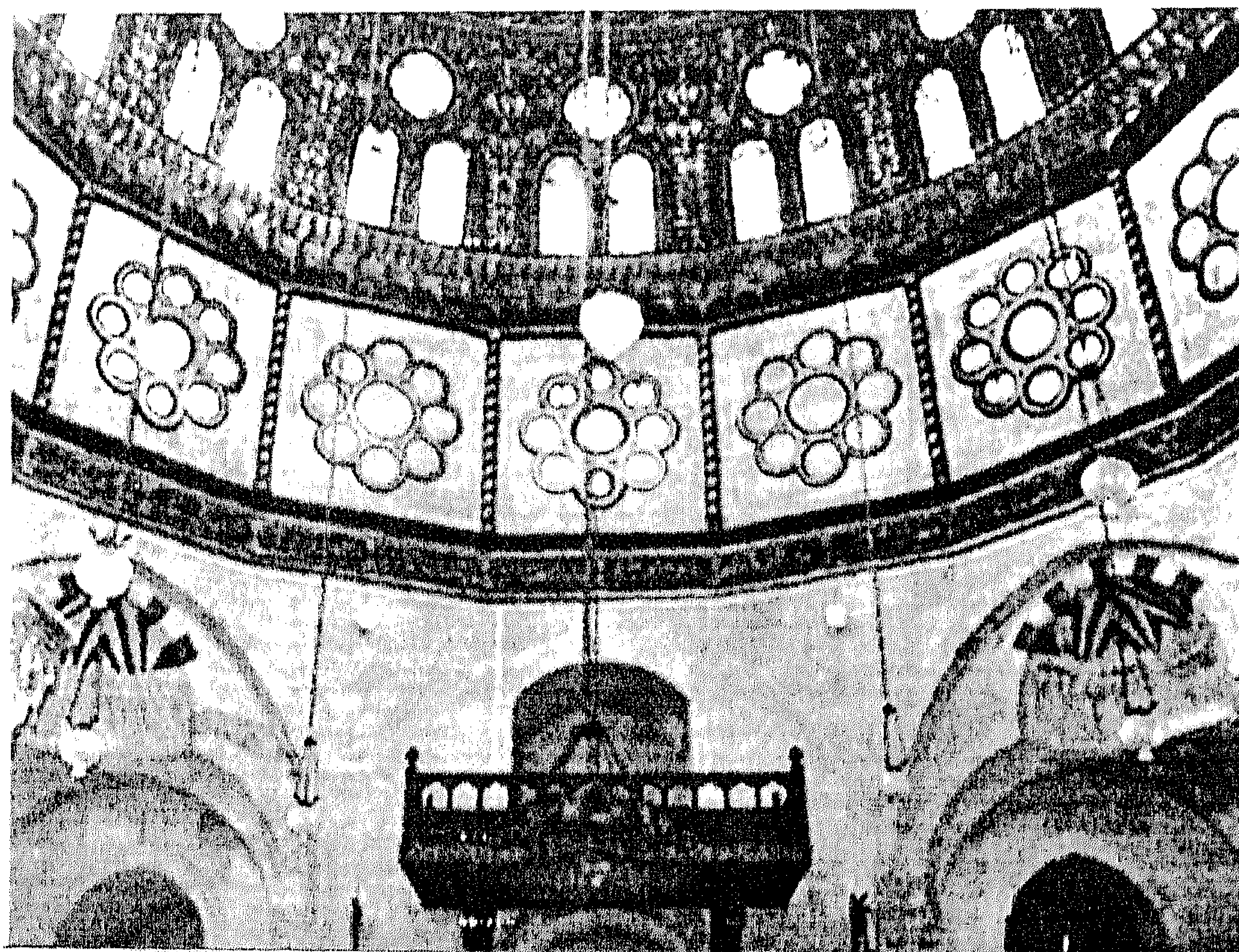








(٢٧٩) لوحة تبين مرحلة الانتقال بالقبة من الداخل

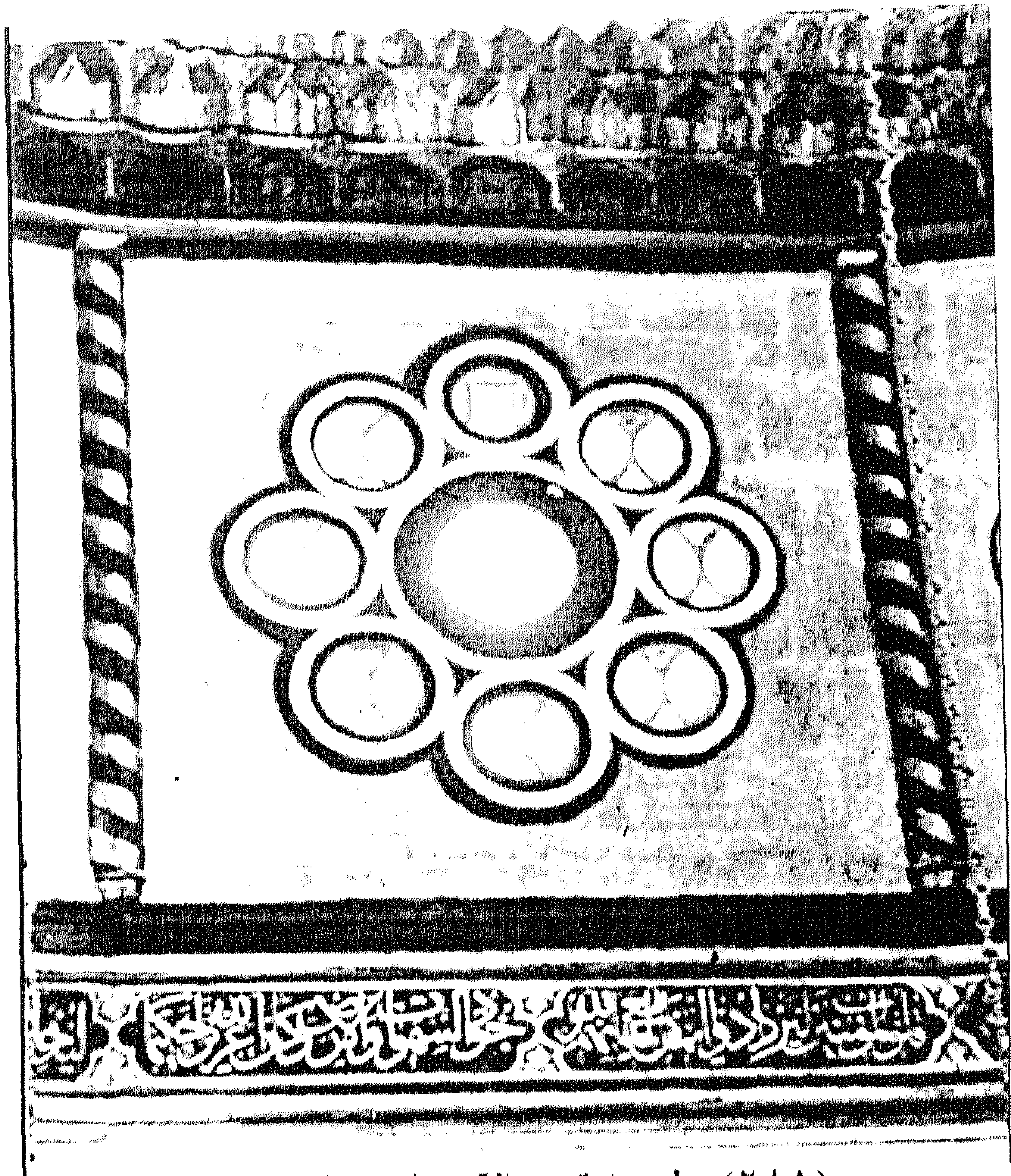


(٢٨٠) لوحة تبين مرحلة الانتقال بالقبة من الداخل

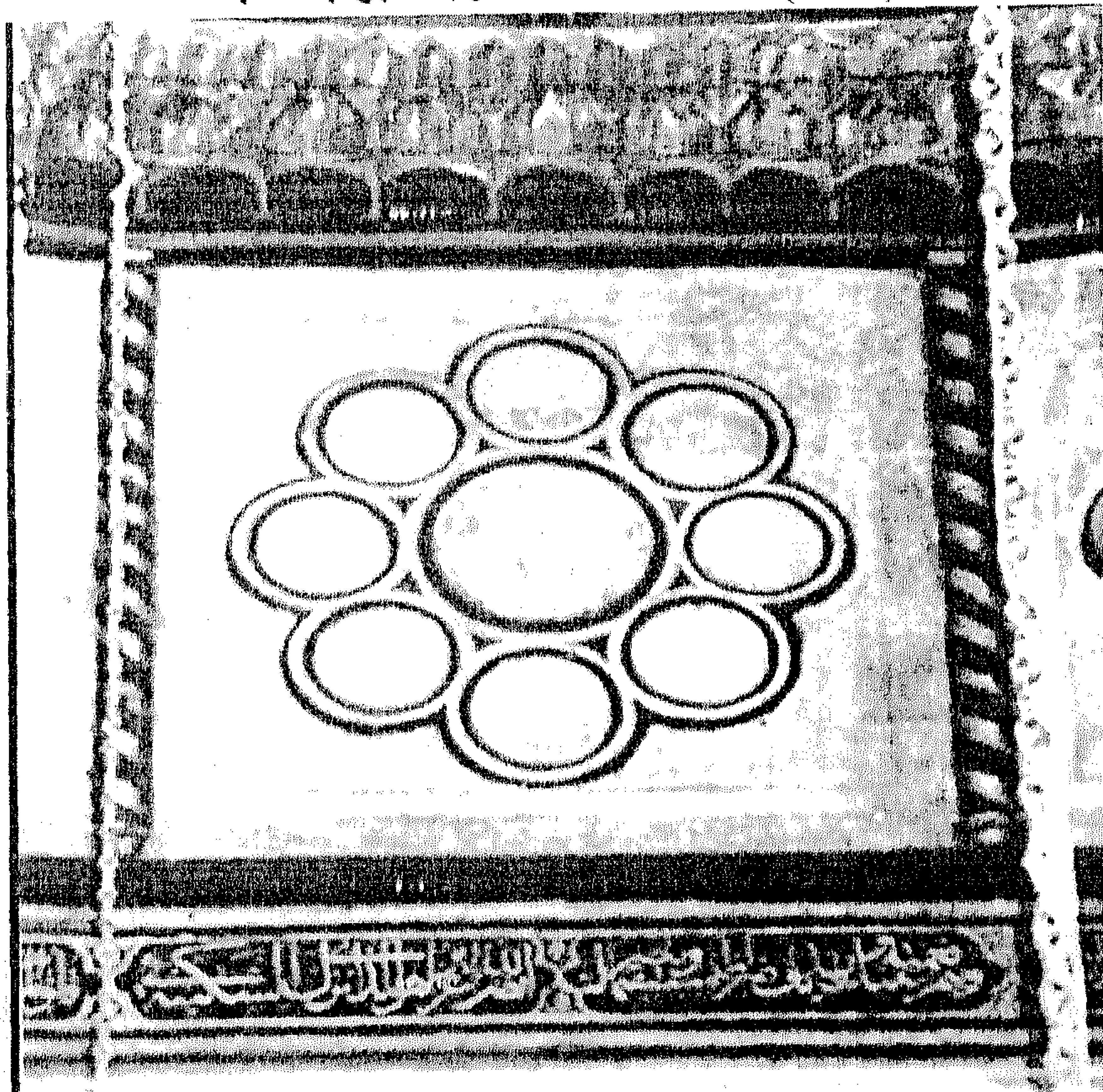








(٢٨١) لوحة تبين القمریات برقبه القبه

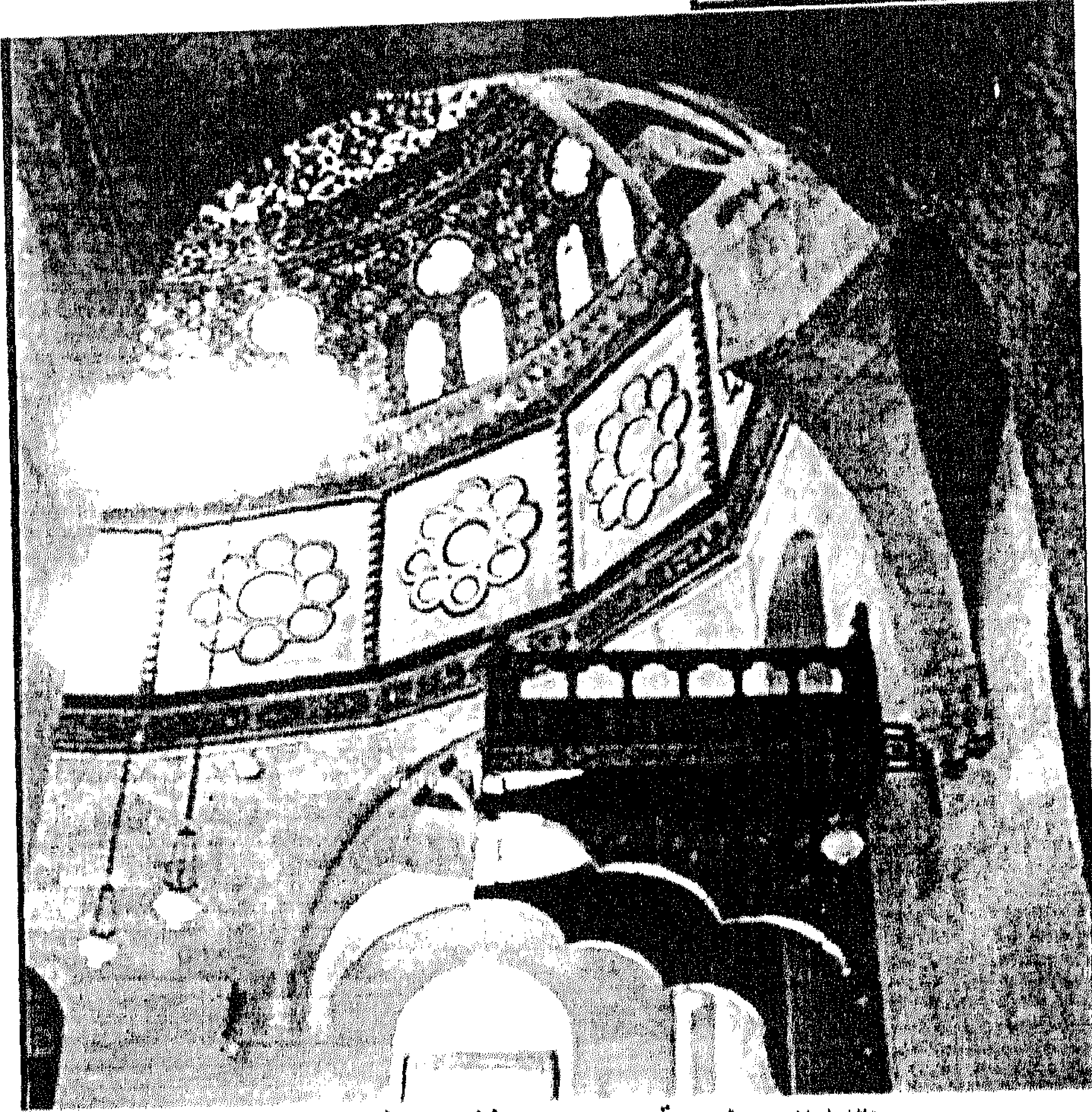


(٢٨٢) لوحة تبين المضاہیات برقبۃ القبة

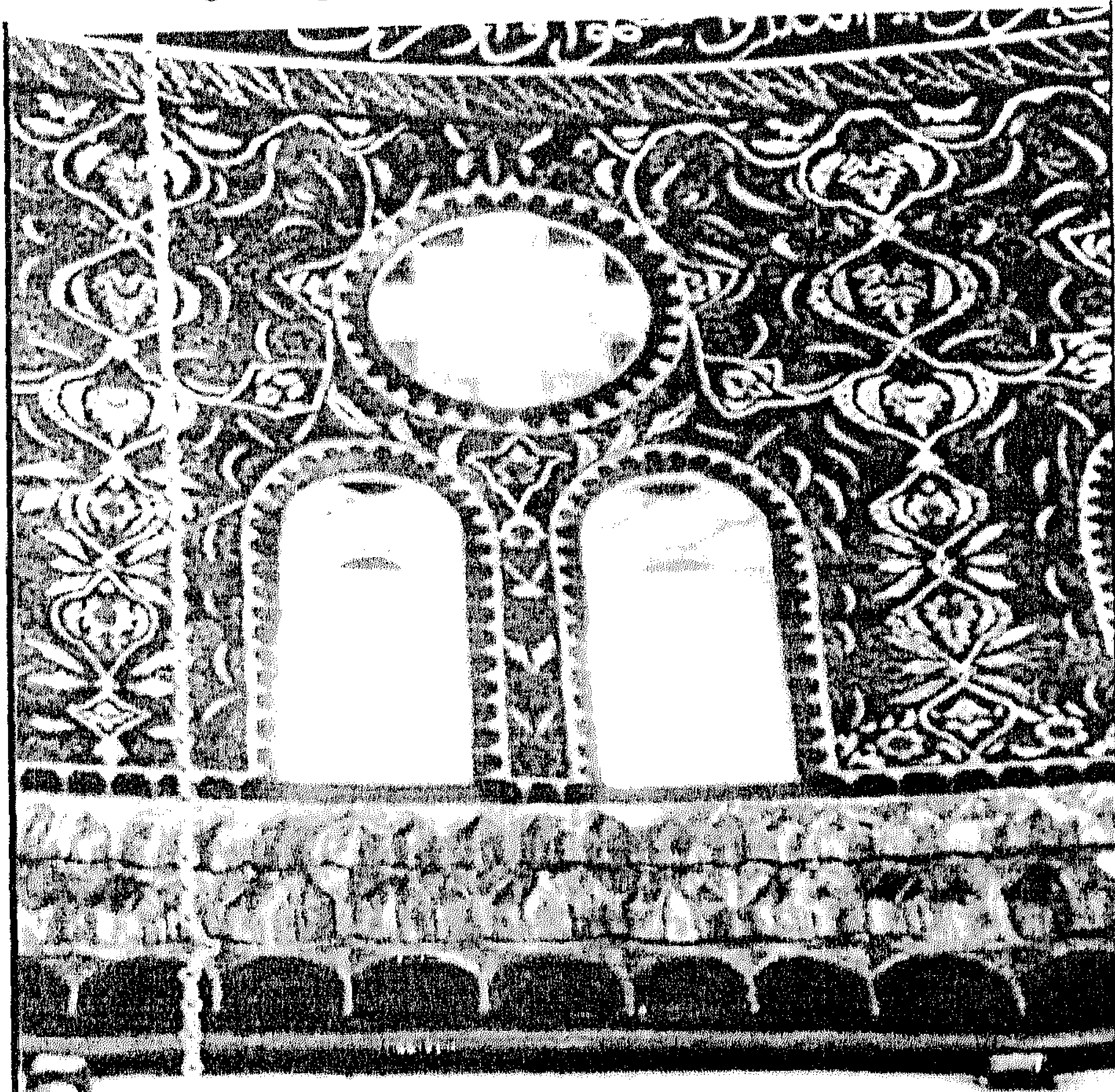








(٢٨٣) لوحة تبين النوافذ بالقبة من الداخل

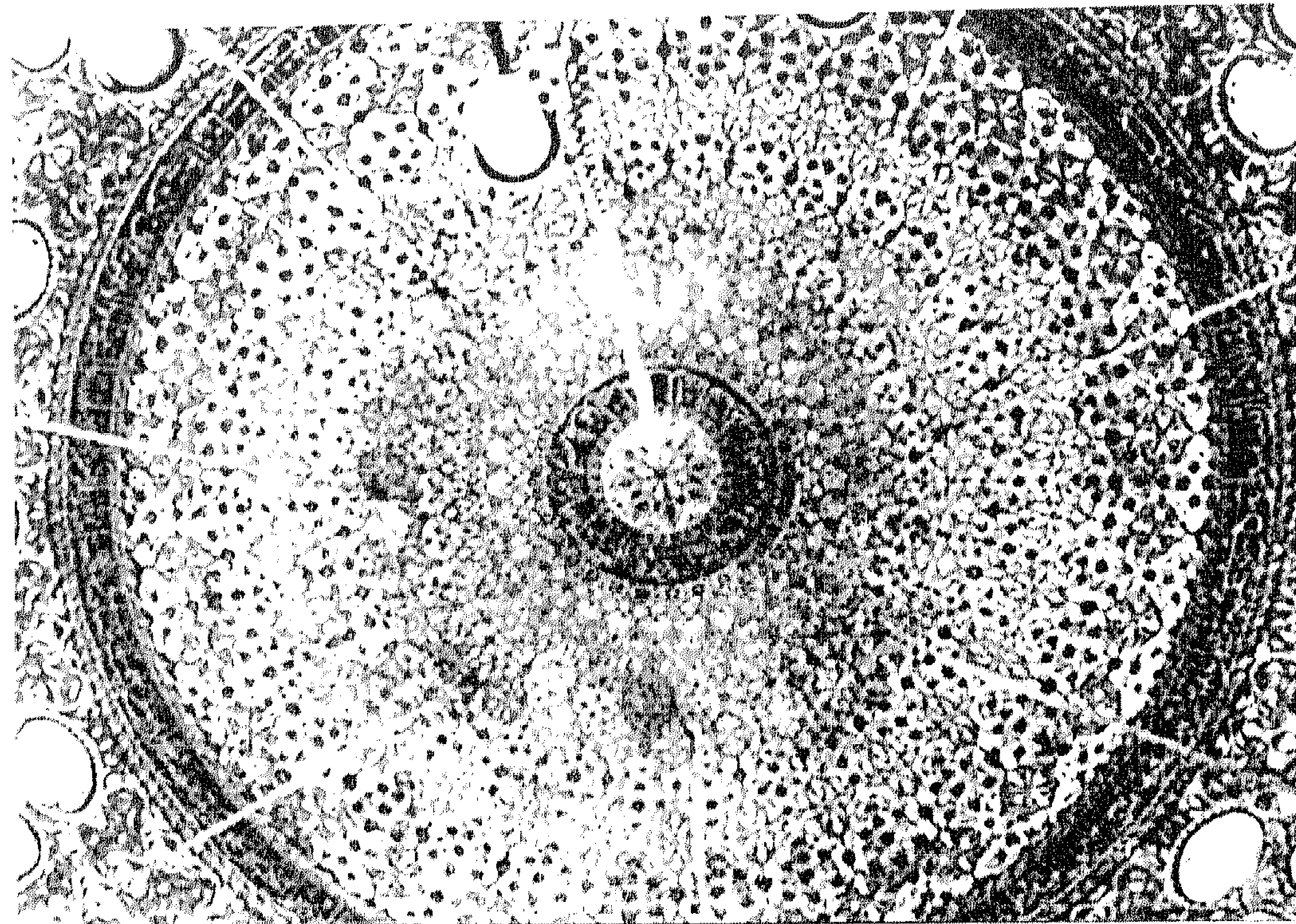


(٢٨٤) لوحة تبين إحدى النوافذ بالقبة

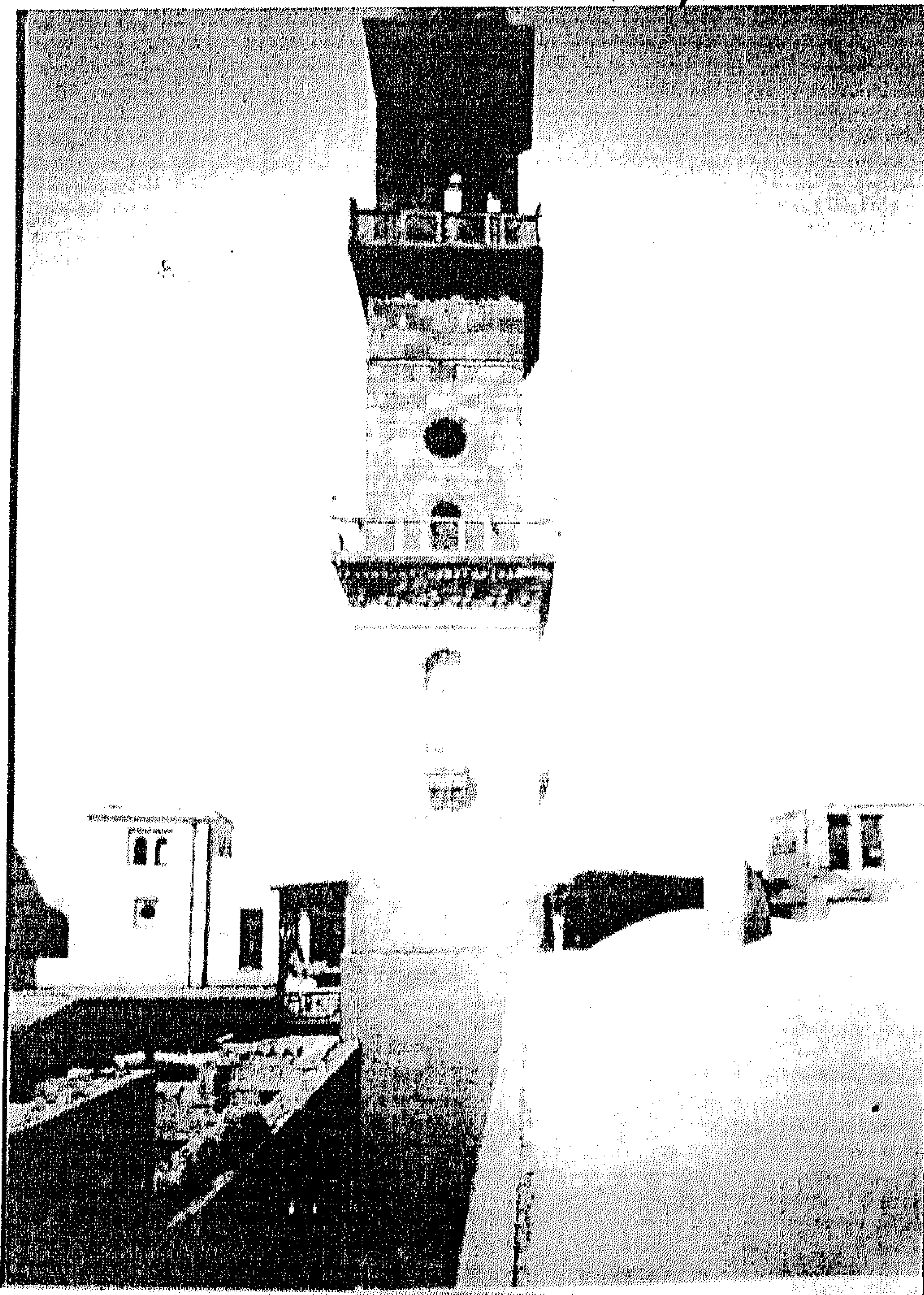








(٢٨٥) لوحة تبين باطن القبة



(٢٨٦) لوحة تبين المنذنة " عن المجلس الأعلى للآثار "

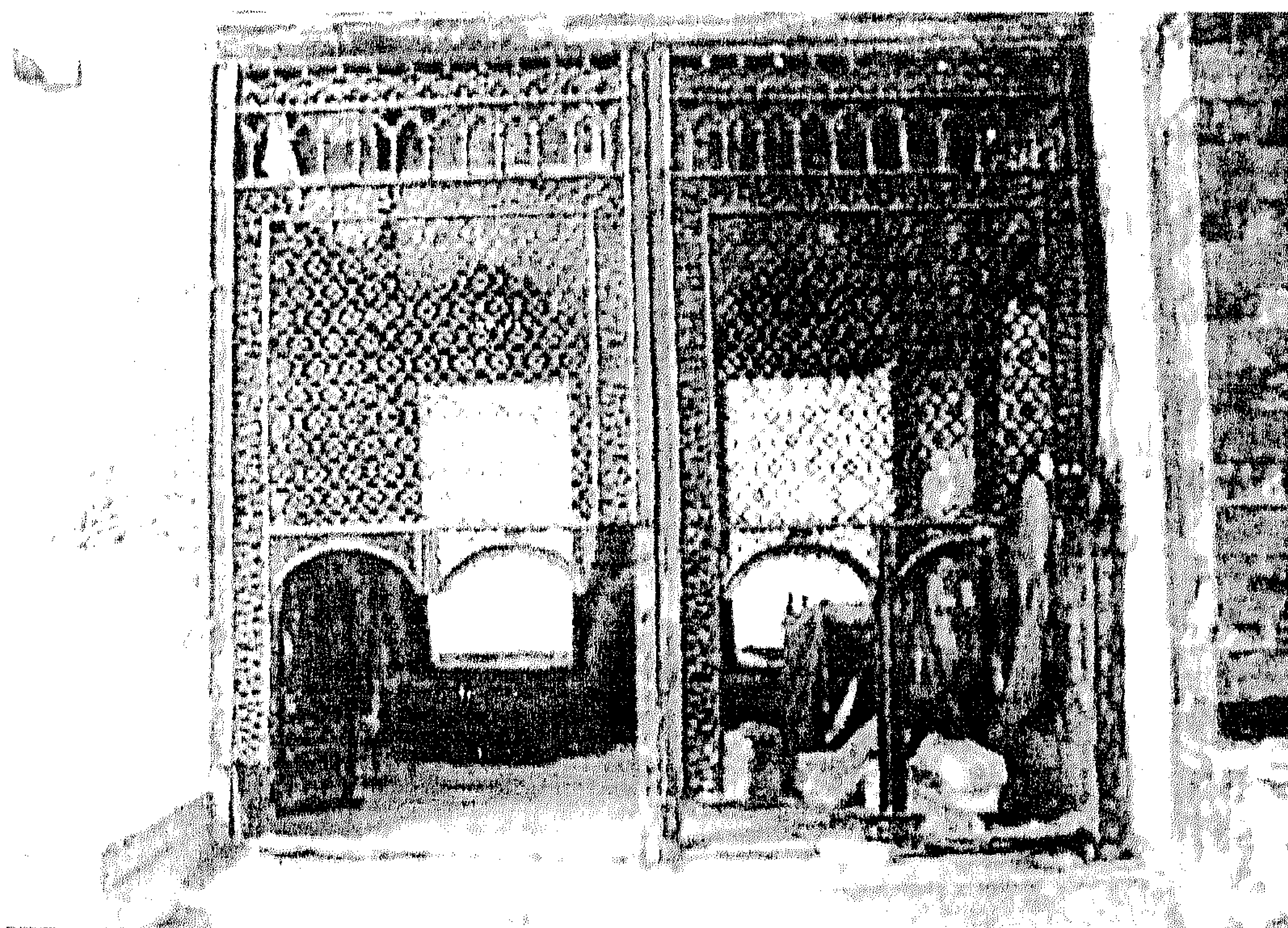








(٢٨٧) لوحة تبين المنذنة

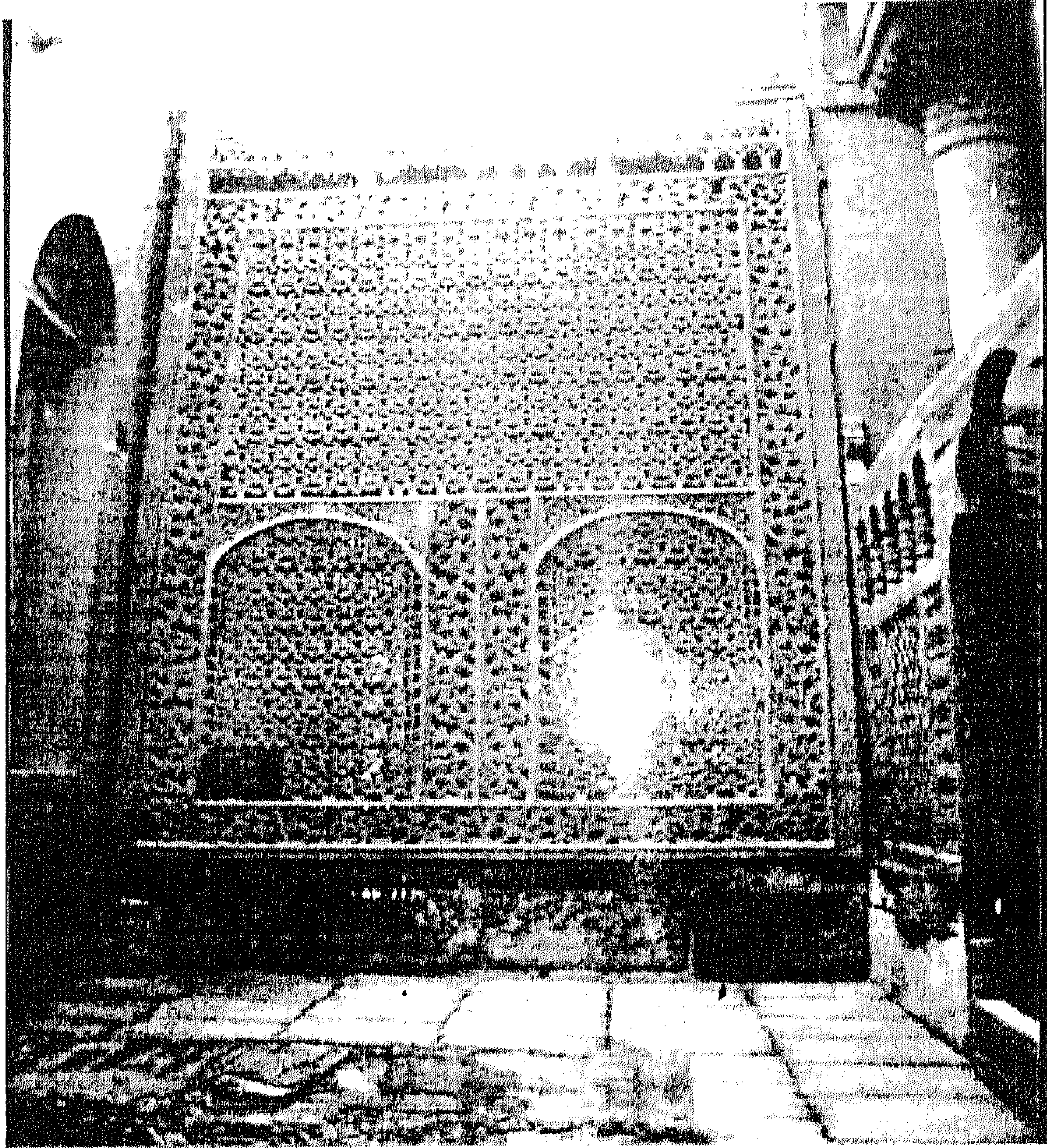


(٢٨٨) لوحة تبين السياج النحاس الذي يفصل بين الضريح والمكتبة

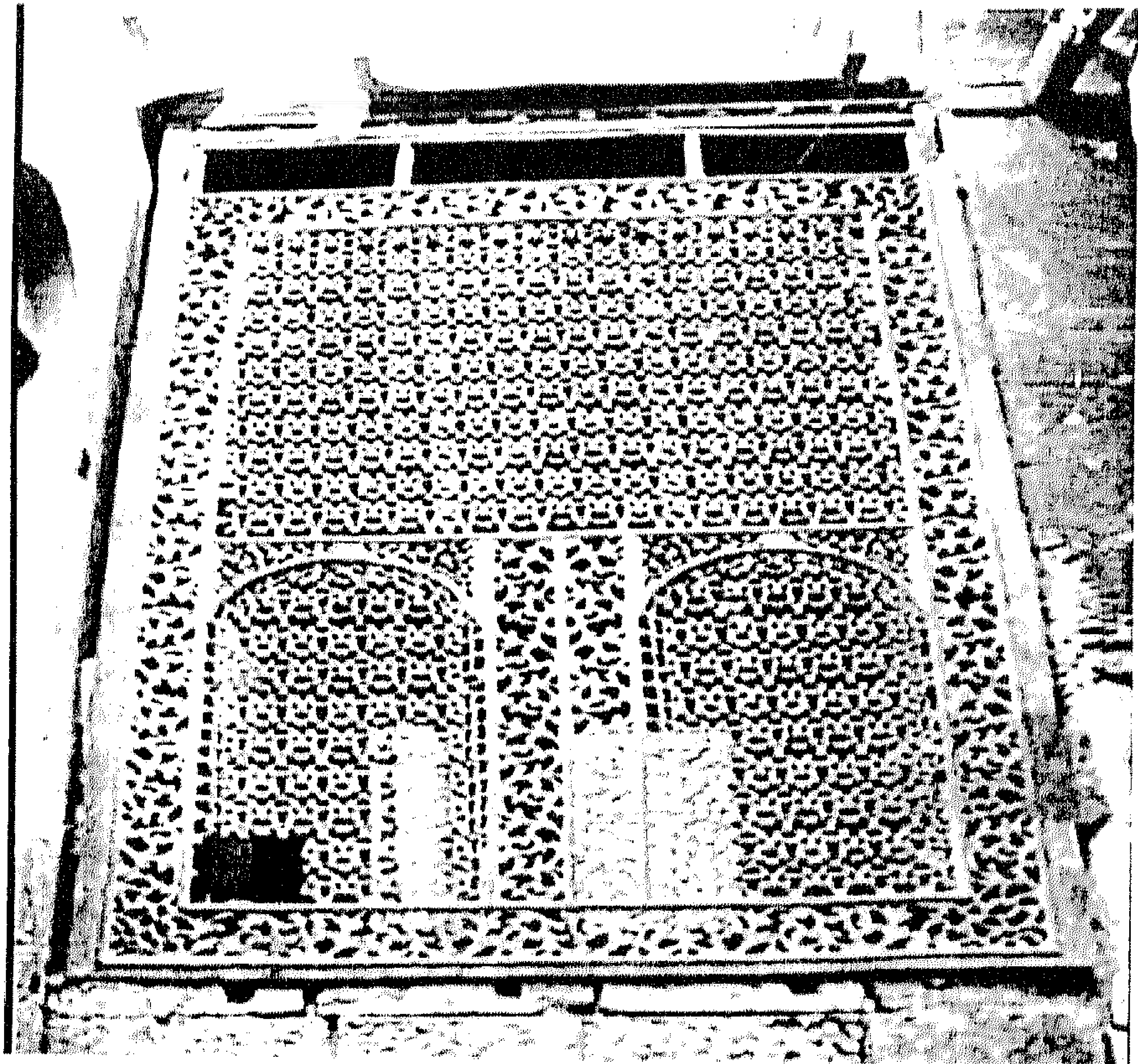








(٢٨٩) لوحة تبين السياج النحاس بالمكتبة  
" عن المجلس الأعلى للآثار "

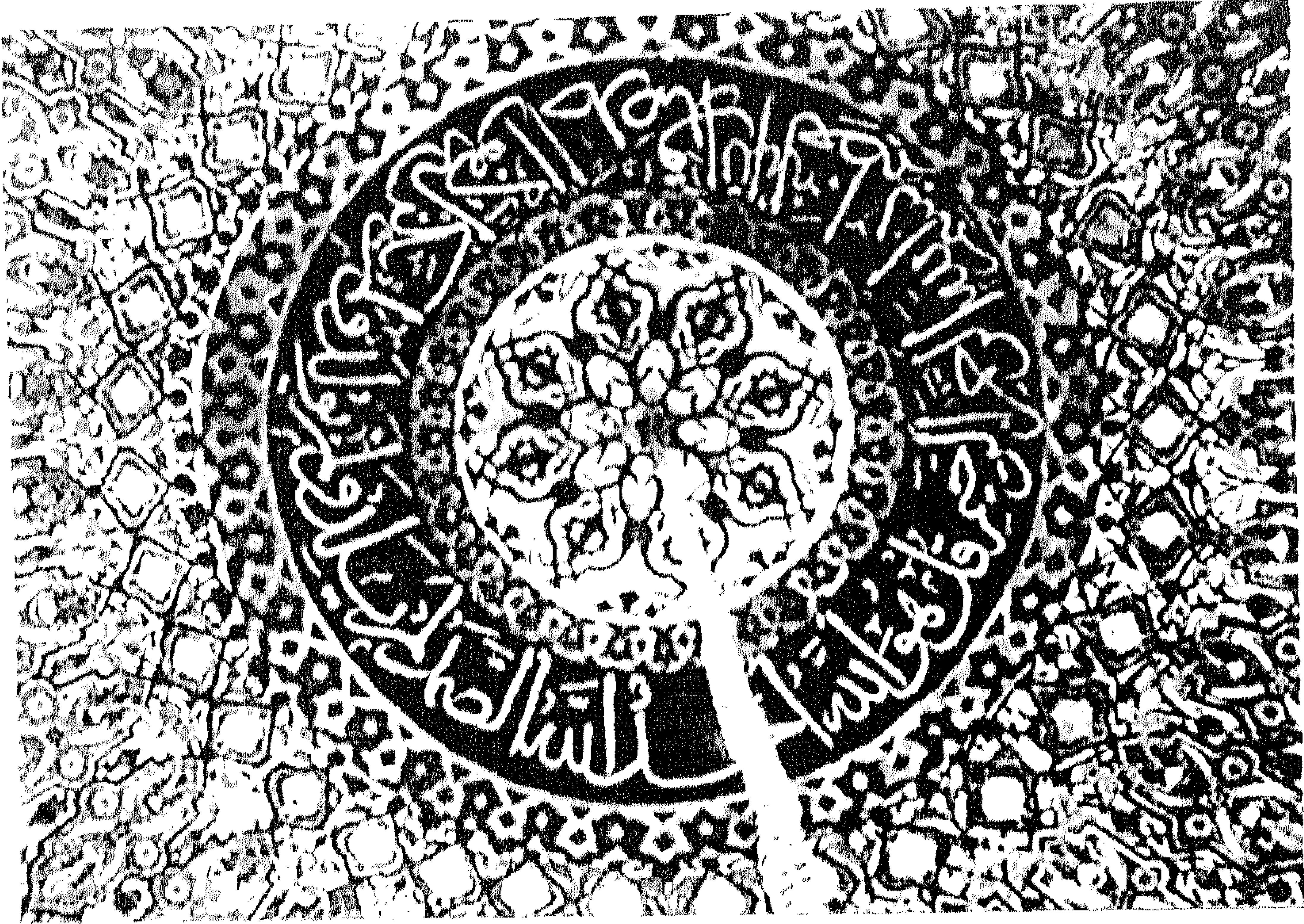


(٢٩٠) لوحة تبين السياج النحاس بالمكتبة

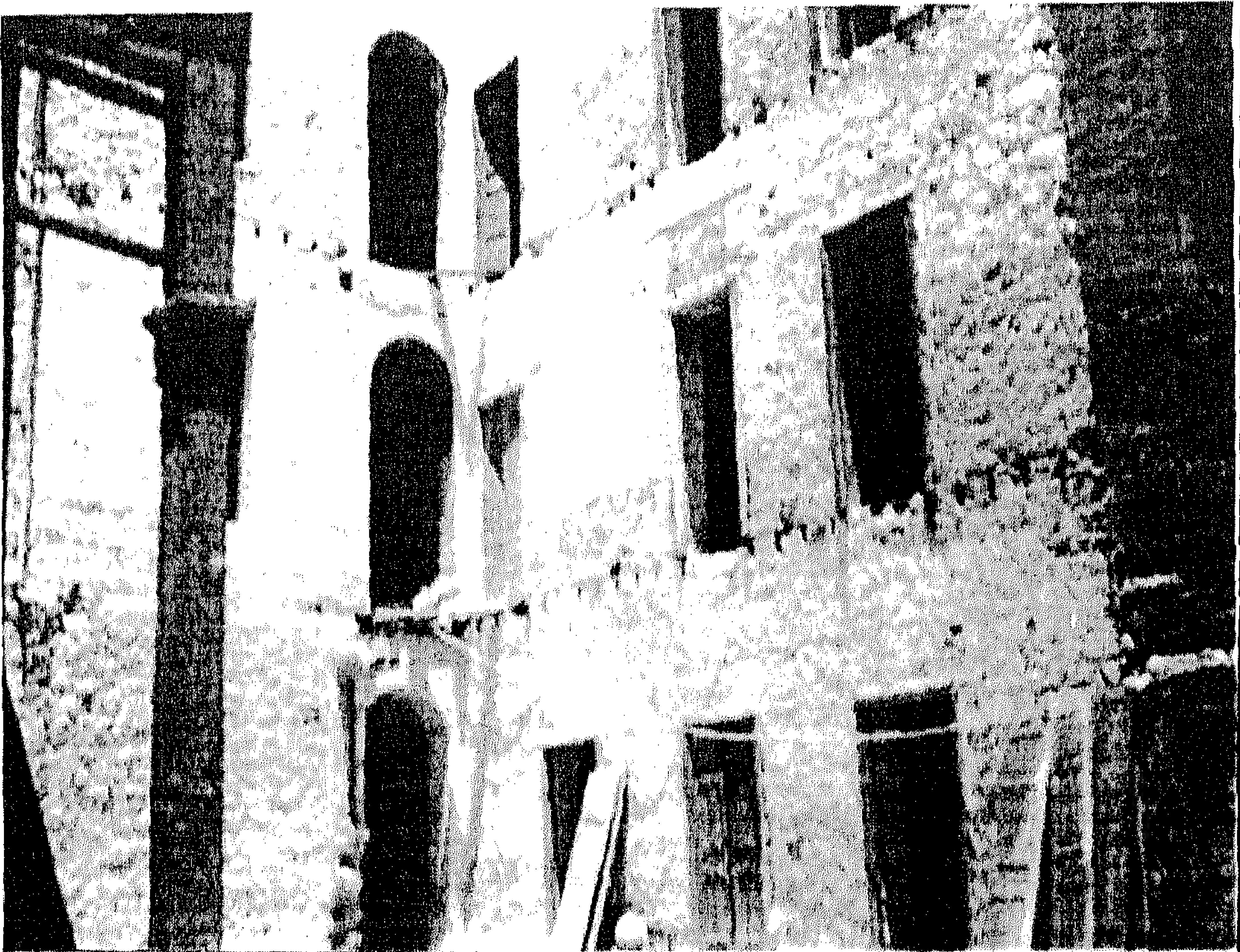








(٢٩١) لوحة تبين باطن قبة الضريح

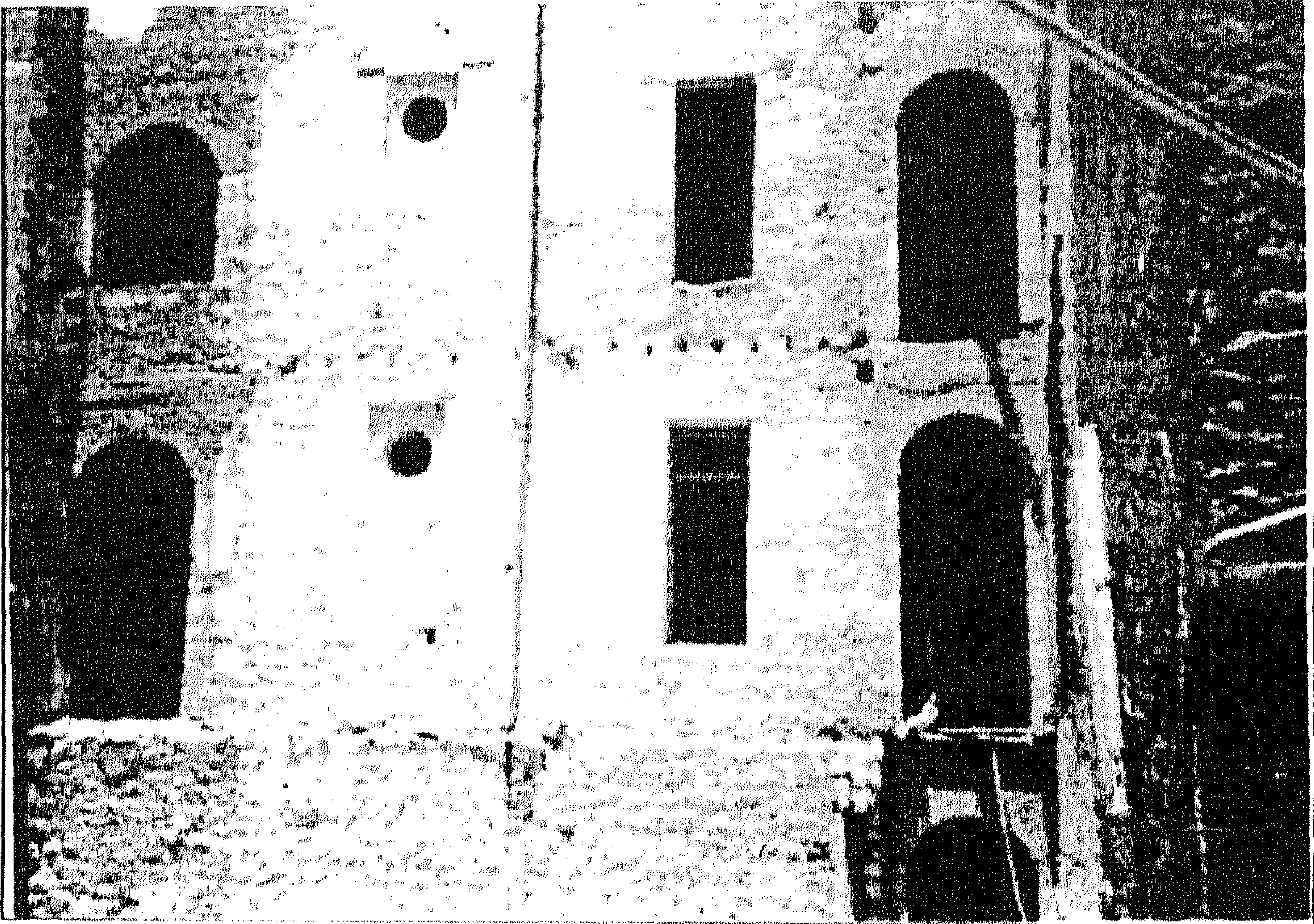


(٢٩٢) لوحة تبين واجهات التكية الجديدة التي أنشأتها وزارة الأوقاف

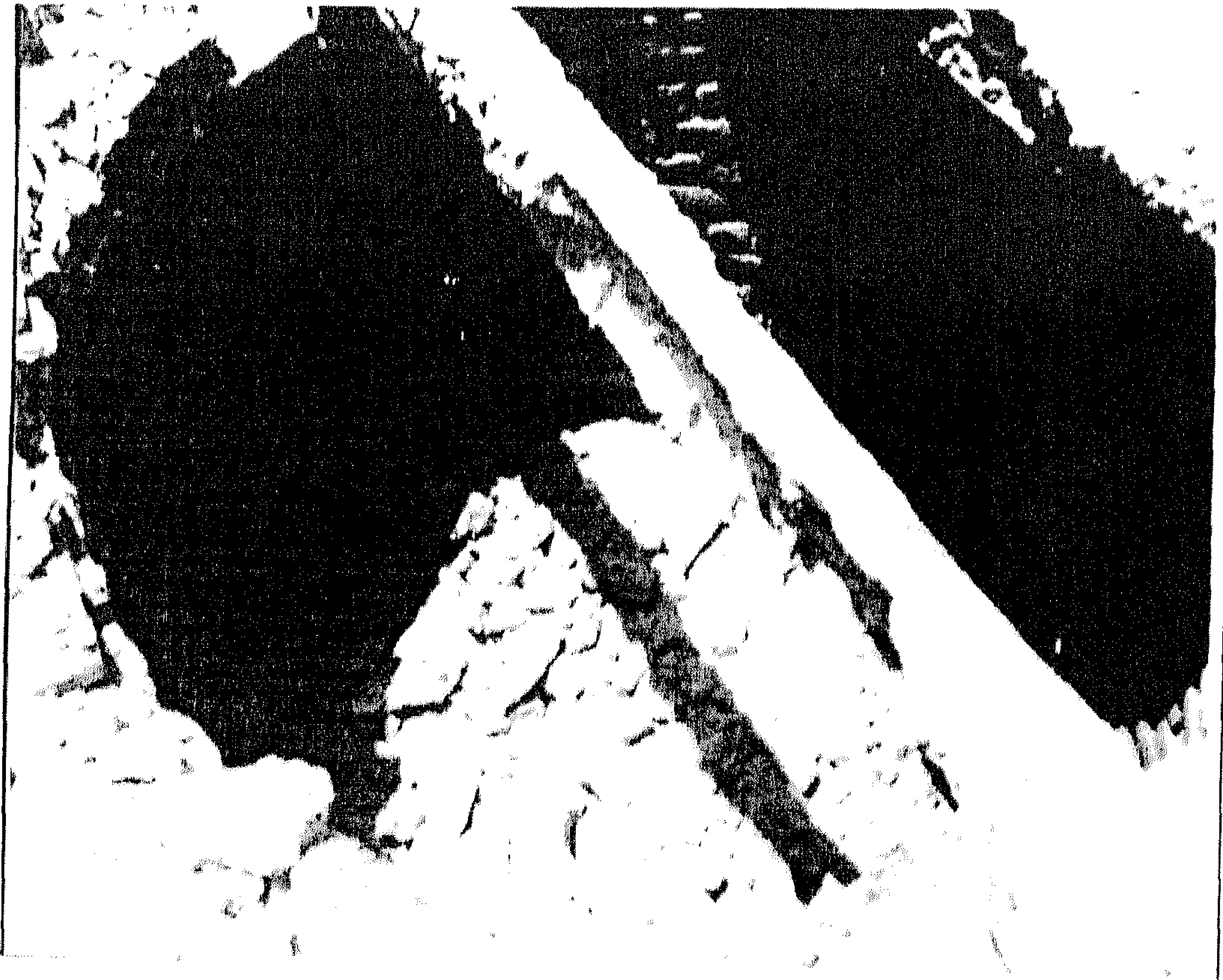








(٢٩٣) لوحة تبين تفاصيل للتكية الجديدة

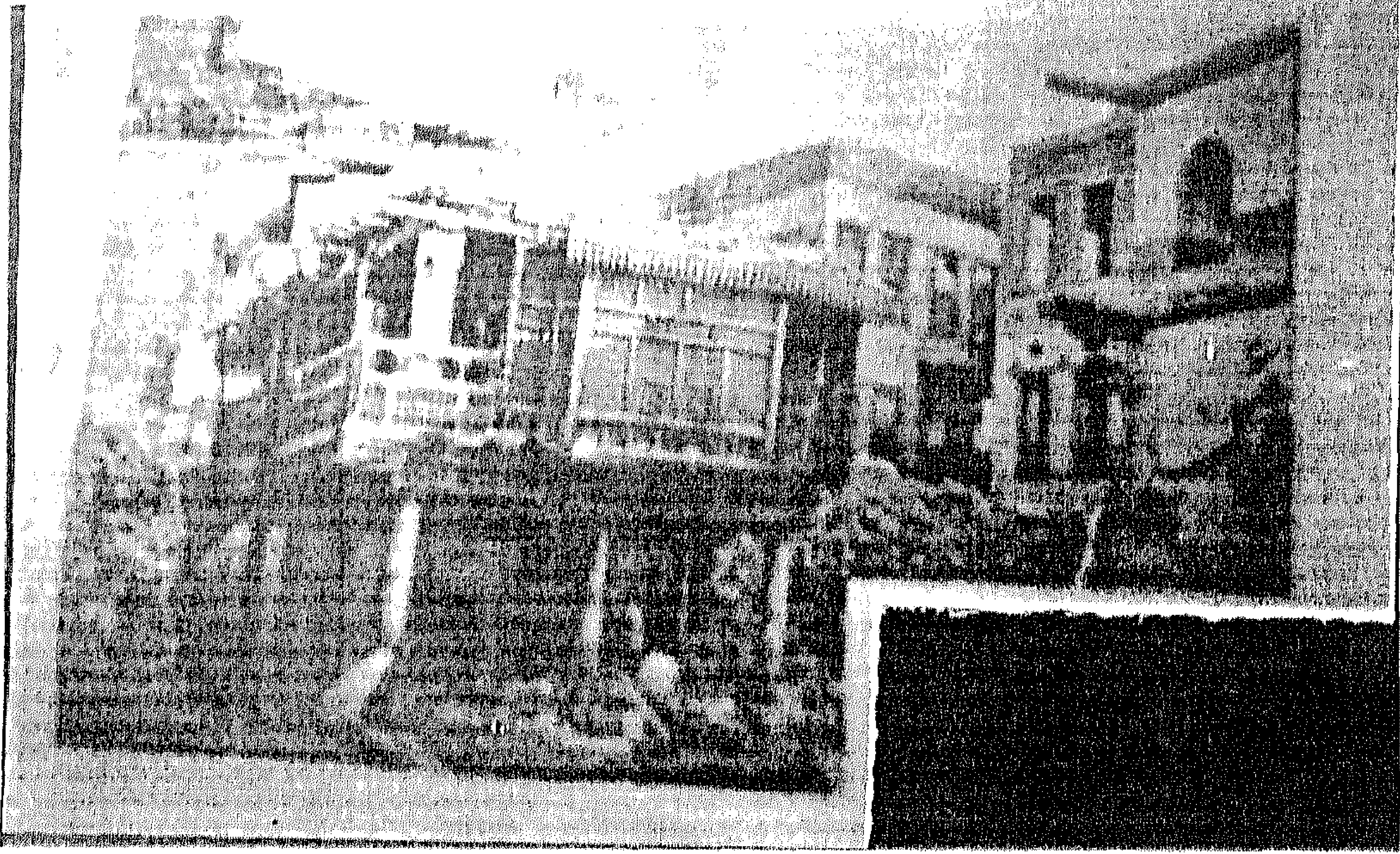


(٢٩٤) لوحة تبين فوهة الصهريج بصحن التكية  
" عن المجلس الأعلى للآثار "

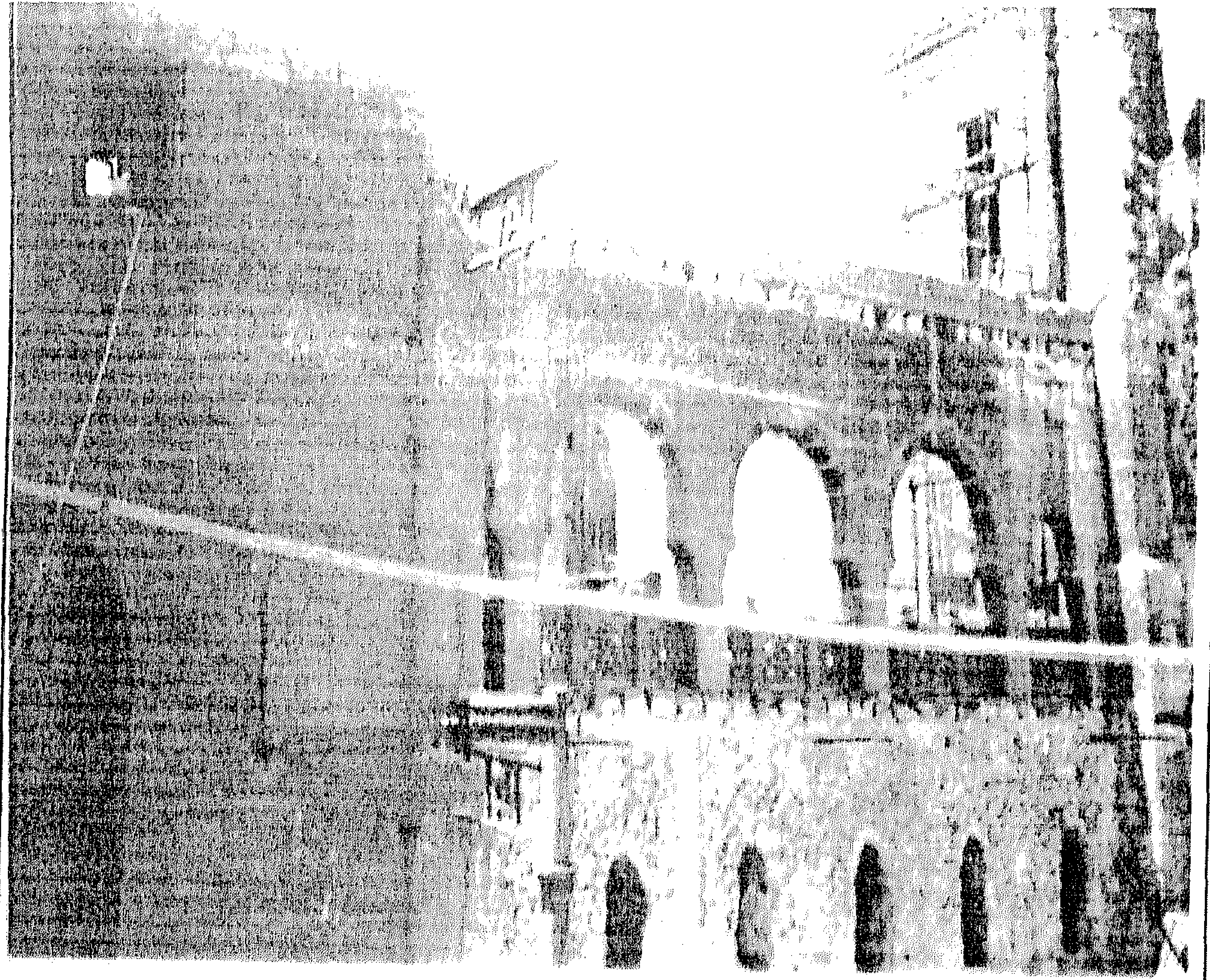








(٢٩٥) لوحة تبين الميضاة والقاعة ذات المشربية أعلاها بصرن التكية  
" عن المجلس الأعلى للأثار "



(٢٩٦) لوحة تبين التكية



